



UN GRUPO DE AFICIONADO TEATRO

Cuando nuestro maestro nos informó de que podíamos colaborar en la revista del colegio, como algunas alumnas formamos parte del grupo de teatro local, pues decidimos escribir sobre el tema.

Comentando con ellos en muchas ocasiones creemos que, para hacer teatro, lo primero nos tiene que gustar, porque se necesita valor para subir a un escenario, transformar tu persona en el personaje y reaccionar con imaginación hasta que los aplausos te hacen volver a ser tú.

Este curso hemos disfrutado de dos obras de teatro: "El misterio de la cripta embrujada" y "El Lazarillo de Tormes".

Cuando vimos esta última nos sorprendió que sólo dos actores pudieran representar con tanta



facilidad todos los personajes.

Una de nosotras, después de hacerles un par de preguntas en el coloquio posterior a la representación, no pudo por menos que ir a felicitarles.

A nosotras nos gusta interpretar las obras de teatro que hagan reír al público, porque es la forma de que pasen un buen rato y se olviden de todos los problemas; y con eso nosotras nos sentimos satisfechas.

Sólo decirles que la patrona de los actores y cómicos es Nuestra Señora de la Novena y se la conoce también por la Virgen del Silencio. Su fiesta es el día 17 de mayo. La efigie estaba en la esquina de las calles Santa María y León de Madrid. Después fue trasladada a la calle Atocha.

Alumnas del aula de Armunia.





ELECCIONES AL CONSEJO ESCOLAR

Era la primera vez que participaba en una mesa electoral; me sentía nerviosa y algo torpe.

Un día, hablando con Don Ángel, el director del centro, nos comentó a un grupo de alumnos que estaba buscando a un par de personas para la Mesa Electoral. Yo, a modo de comentario, le dije que bueno, que no tenía nada que hacer ese día. Fue entonces cuando me preguntó si no me importaría ser un miembro de la mesa. Le dije que no, que estaría encantada. Enseguida me tomó los datos.

Tan solo nos quedaba esperar. Más o menos pasó una semana, hasta que llegó el día 30 de Noviembre. Amaneció un día algo frío y bastante soleado. Debía presentarme en el centro a las 11:00 h para preparar todo lo que hiciera falta. Los alumnos del turno de la mañana votaban entre las 11:30 y las 12:30 horas. Muchos de los votantes eran personas mayores y por ese motivo iban llegando con cuentagotas. Yo era la

encargada de que fueran entrando en orden y de movimiento. Poco a poco iba acercándose la gente. Tenían desde las 17:30 hasta las 18:30 horas para votar; ni más ni menos. Mar era la encargada de que fueran entrando en orden y de

uno en uno. A ratos, aprovechando que no había nadie, el director aprovechaba para explicarme algún ejercicio de Matemáticas, dado que yo tenía un examen ese día. Pasó la tarde y volvimos a cerrar "el puesto".

El último turno fue el de la noche, de 20 a 21 horas. Digamos que ese sí que era mi turno, ya que de alguna manera iba a ver a mis compañeros allí votando. Ya entrábamos en la recta final. Era la última oportunidad y aquí sí que la gente acudió a ejercer su derecho de voto. Faltaba poco para saber quiénes habían sido los elegidos. Justo a las 21:00h de la noche llegó una chica para ver si podía emitir su voto, pero decidimos que no, que ya era tarde.

Empezó el recuento. Eran más de cien papeletas. Yo

les iba cantando los resultados a Ángel y a otro alumno del Taller de Ebanistería. Al principio me costó coger el ritmo. Una vez finalizado, Mar lo pasó a las actas en el ordenador. A nosotros, los Vocales, nos tocó firmar unos papeles; y ya, ¡ya teníamos representantes en el Consejo Escolar!

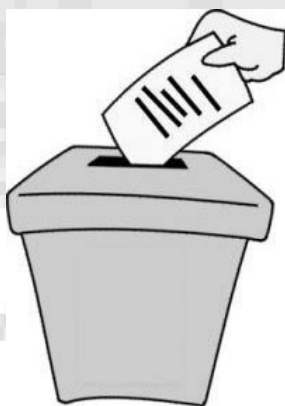
Poco después tuve que marcharme de viaje y estuve ausente durante unos días. Al llegar a casa por la tarde me encontré con que me habían regalado una hermosa Flor de Pascua. Traía una tarjeta y, ¡cómo no!; era del Centro, por haber pertenecido a la Mesa Electoral.

Tan solo me queda por decir que fue una jornada única y muy divertida. Una experiencia más para mí.

05/06 Consejo Escolar

Los 8 consejeros/as:

	D.ª María del Canto Robles
	D.ª Yolanda Gutiérrez de la Fuente
	D.ª Pilar Pérez Salagre
	D. Luis-Felipe Florer Fernández
	D.ª Ana-Belén Cabaleiro León
	D.ª Selmira Durán
	D. Carlos García Valluena
	D. Víctor-M. Pérez Gómez



me dijo el director, de introducir las papeletas en la urna y decir que esa persona ya había votado. En pocos momentos la Biblioteca se llenaba. A muchos de los alumnos, tanto de la mañana como de la tarde y de la noche, se les olvidaba el carné de identidad, a pesar de que el director había empapelado el centro pidiéndolo como requisito

imprescindible para poder ser identificados. Menos mal que se lo tomaba con humor.

Llegó la tarde. Al principio no hubo mucho

Helga Ferreiroa Blanco
ESPA-M4 noche



VISITA A LAS TERMAS ROMANAS DE LA CIUDAD DE LEÓN

El pasado martes día 18 el Módulo 2 del turno de la mañana visitamos los restos arqueológicos de las termas romanas, abiertas al público desde Semana Santa, situadas al lado de la catedral de León.

Su existencia se conoce desde finales del siglo pasado, cuando se realizaron obras para restaurar la catedral. Hace unos años al realizar obras para la peatonalización de la calle Ancha, se excavaron estos restos romanos. Al estudiarlos con profundidad se dan cuenta de que son las termas romanas contruidas para las legiones que, durante los siglos I al III, permanecen en lo que es ahora la ciudad de León. Durante este periodo pasan dos legiones importantes:

- **La Legio VI o Victrix** (unidad que tomó parte en las guerras cántabras, años 29-19 a.C.) y que permaneció largo tiempo estacionada en Hispania y era itinerante.

- **La Legio VII o Gemina**, que la creó Servio Sulpicio Galba con el fin de contar con un ejército en el que apoyar su levantamiento contra Nerón (68 a.C.). Tenían en esta legión el propósito de romanizar el noroeste de Hispania. Fue la que dio origen a nuestra ciudad.

La fortificación tenía forma rectangular, de 20 Ha de superficie.

