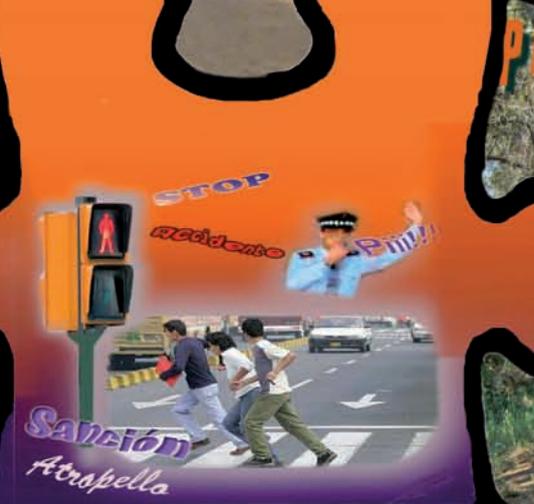
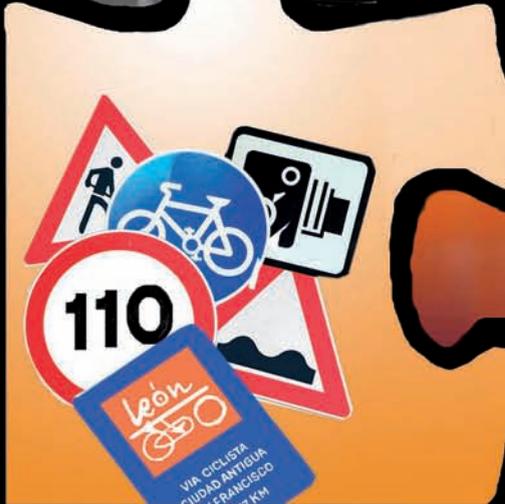
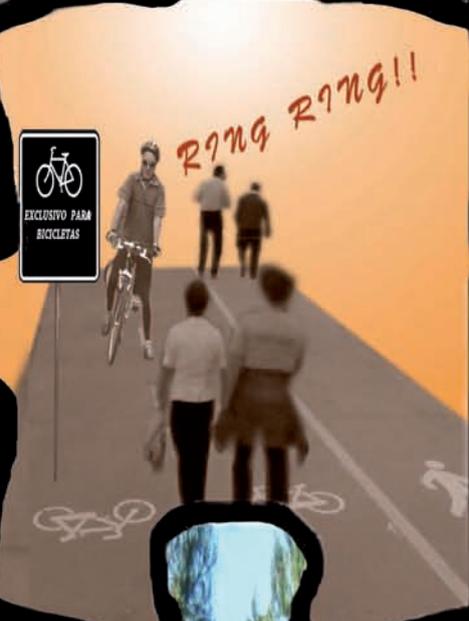
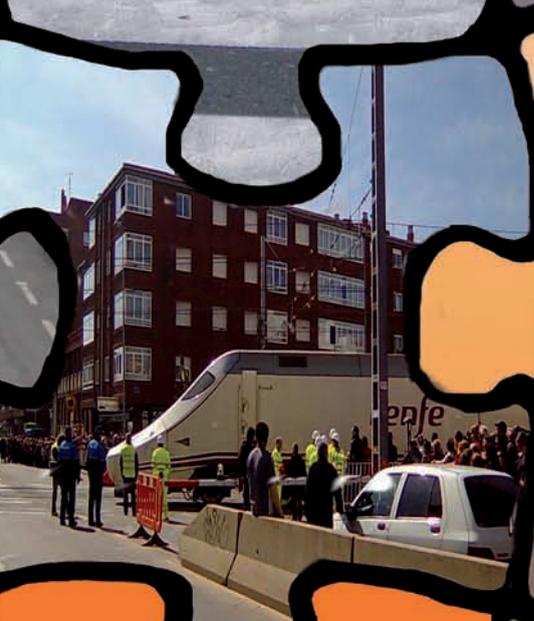


HOJAS

Revista del CEPA "FAUSTINA ÁLVAREZ GARCÍA" - N.º 8 - 2.º Época - Junio 2011



PRESENTACIÓN	3
ACTIVIDADES DEL CENTRO	
Clausura fin de curso 2009/2010	4
Excursión a La Villa Romana de la Almeda, Saldaña y Sahagún	5
Visita a la Casa Botines	6
Excursión al Parque Nacional de Covadonga	6
"El Quijote" y "El Lazarillo de Tormes"	7
Enfermedades de transmisión sexual	7
Excursión a Ricobayo y los Aribes del Duero	8
Un día en El Prado	9
Mario Vargas Llosa: escritor-periodista	10
San Isidoro, la visión de un albañil	11
¡Feliz cumpleaños, Ovidio!	12
Visita guiada al museo de León	12
Peña "El Mandil"	13
La Baja Edad Media en León	14
Miranda, Villaviciosa, Lastres	15
Pasaclasses navideño y carta a los Reyes Magos	16
Visita a S. Marcos de León	16
Ramo Leonés de Navidad	17
Violencia de género	18
La igualdad nos interesa	18-19
Elecciones al Consejo Escolar	20

SEGURIDAD VIAL	
Conferencias sobre Educación vial	21
Educación vial	22
Tráfico	23
Seguridad Vial	24
La seguridad vial en nuestro entorno: Armonía y Trabajo del Cerebro	25
Peligros y precauciones durante la conducción	26
Tristes acontecimientos	26
La seguridad vial en León	27
Obras en León	28
León: urbanización de la Ronda Interior	29
Sugerencias desde mis observaciones	30

HOMENAJE	
Conversación a Ricardo	31-34

ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS	
Fiesta de mediados de otoño	35
La fiesta de "Qing Ming"	35
La Danza del Oso	36
La fiesta del Ramadán	36
Fiesta de las flores	37
Caeté	37
Recetas de Marruecos y Bulgaria	38-39

RELATOS	
La generación olvidada	40-41
Mi infancia	42
Judith	42
Mi mascota	43
Mi abuelo Manuel	43
Résita, mi ciudad natal, en el recuerdo	44
Recuerdos de mi infancia	45
El turbante en el desierto	46
Planeando unas vacaciones	46
Hace unos días.	47
Tiempos de guerra y posguerra	47
Una californiana en León	48

OPINIÓN	
El retratista	49
La moto	50
Verde por fuera y negro por dentro	51
La agonía	51
Homenaje a la coral de San Roque	52
Marruecos	53
El día "de. . ."	54
Ley Antitabaco	55
¿Qué son las formas?, ¿y el saber estar?, ¿y el respeto a los demás?	56

POESÍA	
¿Dónde?	57
Hasta siempre	57
"El abuelo galandrina"	57
Miedo	57

ENTORNO DEL CENTRO	
Yoga para la Felicidad	58-59

OBJETIVO CUMPLIDO	
Era una experiencia nueva y estaba un poco asustada	60
¡Por fin lo saqué! ¡Ya es mío!	60
A pesar de que las cosas son un poco diferentes.	60
Pasado, presente y futuro	60
Carta de despedida	60
Conseguir un propósito	61
El purgatorio	61
Me arrepiento de no haberlo hecho antes	61
Aquí todo ha sido diferente	62
La vida da muchas vueltas	62
"... y tuve que empezar todo de nuevo"	62
CIERRE	63

"Huellas"

Revista del CEPA "Faustina Álvarez García" Nº 8- 2ª Época- Junio 2011

COORDINACIÓN DE LA REVISTA:

Tomás Fernández Fernández

CONSEJO DE REDACCIÓN:

Andrea García Martínez (Español para Extranjeros- Enseñanzas Iniciales)

Antonio López Fernández (ESPA-ESPA- Ciencias Sociales)

Maximiliano Rodríguez Mancebo (ESPA- ESPAD- Comunicación)

Mª del Carmen Escudero Turrado (Aulas y Talleres de Informática)

Mª del Rocío Soto Barragán (ESPA- ESPAD- CITE)

Mª Edel Rodríguez Rodríguez (ESPA- Comunicación y Enseñanzas Iniciales)

Laura Juárez González (Aulas itinerantes)

Marisol Fernández Díez (ESPA y EE. Iniciales)

Ricardo Eugenio Tirados Blanco (ESPA y Enseñanzas Iniciales)

Tomás Fernández Fernández (ESPA- Ciencias Sociales y Comunicación). Coordinador

TALLER DE PRENSA

Abundio Llamazares Llamazares

Ahlam Fantas

Ángeles Méndez Flórez

Benito Vázquez Iglesias

Buenaventura Mateos Rguez

Carlos José Arias

Carmen Cañibano Pérez

Delfina Benavides

Estefanía Tejada Arias

Israel Giménez Fernández

Iván Goffredi

Jonathan Alejandro Castellanos

Kian Javier Manchón

Lucía López Medina

Mª Antonia García

Mª Dolores Duque

Penélope Sandra Ávila González

Ubaldo González

Urbano Mazón

Vicenta Rodríguez

COLABORACIONES

Abel Fernández Taboas

Abundio Llamazares Llamazares

Ahlam Fertas

Alexandra Georgiana Bajan

Alicia Quintana Martínez

Alina Bulat

Ámbito de la Comunicación

Anastasia Fernández Delgado.

Aulas Itinerantes

Carolina Alonso Fernández

Cecilia López de Lucas

Christian Ferreras de la Red

Christopher Morán Agúndez.

Comisión de Igualdad

Conchi González Álvarez

Coordinadores de Enseñanzas Iniciales

Cristian Sumba Paucay

Damián Barreiro González.

David Pérez Peña.

Delfina Moratitel López

Departamento de Ciencias Sociales

Departamento de Comunicación

Departamento de Orientación

Departamento de orientación

Edelweiss

Elvira Velasco Sánchez

Elvira Velasco Sánchez

Esther González Sosa

Fabiola Fernandes Torres

Fatna Boudraa

Félix Martín Pulgar

Fernando Vargas Benavides

Francisco Javier Aller González.

Gemma Álvarez Rey

Guo Qing Yan

Huang Zheng

Irene de la Paz Ortega Gorrita

Isabel Sánchez

Isabel Villazala Alonso

Israel Giménez Fernández

Jandri Mateos Cifuentes

Josefina Ovalle Valbuena

Josephine Alonso

Joshua Israel Díez García

Juan José Santos Aller

Judith Ehapo Ceita

Julián Campos Jaular

Julián Fernández Martín

Kalinka Todorova

Laura de la Torre

Laura Juárez González

Loubna Houari

Lucía López Medina

Mª Edel Rodríguez Rodríguez

Mª Edel Rodríguez Rodríguez

Mª Luisa Rodrigo Fernández

Mª Natividad Franco Natal

Mª Teresa Aira Amigo

Marco Antonio Sánchez González

Marí Fuertes Álvarez

María Esther Bulnes Vía

María García Llano

María García Llano

María Martínez Rubio

María Rosa de la Iglesia

Ovidia Barrio Santos

Mazidi Abd El Aziz

Miri

Mohamed Lamine Ould

Nieves González Morán

Ovidia Barrio Santos

Pilar Pérez Cabezas

Pilar Rodríguez Castela

Pilar, Tere, Conchi, Elvira, Rosi, Nati,

Puri, Sonia, Noelia, Gloria y Ali

Purificación García Penche

Raquel González Arias

Ricardo Eugenio Tirados Blanco

Rosa Renedo del Blanco

Rosenda Pellitero Rey

Salam Abd El Ali

Sara

Sonia Estanislava

Sonia Presa Rodríguez

Sr. Cuentista Santiago Román Escudero

Taller de Prensa

Tini Cubría

Tomás Fernández Fernández

Vicente Castro Rodríguez

Vicente Pablo Gutiérrez Soto

Yolanda Legazpe Alcalde

PORTADA:

Abel Fernández Taboas

MAQUETACIÓN:

Diego Chamorro Carpintero

IMPRESIÓN:

Punto y Seguido (LEÓN)

Dep. Legal: LE-924-2003

ISSN: 2171-6072 (Edición impresa)

ISSN: 2171-7028 (Edición electrónica)

EDICIÓN:

CEPA "Faustina Álvarez García"

Notas: La ortografía de los artículos ha sido revisada y corregida por el consejo de redacción procurando respetar al máximo el estilo personal de los autores.

La versión electrónica de "Huellas" se podrá leer y descargar en las direcciones:

<http://www.cepaaleon.es> (sección "Revista Huellas"), o en

<http://www.educa.jcyl.es/es/revistacentros> (buscar "Revista -CEPA Faustina...")

TENEMOS EN nuestras manos el Número 8 de nuestra Revista. Revista que, principalmente, quiere servir de cauce de expresión y, también, pretende reflejar la actividad y los principales acontecimientos académicos del curso que está a punto de terminar. Nuestro Taller de prensa potencia la participación en la Revista con artículos derivados del trabajo con la prensa.

En este Número dedicamos la portada y varias páginas a la educación vial, que es una de las necesidades más demandadas por la sociedad en este momento.

La Dirección General de Tráfico tiene entre sus objetivos preferentes la educación vial de todos los ciudadanos y lleva muchos años desarrollando programas. Venimos trabajando desde hace varios años con materiales elaborados por dicha Dirección General de Tráfico.

Desde aquí quiero agradecer a la Dirección provincial de Tráfico de León y a las concejalías de Participación ciudadana y de Seguridad y Movilidad de nuestro Ayuntamiento su colaboración, ya que de forma interesada se han acercado al Centro para sensibilizar y recordar las normas básicas de seguridad.

Quiero destacar, también, el normal desarrollo del proceso de renovación del Consejo escolar que se celebró durante los meses de octubre y noviembre últimos. Tanto en el sector del profesorado como en el del alumnado hubo un alto número de candidatos, y se produjo una alta participación del alumnado en la votación.

Nuestra página web: www.cepaleon.es contiene información actualizada y, cada vez más, es un documento de gran utilidad para el alumnado y para conocer la vida del Centro. En el Aula virtual encontramos materiales que ayudan al alumnado matriculado en la modalidad a distancia. Y en el departamento de orientación aparece una valiosa información sobre cursos, convocatorias y exámenes, principalmente. Desde aquí quiero animar a todos a que os acostumbréis a visitar con frecuencia la página; seguro que os servirá de ayuda.

En otro orden de cosas, nuestra alumna, Ovidia Barrio Santos, que asiste en el turno de la tarde, ha cumplido 91 años en el mes de febrero. Nuestra más cariñosa enhorabuena. Sentimos una sana envidia por verte llegar hasta aquí con una calidad de vida extraordinaria.

Y quiero finalizar haciendo referencia a la jubilación del compañero Ricardo Eugenio Tirados Blanco. Este año le toca a él. Desde septiembre de 2003 está con nosotros después de muchos años dedicado a la enseñanza. Desearte, Ricardo, lo mejor para la nueva etapa de tu vida.

Julián FERNÁNDEZ MARTÍN
Director del Centro



Clausura fin de curso 2009/2010



Excursión a La Villa Romana de la Olmeda, Saldaña y Sahagún



A primera hora de la mañana del día 29 de octubre, alumnos y profesores de Enseñanzas Iniciales, partimos en autocar para visitar La Villa Romana de “la Olmeda”, Saldaña y Sahagún. Después de recorrer la “Villa Romana de la Olmeda”, con sus excelentes mosaicos romanos, llegamos a Saldaña donde visitamos el Museo Municipal y recorrimos la villa, para terminar descansando y comiendo en grupos.

Ya por la tarde y con lluvia persistente nos dirigimos a Sahagún donde teníamos concertada una visita guiada a sus principales monumentos románico-mudéjares.

La lluvia nos acompañó en todo momento, pero no por ello dejamos de visitar San Lorenzo, Santo Tirso y el panteón del rey Alfonso VI.

Los Coordinadores de Enseñanzas Iniciales



Visita a la Casa Botines

El día 21 de octubre, a las 6 de la tarde, el alumnado de Enseñanzas Iniciales realizó una visita guiada a la exposición "In principio erat verbum": El Reino de León y sus beatos. Con ella se conmemoraba el 1100 aniversario del Reino de León. Contemplamos cerámicas, tejidos, códices, capiteles etc. Todo ello aportaciones del Reino a la Historia de España, desde el reinado de Alfonso III (finales del siglo IX y principios de X) hasta la entronización de Fernando I (1ª mitad del siglo XI)

Los Coordinadores de Enseñanzas Iniciales



Excursión al Parque Nacional de Covadonga

El primer domingo de junio teníamos una excursión a la montaña, abierta a nuestros familiares y amigos y a la asociación de antiguos alumnos. En esta ocasión se trataba del itinerario Lago de Enol- Refugio de Vegarredonda- Mirador de Ordiales. El día no nos acompañó porque había una niebla bastante cerrada que hizo que llegáramos solamente hasta el refugio. Aún así vivimos la experiencia de andar bajo esas condiciones; aprendimos a orientarnos por las señales en las rocas y a no perdernos siendo disciplinados. Cuando les preguntamos a los niños que llevábamos por lo que más les había gustado nos respondieron que las vacas, los caballos, los terneros, la hierba y los caminos que anduvieron; no mencionaron la niebla para nada.

La Redacción



“El Quijote” y “El Lazarillo de Tormes”

Dentro de la programación de Escenarios Educativos, hemos asistido este curso a la representación de estas dos obras cumbres de la literatura castellana. El 26 de noviembre fueron alumnos de Enseñanzas Iniciales para ver las andanzas del caballero andante más universal. El 19 de enero fueron las aventuras y desventuras del Lazarillo lo que nos entretuvo, en esta ocasión tanto a los alumnos de E. Iniciales como a los de la ESPA y ESPAD. En ambos casos fueron adaptaciones magníficas, que nos hicieron reír y disfrutar.

Ambas obras forman parte de la programación en la asignatura de Lengua y Literatura, asimismo se trabajan en los Talleres de Lectura, por lo que asistir a ellas contribuyó a hacérselas más cercanas y a verlas desde otro enfoque.

M^o Edel Rodríguez Rodríguez
Departamento de Comunicación



Enfermedades de transmisión sexual



Los días 20 y 21 de diciembre se realizaron 2 Talleres de Educación Afectivo- Sexual y Prevención de Enfermedades de Transmisión Sexual en los turnos de mañana y noche respectivamente, contando con la colaboración de la Trabajadora Social del CCASLE (Comité Ciudadano Antisida de León), Doña Inés García Moya.

Desde las páginas de esta revista queremos agradecer públicamente a todas las personas a las que se ha solicitado su participación en alguna actividad, la buena disposición a colaborar con el Centro siempre que se les ha requerido. Gracias a todos.