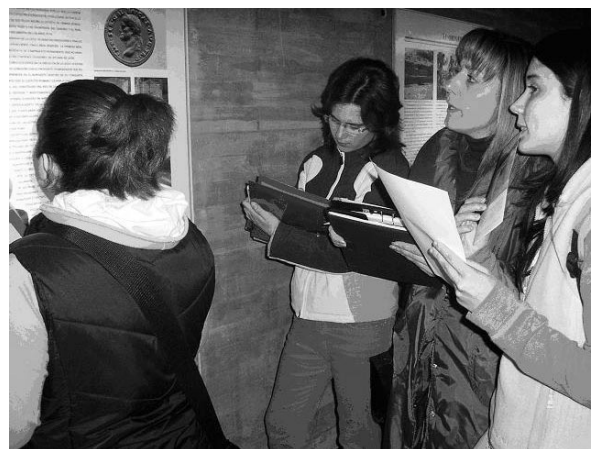
Parte de los restos que vimos corresponden a una de las entradas al recinto amurallado, con dos puertas de madera, de dos hojas, y arcos de medio punto de 4 m de luz. Estaban flanqueadas por dos grandes torres rectangulares e iguales situadas a los dos laterales. Había dos escalinatas idénticas a ambos lados del edificio con acceso al primer piso.



Dentro del edificio se encontraban los patios, gimnasios, vestuarios, taller de cerámicas, fabrica de metalurgia, sus estancias y las termas; estas últimas ocupaban

gran parte de lo que es en la actualidad la catedral de León y de las que podemos ver una pequeña muestra (Las letrinas).

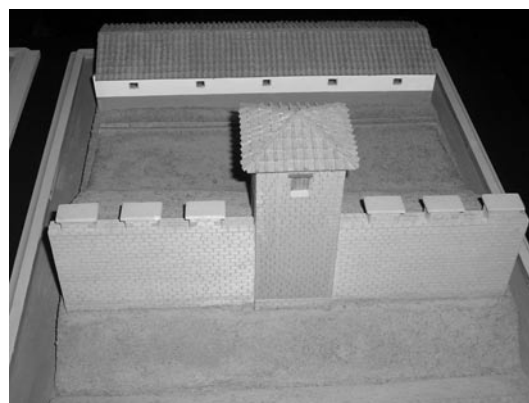
Las termas se utilizaban para relaciones sociales, eran como nuestras piscinas y saunas de ahora. Las termas estaban construidas sobre unos pilares (pilotes), formando túneles por su parte inferior en la que existían unas chimeneas que calentaban el



agua. Las termas disponían de piscinas con agua caliente, con agua templada y con agua fría, para dichos baños. Una vez que este agua era desechada circulaba por un canal que conducía a las letrinas, allí arrastraban los desechos a un colector de mayor capacidad que pasaba por la vía principal, en la actualidad la Calle Ancha, saliendo del campamento por la puerta contraria, la del oeste, en dirección al río Bernesga. Las letrinas se construyeron aprovechando una estructura precedente.

Las fases de construcción del recinto amurallado de la Legión en León se pueden observar en las maquetas expuestas en las excavaciones.

Por último, también se observan restos de la torre norte de la puerta romana, estando una de ellas tapiada, quedando la otra oculta, así como la otra parte de la torre por la calle ancha y edificios colindantes. También se observan las ranuras en el suelo hechas por las ruedas de hierro de los carros al circular por dicha puerta.



M^a Nieves Gago García
M2 de la mañana



LOS CONTINENTES SE DESPLAZAN

El día 29 de noviembre el colegio organizó una excursión geológica a Aviados y Peña Galicia (Cordillera Cantábrica de León).

Compartimos chucherías. En fin, disfrutamos como chiquillos.

Los profesores, como siempre, dándonos toda clase de explicaciones: "los hongos



Fue una excursión muy agradable. Conocí mejor a mis compañeras del Taller de Naturaleza. El día estaba para disfrutarlo. Lucía el sol, nevaba un poquito, lo justo para emocionarnos, cuando subimos para ver los numerosos restos fósiles de corales y esponjas del grupo de Estromatopóridos. Las esponjas las pudimos disfrutar muy bien. Parecía que alguien las hubiese plantado ordenadamente, los corales eran más difíciles de ver porque estaba cubierto de nieve; pero el paisaje era maravilloso. Daban ganas de pedirle permiso a la nieve para pisarla. Yo la espero cada año y siempre logra emocionarme. Regresamos al pueblo. Comimos el bocata calentitos con una agradable conversación y el cafetito caliente.

que viven pegados a los árboles, los musgos..." Yo siempre digo, mi terreno está abonado para entenderlo todo, pero me gusta escuchar.

Nos explicaron lo que muchos años atrás sucedió en la Cordillera Cantábrica. No me imaginaba que todo esto hubiese ocurrido aquí, tan cerca de León. Eso despertó mi curiosidad para mirar algún libro y ver que los continentes se desplazan aunque parece que la tierra no se mueve. Hace unos 225 millones de años el continente Pangea comenzó a fragmentarse. Todos iniciaron un lento desplazamiento hacia el Norte.

Espero seguir con mi curiosidad despierta.

M^a del Pilar Iglesias Gordón
Consolidación. Mañana



V
I
S
I
T
A



A
L
C
T
R.

Amaneció un día espléndido el día 26 de octubre, con el sol acompañándonos en una excursión que desde el Centro de Adultos "Faustina Álvarez García" habían organizado los profesores para nosotros.

Nos recogió el autocar y con nuestros compañeros nos dispusimos a visitar algo tan interesante como es el CTR, la Planta de residuos sólidos urbanos de la provincia de León.

Nos recibió el director, un hombre amable con una gran responsabilidad, que desde un principio apostó por la viabilidad y rentabilidad de la Planta, y al que el tiempo le ha dado la razón, ya que genera unas ganancias importantes al año.

Nos impresionó enormemente la cantidad de cosas que tiramos porque nos parecen inservibles. Pero no es así, allí todo vale. Con lo orgánico hacen abono, compost, tierra vegetal, que se vende a los agricultores para que abonen sus fincas.

Cada material va separado, cajas de leche o zumos, tetrabriks, latas de conservas que presan para un nuevo uso.

La Planta es inmensa; en ella trabajan 130 obreros, que son en su mayoría de san Román de la Vega, lugar donde está instalada.

Reconocemos que nuestra labor de reciclado en casa es muy importante, aunque a veces nos cueste tener tantos contenedores para clasificarlos.

En la Planta hay una fosa que recibe todo aquello que no es aprovechable.

Pudimos tener en nuestras manos alguna

botella ya reciclada, papel, neumáticos, y alguna que otra cosa más.

Nosotras que, como vecinas de Trobajo del Cerecedo hemos sufrido los olores y contaminación de las balas de basura en nuestra localidad almacenadas, hemos aprendido una regla con tres erres, reducir, reutilizar y reciclar, que tantos beneficios nos generarán si todos somos capaces de llevarlas a cabo.

Siguió nuestra excursión hacia El Val de San Lorenzo, visitando el Batán, ya que allí se hacen las mantas y se lava la lana.

Nos gustó el proceso de la elaboración de las mantas, su tejido en el telar y el cardado de éstas con unos cardos especiales, que a la vez que las cardan las esponjan.

La comida fue agradable y amena; y así pasó el día en una excursión que resultó muy agradable.



Alumnas del Aula de Trobajo del Cerecedo



CONOCIENDO SANABRIA

Como una de las actividades escolares complementarias programadas por el Centro, el día 16 de noviembre nos dispusimos a viajar hacia el Parque Natural del lago de Sanabria.