Departamento de Orientación



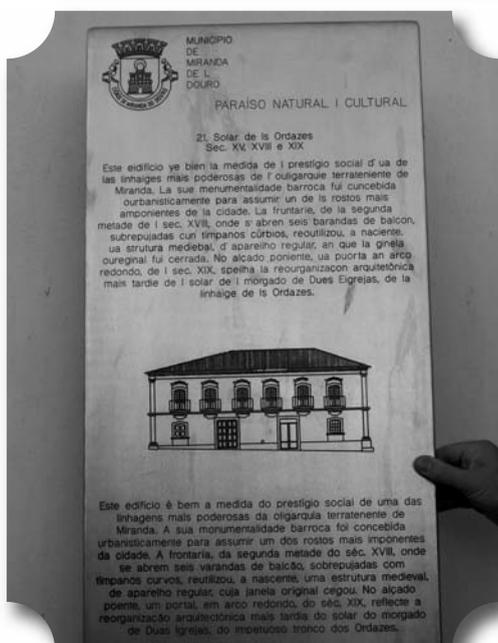
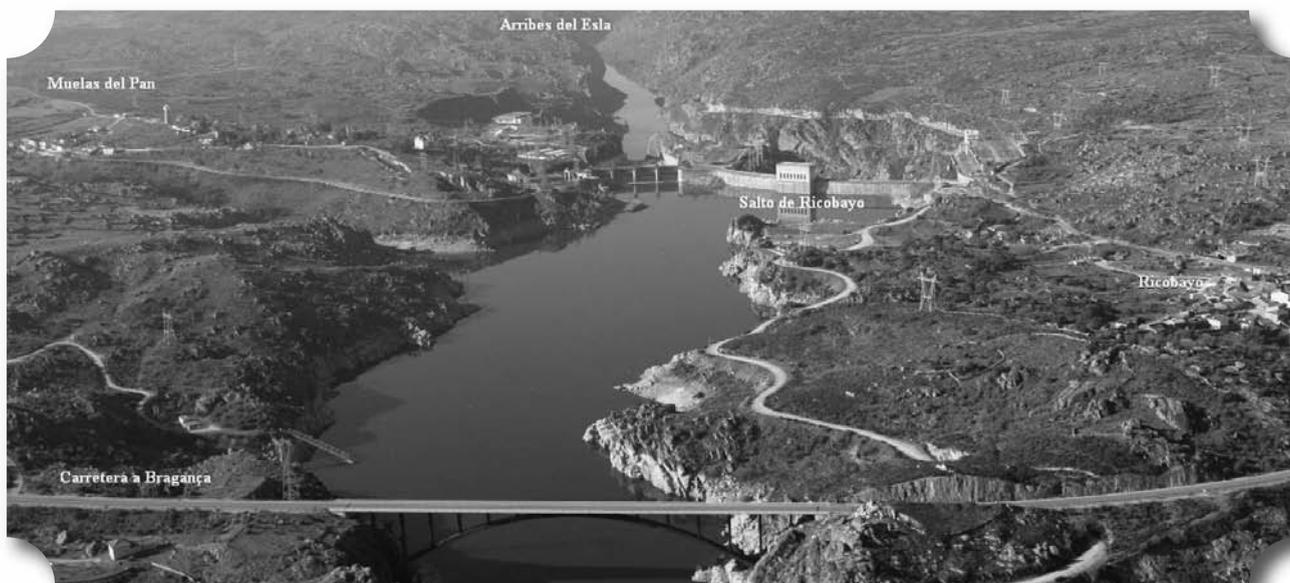
Excursión a Ricobayo y los Arribes del Duero

En el mes de octubre el Departamento de Sociedad, con los Módulos 1, 2, y 3 de ESPA, realizamos una excursión didáctica para visitar el embalse de Ricobayo, con su Laboratorio de Hidráulica, donde se nos mostró, a escala, el comportamiento del agua en diferentes tipos de saltos. Después Iberdrola, la empresa eléctrica que lo explota, nos obsequió con una estupenda comida.

Por la tarde visitamos la villa de Miranda do Douro, ya en Portugal, su casco antiguo y su área comercial. Nos llamó mucho la atención ver los letreros de sus calles y monumentos escritos en dos idiomas: portugués y leonés-mirandés.

Durante el camino de ida fuimos comentando los diversos elementos de los paisajes por los que pasamos.

Departamento de Ciencias Sociales



Un día en El Prado



Amaneció un día oscuro el 16 de abril, pero a pesar de ello nuestro ánimo estaba radiante ante la perspectiva de pasar una gran jornada.

A la entrada de Madrid sufrimos los atascos típicos; pero el ir despacio nos permitió contemplar con alguna pausa algunos de los edificios más emblemáticos de la capital.

Y, por fin, llegamos a nuestro objetivo: el Museo del Prado. La entrada la hicimos por la puerta de Murillo, donde nos esperaban nuestros dos guías. Pasamos las siguientes dos horas admirando las obras de los grandes de la pintura como Velázquez, Goya, el Greco, Rubens, Murillo, Sorolla, Rembrandt...



Quedamos encantados con Las Meninas (¡jese perro, que parecía en tres dimensiones!), nos estremecimos con las Pinturas Negras y Los Fusilamientos de Goya, nos admiramos con Las Majas, nos impresionó El Cristo de Velázquez (parecía que desprendía luz), nos sedujo la voluptuosidad de Las tres Gracias con su estética tan diferente a la actual, nos llamó la atención el relativo parecido entre algunos miembros de La familia de Carlos IV con la actual reinante...

En definitiva, nos maravillamos con todas las obras que vimos, pero cada uno de nosotros nos trajimos algo para León en nuestra memoria y nuestro corazón que, sin duda, recordaremos.

Somos conscientes de que sólo vimos una mínima parte de todos los fondos que atesora este museo, pero no perdemos la esperanza de volver en otra ocasión.

Tras la visita, unos decidieron reponer fuerzas con tranquilidad en alguno de los restaurantes de la zona mientras otros, bocadillo en mano, prefirieron recorrer una parte de Madrid guiados por una voluntariosa compañera que, entre otros lugares, les dirigió al "Kilómetro cero", donde se immortalaron.

Sin tiempo para más, volvimos al autobús encantados con lo que habíamos visto, pero un poco apenados por no haber podido disfrutar más de la ciudad.

Fue un viaje corto, pero intenso.



Ámbito de la Comunicación
ESPA. Módulo 2. Tarde



Mario Vargas Llosa: escritor-periodista

FUE EMOCIONANTE leer en el Taller de lectura parte del discurso que bajo el título “Elogio de la lectura y la ficción” pronunció Mario Vargas Llosa el día 7 de diciembre de 2010 al recibir oficialmente el Premio Nobel de Literatura.

Y decimos que fue emocionante porque el discurso está lleno de sensibilidad, sencillez, pasión y cariño. Nos llamó la atención que dijera que empezó a leer a los cinco años y que es la cosa más importante que le ha pasado en su vida. ¡Leer ha sido lo más importante que le ha pasado a una persona que posee una gran cultura y que está llena de experiencias y vivencias! ¡Qué maravilloso!

De todos es conocida su pasión por la literatura, pero también su pasión es el periodismo. Él mismo así lo subraya en el discurso de recepción del premio Mariano de Cavia a finales de los años noventa. Para el escritor peruano, el periodismo era una vocación que, en su caso, había estado siempre muy cerca de su vocación literaria. “Sin el periodismo –dijo entonces- yo no sería el escritor que soy, y no hubiese escrito la mayor parte de las novelas que he escrito”.

Para el autor de “La ciudad y los perros”, “Conversación en la catedral” y de otros tantos títulos de referencia hoy día obligada, el periodismo le ha llevado a entender siempre la literatura como algo profundamente enraizado en la vida; no como un mero ejercicio de la imaginación, sino como una manera de recoger la experiencia vivida y transformarla en una fábula, en una ficción, que nos permite entender mejor y de una manera más crítica el mundo en que vivimos.

Esperemos que nosotras también demos mucha importancia a la lectura. Que ella nos lleve a dar supremacía a las ideas en detrimento de la banalización de la cultura y de la frivolidad.

Alumnado del Taller de lectura
Turno de la mañana



San Isidoro, la visión de un albañil

Hoy hemos ido a la basílica de San Isidoro: me he quedado alucinado con la construcción. ¡Lo que es el arte románico y el gótico! Hay que ver lo que hacían antes nuestros antepasados los talladores, canteros, picapedreros... mandados por los monjes y los curas. Te quedas pasmado con su claustro, sus bóvedas de cañón, de arista y de horno; con sus pilares de columnas cilíndricas y cuadrangulares incrustadas; sus robustos contrafuertes, esa especie de pilares por fuera que parece que lo sujetan todo, hasta el universo si se les cayera encima; sus ventanales sobre esos gruesos muros, con esa forma abocinada para que entre más luz al interior; los grabados en los capiteles; y esas cabezas extrañas de perros, que hay a la entrada de una de las puertas para intimidar al pueblo llano y, a la vez, infundirle respeto por lo que van a ver o por lo que van a escuchar a los monjes, priores, abades y demás encargados de velar por el orden, la disciplina y el respeto que ahí dentro se da.

Bueno, siguiendo con la construcción, ¡hay que ver lo que han cambiado las cosas! Lo digo por experiencia propia, porque soy albañil y un poco encofrador también. No tiene nada que ver la forma de construir de antes comparada con la de ahora. Bueno, ambas son construcción, pero muy diferentes. Antes tenían todo el tiempo del mundo aunque sin los medios de ahora. Tenían mucha materia prima: pizarra y caliza, en cantidad, y grava, cal y arena para hacer mortero. No cobrarían mucho pero seguro que trabajaban a gusto. No tendrían la seguridad que tienen las obras de ahora, ni los ingenieros o aparejadores. Creo que los tenían mejores. No tendrían los medios de hoy día, pero tenían inteligencia y sabiduría, y gran apoyo de sus superiores los reyes, la nobleza y el clero. Sobre todo, y una de las cosas más importantes al construir, tenían mucho tiempo; y no como ahora, que nos dicen que no hay tiempo para nada y resulta que muchos estamos en el paro. ¡Que me lo expliquen!

Yo creo que hemos corrido demasiado y que tenemos mucho que aprender de la manera de construir de los de antes.

Juan José Santos Aller
 ESPA. Módulo 2. Mañana



¡Feliz cumpleaños, Ovidia!

Cumpliste años y lo quisiste celebrar en tu clase (F3VO). Lo hiciste con cariño e ilusión. ¡Es verdad! El que siembra recoge. Tú has sembrado cordura, paz, tranquilidad, tenacidad, interés, valentía y ¡cómo no! cariño, humor y alegría. En tu corazón generoso hay un sitio para todos nosotros.

Has calado hondo, Ovi, eres de las que dejan huella. No sé si te habré enseñado mucho o poco; me gustaría pensar que algo sí, porque conservas, a tus 91 años recién cumplidos, esa agilidad mental necesaria para rescatar recuerdos y aprendizajes olvidados y, claro está, también para enfrentarte a lo nuevo .

Mantienes esa capacidad de asombro ante la novedad que sólo las personas inteligentes y abiertas al mundo poseen. Todos llevamos dentro el niño o la niña que fuimos y aunque pasen los años ahí debe estar.

Hoy te colocamos una cuelga de la que penden el reconocimiento, la admiración, el respeto y el cariño que se te tiene y que tú, nos devuelves con creces. Sólo basta con mirar tus ojos chispeantes.



Marisol, tu tutora de F3VO
Enseñanzas Iniciales. Tarde

Visita guiada al museo de León

El jueves 27 de Enero de 2011 , un grupo bastante numeroso de alumnos de EEII acompañados de cuatro profesores , disfrutamos de la visita realizada al Museo de León .Para muchos no era la primera vez puesto que tuvimos la oportunidad de verlo el año pasado, lo cual nos ha permitido, por un lado, recordar lo que ya habíamos visto y por otro, darnos cuenta de cosas que no habíamos apreciado en la primera visita porque ya sabéis que en un lugar, como el Museo de León, hay mucho que contemplar y siempre hay cosas que merece la pena verlas más de una vez.

Los Coordinadores de Enseñanzas Iniciales



Peña "El Mandil"

Por segundo año consecutivo, la peña "El Mandil", que forma el grupo F3 de la tarde, se asoma a este rincón, que tiene en la revista. Hemos recopilado todas las recetas que, mayoritariamente los alumnos de Enseñanzas Iniciales, han aportado. Son recetas dulces y también hay alguna salada. Ya sabéis que lo que nos interesa es que sea rica y sobre todo económica y fácil de elaborar. Este año podéis disfrutar de una "Leche frita" y un "Chupito de Güisqui", que está de muerte. Aprovechamos para deciros que si os apetece tener la recopilación completa de recetas podéis adquirir las fotocopias en el locutorio de "La Rúa" (calle Varillas), donde permanecerán hasta el último día del curso. También lanzaros una invitación, ya para el próximo curso, para que participe todo el alumnado y no solamente el de Enseñanzas Iniciales.

Por último, y antes de despedirnos de nuestros queridos lectores, recordaros que, como no sólo de pan vive el hombre, ahí va nuestra reflexión:

"No es más feliz el que más tiene sino el que menos necesita"

¿Lo identificáis? Sale, o ha salido, en un anuncio de la tele: pero ¡jojo!, que tiene más miga de lo que parece. Pensad en ello. Feliz verano.

Grupo F3VO. Marisol Fernández Díez
Equipo Enseñanzas Iniciales



Leche frita

Ingredientes: $\frac{3}{4}$ de leche, 4 cucharadas de harina, 4 cucharadas de azúcar y 2 huevos.

Modo de hacer:

Se pone a cocer, más o menos, la mitad de la leche y cuando esté hirviendo incorporar la harina, el azúcar y las dos yemas. (reservar las claras para después). Se deja cocer durante diez minutos aproximadamente. Se coloca en un recipiente y se deja reposar al menos dos horas.

Con un cuchillo se hacen trozos que rebozamos en harina y en las claras batidas. Se fríe en aceite hasta que queden doraditos. Se sacan para un plato, en el que hemos puesto papel de cocina, para absorber la grasa y se espolvorea con azúcar.

Sólo queda desearos buen provecho.

Nieves González Morán
F3VO. Enseñanzas Iniciales. Tarde

Chupito de Whisky

Ingredientes: Un bote pequeño de leche condensada, un vasito de flan de vainilla (de los que se compran en cualquier supermercado), el mismo vasito de whisky y dos cucharillas pequeñas de café soluble descafeinado.

Modo de hacer :

Se mezclan bien todos los ingredientes y se baten con la batidora, procurando que quede una crema muy fina y sin grumos. Se toma muy frío y se debe conservar en el frigorífico. Si además lo echamos en una botella bonita y lo servimos en vasitos, que previamente hemos introducido en el congelador, el resultado es espectacular.

Ovidia Barrio Santos
F3VO. Enseñanzas Iniciales. Tarde



La Baja Edad Media en León

En una nublada mañana de marzo, el grupo de 2º nos dirigimos a conocer un poco más la historia de nuestra querida ciudad de León en la Edad Media.

Empezamos nuestra pequeña excursión recorriendo los alrededores de nuestro centro, donde encontramos pequeños tramos de la antigua muralla que cercaba la ciudad de norte a sur, para proteger y defender a sus habitantes de posibles ataques, pero también servía para distinguir la zona aristocrática y la catedral de la de los gremios de artesanos. Los restos que aún conservamos de nuestra muralla son romanos, y fueron construidos entre los siglos I y IV, con añadidos del siglo XII y XV. Continuamos nuestro viaje a través de estrechas calles, antiguamente llenas de artesanos en sus talleres desarrollando su labor. Hay muchos nombres de aquella época que conservamos todavía, como calle Azabachería, calle Herreros, calle Puerta Moneda... Hacemos un alto en el camino para dirigirnos a la zona alta donde se encuentra nuestra catedral de la Virgen Blanca.

La catedral gótica de la ciudad de León se construyó sobre el solar de unas termas romanas del siglo II, que fueron convertidas en palacio real por Ordoño II, en el siglo X. Después este palacio se donó a la iglesia para erigir una basílica, que el obispo Pelayo reedificó de 1065 a 1073. En los primeros años del siglo XIII hubo necesidad de transformar el templo, que resultaba insuficiente, en lo que vemos hoy.

Su gran fachada occidental está formada por dos torres, la de las Campanas y la del Reloj, que flanquean el pórtico abocinado con rica decoración escultórica. Esta entrada la componen cinco arcadas desiguales presididas, en el parteluz, por una copia de la imagen de la Virgen Blanca, cuyo original se encuentra en el interior del templo. El hastial central está adornado con un espléndido rosetón.

La planta de la catedral es de cruz latina, con tres naves separadas por finos y altos pilares, cubierto todo con bóvedas de crucería.

El ábside se apoya sobre la parte oriental de la antigua muralla y forma una auténtica sinfonía de ventanales, contrafuertes, arbotantes y pináculos.

Algo que me llamó mucho la atención fue saber que, a mediados del siglo XIX, allá por la década de 1850, la catedral estuvo a punto de derrumbarse debido al empuje de una cúpula que se construyó sobre el crucero, lo que obligó a cerrarla al culto durante unos 50 años para su reparación.



Su colección de vidrieras es única y alcanza el número de 737. Proceden de diversas épocas, siendo las más antiguas las del siglo XIII.

En la girola, lo que más nos llamó la atención fue el sepulcro policromado de Ordoño II y la capilla de la Virgen Blanca, pero no pudimos deleitarnos con su vista ya que se encontraba cerrada por motivos de restauración.

El vestíbulo, que da paso al claustro, está decorado con esculturas románicas pertenecientes al primitivo templo. El claustro tiene dos partes, una gótica del siglo XIII y otra renacentista realizada en 1540 por Juan de Badajoz. Se accede a él a través de una puerta situada en el lado norte de la catedral. El claustro tiene forma cuadrada y en su centro se encuentran dos enormes pináculos, que también han sido descolgados para su posterior restauración. En su zona cubierta vimos las estatuas de los apóstoles, desmontadas de la fachada principal, a la espera de ser restauradas debido al deterioro producido por el paso del tiempo.

Nota: algunos datos están tomados de dos libros: CASTILLA Y LEÓN (pp. 110-111) y GUÍA DE LEÓN (de Fernando Llamazares. Ediciones Lancia).

Fernando Vargas Benavides
ESPA. Módulo 2. Mañana



Miranda, Villaviciosa, Lastres



Tres pueblos asturianos. Tres lugares preciosos donde pasamos el 26 de mayo una estupenda jornada.

Se celebraba el centenario de la llegada de Faustina Álvarez García a Miranda para realizar su labor docente. Allí, en las afueras de Avilés, nos recibieron José Manuel Feito (su biógrafo) y otras personas que nos acogieron con extrema amabilidad y nos convidaron con los productos típicos de la tierra (bollos preñaos, marañuelas y todo ello regado con la "sidrina"). Vimos la casa donde esta mujer, maestra y primera inspectora de educación de España, implantó la primera mutualidad escolar de niñas de Asturias. Hoy día es la Casa-taller "El Alfar", cuna de la afamada Alfarrería Negra de Miranda. Varias placas en la localidad recuerdan a Faustina, así como a su hijo, el dramaturgo Alejandro Casona.

Después continuamos nuestro viaje acercándonos a Villaviciosa a visitar las instalaciones de Sidra "El Gaitero"; allí admiramos sus impresionantes bodegas y conocimos el laborioso proceso de fabricación de este producto tan identificativo de la tierra asturiana. Terminamos con una degustación y aprovisionamiento de productos.