No pudo empezar mejor la jornada, ya que el día nos obsequió con una intensa luz natural y un espléndido sol. El

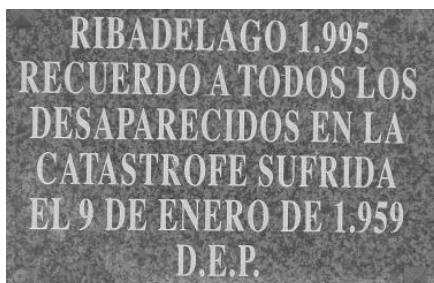
alborozo fue el prelude del autocar, por la alegría del reencuentro con antiguos compañeros míos y por tener la ocasión de conocer a otros nuevos. En ruta, el profe se encargó de ir dando detalles sobre la ciudad y las calles por las que transitábamos. Una vez en las afueras, prosiguió sus explicaciones sobre las diferentes terrazas fluviales que cruzábamos, las cuencas de distintos ríos, los cultivos, la vegetación, la evolución positiva o negativa de las poblaciones y cuantos detalles podían ser de interés.

A medida que avanzábamos, iban apareciendo en el horizonte algunas sierras que nos indicaban que cada vez estábamos más cerca de la comarca sanabresa. Entre ellas destacaban la

cuentan algunas historietas de la zona sanabresa y me dicen que observe las bellotas, pues este año están más gordas que otros, lo que significa que llegará antes la nieve y nevará más.

Desde el autocar podemos observar el pueblo zamorano de **Rionegro del Puente**. Si hago mención de este pueblo es por la sencilla razón de que aquí nació **Diego de Losada** (1511), personaje por unos cuantos conocido. Según los investigadores fue el fundador de CARACAS (Venezuela), el 25 de julio de 1567, con el nombre primigenio de Santiago León de Caracas. Falleció en Tocuyo o en Burburata en el año 1569 o 1570. Hay dudas en cuanto al lugar y año.

Llegamos a **Ribadelago**, pueblo situado en las confluencias de los ríos Cárdena y Tera. Tiene un entorno montañoso de bella naturaleza, donde nace el Lago de Sanabria. Observando las viviendas podemos contemplar casas más o menos modernas mezcladas con otras muy antiguas. Esto es debido a que, en la noche del ocho al nueve de enero de 1959, a causa de las abundantes lluvias caídas los días anteriores en la zona, la presa de Vega de Tera, que embalsaba ocho millones de m³, sufrió una rotura y sus aguas se precipitaron encajonadas, a gran velocidad, a lo largo de los ocho kilómetros del Cañón del río Tera, llevándose gran parte del pueblo. Esta



Sierra de la Culebra, a nuestra izquierda; la Sierra Segundera, al frente; y la Sierra de la Cabrera, a la derecha.

Hacemos una parada en **Mombuey** para aliviar nuestros líquidos, aspirar el humo de un cigarrillo (el



que fuma) y tomar el café de rigor. Yo aprovecho para charlar con dos lugareños entrados en años; están en una mesa acompañados de su orujo y su purito. Me

catástrofe produjo la muerte de 145 vecinos, de los 550 que había censados, y el 60% de las casas desaparecieron. A la salida del pueblo una lápida conmemora tan trágico suceso.

Desde este lugar parte el sendero que asciende por el Cañón del Tera hasta las cumbres de Sierra Segundera y el pico Moncalvo (2.044 m). Éste y Peña Trevinca están considerados como lugares privilegiados, por su amplia visión de bellos valles y la abundancia de lagunas glaciares.

Otro camino es el llamado La Senda de los Monjes, que conduce a San Martín de Castañeda por las inmediaciones del lago. Queríamos hacerlo a pie. Por informaciones inexactas tomamos una desviación incorrecta, ascendiendo innecesariamente por una senda que a veces se desdibujaba, entre toda clase de





LA TERCERA EDAD Y EL TRATO HUMANO

Llegar a la vejez "no es malo de suyo", como diría el padre Bonete; la otra opción suele ser bastante peor. Lo realmente incómodo de ir cumpliendo años suele ser la falta de adaptación entre la velocidad a la que cambia nuestro entorno y la que nuestro cerebro es capaz de asimilar. A esto hay que añadir el enorme cambio sufrido en los últimos años en las costumbres y relaciones familiares y los problemas de desestructuración y desintegración de muchas familias.

Debido a la falta de adaptación a estos cambios, gran parte de nuestros mayores se encuentran desplazados y fuera de lugar. Se ven relegados a un segundo plano y obligados a vivir sus últimos días en una residencia de la Tercera Edad, u otro tipo de centro de acogida para los más desfavorecidos. Nada parecido a lo que para ellos sería la forma ideal de afrontar la recta

final.

Precisamente para cubrir las necesidades de este colectivo se está haciendo cada vez más necesaria la formación de personal cualificado, no solo en los cuidados físico-sanitarios sino también en la atención psicoafectiva de estas personas.

Teniendo en cuenta la necesidad de atención y afecto de estos ancianos, considero que es necesario por parte de todos los trabajadores geriátricos, que demos tanto o mayor interés por el trato afectivo como por su salud o integridad física. En otras palabras, que les brindemos un trato lo más amable y respetuoso posible. El mismo que quisiéramos para nosotros a su edad y en su situación: UN TRATO HUMANO

Anabel Barbeito y Pilar Bayón
Taller de Geriatría





Visita a la exposición Íberos



El día veintisiete de octubre teníamos dos horas seguidas de Sociales los del Módulo 1 de la mañana y aprovechamos para visitar la exposición patrocinada por la Caixa de Cataluña sobre la cultura ibérica. Fuimos la mitad de la clase y llevamos un cuestionario que debíamos rellenar



al tiempo que la recorriamos; pero cuál sería nuestra sorpresa cuando, al llegar, vimos que estaba cerrada en ese momento; así que el profesor nos sacó una foto a todos y nos recomendó que no nos la perdiéramos porque merecía la pena.

Al día siguiente, fui por mi cuenta.

Había una buena colección de reproducciones científicas de obras de arte y objetos de excavación, de audiovisuales, de maquetas, de

fotografías e ilustraciones, que pretendían trasladar al visitante al mundo antiguo, mostrarle cómo era la vida cotidiana en los poblados ibéricos, las relaciones con los colonizadores, la importancia de la agricultura, la alfarería, la metalurgia y el comercio; invitarle a descubrir los misterios de la lengua ibérica, e introducirle en los rituales y las creencias sobre el más allá. El período que abarcaba iba desde el siglo VI a. C. hasta el siglo I a. C., época en la que el Imperio Romano se asentó en nuestro territorio y transformó su forma



de vida. Rellené el cuestionario y se lo entregué al profesor.

Cristina Fernández Rojo
M1 de la mañana



La semana del 27 de noviembre al 1 de diciembre se celebraron actividades sobre la **violencia de género**. El día 24, jueves, en el salón de actos, se proyectó la película "El color púrpura" de Steven Spielberg, con este tema de fondo. Fue una ocasión para la reflexión, el diálogo y la evocación de experiencias. Publicamos varias a continuación. Algunas de ellas son anónimas por motivos evidentes.

La Redacción

EL COLOR PÚRPURA

El día 17 de Noviembre de 2005 asistí por casualidad a la película que este día nos pusieron en el Centro de Adultos de esta ciudad. No recuerdo muy bien el título; no sé si era "El color escarlata"; pero sí sé que trataba de la violencia de género. A mí la película me estaba encantando. Claro, lo que mis ojos me dejaban ver ya que, por culpa de la enfermedad que padezco, no era todo lo que yo hubiera deseado, por supuesto. Sólo asistí hasta la mitad, donde un profesor la cortó para hacer algún comentario, y también para decir que, si algunos se sentían inspirados, podíamos escribir algo sobre ella. Pese a que me estaba gustando, tuve que ausentarme y no pude ver más.



Sí me apetece hablar de la protagonista. Entre otras cosas porque, al igual que tantas mujeres, yo me siento identificada con ella; y, al igual que ella, tuve que aguantar toda clase de vejaciones y hundirme en ese pozo donde ella se encontraba, sin tener a nadie que me echara una cuerda para salir a flote. Al contrario, si intentaba asomar la cabeza, mi marido, con su mano, se apresuraba a hundirme más todavía para que nunca pudiese levantarme. Por eso la protagonista de la película soportó que su propio padre le hiciese dos hijos, que

se los quitasen, que su marido la maltratase, que la quitase el cariño de esa hermana por la que ella tanto luchó...No podía hacer nada, no tenía adónde ir ni a quién recurrir; y aguantaba porque la mantenía viva la esperanza de recobrar a sus hijos y a su hermana. Yo espero que al final de la película así fuese.

Y ahora quiero contar algo de lo que yo he vivido. En primer lugar, quiero hacerlo porque me relaja escribir; y, en segundo lugar, porque me sentiría muy satisfecha si pudiera ayudar a otra mujer que esté pasando por lo mismo.

Lo primero que quiero decir es que pensemos las cosas antes de hablar y no hablemos a tontas y a locas.

A menudo oigo decir: ¿por qué aguantas a tu marido si te trata mal?; ¿eres tonta?; ¿eres masoquista?; ¡no tienes agallas!

No es eso. Somos personas muy normales; pero cada una tenemos un motivo por el que aguantamos, y yo voy a exponer el mío.

Estuve 18 años viviendo un infierno. Mi ex marido me borró hasta el nombre. Me puso por nombre "esclava", "inútil", "analfabeta"...Este último era verdad; yo nunca asistí a una escuela hasta el día de hoy. Aprendí a leer y a escribir sola, cuando tenía 18 años; cómo lo hice...no lo sé.

A los 9 años ya trabajaba de niñera, y a los 17 de primera doncella, con una condesa íntima amiga de la mujer de Franco a la que serví muchas meriendas. Ella fue quien, en aquellos tiempos, recomendó a mi ex marido para promocionar en su carrera militar. Entonces aún éramos novios.

Yo, a pesar de ser medio analfabeta, dado mi trabajo de sirvienta con condesas y diplomáticas, me sentía una chica desenvuelta y bien educada. Sabía defenderme sola por Madrid y Barcelona, y por cualquier sitio, hasta que me casé a los 22 años.

Cambió mi vida. De ser una señorita uniformada y con guantes blancos a ser la esclava de un sargento. Mi primera riña y mi primer disgusto fue a los dos meses de casada: me puso los cuernos y ya no paró durante 18 años. Mujeriego, bebedor, jugador...En esa primera riña preparé la maleta (ni tenía hijos ni estaba embarazada aún); pero me trancó la puerta de un cuarto



piso, y me dejó encerrada durante dos días y dos noches mientras me pedía perdón de rodillas; y, llorando y jurando, me intentaba convencer de que ya no lo volvería a hacer. Pero no sirvió de nada y siguió cada vez peor.

Me quedé embarazada. Tuve a mi primera hija, al segundo hijo y a mi tercera hija... Las cosas iban cada vez peor. Venía a casa de madrugada, borracho. Faltaba semanas enteras. Me insultaba llamándome "puta", "guarra", "inútil", "analfabeta". Y me decía: "he estado con una mora de 15 años que tiene las tetas duras; tú ya las tienes de vaca vieja; no vales para nada, sólo para ser mi criada, que para eso te doy de comer; eres como los toreros, no tienes alternativa; esclava, tráeme los zapatos, límpiame los pies; esclava, el desayuno me lo traes a las 7 a la cama; esclava,



límpiame el correa; ¡hoy me voy con otra mora de 18!; ¡tú, en tu puesto, a fregar!; ¡cuida a los niños, esclava...!

Yo, desde luego, cumplía perfectamente con mi deber de esclava y criada; le obedecía en todo. No hacía más que llorar; nadie sabía lo que yo estaba pasando. Un verdadero calvario. Me habían educado para obedecer a mi marido, incluso para obedecerle en la cama. Todo lo tenía a punto y perfecto: comidas, ropas, casa, hijos...; yo era la esclava perfecta.

Por su culpa estuve ingresada dos veces, a punto de morir. Cuando yo le pedía por favor que me llevase al hospital, que me estaba muriendo, su

contestación era siempre la misma: "pues muérete".

No sé si fue "El de Arriba"; pienso que sí; yo, desde luego, creo en "Él", a pesar de no ir mucho a misa. "Él" siempre me manda a alguien en esas ocasiones. En la primera me mandó a una vecina, y en la segunda al propio capitán de mi marido. Tanto la vecina como el capitán fueron quienes me llevaron al hospital. Así me salvé de una muerte segura y hoy, a mis 55 años, me encuentro viva y con ganas de seguir, cuanto más, mejor.

Y ahora explicar por qué aguanté. El motivo fue que me llegó a amenazar si intentaba separarme de él y que yo no tenía a nadie que me ayudara. Por aquellos años, según me decía, los jueces de los militares iban todos por vía militar, y a él no le costaba nada coger a dos o tres compañeros y que declararan que se habían acostado conmigo. Así me quitarían a los hijos y yo no tendría derecho a nada. Claro, que no estaba dispuesta a perder mi vida, y mi vida eran mis hijos. Eso y sólo eso fue el motivo de aguantar y quedarme sumergida en ese pozo durante 18 años.

Posdata: Llevo 16 años separada. He sacado adelante a mis tres hijos. Ya los tengo casados y tengo tres nietos. Soy feliz. Por eso animo a todas las mujeres a que no aguanten; que solas también se puede salir adelante. Y hoy mejor que cuando yo lo hice, porque hay más ayudas.



León, 29 de Noviembre de 2005

Anónimo



UN COMENTARIO SOBRE LA PELICULA

En una época donde la ignorancia hace de un dicho la desgracia para toda la mujer. El color marca una diferencia y el dolor se convierte en esperanza.

Esperanza que la protagonista nunca pierde, pasando por numerosas vejaciones, humillaciones, pérdida de personalidad. Aferrándose a la idea de que existe un mundo mejor. Envuelta en una mezcla de sentimientos tales como la ira, la envidia, la venganza, amor y desamor. Siendo todos ellos superados gracias a altos valores humanos, con un único objetivo: encontrar un sitio junto a los suyos. La recomiendo.

Cristina García Escapa
ESPA- M1 tarde



NO CERRÉIS LOS OJOS

Esta redacción es, principalmente, para hacer un llamamiento a las personas que saben de un maltrato, que saben de alguien que está sufriendo debido a la violencia de género. ¡NO CERRÉIS LOS OJOS!. Nunca seáis cómplices de una salvajada, de una bestialidad, y, sobre todo, de una injusticia. No ayudéis a convertir la vida de una persona en un infierno. No os escondáis detrás de vuestra puerta como si lo que pasa no fuese con vosotros.