Por entonces ya había acabado de llover y nos dirigimos a la última etapa de nuestro viaje, Lastres, donde el sol por fin nos dio la bienvenida. Esta localidad se ha hecho últimamente muy conocida al ser el "San Martín del Sella" del Doctor Mateo; por cierto, por allí andaba el equipo de rodaje y algunos pudimos ver a algunos de los actores de la serie.

Paisajes espectaculares, vistas impresionantes, rincones hermosísimos, casas encantadoras, un puertecito resguardado, cuevas y escaleras interminables, flores coloridas por doquier, sendas jurásicas, gastronomía espléndida... Así podríamos describir a Lastres.

Tantas subidas y bajadas pasaron factura a nuestras piernas y agradecemos volver a sentarnos en el autobús. En ese momento, el sol volvió a dejar su lugar a las nubes y la lluvia volvió a ser nuestra compañera en el viaje de vuelta. Fue el 26 de mayo.

M^o Edel Rodríguez Rodríguez
Equipo de Enseñanzas Iniciales



Pasaclases navideño y carta a los Reyes Magos

A vosotros Reyes Magos:
Pido para el mundo concordia, unión, respeto, amistad y todo lo bueno que sale del corazón de alguien que se considera una persona de sentimientos normales.
No es tarea fácil aunque ahora estemos en un mundo globalizado y comunicado por la red. Por eso me voy a ceñir a mi mundo.

María García Llano
Enseñanzas Iniciales. Tarde



Visita a San Marcos de León

En el mes de noviembre, alrededor de sesenta alumnos de Enseñanzas Iniciales junto con su profesorado realizaron una visita guiada a San Marcos de León (monasterio-hospital del siglo XVI), hoy parador nacional de turismo.
Pudimos apreciar la belleza de su fachada plateresca, su formidable claustro, la excelente sillería del coro, las dependencias de su museo,...
Todos quedamos impresionados por la belleza de este emblemático y espléndido monumento leonés.

Ricardo Eugenio Tirados Blanco
Coordinador de Enseñanzas Iniciales



Ramo Leonés de Navidad

A principios del curso, cuando se estaban preparando las prácticas del Aula- Taller de Carpintería y Mueble- que se iban a realizar en el primer trimestre, alguien en el taller pregunta: ¿por qué no hacemos un **Ramo Leonés de Navidad**?

La idea fue muy bien acogida, aunque inmediatamente surgieron las dudas: ¿cómo era realmente?; ¿qué forma habría de tener para que pudiera ser considerado "auténtico" Ramo Leonés? (Como en cualquier grupo, no faltaron las bromas: si lo hacemos en León - y más concretamente en la Plaza del Grano- es leonés; de cualquier manera que se haga.)

La verdad es que en ningún momento se puso en duda la capacidad y conocimientos de carpintería necesarios para realizarlo, únicamente se requería saber cuáles eran las características esenciales. Se hicieron consultas a través de Internet y, en resumen, se descubrió que: Los orígenes del ramo se remontan a épocas precristianas, siendo entonces la rama de un árbol, sin más, que se usaba como ofrenda.

Evoluciona hacia un soporte de madera con una estructura triangular, circular o trapezoidal -según las comarcas-.

En él se sitúan doce velas que simbolizan los doce meses del año. También pueden colgarse en el mismo muy variados adornos: lazos, simples hilos, bordados, puntillas, distintas frutas o rosquillas.

Inicialmente fue una tradición rural del campo leonés. Su uso se estaba perdiendo, pero actualmente se ha vuelto a recuperar y adorna la Navidad de muchos domicilios en la capital y la provincia de León, en sustitución del árbol navideño. En la siguiente fotografía, se puede observar el Ramo, el cual estuvo expuesto en el Auditorio "Ciudad de León" las pasadas navidades.



Características del Ramo:

(Todas las tallas están realizadas en ambos lados)

- Pié tallado.
- Peana torneada.
- Talla central: paisaje leonés.
- Candelabro con las doce velas que simbolizan los doce meses del año.
- Escudo de León tallado.

Pues bien, una vez conocidas las características básicas del ramo se hace el diseño del mismo y se asigna la realización de cada una de las partes a los alumnos del taller: a cada uno según su destreza y capacitación, de tal forma que todos, incluso los que somos novatos, participamos en la confección del mismo.

Durante un largo mes se trabaja con ilusión y se van comentando los avances que se llevan a cabo: "los ensambles del triángulo han quedado perfectos; qué bonita está saliendo la talla central; el remate superior con el escudo de León es muy original; hay que grabar el año de confección para dejar constancia de la fecha..."

En síntesis, se puede decir que en el Taller de Carpintería todos nos sentimos orgullosos de haber participado en su elaboración, del resultado final y también, cómo no, de haberlo visto expuesto en el Auditorio de la ciudad de León durante las pasadas Navidades.

En la siguiente fotografía se pueden ver a los participantes en la realización del Ramo Leonés, con la Plaza del Grano al fondo.

Félix Martín Pulgar
Aula- taller de Carpintería y Mueble



Violencia de género

El 23 de noviembre se celebró en el turno de la noche, un taller coloquio con el Título de **Identidad y Violencia de Género** que fue impartido por Don Hermógenes Domingo Tascón y Enrique Díez Gutiérrez, miembros del Grupo PROMETEO (Hombres por la igualdad) de León.

Departamento de Orientación

La igualdad nos interesa

Durante este curso hemos realizado una actividad de reflexión sobre el camino recorrido en los últimos cincuenta años en la consecución de logros en la igualdad de género. La idea partió de un chocante recetario de consejos a las mujeres elaborado en los años 50, y en él se retrataba un modelo ideal de mujer, esposa sumisa, cuya vida giraba totalmente en torno a las tareas del hogar y a la atención servil del marido, que aparecía como su auténtico dueño y señor. Este recetario lo incluimos en un cartel de gran formato y añadimos unas preguntas, "Ha cambiado en estos últimos 50 años esa situación?, ¿qué nos queda por hacer?", y se invitaba a redactar reflexiones personales y a añadirlas al cartel en pegatinas.

Estos textos son el resultado de las aportaciones realizadas.

"La mujer tiene que elevar su autoestima y ser consciente de sus valores. Sólo así se podrá enfrentar a la desigualdad, a la injusticia y a la violencia". F3VO

"En el año 1953 la mujer era un objeto del hombre, es decir, era una dictadura y, hoy por hoy, la situación ha cambiado y la sociedad se ha sensibilizado demasiado con la mujer privando a muchos padres de derechos fundamentales, como la tutela de los hijos".

"Todos y todas deberíamos aprender y enseñar a las generaciones futuras a vivir de forma independiente, para poder decidir compartir la vida con otras personas únicamente por amor, y no por necesidad".

"La justicia no entiende de género".

"Aunque queramos cambiar la violencia de género, ésta seguirá existiendo. Los post-it no cambiarán este hecho, porque todas aquellas mujeres que lo han sufrido y han muerto por ello, no volverán. No podemos cambiar el

mundo, pero sí intentarlo. Este post-it se perderá, pero las palabras que hay en él han sido leídas. Si esto atrae vuestra atención, ¿por qué hay 60 mujeres asesinadas por la violencia de género?"

"Hombres y mujeres tenemos la obligación de compartir tareas como si fuésemos iguales"

"La lucha por la igualdad acaba de empezar, aunque se han logrado cambios en las leyes y en algunos hogares, aún queda mucho por conseguir".

"El maltrato no es exclusivo de las mujeres, pues también hay hombres maltratados".

"Estamos en el siglo XXI y ya no es lo de antes. Me gustaría haber visto a los hombres en la situación de las mujeres, teniendo que hacer la colada, la comida y atendiendo a los niños, y nosotras trabajando solo fuera de casa"

"Acabar con el maltrato es cosa de todos, ¡basta de silencios cómplices!"

"Siempre se ha dado mayor importancia a las muertes por terrorismo que a las muertes por violencia machista"

"El sexismo lo podemos transmitir todos y todas ¡Vamos por la Igualdad! ¡Atrévete si eres Hombre"

"Cada día, cada hora, cada minuto, en algún lugar cerca de ti, hay una mujer que está siendo maltratada por su pareja".

"La mujer siempre lleva los pantalones en casa y aquel que crea que es él quien los lleva es porque su mujer los lleva muy pero que muy bien"





“¿Las tareas de poner la lavadora o el lavavajillas entrañan mayor dificultad que la de programar un video o manejar un ordenador? Ánimo que todos los hombres sois capaces de hacerlo bien”.

“Muchas mujeres muertas, muchas humillaciones, mucho sin saber quien soy y ahora, en el 2011, todavía nos sentimos libres ¿Hasta cuándo?”

“Es necesario que el árbol pierda sus hojas en otoño y sufra desnudo el invierno para que, en primavera, las flores le llenen de vida. Quizá por eso sea también necesario que la violencia de género y la desigualdad entre el hombre y la mujer tengan su propio otoño y su correspondiente invierno para que todo cambie en primavera. La vida es pura dicotomía y en el uso que hagamos de nuestra libertad está el que elijamos la igualdad frente a la desigualdad. Es cuestión de educación en valores el que seamos buenos o malos administradores de nuestra propia libertad. La sociedad en general, y la escuela en particular, deberían trabajar más los valores que hacen que un individuo sea un buen gestor de su libertad”. F3VO.

“A favor de la mujer, para que se la valore en su trabajo y se la respete en el hogar” F3VO

“Cuando falta el respeto falta todo”. F3VO

“Yo no he tenido ni cinco minutos de descanso, así que ni me arreglo ni me pinto para cuando tu llegues. Lo que espero es que un día hagas tú la cena...”

“Aún muchos hombres creen que la mujer es de su propiedad: en 2010 pasamos de largo las 60 mujeres asesinadas”.

“Ayúdales a mejorar su autoestima, para que se crean con derecho a cambiar su forma de vida”.

Si nos repartimos el trabajo fuera de casa, ¿por qué no repartimos el de dentro?

“La mujer hoy sigue siendo discriminada de forma descarada, por ejemplo en la Iglesia”.

“La justicia no entiende de género”. F3VO

Cuando te dicen “te he puesto la lavadora”, “te he puesto el aspirador”, ¿qué significa?

“No hay paridad en el desempeño de cargos directivos, políticos y empresariales. ¡Las mujeres también cuentan!”

“El amor es respeto. La desigualdad violencia”.

Departamento de Orientación y Comisión de Igualdad



Renovación parcial del Consejo Escolar

DURANTE LOS meses de octubre y noviembre últimos se puso en marcha el proceso para la renovación parcial del Consejo escolar de este Centro. Desde la constitución de la junta electoral, la publicación del censo, su aprobación, pasando por la presentación de candidaturas y su aprobación. Después la elección de los representantes del profesorado y de administración y servicios. Y por último, el día 18 de noviembre, la votación del alumnado.

Las competencias del consejo escolar son las determinadas en el Artículo 127 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, para los centros docentes públicos. Entre ellas, destacan las de aprobar el proyecto educativo, el reglamento de régimen interior, la programación general anual y proyecto de presupuesto y su liquidación. También el consejo escolar decide sobre la admisión del alumnado, porque aprueba los listados provisional y definitivo de admitidos y excluidos.

El director



Conferencias sobre Educación vial

Ya que uno de los temas que preocupa a la sociedad en general y a este Centro en particular es el de la Seguridad Vial, tanto por el alto coste en vidas humanas como desde el punto de vista económico, el Departamento de Orientación programó y organizó los siguientes actos relacionados con este tema:



Por un lado, tres **charlas- coloquio** para realizar en cada uno de los tres turnos del Centro. Estas Charlas se llevaron a cabo durante los días 9, 11 y 12 de noviembre. Para esta actividad se solicitó la colaboración de la Jefatura provincial de Tráfico de León y acudieron a nuestro Centro la Jefa de Seguridad Vial, Doña Carolina Medina Álvarez, y la Coordinadora de Educación Vial, Doña Emérita García Alonso.

Pero,...circunstancias de la vida..., justo una semana más tarde uno de nuestros alumnos fallecía en un accidente de tráfico, dejándonos a todos compañeros y profesores consternados.

Por otro lado, una charla sobre Participación Ciudadana y Seguridad, el 14 de diciembre, en el turno de la tarde, para la que se solicitó la colaboración del Ayuntamiento. Pudimos contar con la intervención de los Concejales de Participación Ciudadana, Don Vicente Canaria Atienza y con el de Seguridad y Movilidad, Don José Antonio Díez Díaz.

Departamento de Orientación



Tráfico

Palabra fuerte que, en los tiempos que nos toca vivir, me parece más fuerte lo que significa que lo fuerte que suena.

Todos los fines de semana tenemos accidentes muy graves, con varios muertos y, por lo general, son jóvenes que apenas florecen a la vida y ésta queda truncada por su poca cabeza y por el alcohol.

Esto no puede seguir así. Es muy serio: estamos criando hijos y nietos víctimas de la carretera. Cuando pasen unos cuantos años, no sé que juventud habrá, y quién trabajará para los mayores.

¿No creen que tienen que implicarse todos un poco más? En España muchas familias lloran la pérdida de sus hijos, y sus vidas están marcadas para siempre por el dolor más grande que unos padres pueden sufrir.

No comprendo cuando salgo a la calle y veo chavales de catorce años, o alguno más, botella en mano y por los jardines, fumando quien sabe qué...

¿Qué pasa cuando llegan a los dieciocho años? Sacan el carnet y ahí está el peligro.

¿Dónde han estado los padres todo este tiempo? ¿Qué coches les compran, con esas cilindradas que pueden volar!

¿Eso es justo?... Creo que no. Es lo mismo que dejar jugar a un niño de dos o tres añitos con un cuchillo grande: como no sabe utilizarlo, se daña.

Las autoridades deberían ser más severas y no permitir a jóvenes con poca experiencia alcanzar esas velocidades, y castigar, no con multas, que encima pagan los padres, sino retirando el carnet. Eso... ¡les duele!

Los coches de muchachos tan jóvenes tenían que tener la velocidad trucada, para que no pudieran correr tanto y que fueran a la velocidad permitida.

Si yo pudiera, inventaría un dispositivo dentro del coche que detectara el alcohol para que no arrancara hasta que desapareciera el olor.

También los peatones nos pasamos a la torera los pasos de cebra, sin pensar en el peligro que ello conlleva, ya que algunos terminan con graves lesiones o incluso pierden la vida y, muchas veces, por imprudencias fácilmente evitables.



Yo a lo que más temo es a las bicicletas, que andan por las aceras como si fuera una carretera, bastante veloces y haciendo piruetas.

Hace poco tiempo, por el paseo de Papalaguinda, he visto una señora en el suelo inconsciente, por el golpe de una bicicleta. Da miedo porque son bastantes chicos y circulan siempre a una velocidad poco recomendada, sin fijarse en las personas que van tranquilamente paseando por donde se debe: las aceras.



Delfina Moratiel López
Enseñanzas Iniciales





Seguridad Vial



Hace aproximadamente 3 meses presencié un accidente de tráfico. Un joven, de una edad aproximada de 20 años, se saltó un semáforo en rojo y, por culpa de que tenía prisa, sufrió un trágico accidente. El chico se empotró directamente contra un camión de la basura. Y no terminó ahí la cosa sino que, al ir tan rápido y directo contra el camión, le arrebató la vida a un pobre chico, de apenas 10 años, que estaba pasando por el paso de cebra. Ese día fue terrible para mis ojos; nunca borraré esas escenas de mi memoria; el día, que era soleado, se convirtió en nublado, sobre todo para aquel muchacho; y la desolación que tuvo que sufrir su familia al recibir la llamada diciendo que su hijo había muerto...

Lo que quiero decir con todo esto es que, cuando estamos al mando de un coche, debemos respetar las normas de circulación, puesto que es la forma de que haya menos accidentes. Por desgracia parece que muchos no las respetan y al día siguiente salen en el periódico o en las noticias.

Todos podemos contribuir a que disminuyan los muertos por esta causa. A mucha gente le puede parecer normal saltarse un semáforo, o ir bebido al volante o, incluso, no ponerse el cinturón; pero no es ninguna bobada; al parecer, la mayoría de la gente que conduce se lo pone solo para evitar una multa; o no bebe cuando coge el coche solo para que no te pille la policía. No acabamos de entender que es por el bien de todos: para evitar los accidentes, para no provocar nuestra propia muerte; y menos aún la de seres inocentes, como la de aquel niño que desgraciadamente tuve que presenciar. Espero que con este artículo podamos abrir los ojos a la gente que no ve estas cosas o a quienes creen que son bobadas.

Lo triste es que nunca se sabe lo que es hasta que no se sufre en propia carne.

Joshua Israel Díez García
Módulo 2. Mañana



La seguridad vial en nuestro entorno: Armunia y Trobajo del Cerecedo

Para abordar este tema en las aulas itinerantes de Armunia y Trobajo del Cerecedo, hemos llevado a cabo sendos debates, planteando este tema desde un punto de vista cercano y cotidiano ya que el uso del transporte público es usual entre las alumnas. Yo como tutora, he moderado los debates por separado que no han estado exentos de cierta polémica y visiones muy distintas. Una vez recogidas las aportaciones, he seleccionado los problemas más comunes, a la vez que se deja constancia de la pluralidad de opiniones. En conjunto, creo que ha sido muy interesante, ha dado pie a reflexionar y a aprender a escuchar y respetar los turnos de palabra, las opiniones de los demás, por distintas que ésta sean. Es una buena oportunidad de unir diferentes voces a modo de propuestas para mejorar y también para reconocer cómo han mejorado las condiciones en los últimos años.

Laura Juárez González
Profesora en las Aulas Itinerantes

Semáforo y desnivel peligrosos (Armunia)

En Armunia hay un semáforo que nos parece peligroso pues apenas da tiempo a cruzar y hay mucho tráfico. Sobre todo para personas mayores o con alguna minusvalía resulta especialmente inadecuado y creemos que se podría resolver fácilmente un problema que algunas personas enfrentan a diario. Además, el desnivel en ese lugar resulta igualmente peligroso ya que es una parada de autobús y al subir hay que tener mucho cuidado.

Un viaje, dos billetes

Sabemos que hacer más de un recorrido completo en el autobús supone volver a pasar por los mismos sitios y por tanto, realizar otro viaje que sería lógico pagarlo. Pero algunas veces, al modo de ver de algunas de nosotras, es a mitad de trayecto y en función de la parada en la que subas, cuando el conductor te informa de que ahí acaba el recorrido y debes abonar otro viaje, a pesar de que en realidad no has pasado por diferentes paradas, entre ellas tu destino. Quizá has hecho un rodeo por evitar la lluvia, el frío o cogerlo en otra parada más alejada.

Hemos debatido mucho este tema pues no todas lo vemos igual: hay líneas de ida y vuelta (como la de Trobajo del Cerecedo) donde esta situación no se produciría; pero hay otras en las que sí sucede: vuelven por otro sitio y dan rodeos para llegar a otros vecinos; de hecho, algunas de nosotras hemos vivido esa experiencia.