Con vuestro permiso, os voy a contar un capítulo de mi vida. No quiero dar pena; quiero que intentéis imaginar cómo se vive la violencia de género siendo "protagonista" (por desgracia), para que decidáis si merece la pena cerrar los ojos y subir el volumen de la tele para no oír.

Fue un 7 de diciembre, hace un par de años. Veníamos discutiendo en el coche y el ambiente estaba muy tenso. Él no estaba acostumbrado a que yo rechistara. En cuanto él decía algo, yo sólo respondía "sí", y agachaba la cabeza (admito que es culpa mía, porque es a lo que yo lo tenía acostumbrado). Estábamos en la calle de al lado, cerca de casa. "Ya llegamos"-pensé-, "ya se acabó, me encierro y que grite cuanto quiera". Pero justo entonces exploté -genial idea- y le grité yo a él.

Sólo tuve que ver su mirada (nunca antes lo había hecho). Frenó en seco y se bajó del coche dispuesto a pegarme; pero yo fui más rápida en bajarme y eché a correr en la dirección opuesta a casa, ¡con tacones y falda!. Evidentemente me pilló. No podría explicar todo lo que se me pasó por la cabeza, lo resumiré en un "¡FUCK!". Me enganchó y me arrastró por las dos calles que quedaban hasta llegar a casa. Bueno, lo recuerdo muy bien todo. No es que haya pasado

mucho tiempo, pero se me había ido la cabeza (quizá me di un golpe). No me enteraba muy bien de lo que pasaba; sólo recuerdo que, justo en la puerta, había un todo terreno y me plantó la cara en el cristal. Pensé que lo iba a romper. Me mareé. Pensé que me iba a caer redonda (por desgracia no fue así). Lo que sí recuerdo es que los vecinos que estaban por la calle se iban metiendo en sus casas, a nuestro paso. "¡Dios, le están abriendo paso!" Mientras él abría la puerta sólo recuerdo a una vecina diciendo "¡no entres en casa...;ven; quédate ahí...; no entres...!"

Entonces él me mandó entrar. ¡Sí!: puñetazos... patadas...tortazos...y una barra de hierro de unos 20 o 30 cm. No sé calcular muy bien; sólo sé que cuando se cansó de pegarme noté el brazo mojado. ¡No estaré sangrando...; pero si en el brazo no me ha hecho nada...!!

Me miré en el espejo. Llevaba una camisa blanca, de manga larga...¡TODO ROJO! ¡Ahora ya me empezaba a doler...!

Podría seguir... El resultado fueron varias operaciones, etc.

¿Lo que más me dolió? Ni cuando me lo rompió, porque no me enteré, ni las operaciones, ni la rehabilitación...Lo que más me dolió fue que el día que bajé del hospital. ¡TODOS LOS VECINOS ME PREGUNTABAN CÓMO ME ENCONTRABA Y QUÉ TAL ESTABA! "¡Viva; pero no gracias a tu ayuda, cerd@hipócrita".

Dentro de unos días hará dos años y todavía me da asco mirarles a la cara. Si por ejemplo, hubiesen llamado a la policía...; yo seguiría entera, y él no se habría salido con la suya ese día.

Anónimo



CARTA A TI, MUJER

Esta humilde carta está dirigida a ti, mujer, de la mirada triste y la voz apagada. A esa mujer que se encuentra en algún lugar de la tierra con sus sueños hundidos y una juventud ajada y rota.

Te han maltratado la ilusión que tenías al empezar tu vida demostrando tu amor ante todo el mundo; te fuiste hundiendo en una depresión y un tremendo miedo. la juventud que entregaste a ese hombre, creyendo que era el amor de tu vida para siempre. Una vida a la que no encuentras sentido por más que te esfuerces en reconocer que un día fuiste feliz.

Te duró tan poco tiempo esa felicidad que crees que solo ha sido un sueño.

Recuerdas con terror su primera reacción fuerte, y todavía te sientes espantada. Fue por tan poca cosa..., - "una arruga en el cuello de la camisa"-, decía él; tu no la veías porque eras boba y además no sabías planchar. Otro día fue por una mancha en su pantalón preferido. No sabías lavar, eras una inútil. La comida estaba que no se podía comer, le faltaba sal.

O esa pelea porque al llegar a casa no estabas. Él había llegado antes, y tú habías salido a comprar el pan.

No importaba lo que hicieras; siempre encontraba de qué quejarse. A partir de entonces no harías nada bien. Siempre hallaría una disculpa para el maltrato. Y lo peor de todo es que empezabas a sentirte culpable.

Comenzaste a mentir con lo de la inflamación del ojo; decías que golpeaste con el marco de una puerta. O aquel hematoma en el brazo derecho; el muy canalla ya había aprendido a dar los golpes donde no se veían. Y tú seguirás negando a todos los tuyos la evidencia. No quieres mezclar a tu gente, que es honrada, con un hombre sin escrúpulos y sin vergüenza. Temes por ellos y sigues callada.

Ya no te relacionas con aquellos a quienes querías; a los que un día llamabas. No los visitas, no puedes. Y cuando los encuentras en la calle, siempre tienes prisa y te callas, y te vas. No les cuentas tu miedo y tu terror hacia ese maltratador que vive contigo. A ese mal nacido que se mete en tu cama y sigue ajando tu cuerpo; que te llama gocha si no te arreglas o ... si vas demasiado arreglada.

Como has aprendido a llorar en silencio, a no moverte en la cama por miedo a despertarlo, las lágrimas de tus ojos bajan lentamente por tu cara y llegan a caer sobre la almohada humedeciendo todo su entorno. Esa almohada es la que más sabe de tus desgracias; la que más cerca está de tus pensamientos. No es necesario que digas tus secretos. Después de tanto tiempo, solo con apoyar la cabeza, sabe que lloras y que le tienes miedo.

Por eso, con mi mayor respeto a ti, mujer maltratada, digo que no te calles, que no consientas que ningún hijo de mala madre te llame nada, ni te levante la voz, ni te pierda el respeto. Demuéstrale que tienes dignidad y puedes vivir sin esa carga porque, si has aguantado durante tanto tiempo, ya te has demostrado a ti misma que de inútil nada, que vales mucho.

No te abandones a tu suerte. Denuncia. Sé valiente.

No permitas que apaguen tu sonrisa o cierren tu boca para siempre.

Con mi mayor cariño y respeto hacia vosotras...

Un abrazo.



Tere Pérez

Aula de Trabajo del Cerecedo



PREMIO NACIONAL

DE LA FEDERACIÓN

DE USUARIOS-

CONSUMIDORES INDEPENDIENTES



Éste es el segundo año consecutivo que la Escuela de Adultos de Armunia gana el concurso de redacciones; este año era sobre "Alimentación y Medicamentos".

El premio consistió en un cheque a la ganadora y una placa para el Centro "Faustina Álvarez García", que es el centro al que pertenecemos.

El premio había que ir a recogerlo a Madrid, al Instituto Nacional de Consumo. Fuimos dos personas: la ganadora Angelita, y nuestro profesor Pere. Allí nos juntamos con otras ganadoras y ganadores de otras provincias y ciudades.

El viaje a Madrid fue corto, pero muy bien aprovechado. Nos pagaron el viaje y el hotel, y de noche vimos Madrid iluminado, pues eran Navidades. Al día siguiente estuvimos en el Parque del Retiro. Vimos el palacio de los Reyes, el Museo de las Armas, etc.

Para mí ha sido una experiencia estupenda.

Angelita Guerra Díez
Aula de Trabajo del Cerecedo





Consumo, Salud y Calidad de Vida.

“Haz tu apuesta por el uso racional de los medicamentos”

Espacio para la participación

Hoy en día vivimos tan deprisa que no tenemos tiempo ni para sentarnos por las mañanas a tomarnos un vaso de leche, una tostada y un zumo; nos tomamos un vaso de leche de pie y deprisa y eso no es alimento ni para nosotros ni para los niños; luego les damos para media mañana “Bollicaoor – Donuts y Chuches” que lo único que hacen es engordarles, por eso hay tanta población obesa.

La gente trabaja y para la comida y cena prefieren “comidas rápidas”: hamburguesas, pizzas, cosas enlatadas que tienen colorantes y conservantes, etc. Eso a la larga no es bueno pues nos sube el colesterol, la tensión, etc. Es importante alimentarse bien para tener una buena calidad de vida y yo creo que si lo intentáramos lo conseguiríamos.

Medicamentos

Es bueno cuando uno está malo ir al médico, porque él sabe lo que tiene que recetarte, para un simple catarro necesitas un medicamento, pero si ese catarro te coge el pecho, “bronquitis” ya necesitas un antibiótico por eso es aconsejable ir al médico.

Los medicamentos tienen fecha de caducidad, pero no por eso hay que tirarlos, se llevan al punto sigre de cada farmacia que ellos ya saben qué hacer con ellos.

Los medicamentos tampoco valen para todos igual, lo que a uno puede curar a otro puede matar, yo sin ir más lejos no puedo tomar aspirina, me veo morir; ya ven, una aspirina, pues sí.

Por lo tanto, hay que tener cuidado con ellos.

Este programa ha sido subvencionado por el Ministerio de Sanidad y Consumo- Instituto Nacional de Consumo



EXPERIMENTANDO EL YOGA

Éste es el tercer curso que la Asociación Cultural de Antiguos Alumnos/as ofrece clases de yoga en el Centro. Gracias a la buena disposición del equipo directivo y todo el claustro de profesores, las clases se imparten en el salón de actos en turnos de mañana y tarde. En este artículo te presentamos las bases del Yoga que practicamos y cómo están viviendo esta experiencia distintas estudiantes.

El objetivo del **Yoga** es llevarte de la dualidad a la unidad, de la inarmonía a la armonía.

En principio el **Hatha Yoga**, o rama física del *Raja Yoga* ("Yoga real"), se desarrolló con la intención de alcanzar *asana*. Literalmente *asana* significa "postura" o "asiento", aunque se refiere a un estado del ser, no a una posición concreta del cuerpo. La práctica correcta de *asana* lleva al equilibrio entre la fuerza ("ha") y la flexibilidad ("tha") y tiende a desarrollar cualidades de estabilidad y comodidad que se aplican a tu cuerpo y

tu mente. *Asana* es un estado de "atención sin tensión".

"El yoga me ayuda a alcanzar un mayor bienestar y realización personal, me hace profundizar más en mí misma, desvelando contenidos y mensajes que habitan en mi cuerpo en forma de tensiones, bloqueos, sensaciones, sentimientos... que favorecen o dificultan mis posibilidades de ser y de relacionarme conmigo misma y los que me rodean". **Carmen Lora**

Si bien actualmente el **Hatha Yoga** se practica desde diferentes y beneficiosos puntos de vista (para mantener la forma física, como terapia, contra el estrés, etc.), en sus orígenes, los sabios de la antigüedad lo concibieron, por encima de todo, como una herramienta para el crecimiento espiritual.

"Con la práctica del yoga la vida cambia; todo a nuestro alrededor parece más bonito, o al menos así es como yo lo siento. El estrés que me proporcionaba el trabajo ha ido moderándose con esta práctica y el trabajo se hace más ligero, llegando a sentir una calma interior insospechada". **Mª Paz Rey**





"Es como estar en el útero materno pero conscientes de lo que vivimos. También veo el yoga como un "oasis" en medio del desierto en esta época de prisas, frivolidades y apariencia externa, al detenernos por un momento para centrarnos en lo más auténtico del ser humano, como la respiración y la meditación; inada más y nada menos!" **Marisol Llamazares**

Realizado correctamente debería ayudarte a elevar la conciencia. Ahí es donde incide el Yoga que practicamos. Está basado en las enseñanzas del gran Maestro Paramahansa Yogananda y se denomina "Yoga de Ananda". En esencia, se trata de que practiques las posturas de yoga no simplemente como un sistema calisténico, sino como "meditación en acción", meditación en movimiento, casi como si realizaras una danza espiritual. Pues el yoga no es un deporte. En última instancia las posturas están concebidas para cambiar por completo tu ser.

"Éste es mi primer año en clase de Yoga. Hasta ahora siempre he practicado algún deporte, aparentemente mucho más efectivos que el Yoga, para mantenerme en forma; sin embargo estoy observando que, a medida que aprendo a concentrarme y avanzo en la realización de las posturas, noto un gran beneficio, tanto físico (sobre todo en mi espalda, que tenía un poco tocada), como psíquico. Así que se lo recomiendo a todo el mundo." **Ángeles Herranz**

"El yoga no es sólo un modo de hacer ejercicio, sino una forma de vivir. No es sólo realizar posturas. Cada postura tiene su significado y podemos relacionarlo con lo que pasa en nuestro mundo. Te aporta flexibilidad, equilibrio, paz interior, mejora la postura corporal, es beneficioso para la columna vertebral. Te ayuda a desbloquearte cuando sientes descontento con algún aspecto de tu vida. Te aporta serenidad y te hace ver la vida de forma más tranquila y relajada." **M^a Asunción Fuertes**

A través de la práctica adecuada del Yoga de Ananda te haces consciente del movimiento del *prana* (energía vital) en el interior del cuerpo y del campo magnético resultante. Después intentas hacer esta consciencia más profunda, realizando las posturas de tal modo que la energía se dirija desde la periferia del cuerpo al

interior de la columna y hacia arriba, al cerebro. Cuanto mejor hagas esto, más experimentarás un estado de armonía y felicidad. Pero las asanas por si solas no pueden llevar hasta el final de la experiencia. Se necesita la técnica suprema del yoga: la Meditación.

También a este respecto, si las realizas con consciencia de sus aspectos internos y te sintonizas con ellos, las asanas se convierten, tal como dijimos, en "meditación en movimiento".

"Lo que yo puedo contar de la práctica del yoga sólo puede ser favorable, siento ahora más energía y calma, mi espalda está mucho mejor, me gusta asistir a las clases, el ambiente y el ritmo es agradable y tranquilo. Seguiré practicando." **Olga Morán**

"La respiración yóguica me ha enseñado algo muy importante para mí, saber respirar. Antes, cuando caminaba un poco deprisa me fatigaba; ahora, en cambio, no me sucede y mis paseos son más agradables.