Nos preguntamos que si se pueden hacer transbordos en un intervalo de 30 min. ¿Es justo pagar dos billetes por un recorrido, sin moverte del autobús, aunque des un rodeo?

Hay división de opiniones: hay quien opina que es así, hay quien no lo ve justo.

En cualquier caso, habría que saber con claridad cómo es la norma, pues todas hablamos en base a lo que entendemos de la situación.

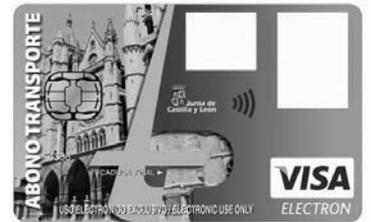


Mejoras

Forma de pago

Afortunadamente con el tiempo se ha ido mejorando en este sentido. Hemos dejado atrás los bonobuses de colores, los carnets verdes de estudiante y demás documentos varios que a veces inducían a no estar suficientemente documentado. Alguna de nosotras se ha visto en la situación de intentar convencer al conductor desconfiado de que estudiaba en la escuela de adultos, sin tener forma de demostrarlo, quizá por la falta de algún documento acreditativo.

Esto no volverá a ocurrir con las tarjetas electrónicas y nos parece un avance muy importante para todos.



Cuando los conductores se ven incapaces de hacer el trayecto en el tiempo establecido y su retraso es frecuente, provoca muchos trastornos. Éste era el caso de la Línea 8 (Trobajo del Cerecedo) y nos consta que el de otros recorridos. Expresamos la gran mejoría que supuso pasar de los 20 min que tenían antes a la media hora que tienen actualmente, ya que supone puntualidad en el servicio.

Por último, hay que reflejar un reconocimiento y una valoración positiva del servicio que algunas alumnas expresan. No obstante, siempre hay cosas que mejorar y que afortunadamente se van mejorando.



Aulas Itinerantes
Trobajo del Cerecedo y Armunia



La seguridad vial en León

El tráfico es hoy un problema muy importante porque ni los mayores ni los niños están bien educados y el número de accidentes está aumentando mucho.

Este problema se tiene que corregir dándoles a los niños desde pequeños una buena educación vial para que después puedan actuar de una forma correcta como peatones y además como conductores.

En León hay un parque infantil de tráfico que se dedica a darles normas de seguridad a los niños.

El Ayuntamiento de León y la Policía local hace muchas campañas para que haya menos accidentes, vigilando y sancionando a los conductores que son un peligro.

Los objetivos de las campañas son: Que los conductores cumplan las normas de velocidad, porque puede ocasionar accidentes graves; que los ciudadanos que circulan con bicicletas y ciclomotores respeten las aceras y las zonas peatonales, ya que no son para los vehículos, son espacios que solo pueden usar los peatones; que los que usen monopatinés, patines..., cuando utilicen la acera, o los espacios peatonales, deben ir a la misma velocidad a la que van los peatones; que en las aceras no se pueden aparcar ciclomotores y motocicletas porque es un peligro para los peatones...

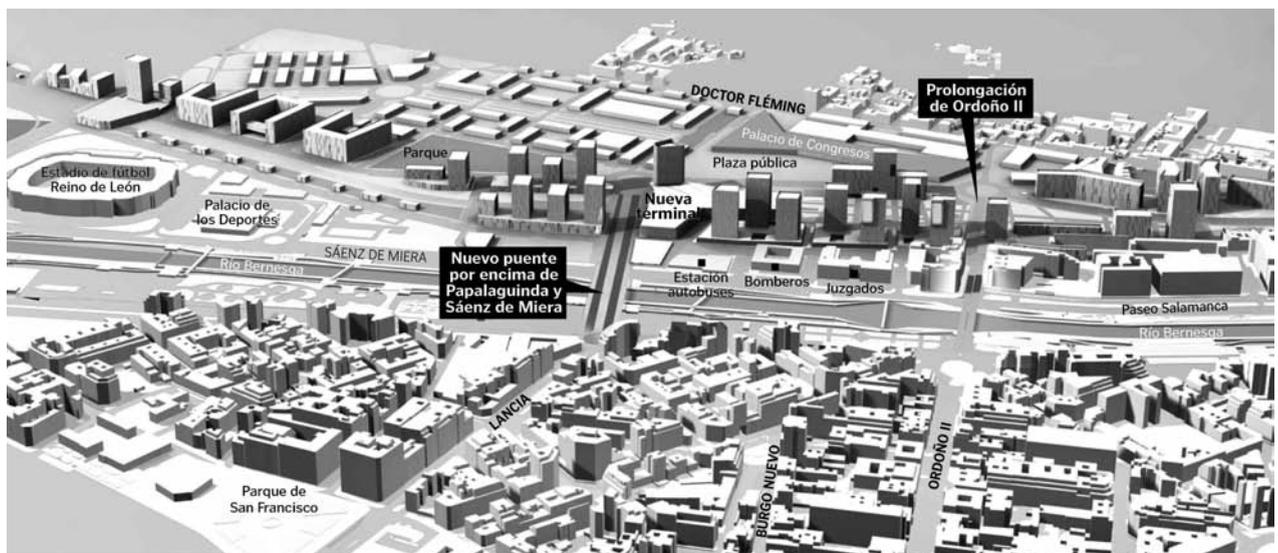
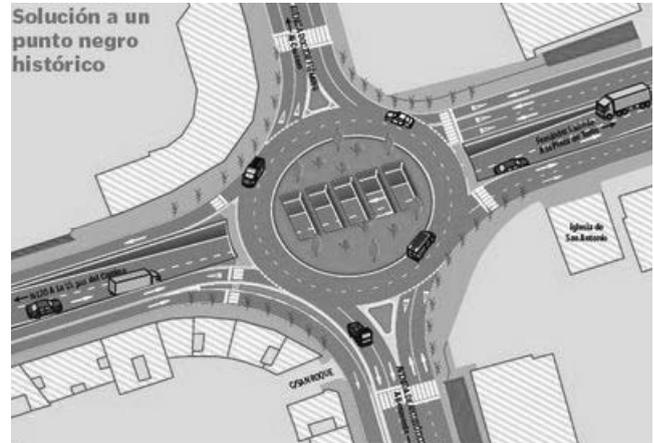
La construcción del carril-bici en León ha sido un enorme avance. En estos momentos hay construidos unos cuantos kilómetros y hay calles que están en fase de construcción; lo que pasa es que no están todos conectados y eso hace que desplazarse sobre dos ruedas sea un poco más complicado en la ciudad, aunque cuando todos estén acabados dejará de ser un problema.

Abel Fernández Taboas
Módulo 2. Mañana



Obras en León

A mi parecer, León estaba mejor antes que ahora. Lo quieren modificar tanto que al final terminaremos cogiendo el autobús, porque el coche no se va a poder bajar ya que las calles que antes se podían transitar ahora no se pueden. La mayoría las hacen peatonales; otras las fastidian con las obras. No hay más que ver Papalaguinda. Yo me pregunto qué hace un parque infantil al lado de la carretera y sin nada de seguridad. Por otro lado, "la Hora" nos está llenando casi todo León. Con ello ahora, en Fernández Ladreda, para ir a Carrefour se va bien, el problema está cuando se quiere salir en dirección a Trobajo del Camino; ¡tienes que hacer un pisfostio!: o sales en dirección Puente Castro y coges la primera salida en dirección a la Lastra para llegar a la glorieta de José Aguado y subir a donde tengas que ir, o bien das otro rodeo enorme por Puentecilla y Murillo, que sustituyen al tramo cortado inexplicablemente en Fernández Ladreda, e incrementan muchísimo el tráfico en una zona residencial interior con guardería, colegio de primaria Luis Vives, ambulatorio cercano y parques. Y otra cosa me pregunto yo: ¿qué pinta el tranvía en León? Yo creo que nada; no estamos ni en Madrid, ni en Barcelona, que son ciudades grandes. Luego, cuando empiezan las obras, no están señalizadas y tropiezas en los socavones; o si vas en coche, tienes peligro de hacerle alguna avería. Lo único positivo que he sacado ha sido lo de Michaisa. Yo estoy viendo que León va a ser todo peatonal, o casi todo, o lo hacen para cuando esté el tranvía. Yo sigo opinando lo mismo que antes: lo veo una verdadera chorrada. Respecto a "la Hora", está bien que se haga, pero no en todo León, que es lo que están haciendo. Si es verdad que queréis cambiar León me parece estupendo, pero empezar por que cambie la gente y que no rompa las cosas. Y al que se pille, hacérselo pagar.



Sonia Presa Rodríguez
Taller de Auxiliar de Ayuda a Domicilio



León: urbanización de la Ronda Interior

El Ayuntamiento de León aprobó en la Junta de Gobierno celebrada hoy la adjudicación definitiva del último tramo de las obras de urbanización de la Ronda Interior, una actuación que va desde la Avenida de Mariano Andrés hasta la calle Nazaret y cuya ejecución comenzará antes de 2011. Los trabajos los ejecutará la empresa Ceyd por un importe de 449.000 euros y el proyecto permitirá conectar los barrios de El Ejido y Eras de Renueva, lo que supondrá la importante descongestión del tráfico en la ciudad, según informó el Ayuntamiento de León en una nota recogida por Europa Press.

La previsión del Consistorio es que las obras se inicien antes de que finalice el presente año para poder estar concluidas la próxima primavera, aunque dependerá de los permisos que tiene que dar la Junta de Castilla y León para la desafectación de los terrenos del Colegio Público Cervantes.

En este sentido, la Concejalía de Urbanismo ha solicitado a la Consejería de Educación los permisos para la desafectación de dos parcelas en el Colegio Cervantes, un trámite imprescindible para que el Consistorio pueda ejecutar los trabajos de la Ronda Interior, desde la calle San Antonio hasta el sector 'Ventas Oeste'.

Se trata de dos parcelas de 1.200 y 150 metros cuadrados.

A cambio, la Concejalía de Urbanismo compensará al centro educativo con otro terreno de 1.542 y de 286,6 metros cuadrados, para que no pierda el porcentaje de metros cuadrados que obliga la legislación.

Al mismo tiempo, el Ayuntamiento de León se compromete a vallar toda la superficie y a pavimentar la cancha deportiva ubicada en la nueva parcela. ("El Ayuntamiento adjudica el último tramo que cerrará la Ronda Interior de la ciudad").

Web: leonoticias.com 23/11/2010)

Opinión personal:

En mi opinión es una obra interesante que nos facilitará la circulación, tanto si nos movemos a pie como en coche por esa zona de la ciudad. Esperemos que todas las partes se pongan de acuerdo y no dilaten las obras en el tiempo, como suele ocurrir en estos casos.

Alicia Quintana Martínez
Taller de Auxiliar de Ayuda a Domicilio



Conversación con Ricardo

La entrevista que realizamos a nuestro profesor Ricardo Tirados Blanco, con motivo de su jubilación, se tornó en charla y conversación amena y enriquecedora, que aquí queremos reflejar, contada como a él le gusta.



En aquella casa el ritmo de la vida cambiaba con cada estación agrícola y recuerdo mucho de entonces el trajín de los días de fiesta, mis juegos infantiles en la Plaza Mayor, mis correrías por Los Castillos y los “acanteos” por las cuevas del río Cea. Entonces los pueblos estaban llenos de chicos y se jugaba y vivía mucho en las calles, no como ahora...

En mi pueblo estaban representados todos los oficios. Había comerciantes, tratantes, obreros, frailes, ollereros, herreros, cuberos,.. Era aquel un pueblo lleno de vida y de gentes alegres que encaraban los problemas diarios y el futuro con optimismo. Tengo memoria viva de cómo se cantaba en la vendimia, en la era o al ir y venir del trabajo. También recuerdo el repicar de las campanas, las manos de mi abuela, las voces de mis tías, los olores dulces a mosto en el otoño y los olores calientes y agrios a cuadra todo el año.

Mi niñez y juventud

Soy valderense, con padres y abuelos valderenses. Dicho de otro modo, soy un leonés de la frontera sur, mitad castellano y mitad cazurro.

Nací en la calle de los Castillos, justo donde se cruza la calle Derecha con la calleja de los Miradores, enfrente de la Iglesia del “Socorro” y a unos pasos de la Plaza Mayor. Concreto estos lugares, para mí entrañables, porque son todavía hoy mi particular centro del mundo.

Mi casa de niño era grande, llena de familiares y de vecinos, de perros y gatos, con una chimenea siempre encendida, con cuerdas, pajares, paneras, lagar, bodega y desván.

Fui el primer nieto de una extensa familia y me crié entre aperos de labranza y animales domésticos.



Ese fue mi universo mágico hasta que cumplí los diez años y mis padres me mandaron a estudiar a Comillas. Hasta los nueve estudié en las monjas franciscanas del pueblo. Ellas me enseñaron casi todo lo que hoy sé: a comportarme, a rezar, a calcular sin dedos, a leer y escribir,...

Recuerdo con agradecimiento y un cariño especial a mi primera maestra, la madre Celia, y sólo tengo que cerrar los ojos para poder volver a ver aquel cajón de su mesa donde guardaba los caramelos que nos daba cuando sabíamos bien la lección.

Luego vino el examen de "ingreso" y un largo viaje en tren a Santander donde conocí el mar y comencé a estudiar primero de Latín con los jesuitas.

Años después regresé a Valderas y luego a León donde terminé el bachiller e hice los estudios de Magisterio y en la UNED.

Si puedo presumir de algo es de haber tenido una estupenda familia y unos excelentes profesores, y así lo digo; otra cosa bien distinta es que haya sabido aprovecharme de ello convenientemente.

Trabajos y vocación

Desde pequeño conozco los trabajos del campo porque, durante las vacaciones, ayudaba a mi padre, que era labrador.



También trabajé algunos veranos en Francia y en mis años de estudiante cuidé niños, di clases particulares y serví comidas en los colegios de maristas y agustinos.



Ya como maestro interino, tuve mi primer destino en San Martín de Torres, un pueblo muy cerca de La Bañeza. Ese año con mi sueldo me compré una moto de segunda mano, que me proporcionó muchas alegrías y también una buena caída.

Luego vino la mili, las oposiciones y mis siguientes destinos profesionales que me permitieron conocer casi toda la geografía provincial: Valle de Finolledo en los Ancares, Santa Cruz de Montes en el Bierzo, Grisuela, Bustillo y Matalobos en el Páramo, Veguellina en la ribera del Órbigo, el C. P. Trepalio en Trobajo y por fin el CEPA "Faustina" en León. También he trabajado en el Programa de Educación Compensatoria y tres años en el Centro de Profesores como responsable del programa "Prensa en las Aulas".

Todo un completo recorrido por los distintos niveles de enseñanza desde la educación infantil a la de adultos pasando por la ESO.

Ahora quiero contaros uno de mis secretos mejor guardados, que no es otro que deciros cómo me hice maestro por casualidad:

Cuando era adolescente tenía ilusión por ser labrador, cura o militar. Ninguna de esas tres cosas pudo ser, y resultó ser maestro. Mi vocación por la enseñanza fue por tanto tardía o, mejor dicho, sobrevenida.

Luego con la práctica docente fui aprendiendo a valorar, a querer y a disfrutar de este bello oficio



que es educar y enseñar. Ahora mismo os confieso que estoy orgulloso de haber dedicado los más y mejores años de mi vida a la enseñanza, hasta el punto que repetiría si pudiese.

Todo lo dicho no significa que esté plenamente satisfecho de mi trabajo, ni de los resultados obtenidos. A menudo me he preguntado por qué no lo he hecho mejor y cada día, cuando llego a casa, pienso en algunas cosas que no me han salido bien o que podría, sin duda, haber mejorado.

Mi familia y yo

Tengo sesenta años vividos: diez como niño feliz, doce estudiando o casi, uno de mili y, ya trabajando como maestro, treinta y ocho.

En política, por si queréis saberlo, admiro la tolerancia y me parece prioritaria la ética por encima del discurso.

Estoy casado. Conocí a mi mujer cuando estudiábamos magisterio y desde entonces llevamos juntos aguantándonos y queriéndonos.



Hemos tenido dos hijos. Moisés, el mayor, es profesor en un IES de Canarias. A nuestro hijo pequeño, Toño, Dios quiso llevárselo cuando sólo tenía veintiséis años y estaba a punto de terminar sus estudios de informática en La Universidad de Ávila.

La muerte de un hijo produce sentimientos indescriptibles de dolor por la pérdida y de sufrimiento por la ausencia, pero para mí, que soy creyente, Dios está por encima de nuestros planes y de nuestras vidas y cuando llega el dolor y uno no puede evitarlo no queda más remedio que afrontarlo valientemente, como expresan los siguiente versos que tomo prestados de Martín Descalzo:

“Nunca podrás, dolor, acorralarme.
 Podrás alzar mis ojos hacia el llanto,
 secar mi lengua, amordazar mi canto,
 sajar mi corazón y desguzarme.
 Podrás entre tus rejas encerrarme,
 destruir los castillos que levanto,
 ungir todas mis horas con tu espanto.
 Pero nunca podrás acorralarme.
 Puedo amar en el potro de tortura.
 Puedo reír cosido por tus lanzas.
 Puedo ver en la oscura noche oscura.
 Llego, dolor, a donde tú no alcanzas.
 Yo decido mi sangre y su espesura.
 Yo soy dueño de mis esperanzas.”

Ser cristiano es aceptar que un dolor, por espantoso que sea, puede ser el momento verdadero en que tenemos que demostrar si amamos a Dios o nos limitamos a utilizarle. En mi familia, vais a permitirme que lo diga, tenemos esperanza en su misericordia y aceptamos su voluntad. Esa es toda nuestra fortaleza.

Un poeta francés Paul Claudel ha dicho: “Dios no ha venido a suprimir el sufrimiento, ni siquiera ha venido a explicarlo. Ha venido a llenarlo con su presencia. Quedan muchas cosas oscuras; pero hay una cosa al menos que no podemos decirle a Dios: Tú no sabes lo que es sufrir.”



Jubilación y proyectos

“La hoja roja”, fue el título de una famosa novela de Miguel Delibes y era también un papelillo de ese mismo color que siempre aparecía en los librillos de papel de fumar para indicar que aquel librillo ya estaba prácticamente agotado.

Yo, cuando reflexiono sobre mi próxima jubilación, recuerdo entre preocupado y resignado lo que le ocurría al protagonista de esa novela, a D. Eloy, un jubilado al que le había llegado el momento de contar con avaricia las hojas que le restaban en el librillo de la vida. Luego me consuelo pensando que nadie conoce el número exacto de hojas que tiene su librillo.

Si sigo pensando en la “dichosa” jubilación se me entremezclan, como en un cóctel, sentimientos tales como: alegría, nostalgia y agradecimiento.

Alegría, porque termina para mí, de forma más o menos feliz, una etapa de mi vida y comienza otra..., la penúltima, llena de incertidumbres, pero a la vez también repleta de nuevos proyectos, de más tiempo disponible y de futuro...