La relajación es una de las fases más satisfactorias, pues en ella el cuerpo se une al espíritu de la música pasando a ser un solo sentimiento de amor en el cual se descansa y se disfruta de ser uno mismo; parece que la propia vida se detiene y que todas las cosas se aúnan en una paz completa." **M^a Paz Rey**

El significado de yoga es "unión", que es una forma de decir *integración perfecta de nuestro ser*. Existe una conexión muy estrecha entre las posiciones del cuerpo y las actitudes de la mente, y también del alma. Nuestro objetivo es despertar la energía, flexibilizar la columna para que la energía pueda llegar más fácilmente al cerebro y elevar así tu nivel de conciencia.

"Un ejemplo de postura: Postura del puente. ¡Afronta los cambios! Como un puente que une un lugar con otro, esta postura nos enseña a continuar siendo fuertes cuando pasamos de una etapa de la vida a la siguiente; pero también a ser flexibles para no desmoronarnos si soplan con furia vientos de cambio." **M^a Asunción Fuertes**

Lo más importante en el Yoga de Ananda es su contribución a la meditación y a la vida interior.



Alumnas del Taller de Yoga



ARTE EN NUESTRO BARRIO

Del cuatro al doce de febrero se celebraron las fiestas del barrio en el que está ubicado nuestro centro: el Barrio del Mercado. Estaban organizadas por la Asociación de Vecinos del mismo nombre.



Como se leía en el "Saluda" del programa de la Concejalía de Fiestas "...constituyen el inicio del calendario festivo de los barrios de nuestra ciudad. Son las primeras en celebrarse y quizá de las más tradicionales por ser "El Mercado" uno de los barrios más históricos, si no el más, de León..."



Por ese motivo, y como estaba previsto, el día nueve de febrero D. Alejandro Valderas, de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento, pronunció una conferencia-coloquio en nuestro salón de actos, abierta a todo el mundo, y al vecindario en especial, con el título: "Barrio del Mercado".



Quienes asistieron aprendieron a valorar y conocer mejor el rico patrimonio artístico y cultural que tenemos, justo aquí al lado.



La Redacción



TALLER DE MAGIA

Los días 26 y 27 de diciembre de 2005, dentro del programa navideño de fiestas del Ayuntamiento, nuestro centro contó con la presencia de Teto, el mago, que deleitó con sus trucos a pequeños y mayores y transmitió parte de su saber a los asistentes. Eso sí, había que pronunciar siempre las palabras mágicas para que funcionara.



La Redacción



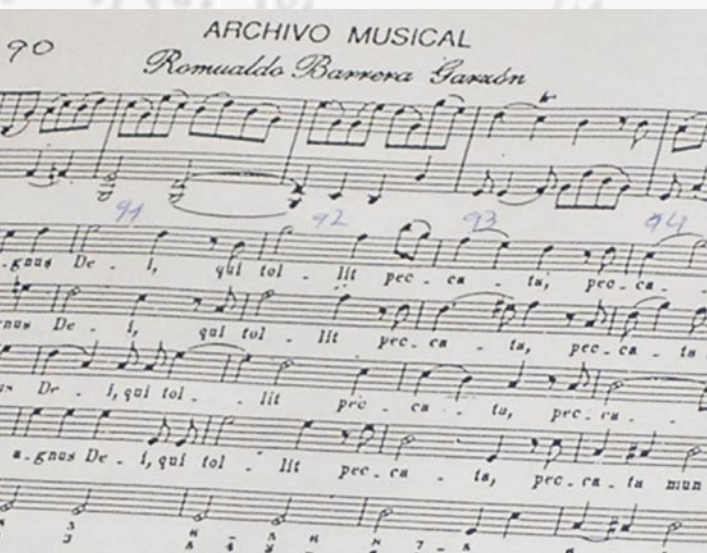
CORO CAPPELLA LAUDA



El Coro Cappella Lauda se constituye en León en 1.995 por iniciativa de un grupo de amigos amantes de la música coral y con el deseo primordial de dar a conocer obras de autores poco frecuentes dentro del atractivo panorama de la música coral.

Desde 1.997, bajo la tutela del Director D. Romualdo Barrera Garzón, colombiano Insigne, la coral experimentó un progresivo avance en sus líneas de trabajo.

Nuestra contribución a la cultura trasciende lo estrictamente musical, constituyendo un modelo ejemplar de servicios y valores tan relevantes como la convivencia y la alegría de todos y cada uno de los integrantes del coro.



Hemos sido solidarios en el esfuerzo ordenado y autodisciplinado, asistiendo a los ensayos de todos y cada uno de los Martes y Jueves en este Colegio de Adultos, cuyas paredes han visto compactar, fraguar y enriquecer la sensibilidad musical durante 10 largos años. Creemos, por tanto, que hemos logrado continuar e incrementar la tradición coralista de nuestra provincia.

La música llega a los rincones más recónditos de los pueblos a través de los conciertos. La música enraíza pueblos, ciudades, provincias



y naciones. Deseemos que nuestra música siga siendo un valor humano y que las aulas de este colegio se sigan llenando con los ecos de las voces del coro, al menos otros 10 años.

Nuestro más ferviente agradecimiento a D. Ángel Director del Centro, que ha seguido nuestra trayectoria durante todo este tiempo con su apoyo y elocuencia musical, a todos los profesores, algunos integrantes del coro en sus orígenes que han dejado su huella perdurable y a todo el personal del Centro que altruistamente nos han ayudado aportando su granito de arena.

A todos nuestra más expresiva y distinguida consideración. Gracias.

La Presidenta
M^a del Carmen Martínez Natal.



SUEÑOS

Me está matando esta espera
estas ganas de volar,
con mi alma por tus venas,
y mi corazón por tu palpar,
me agarro a los sueños que sueño,
sueños donde tú estás,
abrazando mis sentimientos
quitándome la soledad,
sueños que me dan tus besos,
sueños en la orilla del mar,
sueños con los que seco
los brotes de soledad.



LA LUNA BRILLA

Yo te miro en el reflejo
tu carita está en la luna.
Todos los charcos son espejos
donde busco tu hermosura.
Yo te canto cada noche,
observando tu figura,
que me llega por el viento
y me eleva a las alturas.
Me cautiva tu mirada,
tus palabras se me graban,
y con sólo una sonrisa
mi cabeza ya no es mía
se me escapa por el viento
se me esconde en las esquinas
y la sangre no me riega
eres tú, locura mía,
que me llena los sentidos
del amor que no he perdido,
han pasado muchas lunas,
tú sigues conmigo,
alterando mis sentidos,
alegrando mi camino.

Alfredo Sutil Morán
Alumno de ESPAD del Centro Penitenciario de
Mansilla de las Mulas



LA LUNA LLENA EN TU VENTANA

En esa noche tan aburrida
me acerqué muy lentamente a mi ventana
y desde allí pude ver a aquella luna
que poco a poco la luz de tus ojos me recordaba

En esa noche cogí mi coche y salí de fiesta
y en aquel pub de aquella calle te vi contenta
en ese instante mi gran deseo era camelarte
llevarte lejos a ver la luna con solo tocarte

Y aquella noche te llevé a tu apartamento
cogí dos copas y las llené de aquel vino añejo
en ese instante te miré a los ojos y leí tu mirada
y me acerqué a ver la luna llena en tu ventana

Aquella noche en tu ventana
la luna llena nos bañaba
y mientras yo a ti me aferraba
la luna llena nos amaba

Aquel instante esa luz penetró mi alma
consiguiendo derretirme con tu mirada
el fuego y la pasión me emanaban
en el ser de tus ojos me elevaba
con esa sonrisa que me enamoraba
y mi beso enamorado te brindaba
y así estuvimos hasta la siguiente mañana
bajo la luna llena que estaba en tu ventana

Aquella noche en tu ventana
la luna llena nos bañaba
y mientras yo a ti me aferraba
la luna llena nos amaba (bis)



LuisfY
ESPA-M2 noche



NANA PARA DAVID

Una cuna de versos
le hice a mi niño,
con la rima infinita
de mi cariño.
Duerme niño de nácar
mientras la luna
canta nanas antiguas
junto a tu cuna.
Duerme niño del alma
que yo te canto,
nanas llenas de amores,
nanas sin llanto.
Niño de ojitos garzos,
como dos trozos
de cielo límpido;



¡Cuando te miro!
se me derrama el alma
y el sentimiento
rima versos de siglos.
Niño de los silencios
y los sonidos,
junco trigueño,
rubio como los trigos
asoleados en los estíos,
se estremece la rima
niño querido,
porque no tienen
cuna como la tuya

todos los niños.
Mi niño se ha dormido,
y hasta los vientos,
atemperan su ímpetu
para mecerlo.



Duerme niño del alba
que al lado de la cuna
derramada de amores
tu madre vela.
¡Ay! Quién pudiera,
con pléyades de versos
parar las guerras.



Fely Barrio
Alumna del Aula de Informática



CIERRE

Corresponde a la Redacción de esta revista emitir una líneas a modo de broche final.

Hemos pretendido reflejar y difundir una pequeña muestra de la actividad educativa desarrollada a lo largo de este curso que acaba, al tiempo que esperamos haber estimulado vuestra capacidad de comunicación y de participación en próximas ediciones. Ya nos diréis si hemos acertado.

En principio, todo comienza en septiembre, cuando el Claustro de Profesores decide seguir adelante editando un número más y se incluye en la Programación General Anual. Esto quiere decir que habrá un profesorado especialmente implicado, y un presupuesto económico para afrontar los gastos.

Queremos resaltar varios aspectos. En cuanto al nivel de participación, hemos de decir que no está mal, pero nos gustaría que os atrevierais más a exponer alguna faceta de vuestra rica experiencia. Seguro que ahí está, en algún rincón escondida, con ansia de expresarse. Hemos editado alrededor de cincuenta artículos procedentes de diversos niveles y modalidades de las enseñanzas que ofertamos. Están bien representadas algunas de las Aulas Adscritas al Centro (Trobajo del Cerecedo, Armunia); por vez primera contamos con una modesta participación del Centro Penitenciario de Mansilla de las Mulas y, como en otras ocasiones, reflejamos alguna de las actividades de diversas instituciones que encuentran en nosotros un espacio para el desarrollo de sus objetivos (la Asociación de Antiguos Alumnos-ACECAL-, el Coro Capella Lauda, la Asociación de Vecinos del Barrio, y el Ayuntamiento). Una de las actividades del Centro que más ha

inducido a la comunicación y a la expresión a través de este medio ha sido la relacionada con la "violencia de género". La multiculturalidad está también presente en esos artículos de las Aulas de Español para Extranjeros y Formación de Base, y del Módulo 4 Optativo de Inglés.

Todo esto no habría sido posible sin el trabajo del Taller de Prensa (como reporteros y entrevistadores, publicando sus investigaciones o maquetando en el Taller de Diseño Gráfico bajo las directrices de Eduardo); del Consejo de Redacción (revisando las correcciones, diseñando las secciones, aportando nuevas ideas); y del Claustro de Profesores (estimulando y motivando al alumnado).

Habréis comprobado el especial acento que hemos querido poner en la jubilación de una compañera y un compañero. Sus muchos años de dedicación a la docencia bien lo merecen. Hemos tenido la suerte de haber trabajado y compartido muchas horas con ellos. Desde aquí les damos las gracias y les deseamos todo lo mejor...

**...que no nos separamos, no,
que un mismo corazón
nos une en apretado haz,
y nunca dice adiós.**



**Tomás Fernández Fernández
Coordinador del Taller de Prensa y de la
Revista del Centro**



CIERRE

Corresponde a la Redacción de esta revista emitir una líneas a modo de broche final.

Hemos pretendido reflejar y difundir una pequeña muestra de la actividad educativa desarrollada a lo largo de este curso que acaba, al tiempo que esperamos haber estimulado vuestra capacidad de comunicación y de participación en próximas ediciones. Ya nos diréis si hemos acertado.

En principio, todo comienza en septiembre, cuando el Claustro de Profesores decide seguir adelante editando un número más y se incluye en la Programación General Anual. Esto quiere decir que habrá un profesorado especialmente implicado, y un presupuesto económico para afrontar los gastos.

Queremos resaltar varios aspectos. En cuanto al nivel de participación, hemos de decir que no está mal, pero nos gustaría que os atrevierais más a exponer alguna faceta de vuestra rica experiencia. Seguro que ahí está, en algún rincón escondida, con ansia de expresarse. Hemos editado alrededor de cincuenta artículos procedentes de diversos niveles y modalidades de las enseñanzas que ofertamos. Están bien representadas algunas de las Aulas Adscritas al Centro (Trobajo del Cerecedo, Armunia); por vez primera contamos con una modesta participación del Centro Penitenciario de Mansilla de las Mulas y, como en otras ocasiones, reflejamos alguna de las actividades de diversas instituciones que encuentran en nosotros un espacio para el desarrollo de sus objetivos (la Asociación de Antiguos Alumnos-ACECAL-, el Coro Capella Lauda, la Asociación de Vecinos del Barrio, y el Ayuntamiento). Una de las actividades del Centro que más ha

inducido a la comunicación y a la expresión a través de este medio ha sido la relacionada con la "violencia de género". La multiculturalidad está también presente en esos artículos de las Aulas de Español para Extranjeros y Formación de Base, y del Módulo 4 Optativo de Inglés.

Todo esto no habría sido posible sin el trabajo del Taller de Prensa (como reporteros y entrevistadores, publicando sus investigaciones o maquetando en el Taller de Diseño Gráfico bajo las directrices de Eduardo); del Consejo de Redacción (revisando las correcciones, diseñando las secciones, aportando nuevas ideas); y del Claustro de Profesores (estimulando y motivando al alumnado).

Habréis comprobado el especial acento que hemos querido poner en la jubilación de una compañera y un compañero. Sus muchos años de dedicación a la docencia bien lo merecen. Hemos tenido la suerte de haber trabajado y compartido muchas horas con ellos. Desde aquí les damos las gracias y les deseamos todo lo mejor...

**...que no nos separamos, no,
que un mismo corazón
nos une en apretado haz,
y nunca dice adiós.**



**Tomás Fernández Fernández
Coordinador del Taller de Prensa y de la
Revista del Centro**