Nostalgia por todo lo que finaliza, y a mí me produce cierta tristeza pensar que ya no frecuentaré más ni los mismo sitios ni a las mismas personas. Esas personas y esos lugares tan entrañables, como lo son mis queridos alumnos y mis inolvidables compañeros del CEPA. Estoy seguro que echaré mucho de menos el trabajo diario, pero la vida es una flecha disparada y, ya se sabe, todo cambia y se renueva constantemente sin que podamos evitarlo.

Vienen a mi memoria ahora los conocidos versos de Machado:

“Caminante, son tus huellas
el camino, y nada más;
caminante no hay camino:
Se hace camino al andar.
Al andar se hace camino,
y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.
Caminante, no hay camino,
sino estelas en la mar.”

Por último siento agradecimientos, muchos y grandes agradecimientos, hacia tantas y tantas personas, porque, sinceramente, es mucho más lo que yo he recibido de otros que lo que he podido o he sabido dar.

De todos es sabido el dicho castellano: “Es de bien nacidos el ser agradecido...”, y yo me siento tan profundamente agradecido...

Los proyectos que tengo para después de mi jubilación son muchos y variados. Os cuento si queréis alguno de ellos: Hacer despacio y solo el Camino de Santiago, leer más y solo buena literatura, nadar más días, hacer más viajes, visitar mi pueblo cuando me plazca, esperar a mi mujer al mediodía con la mesa puesta y la comida caliente y sobre todo (siguiendo los consejos J.L. Borges) “montar más en calesita, vivir más despacio y andar más en alpargatas disfrutando de cada instante”, porque, como decía el poeta argentino, la vida está hecha solo de instantes.

Va a ser una pena, pienso, porque, con tanto proyecto como tengo, apenas voy a tener tiempo para cumplir con las obligaciones que se le suponen a todo buen jubilado leonés, por ejemplo, criticar a diario las obras del Ayuntamiento desde la solana de Botines.

Termino expresando de corazón a la comunidad educativa del CEPA “Faustina” mi agradecimiento y mis mejores deseos. Adiós a todos, más que en sentido coloquial, en el sentido etimológico del término.



Taller de Prensa



Fiesta de mediados de otoño

En China hay muchas fiestas, pero la fiesta de Agosto es muy importante. Por el día mucha gente va al supermercado para comprar cosas: caramelos, "pasteles de luna", vino, refrescos, verduras y carne, pero lo mejor son los "pasteles de luna" porque sólo se comen ese día. Este día también hay fuegos artificiales y petardos, dibujos, luces de colores, flores, farolillos y dragones.

Las mujeres preparan la comida y los hombres ponen la mesa y a eso de las siete empezamos a celebrar la primera luna llena del otoño. Los niños juegan junto a sus padres y salen a la calle con sus farolillos. Al llegar la noche la gente va al jardín o a un parque para observar la luna llena tan blanca, tan redonda, tan bonita... y así disfrutan de la vida y de que toda la familia esté reunida. Así es la fiesta del Otoño chino.

Guo Qing Yan (China)
Español para Extranjeros. Tarde

八月十五 中秋节

在中国有很多的节日，但是八月十五是中国非常重要的节日。

通常，八月十五的晚上有纪念的人去超市买东西：月饼，糖果，酒，饮料，蔬菜，肉，烟花，花灯，灯笼，彩灯，龙，烟花，鞭炮，其中月饼是最重要的，因为月饼是在这天才吃的。

大约在5点的时候，主妇们开始准备食物，男人们去买置桌椅。

差不多到了7点左右开始庆祝八月十五，小朋友们有的在放烟花，有的在放鞭炮，有的提着灯笼在街上玩。

过了19时以后，大伙儿在花园里赏月。

真白！真圆！真的很漂亮，大家享受着生活。

这就是中国的中秋节。

Guo Bing YAN 17/12/2010



La fiesta de "Qing Ming"

Qing Ming es una fiesta muy tradicional en China. Se celebra en el tercer mes del año, la fecha exacta es el 5 de abril (pero en el calendario chino abril es más o menos nuestro tercer mes). Aunque esta fiesta se celebra en primavera, en China durante esta estación llueve mucho, por eso esta fiesta resulta un poco triste.

Esta no es una fiesta alegre, ya que este día recordamos a nuestros antepasados. Es una fiesta tan importante que, aunque estés muy ocupado y lejos, debes volver a casa junto a tu familia para celebrarla.

Primero se prepara una comida con muchos platos, no debe faltar el pollo (que se cocina entero y al vapor), ni el zhong zi (un plato a base de arroz de cacahuete que se coloca en una hoja de coco en la que se envuelve como un regalo), ni tampoco el licor de arroz.

Luego subimos toda la familia a la montaña (que es donde está enterrada la gente) y llevamos la comida, velas rojas, incienso y dinero de mentira para los muertos. Allí se coloca, enfrente de la tumba, todo lo necesario para cenar. Se quema el dinero para que llegue al otro mundo, rezamos a nuestros difuntos para que nos envíen suerte y después cenamos y hablamos con nuestros muertos como si estuvieran todavía aquí.

Esta tradición tiene más de 2.500 años, aunque en nuestros días se están perdiendo esta y otras muchas tradiciones. Yo no sé si mis antepasados me escuchan y pueden cumplir mis deseos, pero creo que está bien juntarse con la familia y hablar de nuestra vida y nuestras esperanzas con sinceridad.

Huang Zheng (China)
Español para Extranjeros. Tarde



La Danza del Oso

La danza del oso se celebra en Rumanía entre la Navidad y el Año Nuevo (para salir al encuentro del Año Nuevo). Es una danza tradicional que sólo se baila en una parte del país: Moldavia.

Las raíces de la danza son muy antiguas y tienen sus orígenes en los ritos campesinos. El culto al oso existe desde el Paleolítico, ya que el oso representaba un animal sagrado, un espíritu del bosque, un patrón de las energías cósmicas y el símbolo de la fertilidad.

Durante la danza, los osos son acompañados por personas disfrazadas de diferentes personajes: diablos, viejos, bandoleros, novias antiguas y mercaderes. El grupo está conducido por un hombre y por los tambores, y así desfilan por el centro de la ciudad. Todos se mueven al ritmo de los tambores e imitan los movimientos y los gruñidos de los osos, imitando su vida libre en la naturaleza. También se dicen unos refranes muy divertidos para animar a los espectadores. Los osos hacen volteretas, se pelean y simulan ataques sobre las personas que asisten al desfile.

El significado de esta danza es que los osos ahuyentan a los demonios de las casas y bailando nos felicitan el Año Nuevo.

Alina Bulat (Rumanía)
Español para Extranjeros. Tarde



Jocul Ursilor

Jocul Ursilor se sărbătorește în România, între Crăciun și Anul Nou (pentru a întâmpina venirea Anului Nou). Este un joc tradițional care se serbează doar în zona Moldovei.

Rădăcinile jocului sunt foarte vechi și își au originile în riturile câmpului. Cultul Ursului există încă din Paleolitic, ursul reprezentând un animal sacru, un spirit al pădurii, stăpânul energilor cosmice și de asemenea, un simbol al fertilității.

În timpul dansului, urșii sunt acompaniați de persoane deghizate în diferite personaje: diavoli, bătrâni, haiduci, mirese și negustori.

Grupul este condus de un ursar și de tobogari, ce defilează prin centrul orașului. Toți se mișcă în ritmul tobelor și imită mișcările și mormăiturile urșilor, simulând viața liberă în mijlocul naturii. Se spune, de asemenea, versuri foarte amuzante pentru a distra spectatori. Urșii fac tumbe, se luptă și chiar simulează atacuri asupra persoanelor care asista la defilare.

Semnificația acestui joc al urșilor este că alungă demonii din casele oamenilor și prin dansul lor ne vestesc venirea Anului Nou.

ALINA BULAT
EENO

"مهرجان المبارك"

في جميع الدول العربية هناك شهر مبارك المبارك ! انه شهر متميز عن باقي الشهور. عليه الله لما فيه من بركة و آخر وتحرور ورحمة القلوب و مغفرة الذنوب. قبل دخول شهر رمضان يكون من شهر شعبان هذا الشهر فيه آخر عظيم و تكوم فيه عشرة ايامه الثواب و عند حلول شهر رمضان سيقطع في المائدة المباركة و الدقيق لئلا و ليلة المصائم تدون الا لحبنا المائدة الثامنة و النعمة سيقا كما و بالنسبة للمسلمين صلوات و فاعلم ان في هذا الشهر العظيم نمراد الله عز وجل الابرار انما صفة المبروح للقرين من الخالق المبارك اكثر. و تستمر هذه الليالي حسب الليالي السابع و العشرين تسمى ليلة القدر ! لها اجمال لبايبره هفتان يهلوا القدر ليلة طوار الابرار لكسب اجر كبير و يقول سبحانه و تعالي. ليلة القدر خير مما ألف شهر و عند ما تنقلب ليلة القدر تستنير للعاين كما يقفها و عند انتفاها كما عباد الفكر.

Mazidi, Abdel Aziz
Salam, Abd. El. Ali

هر يد يا عبد العزير
سلام عبد العالين

La fiesta del Ramadán

En todos los países árabes hay un mes que se llama "Ramadán". Ese mes es el mes más importante del año, eso dice Alá. El mes de Ramadán tiene muchas cosas bonitas, la gente reza y Dios perdona lo que hemos hecho mal.

En el mes anterior al Ramadán, en "Chaában", durante los diez primeros días hacemos las comidas igual que en Ramadán. Comemos a las cuatro y media de la madrugada y por el día no comemos hasta las ocho y media de la tarde.

La gente que siempre reza, durante el Ramadán reza mucho más, sobre todo por la noche, que reza el "Tara-wih" para estar cerca de Dios durante veintisiete días. Si el Ramadán es el mejor mes del año, el día 27 es el mejor día del Ramadán. La gente reza toda la noche para que Dios atienda sus deseos, ya que Alá dice que "rezar ese día es mejor que rezar mil meses". Cuando termina el Ramadán se hace una gran fiesta en la que comemos todos juntos.

Mazidi Abd El Aziz y Salam Abd El Ali (Marruecos)
Español para Extranjeros. Tarde

Увештица
 През пролетта в България се прави една риняла за младороче и здревѣ, можи риняла се казва Лазаруване. Днари момичеца се облитат в красиви дрески с много увешове и танчубаи сицуваат танцу и пеят песни мимички за можи младички, кайто ходат ош къща на къща. В градовѣне можи риняла се изначалва в центъра на града



Fiesta de las flores

En la primavera, en Bulgaria, se celebra la fiesta de la fertilidad y la salud. Esta fiesta se llama "Lazarita" (y es la fiesta de las jóvenes solteras).

Las chicas jóvenes se visten con ropas bonitas y con muchísimas flores. Bailan una danza especial y cantan canciones típicas de esta fiesta, así van de casa en casa cantando y bailando. En las ciudades esta fiesta se celebra en el centro.

Esta fiesta que simboliza la primavera y el amor, se celebra una semana antes de la Pascua de Resurrección, la fiesta religiosa más importante de Bulgaria.

Kalinka Todorova (Bulgaria)
 Español para Extranjeros. Tarde

Caeté

Hola, mi nombre es Fabiola y soy de Brasil. Soy de una ciudad que se llama Caeté. En Caeté somos cerca de 40.786 habitantes (según el Censo IBGE de 2010).

Caeté está en el estado de Minas Gerais y es una ciudad histórica.

El estado de Minas Gerais está en el interior del territorio brasileño, no tenemos playas y está cercado por montañas, cerros y densa vegetación. Su clima es tropical.

Caeté, en tupi-guaraní (dialecto indígena), significa "bosque denso" o "bosque virgen".

La ciudad también tiene mucho turismo de aventura, como la escalada.

La comida en Caeté es muy rica. Tenemos muchos platos típicos: "a feijoada", "galiñada" "tutú de feijão", "pollo con quiabao", "pan de queso"...El queso de Minas Gerais es el mejor de todo Brasil.

Caeté tiene 296 años y tenemos muchas fiestas: carnavales, en febrero y julio; fiestas religiosas; fiestas típicas, etc.

Su economía está basada en pequeñas empresas del sector agropecuario y hortofrutícola.

Su comercio surge como una fuente económica creciente y es la mayor fuente generadora de empleos.

En Caeté tenemos una mina que está explotada por una empresa llamada AngloGold Ashanti, que es una multinacional sudafricana que se dedica a la explotación del oro y la plata.

La patrona de nuestro pueblo es la Virgen del Buen Suceso, que se celebra el día 15 de agosto con una fiesta muy bonita.

La iglesia es un templo católico barroco y fue hecha en la primera mitad del siglo XVIII; es la primera del estado de Minas Gerais construida completamente de piedra.

A 16 km. de la ciudad está la Sierra de la Piedad, que es una montaña de 1746 metros por encima del nivel del mar, y tiene una inmensa naturaleza en todo su alrededor.

En la cima de la montaña se encuentra el santuario católico de Nuestra Señora de la piedad, que es la patrona de Minas Gerais.

En los meses de agosto y septiembre, las personas peregrinan hasta su cima desde todas las ciudades del Brasil.

En la montaña también hay un observatorio espacial de la Universidad Federal de Minas Gerais y un centro de control de tráfico aéreo.



Fabiola Fernandes Torres (Brasil)
 Español para Extranjeros. Mañana



Recetas de Marruecos y Bulgaria

Fatna Boudraa y Sonia Estanislava son dos alumnas de nuestro Centro, concretamente del grupo de F3 de la mañana. Ambas llevan tiempo en España, media vida en el caso de Fatna, pero ambas recuerdan y añoran los sabores y aromas de sus respectivos países.

Han querido hacernos partícipes de sus secretos de cocina y proporcionarnos sus recetas. Así que ánimo y a realizarlas en casa. Seguro que nos sorprenderán.

María Edel Rodríguez Rodríguez
Equipo de Enseñanzas Iniciales

Cuernos de gacela (Marruecos)

Ingredientes: 250 g. de harina (además de la necesaria para la superficie de trabajo y la fuente), 500 g. de almendras molidas, 250 g. de azúcar, un poco de canela en polvo, un poco de piel de limón rallada, 2 cucharadas de agua de azahar, 50 g. de mantequilla, azúcar glas para presentar.

Preparación: Amasar la harina con la mitad de la mantequilla, una pizca de sal, la mitad del agua de azahar y el agua tibia necesaria para obtener una masa elástica semejante a la masa para el pan, algo dura. Formar una bola y dejar reposar 15 minutos.

Aparte, para hacer la segunda masa, juntar las almendras con el azúcar y la ralladura de limón en la batidora y trabajarlo hasta hacer una pasta; luego, ponerlo en un cuenco con el resto del agua de azahar, azúcar, una cucharadita de canela y el resto de la mantequilla. Mezclar bien hasta que la preparación sea homogénea. Después ir tomando pequeñas cantidades de esta mezcla y hacerla rodar en un plato aceitado para formar rollitos de unos 5 cm. de largo y 1,5 de ancho. No superponer rollitos.

Precalentar el horno a 100°.

Mientras, estirar la primera masa hasta que quede bien delgada, enharinando la superficie y cortarla en tiras. Ir rellenando con los rollitos, cerrando bien los bordes y dándoles forma de media luna (precisamente como los cuernos de una gacela).

Colocarlos en una fuente de horno enharinada y cocerlos unos 15 minutos.

Si se quiere, se espolvorea con azúcar glas.



Bueats de almendras (Marruecos)

Ingredientes: 500 g. de almendra en polvo, miel, 200 g. de azúcar, 2 cucharadas de agua de azahar, 50 g. de mantequilla, un poco de sésamo, 1 cucharadita de canela, masa filo.

Preparación: Mezclar las almendras junto con el azúcar, la canela, la mantequilla y el agua de azahar. Amasar bien la mezcla.

Se cortan tiras largas de la masa filo, rellenándolas de la masa anterior y se le da forma de pequeños triángulos. Se fríen en abundante aceite. Previamente se ha calentado la miel y cuando se sacan de la sartén se meten en la miel con ayuda de una espumadera. Se espolvorean de sésamo.



Bueats de pollo (Marruecos)

Ingredientes: 1 Kg. de pollo, 500 g. de cebolla, 100 g. de almendra en polvo, 1 cucharadita de perejil molido, 1 cucharadita de jengibre en polvo o rallado, un poco de nuez moscada, 1 cucharadita de canela molida, un poco de azafrán en rama, pimienta, 1 cucharada de agua de azahar, 5 huevos, 10 hojas de pasta filo, sal, aceite.

Preparación: En la olla se cuece el pollo, el aceite, 1 cebolla cortada en trozos pequeños, sal, pimienta, jengibre, azafrán, agua de azahar y sobre medio litro de agua.

Cuando esté hecho el pollo, sacarlo y cortar el resto de la cebolla, se añade y se deja hacer.

El pollo deshuesarlo, quitar las pieles y picarlo muy fino. Echarlo en la salsa, añadir las almendras y el perejil; dejar hacerse dos minutos. Luego añadir los huevos batidos y dejar hacer revolviendo.

Cortar la pasta filo o prick en tiras largas del tamaño que se quiera, rellenarlas con la masa del pollo escurrida y doblar para formar triángulos.

Colocar en bandeja y meter al horno previamente precalentado. Dejar unos 15 ó 20 minutos.

Se puede servir en caliente o en frío.

Carne con ciruelas pasas (Marruecos)

Ingredientes: 1 Kg. de carne de cordero o de ternera tierna, 300 g. de ciruelas, 200 g. de almendras, 50 g. de sésamo, 2 cebollas, aceite de oliva, perejil, una cucharadita de jengibre, pimienta, unos hilos de azafrán, 3 dientes de ajo y una cucharadita de canela.

Preparación: En una cazuela echar el aceite, la carne cortada en trozos grandes, la cebolla, el perejil y ajo machacados juntos, jengibre, pimienta, canela y azafrán. Añadir el agua suficiente para cocer la carne, dándole la vuelta para que quede medio dorada. La salsa ha de quedar muy reducida.

Aparte, poner a cocer en ½ litro de agua las ciruelas unos 15 ó 20 minutos con algo de azúcar.

Se hacen almendras peladas y fritas. Para pelarlas, se calienta agua hasta que hierva, se retira del fuego, se meten las almendras y con los dedos se pelan fácilmente.

Se presenta poniendo la carne en una fuente, y aparte en un plato se añaden las ciruelas, espolvoreadas con sésamo, las almendras fritas y la salsa de la carne (si se quiere, con un poco del jugo de las ciruelas).



Musaka (Bulgaria)

Ingredientes: 1 Kg. de patatas, ½ Kg. de carne picada, 5 huevos, 4 yogures, 1 hoja de laurel, 1 vaso de aceite de oliva, sal, pizca de pimienta negra, perejil y 1 cucharada de pimienta roja.

Preparación: Poner el aceite en una cazuela, cuando esté caliente, añadir las patatas cortadas en cuadrados de unos 3 cm. y la sal. Cuando las patatas estén reblandecidas, se echa la carne picada, el laurel, pimienta y perejil. Dejar cocer con unos 2 vasos de agua a fuego lento unos 20 minutos.

Mientras se batan los huevos junto con los yogures. Cuando las patatas estén cocidas, se colocan en una fuente de horno, cubriéndolo con los huevos y yogures.

Poner en el horno a 150° unos 45 minutos. Al sacar del horno, se parte en cuadrados y se sirve.



Fatna Boudraa y Sonia Estanislava
Enseñanzas Iniciales. Mañana





La generación olvidada

Ya hacía tiempo que venía pensando en marchar a trabajar extranjero. Tenía la ilusión de conocer otros países y otras culturas.



En Solanilla de la Sobarriba, pueblo cercano a la ciudad de León, se vivía de una agricultura y ganadería poco rentables. Un día del mes de marzo de 1971 me presenté en "Sindicatos" y me apunté en las listas para ir a Alemania, pues era el país que más me gustaba. A las tres semanas me mandaron una carta diciendo que había plazas para jardineros, para cultivar flores, y

acepté.

Después de pasar la prueba del examen médico en "Emigración", en la sede del INSS, al lado de Guzmán, ya todo estaba listo. El 27 de abril, a las 10 de la noche, cogimos el tren rumbo a Alemania.

La primera parada fue en Venta de Baños. Allí unieron dos trenes, uno que venía del Sur y otro del Norte; dos máquinas tiraban de aquel larguísimo tren de tres mil personas. Unos guías nos acompañaban al lugar de destino.

Después de una noche y un día llegamos a Elmshorn, una ciudad al norte de Hamburgo. Allí nos esperaban dos jefes de la empresa que nos llevaron a ocho españoles al pueblo de Bilsen Pinneberg, una zona rural de mil habitantes, a doce kilómetros de Hamburgo. Nos alojaron en una residencia bastante confortable, en Mühlenweg Strasse, 8. Al día siguiente fuimos a comprar al ultramarinos del "Señor Mortadela". Ese apodo se lo pusimos los españoles por el color colorado de la cara del dueño; y bien agradecido que estaba porque íbamos a su tienda a hacerle el gasto.

Después de ocho meses de cultivar flores me trasladé a Quickborn, un pueblo de veinte mil habitantes a diez kilómetros de Hamburgo, a una fábrica de chocolate. Trabajábamos quinientas personas, la mayoría españoles y portugueses, aunque también los había alemanes y de otros países. Elaborábamos



"stroise" para las tartas; muñecos para Navidad y tabletas de las marcas Trumf y Lind.

Después de trabajar nueve años en esta fábrica, solicité al ARBEITSAMT, la oficina de empleo alemana, un curso de aprendizaje de soldadura de arco voltaico, de susgas y de autógena. Fue cerca de la ciudad de Dortmund y duró nueve meses. Las clases y la vivienda eran gratuitas. El ochenta por ciento de lo que ganaba me lo pagaba la oficina de empleo.

Un fin de semana, dos compañeros y yo volvíamos desde Dortmund a Hamburgo y... ¡mala suerte!: al coche en el que viajábamos se le reventó una rueda. Después de dar unos cuantos bandazos terminó en el carril izquierdo y otros seis vehículos fueron chocando produciéndose un accidente en cadena. El primero que nos golpeó fue el coche de la policía criminal, mandándonos a seis metros de distancia, y los otros cinco a continuación, quedando todos amontonados. Un maletín que llevaba cargado de libros se rompió por la mitad y a mi no me pasó nada. Ese día volvía a nacer para hoy contarlo.

Al finalizar el curso de soldadura volví para Hamburgo a bus-



car trabajo. Iba por libre, preguntando en las empresas que empleaban a soldados. Nada más que les mostraba los papeles al día siguiente ya tenía trabajo. Fui soldador en una fábrica de máquinas elevadoras, y en la Granges Metologk. Aquí estuve muchos años soldando pistones y culatas, y otras piezas que pesaban 3.000 kilos, para los motores de los barcos. También estuvimos soldando en Dortmund, en una fábrica de cemento; se trataba de una rueda de engranajes de quince metros de diámetro. Luego pasamos a Austria a soldar una gigantesca prensa de tablonos de aglomerado. Siempre de viaje, y como la soldadura no es muy buena para la vista debido a los rayos ultravioleta, los últimos años los trabajé en la Gerber Klu, una empresa de productos secos.

Esta es la historia de la mayoría de los emigrantes: "hay lentejas, si las quieres las comes y si no las dejas". Es la realidad de un duro trabajo para ganarse la vida. Pero todo se supera.



Mientras estuve soltero tenía que comprar para hacer la comida, y lavar y planchar la ropa; aunque a veces había alguna persona bondadosa que te echaba una mano. Un hombre tiene que aprender a hacer sus cosas y no tendrá problemas.

La ciudad janséatica de Hamburgo es cosmopolita, llena de gente de distintos países y muchos parques grandes y muy bonitos, y muchos árboles. Muchas líneas de metro y de autobuses conectan las partes de la ciudad y los pueblos. Tiene también grandes lagos y canales, con pequeños barcos de recreo; con muchos museos y cosas para ver y para pasarlo bien.

Los españoles teníamos dos centros culturales: la Casa de España y el Centro Gallego, donde se pasaban muchos fines de semana.

En Hamburgo conocí a Ana Mariana Cortez, una chica de Centroamérica, salvadoreña. Estuvimos de novios seis años y el 26 de marzo de 1983 nos casamos en la iglesia de Santa Elisabeth, en la Ober Strasse, cerca del consulado español. El banquete lo celebramos en la Casa de España, con muchos es-



pañoles. Tuvimos un hijo que nació en el hospital María Krankenhaus y que se llama Marcos Douglas Llamazares. Fuimos seis veces al Salvador, a San Pedro Puxtla, el pueblo de mi mujer, de unos tres mil habitantes, departamento de Ahuachapán. Está a veinte kilómetros del océano Pacífico. Es muy bonito y se da toda clase de fruta tropical. Su gente es maravillosa.

Hoy tenemos una pensión y vivimos en León.

Y esta ha sido una pequeña historia de treinta y seis años en Hamburgo, Alemania.

Abundio Llamazares Llamazares
Taller de Prensa





Mi infancia

Me llamo Juan, tengo diez años y así comienza mi historia, pero podría ser la de Carlos, Santiago, Rubén...; todos ellos son niños que viven como yo en una casa de acogida. Todos nos hemos quedado sin madres, nos las han matado nuestros padres. Estoy muy triste, la echo mucho de menos. Todos los viernes tenemos consulta con mi psiquiatra desde hace un año, y le digo que me gustaría recordar la cara de mamá sin moratones. Mi madre era muy guapa: rubia, con los ojos azules, o... quizás morados, no lo sé. Ella siempre llevaba gafas de sol. Decía que la molestaba la claridad, que tenía alergia y que por eso a veces se le caían lágrimas, pero que no estaba llorando. Me quería mucho. Cuando papá no estaba en casa jugábamos, me leía cuentos, cantaba conmigo; pero siempre me decía: "Juan, en seguida va a llegar papá, vamos a recoger todos los juguetes y tienes que estar calladito. Cuando él esté en casa no le molestes; papá viene muy cansado. Si te mando ir a tu cuarto, vete, cierra la puerta y, pase lo que pase, nunca salgas. No te asustes si oyes gritos o golpes; papá tiene muchos problemas y cuando habla lo hace muy alto, pero no está enfadado con nosotros; tú no te preocupes, que no pasa nada.

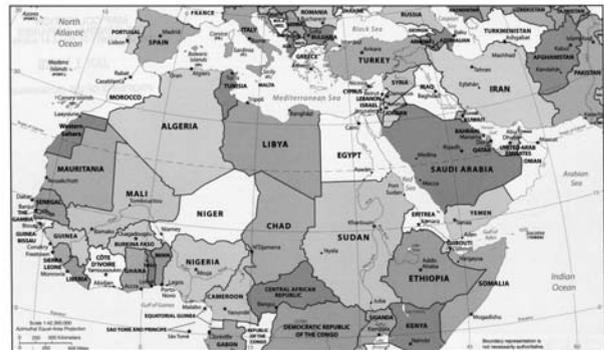
Yo siempre obedecía lo que ella decía. Cuando mamá me despertaba por la mañana para ir al colegio, me cogía, me abrazaba fuerte y me decía que me quería mucho y que no la olvidara. No la olvidaré nunca y nunca podré olvidarla. Creo que mamá me engañaba, que ella no tenía alergia, que usaba gafas para que yo no viera los moratones que tenía en el rostro; creo que papá no hablaba alto, que la gritaba a ella; creo que los ruidos que oía eran golpes que él le daba; creo que pasaba algo: que papá maltrataba a mamá. Nunca supe porqué lo hacía. Mamá era buena persona, cocinaba muy bien y siempre tenía todo ordenado para cuando él llegara. Llegó la hora de consulta con el psiquiatra: -Hola Juan, hoy te voy a hacer una pregunta y quiero que la reflexiones muy bien: ¿qué sientes cuando piensas en tu padre? -Miedo, odio, en fin, muchos sentimientos; pero ninguno bueno.

Ahlam Fertas
Taller de Prensa. Mañana



Judith

Me llamo Judith. Hey nascido em Guinea Ecuatorial. Mis abuelos maternos eran santomeses (de la isla de San Tomé) y emigraron a Guinea, donde nació mi madre, aunque años después regresarían a San Tomé. Por razones ajenas a mi voluntad, siendo yo muy pequeña, mis padres se separaron, y mi madre y yo nos fuimos a vivir a las Palmas de Gran Canaria. Allí nació mi hermana. Durante unos años vivimos en Canarias hasta que mi madre decidió regresar a San Tomé, a casa de sus padres. Por eso tuvimos que aprender el portugués. Como no se adaptaba a esa nueva vida, emigramos las tres a Portugal, donde viví hasta los 32 años en Cintra, cerca de Lisboa. Estudiando en el instituto conocí a quien luego sería mi pareja: Abdul. Tiene este nombre porque su padre vivió en Guinea-Bissau, donde trabajó como paracaidista, y le gustaban los nombres musulmanes. Cuando tenía diecisiete años estuve en Angola. Al llegar a España me puse a vivir en Gandía. Me agradaba. Al principio me costó porque tenía que hacer nuevas amistades y adaptarme al nuevo ambiente y aprender a hablar español. Depois, por razones de trabajo de mi pareja, nos trasladamos a vivir a León. Pero también conozco Madrid y Sevilla. Tenemos tres hijos y los tres nacieron en Portugal. La pequeña



aprendió valenciano. Los tres hablan portugués porque acordamos hablarlo en casa para que se puedan entender con nuestra familia portuguesa. Mi padre es enfermero en Guinea Ecuatorial y le conocí cuando nació nuestro primer hijo: vino a verlo a Portugal. Yo entonces tenía veinticinco años. La experiencia que he sacado de mi emigración es que tengo una capacidad de adaptación muy grande.

Judith Ehapo Ceita
Módulo 2. Mañana



Mi mascota



Voy a escribir sobre un animal que he visto en alguna película que han echado por televisión. Se trata del HUSKY SIBERIANO. Es ese perro que tira de los trineos y que ustedes también habrán visto. Estoy segura de que les gusta por lo bonito que es. Pues bien, voy a hablarles de uno en especial, de mi mascota.

Es una hembra de cinco meses de edad. Su nombre es LUNA. Es de color blanco, con el lomo de tonalidad canela. Lo que más destaca de ella son sus ojos, uno es de color marrón y el otro azul. Parece más una lobita que una perra; un loba de nieve. Es muy juguetona. Todo el día lo pasa jugando y destrozando todo lo que encuentra a su paso. Yo se lo cambio por sus juguetes, pero no hay manera, los deja a un lado y vuelve con lo que tenía. Sus objetos preferidos deben ser las zapatillas. Hace poco que comencé a enseñarle a jugar con la pelota; se la tiro y espero a que me la devuelva; claro, lo hace cuando ella quiere. Con quien más le gusta jugar es con un perro LABRADOR llamado KENZO. Tiene un mes más que ella y parece que se llevan muy bien. Se pueden tirar horas y horas jugando. La verdad, son perros que necesitan mucha actividad.

Y esto es lo que os quería contar de mi mascota.

Conchi González Álvarez
Módulo 2. Tarde

Mi abuelo Manuel

Mi abuelo materno era natural de Hevia, una pequeña aldea del Concejo de Pola de Siero.

A mi hermana y a mí nos contaba que no pudo ir al colegio, pues desde que tuvo uso de razón le pusieron a trabajar en el negocio familiar, ya que sus padres eran panaderos.

Cuando cumplió los catorce años, les dijo a sus padres que no quería trabajar más en la panadería, pues no le gustaba el oficio y no quería ser panadero. Su madre se puso furiosa con él y le dijo que qué pensaba hacer, ya que no era ningún niño. Así que le buscó trabajo con los albañiles y, por las noches, asistía a clases nocturnas. Tenía que ir hasta Pola. Iba andando porque no tenía dinero para el transporte y sus gastos.

Gracias a su esfuerzo y tesón llegó a tener un buen oficio, pues trabajó en Duro Felguera como encargado de los albañiles.

Era un hombre muy simpático y campechano. Yo iba a cumplir doce años cuando murió, y lo sentí en el alma pues le quería mucho.

Esto es, a grandes rasgos, la vida de mi querido abuelo; un hombre muy bueno y generoso como hay pocos en este mundo.

María Rosa de la Iglesia
Enseñanzas Iniciales. Tarde





Résita, mi ciudad natal, en el recuerdo



A veces recuerdo con nostalgia mi ciudad natal, Resita, en Rumanía. Reconozco que no es muy bonita, pues se trata de una de esas urbes industriales donde en pocos años se edificaron grandes bloques de viviendas para dar techo a miles de trabajadores que llegaban de todo el país. Surgieron barrios de calles rectilíneas, monótonas, como si vistieran uniforme. Pero así, los altos hornos y las grandes industrias del metal pudieron contar con la mano de obra necesaria.

Sin embargo, llegó un momento en el que toda esa industria entró en crisis. Resita vio bajar su población de los 120. 000 habitantes que tuvo a los 80.000 que tiene ahora. Y a mi familia también le tocó buscar suerte de nuevo. Vinimos a España; yo tenía diez años. Me dio pena dejar mi ciudad, mi casa, mi colegio, mis amigos... Algunos ya se habían marchado antes que yo, pero la mayoría allí quedaron.



Cuando llegué a León, después de haber dado algunos saltos por otras regiones de España, tuve una sensación que no había experimentado nunca. La ciudad me pareció bonita, acogedora, limpia, distinta. La monumentalidad que observaba era también muy grata para mí. La verdad, me sentí a gusto desde el primer momento. De esto hace cinco años. Después seguí moviéndome por España: Galicia, Asturias, Sevilla... pero me sentía reconfortada al volver a León. Ahora me he asentado; estoy estudiando en el Centro "Faustina Álvarez García", quiero obtener el graduado que empecé en mi país y que no concluí en mis años de saltamontes por otras ciudades de España.



Hace unos meses volví a Rumanía para visitar a mis abuelos. Fue un encuentro emocionante. También conocí en esos días la verdadera realidad de mi ciudad, un poco alejada del ideal que yo tengo del lugar donde quiero vivir. Sin embargo, a cada paso, me fui encontrando con mi niñez: mi casa, en las afueras, con la huerta que todavía cuida mi abuelo, y el patio donde yo jugaba; mi amiga y vecina Larisa, guapísima, ahora estudiante de ingeniería; el colegio donde estudié, no tan grande como tenía en mi recuerdo; el parque de mis correteos diarios, con la pista donde aprendí a patinar y a montar en bicicleta; el rincón donde los niños del barrio jugábamos al "avión" y a "mingea arde"... Todo invitándome a que me quedase, pero los recuerdos, como los sueños, se desvanecen cuando te despiertas y son reemplazados por la cruda realidad de cada día.

Creo que la corazonada que tuve cuando llegué a León no fue equivocada; estoy contenta. Esta ciudad me ha devuelto el calor y las amigas y amigos que perdí en Resita. Mis abuelos también han venido a verme, y mi nostalgia, consciente de que los recuerdos viajan con la persona, espera tranquila a que algún día vuelva a visitarla.

Alexandra Georgiana Bajan
Módulo 2. Mañana





Recuerdos de mi infancia

Voy a contar una historia, la mía en particular. Yo cuando tengo ganas de hablar, cojo papel y bolígrafo. Me he acostumbrado así porque cuando me encuentro a una amiga y la quiero contar algún problema, de la clase que sea, más que nada por desahogarme un poquito, al final soy yo la que acaba escuchando y nunca tengo la oportunidad de que me escuchen. Por eso me acostumbré a reflejar mis sentimientos y mis problemas en un papel. Ya veis, una hoja de papel se ha convertido en mi amiga.

La historia que os quiero contar ocurrió cuando era pequeña y vivía mi madre. Siempre se levantaba pronto para encender la cocina de carbón, para que la chapa fuera calentando, y así hacernos el desayuno. Normalmente desayunábamos sopas con patatas o sopas de leche. Después nos marchábamos, unos a clase y otros a trabajar.

Mi madre siempre estaba cantando y yo me sabía casi todas las canciones. Como yo era la más pequeña, pasaba mucho tiempo con ella. Así aprendí canciones como las de "El camino verde", "Están clavadas tres cruces" o "Qué bonita te hizo Dios". Siempre la recuerdo cantando, aunque, ¡qué curioso!, apenas me acuerdo de aquellas canciones.

Recuerdo que se ponía un mandil blanco para hacer las camas y otro más oscuro para cocinar. Cuando terminaba la faena, cogía un barreño grande de ropa, que ponía sobre la cabeza protegida con una rodea, y se iba al caño a lavar. Allí pasaba casi toda la mañana con sus vecinas comentando sobre todo tipo de cosas; se aconsejaban unas a otras y se ayudaban.

Hablando de ayudarse, recuerdo que cuando había que hacer pastas se juntaban en una casa y allí cocinaban para todas. La próxima vez iban para otra casa, y así pasaban todas las vecinas por todas las casas. Era una manera de ahorrar y de pasárselo bien. Me encantaba; se daba la prueba con un poco de anís. A mí, como era pequeña, me daban un culín de anís, ¡más rico...!

En época de matanza hacían lo mismo casa por casa. La prueba del gocho era el picadillo; ¡qué rico!, con una copina de orujo; a mí no, ¡claro!, porque era pequeña. Yo veía a mi madre feliz.

La hora de la comida era para hablar; se comentaba lo que había pasado: que si había hablado con el profesor; que si se había encontrado por el camino a Don Francisco, el cura, que iba mucho por casa a visitar a mi abuela, ya mayor, para charlar con ella... Mi abuela se sabía de memoria los Evangelios y la vida de todos los santos, y nos decía a los nietos que teníamos que ser como éste o como aquel santo, pero nosotros ni caso.

Una costumbre curiosa había en el barrio: era la de rezar el rosario perpetuo, o algo así. No se podía dejar de rezar el



rosario. Si tocaba rezar a las cuatro de la mañana, mi madre nos levantaba a todos y, medio dormidos, decíamos amén. Entonces mi madre levantaba la voz, y otra vez a rezar. ¿Qué vida, verdad?, pensará mucha gente hoy en día.

Pues todos éramos felices.

Ahora te levantas ya estresado. Llamas a los hijos deprisa; te pones a vestir al niño y el niño no quiere; tú te desesperas porque vas justa de tiempo y le chillas: ¡corre!, ¡date prisa que llego tarde al trabajo! Le pones el desayuno mientras tú te arreglas y el niño no quiere desayunar: "¡vamos, por favor, que llegamos tarde!" Casi no hay tiempo de dar un beso al niño con tantas prisas.

Tenemos de todo en casa: calefacción, vitrocerámica, lavadora, aspiradora. También tienes amigas y sin embargo estás sola, más sola que la una.

Y yo me pregunto ¿hemos mejorado? Sí, en comodidades, pero en valores espirituales ¡NO!

Cojamos un tren de cercanías y no perdamos nuestros valores interiores. Siempre estamos a tiempo de recuperarlos.

Isabel Villazala Alonso
Enseñanzas Iniciales. Tarde





El turbante en el desierto

En el desierto, todos usan el turbante no solo para tapar la cabeza sino también por otras muchas razones. Por ejemplo, para protegerse del sol, para sacar agua de los pozos, para atar animales y personas, para desatollar los coches, como sábana, para taparse la cabeza cuando hay mucho aire, como venda si se tienen heridas grandes, para coger una cosa que queme.

No alucines en el desierto si ves a la gente utilizar algún objeto: piensa que será por algo.

Hay algunas cosas que se conocen del norte de África: la mayoría de las hierbas miran hacia sur, porque el aire viene del norte.

Por la noche, las personas van de un sitio a otro bajo las estrellas, y saben orientarse muy bien porque las estrellas se mueven, y cada una tiene su propio nombre.

Algunas personas saben dónde están solo cogiendo un puñado de arena u observando las hierbas, porque es muy sencillo. En el desierto cada zona tiene sus cosas: unas porque crece en ellas un mismo tipo de hierba, un mismo tipo de árboles o de arbustos; otras porque no crece nada. Además,



el color de la arena diferencia unas zonas de otras; lo mismo ocurre cuando los desiertos son de piedras o hay montañas. Una zona se diferencia de la otra. Por eso los habitantes del desierto, para saber en qué sitio están, utilizan la naturaleza como una brújula.

Mohamed Lamine Ould
Módulo 2. Mañana



Planeando unas vacaciones



Me comuniqué con una agencia y encargué un viaje. Hago la reserva siete meses antes pero, mira tú por dónde, se me ocurre ir a preguntar a otra. Cuál sería mi sorpresa que me encuentro con una diferencia del dos por uno. Vuelvo a la primera y expongo mi descubrimiento. Me responden que no vaya contando milagros. Vuelvo otra vez a la segunda agencia y pido que me den por escrito el precio total del viaje. Vuelvo a la primera y le entrego el presupuesto sin el nombre de la empresa. La reacción fue: "ahora sí que me has matado"- me contestó. "Pues yo cancelo el viaje"- le dije. "Pues pierdes el seguro"- me respondió. "Pues lo pierdo, que aún así y todo salgo ganando; así que me lo haces a este otro precio o lo cancelo"- le dije yo.

Por fin me puso el viaje al mismo precio que la otra agencia. Me ahorré casi 300 €.

Tan solo hice valer el derecho a consultar en otra parte para salir beneficiada.

Lucía López Medina
Enseñanzas Iniciales. Tarde





Hace unos días...

Hace unos días me encontré con los padres de dos niñas; bueno, niñas del instituto. Venían de recogerlas para pasar el fin de semana en casa.

-Pero... ¿viajáis todos los viernes a buscarlas?- les pregunté.
-Pues claro,-me contestaron-, durante todo el curso.

Pensé: Dios mío, cómo cambia la vida.

Somos del mismo pueblo, a unos ciento treinta y tantos kilómetros de León. Yo también estudié aquí, en el instituto Juan del Enzina.

¿A casa?: de vacaciones en vacaciones.

¿Compartir piso?- impensable.

¿Libertad, botellón...y más?: ¡no!, de patrona con derecho a cocina, y a poder ser conocida, para informar de gastos, salidas y con quién.

¿Hora de regreso?: solamente los sábados, y a las diez.

En vacaciones de navidad, con la nieve, alturas de metro o

metro y medio durante trece kilómetros, detrás de los carteros en los esquís.

Los padres jamás hablaban con los profesores; te mandaban a estudiar y era a estudiar. No cabía un suspenso. En junio todo aprobado o te quedabas en casa.

Había que ayudar en las faenas del campo. Era muy duro... No niego que sentía una envidia "sana" hacia mis compañeros de ciudad, que iban a sus casas con los suyos.

Creo en el progreso y en lo que este conlleva, pero también opino que la disciplina es necesaria. Y sí, hay un término medio, pero también opino que entre el libertinaje de hoy y la rectitud de mi época de estudiante me quedo con lo que me tocó vivir. Y, por último, creo que algo de esto tiene que ver con el alto índice de FRACASO ESCOLAR.

María Esther Bulnes Vía
Aula de informática. Tarde



Tiempos de guerra y posguerra

Me llamo María, nací en Peranzanes, en el año 1939, pero he vivido en León desde los tres años.

Voy a contaros un poco de la vida de mis padres, para mí heroica, por la dificultad de aquellos tiempos. Mi padre era el menor de seis hermanos. Hijo de emigrantes en Argentina, nació cuando su padre y su madre, ya enferma, regresaron a España, al pueblo de Peranzanes.

A los tres años murió su madre y su padre se casó con una hermana de su madre que tenía muy mal carácter, vamos, lo que se dice una verdadera madrastra. A los siete años murió su padre, y sus hermanos no pudieron hacerse cargo de él porque estaban en Argentina, así que, como él nos contaba, con siete años se fue por el mundo adelante.

Me recuerda la vida del Lazarillo de Tormes y, al igual que el pícaro, fue pasando de amo en amo con muchas penas hasta que encontró un amo que le enseñó un oficio, que luego le serviría para sacar adelante a su familia.

Con veintidós años volvió al pueblo y se casó con mi madre, que era la tercera de diez hermanos, con un padre autoritario y machista que trataba de forma diferente a los chicos y a las chicas. Ellos iban a la escuela porque decía que los chicos tenían que saber leer y escribir para salir al mundo. Por el contrario, a las mujeres las trataba como siervas que debían obediencia y que, aún después de casadas, tenían que seguir trabajando para él. Estalló la Guerra Civil, y mi padre, como muchos otros, tuvo que dejar a su familia para cumplir con la Patria.



El campo y los animales ocupaban todo el día y, por la noche, mi madre se reunía con sus hijos, aunque no tenía ya ni fuerzas ni ánimos para atenderlos de cansada que estaba.

Cuando al fin terminó la guerra, mi padre regresó a casa y, con disgusto de su suegro, pues perdía una obrera, cogió las maletas y a su familia y los llevó a León.

Siempre les di las gracias por alejarnos de ese pueblo y esas gentes tan ancestrales.

María García Llano
Enseñanzas Iniciales. Tarde





Una californiana en León

Me llamo Josephine. Nací en Los Ángeles, California, Estados Unidos. Al ser hija de padres españoles siempre quise vivir en España. Un año fui a estudiar en Salamanca y mi vida cambió. Decidí venir a vivir a León hace ya casi 14 años.

Mi vida en Los Ángeles fue muy diferente a mi vida aquí. Mis padres emigraron de España en busca de una vida mejor. Allí formaron una familia y tuvieron tres hijos. Yo soy la mediana. Mi padre trabajó de carnicero y vivió allí más de 54 años. Mi madre, ama de casa y, a su vez, hacía de costurera, peluquera, chófer, etc., y sigue siendo la mejor cocinera de comida española de toda la ciudad de Los Ángeles. Los mejores chorizos los hacían mis padres.



A mi me encantaba el colegio, tanto que nunca falté ni un solo día. Solo enfermaba durante las vacaciones. Los veranos nos veníamos a España, a un pueblo de León llamado Caldevilla de Valdeón, en los Picos de Europa, de donde son mis padres. Allí vivían mis abuelos y pasábamos momentos inolvidables. A veces incluso intentábamos hablar con mis abuelos en inglés. Por supuesto, nunca con mucho éxito. Tengo muchos buenos recuerdos de mi infancia; fui muy feliz y tuve mucho cariño. Ahora me produce mucha nostalgia porque hace ocho años fallecieron mis abuelos y con ellos se fue un poco de mí. Pero el momento más duro de mi vida fue el nueve de febrero del dos mil cinco, cuando murió mi padre. Lo llevo siempre dentro de mi corazón e intento vivir mi vida para que él esté orgulloso de mí.

Mi madre sueña con algún día regresar a España, pero aún tienen apartamentos y casas que atender. También se desvive por sus nietas, mis sobrinas. Jeanette, que tiene 19 años y vive con ella, viene con la abuela a España todos los veranos. Estudia en la universidad y desea trabajar en Europa. Para mí es como mi hermana y mi mejor amiga. Creo que he sido una influencia positiva en su vida. Hace un año nació otra sobrina que se llama Kea y estoy deseando conocerla.

Comparto con vosotros un collage de fotos de mi familia en momentos importantes de mi vida, algunas muy "americanas". Son fotos de mis sobrinas, de las bodas de plata de mis padres, de mi primera comunión, mi primer coche, mi graduación, y mi otra mitad.

Espero pronto poder hacer mi propia familia con mi Ben Affleck particular y vivir otra etapa de mi vida en amor y compañía, y esta vez en

España...

Creo que siempre tuve vocación de ser profesora porque con mis hermanos jugaba a ser la "profe" y les daba clase con una pizarra. Estudiaba mucho y siempre tenía libros a mi alrededor. Siempre me gustó la lengua española y la lengua inglesa, entre otras cosas, y me he preparado para dar clase. El hecho de ser una persona bilingüe me ha ayudado mucho. Así que, en 1994, obtuve la licenciatura en "Filología Española y Criminología", con muy buenos resultados. Luego me interesé por el estudio del inglés como segunda lengua y, en 1996, obtuve el Master en Educación en TESOL en la California State University de Fullerton. A partir de ese momento decidí dedicarme seriamente a la enseñanza y ya no he parado. Total que, entre unas y otras cosas, ya llevo 17 años como profesora de inglés.

Primero enseñé inglés en los Ángeles hasta que, en 1997, me trasladé a esta ciudad de España, León, y aquí continué con mi profesión. En el año 2001 abrí mi propia academia, que se llama **JOSEPHINE'S ENGLISH ACADEMY**. En ella enseñé tanto a niños como a adultos. Está muy cerca de la catedral. Tiene un aula muy grande y acogedora, decorada al estilo americano. Cada mes se adorna adecuadamente para celebrar acontecimientos importantes (Año Nuevo, San Valentín, San Patricio, Semana Santa, Halloween, Navidad, Cumpleaños, etc.). Un ambiente perfecto para aprender inglés.

Aparte de eso, durante 12 años he dado clase en la Academia Básica del Aire, en la Virgen del Camino, preparando a los suboficiales para el examen llamado "STANAG 6001" que exigen en la OTAN. Entonces decidí escribir y publicar un libro sobre este tipo de enseñanza que prepara al Ejército español y a la Guardia Civil para ese examen. En la foto me veis con el rey, en una visita a la academia.

Por otro lado, algunos veranos he enseñado inglés dentro de un am-



biente vacacional. Por ejemplo, en el verano de 2008, dirigiendo un curso intensivo de verano en Inglaterra para alumnos franceses; o en julio de 2010, dirigiendo una colonia de verano, aquí en León, para niños madrileños.

Y aquí sigo en esta ciudad, cumpliendo muchos de mis sueños, contenta de vivir en España, disfrutando, en especial, de la gente, la historia y la comida de este país.

Josephine Alonso
Taller de Informática. Mañana



El retratista

La fotografía, que tiene hoy tantas aplicaciones, ha ido evolucionando de manera relativamente rápida desde que, en 1839, los franceses Niepce y J. Daguerre descubrieran lo que pronto daría lugar al arte fotográfico y derivaciones posteriores; tal es el cinematógrafo (fotografía en movimiento), o su utilización para la radiografía.

Las dificultades que se encontraron al principio, e impidieron una implantación más acelerada, se debían a la carencia de medios técnicos y sobre todo económicos, porque el reactivo que se usaba era a base de sales de plata. Hasta bien entrado el siglo XX, la plata tenía la consideración de metal precioso, con aplicación casi exclusiva en joyería, y su prestigio superaba al que hoy detenta el oro.

A todas estas complicaciones se añadía otra: las fotografías nacían con la imagen invertida, si bien esto no era un problema importante, pues se arreglaba dándole la vuelta. Otra dificultad era que al formarse la foto real lo hace en negativo, lo blanco es negro y al revés, y aunque para esto también se encontró solución, fue lenta y laboriosa.

Los distintos instrumentos utilizados consistían no solamente en la cámara, sino en todos los accesorios imprescindibles para que el fotógrafo pudiese realizar su trabajo: soporte, lámpara, cables, placas, reactivos, etc. Por todo ello, antes de que aparecieran las cámaras transportables, el trabajo se realizaba en las proximidades del laboratorio.

Con la reducción del tamaño y peso de la cámara surgió la figura del fotógrafo de calle, que operaba en los paseos, fiestas, bodas y domicilios particulares. Además de la cámara, el trípode y el flash, llevaban un espejo y un peine, para que el cliente se acicalase antes de hacer la foto. Me pregunto cuántos servicios hacía el peine, antes de pasar por el autoclave, en épocas en que unos diminutos seres saltarines hacían su agosto.

El retratista tenía sus trucos para que todo saliese perfecto. Cuando uno de ellos ofreció sus servicios a mis padres, nos colocamos toda la familia en posición de inmortalizar el momento, y el artista nos recomendó humedecer los labios para mostrar un semblante menos serio. Una vez hecho el disparo, anotó la dirección postal y percibió sus honorarios, más 0,40 ptas. para un sello, a fin de remitir la foto por correo.

Sólo se hacía un disparo, no había una segunda oportunidad, y hasta que el fotógrafo nos remitió la copia, no se apreció como este colaborador de la Revista Huellas continuaba en la posición de humedecerse los labios.

Posteriormente había otros artistas que retocaban las fotos,

colocaban corbatas o collares, o cambiaban unas zapatillas por zapatos. Pero ahora tenemos una aplicación informática que tiene el nombre no fácilmente pronunciable de Photoshop, en cuyos secretos estoy intentando adentrarme para corregir aquellas fotografías familiares y ponerlas a mi gusto. No solamente esconderé aquella delatora lengua, sino que, en otra foto en la que me apoyo en una bicicleta, que era prestada para la ocasión, aparecerá una moto de gran cilindrada.

Para iniciarme en la práctica del Photoshop elegí esta fotografía de mis antepasados, y tímidamente comencé por apoyar una bici en la pared, sin otros retoques. A la finalización del curso, intentaré añadir unos guantes, una cadena de reloj de bolsillo, u otros objetos propios de sus tiempos.

Todos los progresos, sin embargo, llevan aparejado algún gravamen, y, en el caso del PhotoShop, existe el riesgo de que a los inexpertos nos surjan dudas acerca de la autentici-



dad de una foto, si está retocada o no. Como ejemplo, recuerdo cuando en tiempos recientes las fotografías de una colisión de tráfico indicaban con bastante claridad quién podría ser el causante del siniestro, mientras que hoy no se les da la misma credibilidad ante la sospecha de una posible manipulación.

En cualquier caso, doy la bienvenida a esta maravillosa y divertida aplicación informática, como complemento del arte fotográfico.

Edelweiss
Taller de Informática. Tarde



La moto



Diariamente cogemos el coche para ir al trabajo, para ir de compras, para ir de viaje, etc. Y lo que normalmente pensamos cuando nos metemos en él para realizar alguna de estas actividades es: "¡Qué rollo, otra vez a coger el coche!". Seguramente pensamos esto porque ya nos imaginamos lo que nos va a pasar: prisas, semáforos, atascos, pasos de cebra, pitidos de otros coches, etc., y estrés, mucho estrés.

Cuando vamos conduciendo un coche o vamos andando por una calle de ciudad o una calle de pueblo, o por una carretera, o por un camino, y vemos circular una moto, seguramente pensaremos muchas cosas, una buenas y otras no tan buenas, o ninguna; pero lo que se nos ocurre pensar es que la persona que va conduciendo esa moto es una persona relajada, sin estrés.

Y es que la conducción de un coche y la conducción de una moto son totalmente diferentes. La moto tiene otra sensación y perspectiva. Mientras la conducción de un coche es obligatoria, la de una moto es voluntaria. Quizás esta sea la principal diferencia.

Conducir una moto (sport, sport-turismo, houston, naked, etc.) es disfrutar del placer de conducir, poder hacer kilómetros de sensaciones diferentes, viajando por todo tipo de carreteras, bien sean planas, rectas, con curvas, con cambios de rasante, por páramos o entre montañas; conocer lugares, comarcas, gentes, bien sean de tu comarca, país o de otros países.

El espíritu de un motorista, o motero, sea cual sea su condición, siempre será libre, indomable y solitario; sin dejarse in-

fluenciar por nadie, con la convicción de que quiere ser lo que es, respetando todo lo que hay a su alrededor; aunque en las pelis se dé otra imagen del motero. La moto para un motero es algo más que un mero instrumento de transporte: es una prolongación de sí mismo. ¡La moto se siente!

Conducir una moto es tener el tiempo a tu disposición, sin tener que depender de nadie, ir y venir como uno crea oportuno, poder viajar solo o en compañía de tus amigos, con el mismo espíritu, el mismo sentido de libertad y el mismo deseo de disfrutar de la moto, recorriendo carreteras conocidas o desconocidas, sentir esa sensación de libertad y disfrutar de cada momento que pasas conduciendo. Conducir una moto es un estilo de vida diferente; tener alegrías y tristezas, amarguras y desazones; tener aventuras buenas y no tan buenas; disfrutar de los paisajes por donde pasas: grande montañas, verdes valles, llanuras donde la vista no tiene fin; sentirte pequeño o sentirte grande, dependiendo de lo que te rodea. Pero una cosa es clara: siempre serás dueño de ti mismo.

Dependiendo de la estación del año en la que viajemos, podemos tener unas sensaciones más o menos agradables. Cualquier estación es buena para viajar, pero en otoño siempre es más vistoso y bonito. Los colores del campo siempre son muy agradables a los ojos de cualquier viajero, y se disfruta más de todo. Conducir una moto es centrarse en lo que estás haciendo: relajado, sin agresiones, sin distracciones, confiando en uno mismo para llegar a donde uno se propone; siempre pensando que no estás solo por donde se circula. De esta forma, podremos evitar más de algún contratiempo y algún susto.

Jandri Mateos Cifuentes
ESPA. Módulo 4. Noche



— Verde por fuera y negro por dentro —

En los tiempos que corren, estamos hartos de oír palabras tales como plantas de reciclaje, recogida selectiva de productos, puntos limpios, y un sin fin de excelencias que nos podrían llevar a pensar que estamos en el buen camino en cuanto a la conservación de nuestro planeta. Nada más lejos de la realidad.

Es habitual tener que cargar con un cierto volumen de papeles y cartones hasta encontrar un contenedor azul para el papel y cartón, así como el resto.

La sociedad de consumo (usar y tirar), que tanto ha dinamizado la economía, no está haciendo más que acelerar el proceso de degeneración de nuestro planeta.

Conscientes de los resultados económicos de este sistema, se producen bienes más deprisa y con un costo mucho más bajo que hace décadas, lo que redundará en artículos con poca duración. Por si fuera poco, los gobiernos estimulan el cambio de algunos bienes con planes que subvencionan la compra de otro nuevo.

A las plantas de reciclado aún les queda un largo camino hasta poder separar todos los productos de que consta un televisor, por ejemplo.

Se derrochan ingentes cantidades de papel y cartón- es habitual ver el suelo lleno de propaganda- bombardeo mediante fax, buzoneo... También es triste ver, por ejemplo, una



caja de cartón que contiene seis galletas, cada una de ellas envuelta en su envase. ¿Dónde quedó la entrañable figura del dependiente que te servía un cuarto de kilo de galletas? Los defensores me responderían que es mucho más higiénico, pero no vamos a entrar en la degeneración genética del ser humano, súper protegido y aséptico.

Conclusión: estamos siendo lo que se dice antiecológicos.

Julián Campos Jaular
ESPAD. Módulo 4

La agonía

Es penoso pensar qué significa la agonía. Es deprimente que un tanto por ciento de los españoles no sepan lo que significa. Me refiero, precisamente, a los señores a quienes yo pago con mis impuestos, que se dedican a engañar, a expoliar, a saquear lo que pillan, y más; mientras algunas personas se encuentran, en estos días, perdiendo todo aquello por lo que han luchado, cayéndoseles el mundo encima.

Yo, precisamente, no tengo este problema, pero lo siento como si fuera uno de ellos.

Es penoso sentir cómo pierden el piso o la casa; y su familia, con ello, llega a la agonía y a la impotencia al sentir que no se puede hacer nada.

Nuevas caras en la política, con nuevas ideas para dilapidar los presupuestos que se les conceden; después piden préstamos a fondo perdido; como saben de sobra que no se les puede embargar y ellos cobran igual, que les den; total, a ellos qué les importa.

Gente sin escrúpulos. Por lo demás, si total van a estar unos

años ahí, en ese sillón, y después lo van a dejar. Bueno, lo que hacen es saquear lo que pueden.

Impotencia, al sentir que estos parásitos de la sociedad se acercan al poder para cobrar tres o cuatro sueldos por trabajos realizados. Un señor tiene un puesto de trabajo de ocho horas y cobra un sueldo; estos parásitos, que trabajan 24 horas al día y cobran por ello, ¿cuándo duermen?

¿Qué puedo pensar yo cuando les estoy votando a estos parásitos?



Vicente Pablo Gutiérrez Soto
Módulo 3. Noche



Homenaje a la Coral de San Roque



Estando pasando unos días de vacaciones en Gandía, nos llevaron a Bocairent, un bonito pueblo de la montaña. La señorita que nos acompañaba nos iba explicando cosas. Cuando entramos en el pueblo, vimos una estatua que era un hombre con una manta. Yo pregunté que si venía de ahí el dicho: "debaajo de la manta lo tiene lo mismo la fea que la guapa". Ellas no lo conocían pero dijeron que a partir de ahora se lo aplicarían.

Históricamente, por 1800, había muchas fábricas textiles y cuando hubo una crisis y los fabricantes no tenían pedidos, para que los trabajadores no se marcharan del pueblo, los empresarios y el ayuntamiento se unieron y propusieron al pueblo hacer una plaza de toros. Empezaron por la cima y cuando ya tenía bastante profundidad buscaron la salida a la calle por donde luego metían los toros, toda la plaza era de una pieza, hasta hace unos años no tenía ni arena. Todavía hacen alguna novillada, pero lo que más hacen son conciertos, porque tiene muy buena acústica. Tardaron diez años en hacerla y se inauguró en 1843. En el palco están los nombres de los toreros que inauguraron la plaza y un museo con las fotos de todos los toreros que han pasado por allí.

Tienen un gran museo y una iglesia preciosa con unas pinturas que parecía que estabas viendo la capilla Sixtina de Miguel Ángel. Un cuadro que representaba el nacimiento de la Virgen donde está San Joaquín echando agua en un recipiente

y Santa Ana metiendo la mano para ver la temperatura del agua para bañar a la Virgen. Y la plaza más antigua, que se la conoce por la plaza donde se asoman los burros por las ventanas. Esto tiene una explicación: los antepasados edificaron sobre la montaña, en la planta baja estaban los animales y en el primer piso las personas. Iban subiendo la montaña y hacían otra vivienda encima hasta tres o cuatro viviendas más.

En esta visita turística me acordé mucho del colegio y en particular de nuestro director, Julián. La razón es que este pueblecito está en la sierra de Mariola, canción que sigue en nuestro repertorio. Digo esto porque Julián fue el que creó la **Coral San Roque de Armunia**, de lo que nos sentimos muy orgullosas.

También quiero felicitar, siendo esto más reciente, a nuestros compañeros del taller de ebanistería por el bonito **ramo** que nos han hecho y que estuvo expuesto en el auditorio con mucho éxito. Oí algún comentario de lo bonito que era y lo bien hecho que estaba, así que me acerqué al ver que era de mi colegio. No me resistí a hacerme una foto con él. Será un buen recuerdo.

Rosenda Pellitero Rey
Aula Itinerante de Armunia



Marruecos

El reino de Marruecos es un país situado en África del Norte con costa en el océano Atlántico y el mar Mediterráneo. Es un país árabe. Los idiomas oficiales son, a nivel nacional, el árabe y el francés. Su religión es el Islam, el 98 %. Tiene una superficie de 446.550 km² y una población de 31 millones de habitantes.

Marruecos es un país lleno de tradiciones y costumbres debido a la influencia cultural que tiene de África y de los árabes.



Una de las costumbres más arraigadas es tomar té. Se suele tomar cinco o seis veces al día, servido con "L'barrode", una especie de tetera de acero inoxidable empleada para verterlo en los vasos. Se sirve para tranquilizar, reanimar, tonificar. Se bebe por la mañana, después de las comidas y a cualquier hora del día.

En cuanto a las comidas, la cocina marroquí es una de las más sensuales del mundo. Ataca directamente a los sentidos con un olor y un sabor que no muchas cocinas internacionales son capaces de conseguir. Tiene muchos platos típicos. Se suele comer tres veces al día: desayuno, comida y cena. Comemos con los tres dedos de la mano derecha.

Uno de los platos más típicos es el "Cuscús". Consiste en una base de sémola recubierta de carne y pollo, y lleva mucha verdura y garbanzos.

El otro plato típico es el "Tajine". Consiste en un guiso de carne a base de pollo y verduras cocinadas muy lentamente en un plato plano, de barro, con una tapa que también se llama Tajine.

Uno de los platos más deliciosos de Marruecos es la "Pastela". Se trata de una sabrosa combinación de "pollo al pinchón" despedazado, con salsa de huevo al limón y almendras, colocado todo entre capas muy finas de algo parecido al hojaldre espolvoreado con canela y azúcar.



Para la pintura corporal de la mujer se utiliza generalmente "Elhenna", sobre todo en las manos y pies, y en ocasiones especiales tales como el matrimonio. Existen varias clases de henna según las plantas y los lugares de donde se extrae y se cultiva, para formar un especie de adornos corporales que tienen un atractivo especial. Sin embargo, el momento más importante es la fiesta del matrimonio.



Marruecos ha conocido un importante desarrollo en el papel de la mujer en la sociedad porque, durante miles de años atrás, con contadas excepciones, la mujer ha estado sometida y dominada por el hombre. Gracias a Dios, ahora hay una nueva ley de igualdad entre el hombre y la mujer. Por desgracia, una cosa es la ley y otra bien distinta cambiar la mentalidad.

Loubna Houari
ESPA. Módulo 2. Mañana



El día "de..."

Aprovechando que la fecha límite para entregar este artículo coincide con "EL DÍA DEL PADRE" me apetece hablar precisamente de eso, de la cantidad de días "de" que tenemos, pues parece que vamos a tener que ampliar los días del año para poder dar acogida a todos estos días impuestos: el día del padre, el de la madre, el de los enamorados, el de la mujer trabajadora, el del trabajador, el de los difuntos, el del cáncer, el del sida, el de...; la lista sería interminable, y no tengo tiempo ni ganas de exponerlos todos aquí.

Me pregunto si todo esto es necesario, si no será todo una excusa de las grandes empresas para hacer negocio, o de nuestros gobernantes para mantenernos distraídos de cosas más interesantes e importantes.

Me pongo como ejemplo varias cosas. Para empezar, "el día del padre". Yo personalmente no necesito ningún día especial para acordarme de mi progenitor, una de las personas más importantes de mi vida, pues lo tengo en mi mente en cada acto que hago y en cada cosa que digo, pues recibí de él, junto con mi madre, los mejores consejos y la mejor educación para afrontar mi día a día y no necesito ninguna excusa para regalarle algo, pues lo hago cuando me apetece o veo algo que le puede interesar. Todo lo demás, considero que es un gran montaje para incrementar las ventas.



Por otro lado, tenemos los días discriminatorios, del tipo "el día de la mujer trabajadora". Por supuesto que no soy ningún machista y estoy de acuerdo con que es necesario que, en el ámbito laboral, "todos" y "todas", que ahora está muy de moda eso de matizar, tengamos los mismos derechos. Pero me pregunto si con este tipo de días no estamos fomentando la discriminación positiva, aunque no sé que tiene de positivo fomentar el beneficio de unos en contra de otros. ¿No sería mejor unificar todos los días para conseguir mayores logros? En resumidas cuentas, resulta que, mientras nos dedicamos a organizar "el día de...", y cada día por separado, igual lo único que logramos es no tener la fuerza suficiente que da el grupo para conseguir las cosas.

Sé que habrá gente que no esté de acuerdo con mis reflexiones, pero, si consigo que por lo menos haya debate, me daré por satisfecho, pues eso querrá decir que no todo el mundo se deja manejar por los pensamientos de unos pocos, y así siempre quedará abierta la puerta para algún día conseguir que, entre todos, tengamos un mundo mucho más justo y acorde con nuestras necesidades. Os emplazo a organizar el "día sin día de..."

Sr. Cuentista Santiago Román Escudero
ESPA. Módulo 4



Ley Antitabaco

A su ilustrísima Señora Ministra Leyre Pajín: "Los fumadores, los apestados"

Hoy comienzo un nuevo día. Como casi siempre, al levantarme, yo pienso: "Hoy voy a bajar al bar que está en mi calle, quedo con mis amigas y tomamos el café", o, "bajo a la cafetería a leer la prensa". Pero claro, ¡también con mi cigarrillo! Ahora esto me lo han prohibido bajo multa, o corro el riesgo de que algún antitabaco o antihumos me denuncie. ¡A lo que hemos llegado!

Hoy, que tengo cuarentaitantos años largos, me prohíben y me imponen esta ley, después de llevar ya media vida fumando y con mis hábitos diarios.

Señora Ministra, he acatado anteriormente lo que me impusieron: no fumar en centros públicos como colegios, hospitales, organismos oficiales, universidades, etc. También en transportes públicos, como autobuses, taxis, trenes, aviones, y demás.



Hemos aguantado estoicamente diez, trece, quince, y etcétera horas de viajes en avión y trenes de largo recorrido. Ni te cuento al llegar a los aeropuertos, después de aguantar lo que no está en los escritos. Teníamos que fumar, los apestados, en cubículos que nos tenían habilitados para tal efecto, sin una protesta, sin una mala forma, ni una sola manifestación... y todo fue acatado. Pero bueno, también teníamos la posibilidad de que, al salir de los recintos públicos, podíamos entrar en cualquier bar, cafetería, restaurante, etc., donde se podía tomar algo y "fumar". Todo esto ha pasado a mejor vida.

Los fumadores, que somos hoy los apestados, tenemos que fumar en la "p... calle".

Le paso ahora a contar: yo vivo en una ciudad donde hace un frío que pela, que es mi León.

¡Dígame!: en pleno mes de noviembre, diciembre o enero, ¿quién fuma en la calle? ¡Pero lo hacemos! No nos queda otra. En todos los locales de ocio, como bares, cafeterías, cervecerías, etc., hoy se nos ve a los fumadores, los apestados, con el cigarrillo en la boca o en la mano, en la "p... calle", aguan-



tando lo que nos echen. ¡Pero señores, es LA LEY ANTITABACO! Y yo digo: "¿No se podría haber sido algo más transigente y democrático, en vez de tan HIJOS DE LA GRAN BRETAÑA, y evitarnos este estrés, ansiedad, cabreo... y todo lo demás que ahora no voy a mencionar?"

¡¡Locales con humos y sin humos!!! para no ser tan radicales. Comprendemos que el humo molesta y que fumar mata a la larga, pero, con la vida tan dura que nos ha tocado vivir hoy en día, con crisis, problemas de trabajo, familiares, o de cualquier otra índole, no nos habéis dejado a los fumadores un poquito de espacio para nuestros humos; y poder tomar un café, una cerveza, tener una tertulia amigable con compañeros de trabajo, amigos, con un cigarrillo en la mano. Todo esto lo tenemos que hacer en la "p... calle".

Es mi pequeña protesta, o un muy pequeño grano de arena contra esta ley antitabaco que, como todo lo que te prohíben o te quitan de golpe, fastidia bastante, por no decir otra cosa...



El debate sería largo y extenso y, para no cansar, paso a contar que, con dieciséis años, empecé con el tabaco. Nadie me prohibió nada. "Ya es hora de dejarlo", pero, como es una prohibición que me imponen, no la voy a acatar, y seguiré fumando en la "p... calle", porque el cigarrillo es un placer y un hábito muy difícil de suprimir, y, si no, su gobierno que me costee un tratamiento para poder dejarlo...

Elvira Velasco Sánchez
Taller de Auxiliar Ayuda a Domicilio



¿Qué son las formas?, ¿y el saber estar?, ¿y el respeto a los demás?

Día a día se comprueba que estas son asignaturas que se tendrían que haber dado en algún momento. El resultado es evidente y visible.

Incluso los más pequeños ya exigen a los padres lo que quieren, las marcas de ropa que quieren... porque los niños tienen derechos. ¡Estamos perdidos! Si les apetece comer subiendo una pierna sobre la mesa, pues la suben y no pasa nada, no vaya a ser que les traumatizamos. No se le explica que eso no son formas, que hay que saber estar, que es por respeto a los demás.

Cuando el niño es adolescente, "cuidadín", que le está cambiando el humor y la voz. Que la niña se pone brillo en los labios para ir al colegio; que hay que dejarles espacio; que tiene mal día y, como está en su derecho, contestó al profesor y este le riñó: "¡Dios mío, una tragedia en casa!" ¡Mañana hay que ir a hablar con él!:

-¡Oye, tú, qué pasa con mi hijo (o hija)! ¿No sabes quién soy yo? (el padre como siempre) ¡A mi hijo no le vuelvas a reñir o te revienta!



¡Ese respeto de un adulto hacia un profesor! Y si encima el niño está delante, se nos viene arriba y la hemos liado. Tenemos el futuro del niño asegurado.

-Hago lo que me da la gana. ¿Por qué? Porque sí (y con carrera universitaria...)

¿Dónde hemos llegado?

Como alumna de este centro compruebo la paciencia del profesorado. ¡Tener que decir a una persona adulta: "silencio"; "quítate el gorro"; "quítate el pinganillo"; "desconecta el móvil" ...!

No lo entiendo. En casa estarán con el gorro, con el pinganillo o con el móvil, ¿y en el trabajo? ¡Si fuera así, no les queda nada! Si hoy, sabiendo que entras en un centro que tiene unas normas, no has aprendido a guardar silencio cuando el profesor explica, ni a quitarte el gorro por respeto, ni a desconectar el móvil, ni a quitarte la música o el partido del oído... si no sabes respetar a los demás, ¿quién te va a respetar a ti?

Pilar Rodríguez Castelao
ESPA. Módulo 4. Noche



¿Dónde?

Dónde, donde está ese recuerdo
cálido, como una caricia, como un beso
que alimenta mi espíritu, mi alma y mi sonrisa.

Se va, no se adónde, pero se va; se va
y me deja solo entre el dolor y las promesas.

Solo me queda hacerle honor a su recuerdo
y, aunque el camino esté empedrado,
soñaré, correré erguido, cumpliré mis promesas
y con más valor conseguiré el resto.
En el amor y en el recuerdo te digo que te quiero.

"La esencia de la grandeza radica en la capaci-
dad de optar por el camino correcto.
Mientras otros optan por la locura, yo lucho por
mis sueños.

Israel Giménez Fernández
ESPA. Módulo 1. Mañana

"El abuelo golondrina"

Al mirar hacia atrás
la puerta estaba cerrada,
ahora me queda mirar hacia delante,
buscando la otra mirada.

Dejar esa taza asignada,
la de invitados,
y un hueco en el sofá
siempre poblado.

Mañana, cuándo despierte,
no sabré si las cortinas
son rosas
o azul celeste.

Confundiré los nombres de los nietos,
"está vejete", oíré entre risas,
y cuándo vaya al retrete,
igual acabo en una habitación diferente.

Y pasados los días, entre suspiros
de recuerdos de mis correrías juveniles,
veré la puerta cerrada, y sólo me quedarán mis piernas,
que me llevarán a la otra morada.

El castillo, y mi reina,
los perdí en esta andadura;
ahora sólo me queda
mi ropaje, mi maleta y
esta vida,
para mí,
tan dura.

Mª Natividad Franco Natal
Taller de Auxiliar Ayuda a Domicilio

Miedo

¿Dónde estás, ansiada y cegadora luz,
que no te encuentro?,
rebulles en el laberinto de mis entrañas
como un fuego desolador.

¿Quedará vida después de esta tormenta?
¡Oh! ¡Sí!, sus brasas no se apagarán,
el fuelle de su alma las avivará,
su mente lúcida no descansará
su bondad será un potente imán,
el don de sus manos fructificará,
sus lágrimas regarán los rescoldos tiznados,
sus raíces áridas, hundidas en el temor,
germinarán a la vida y florecerá
cual capullo de primavera,
su fosco cabello fresco y aromado
acariciará su cuerpo vívido de deseo
y su piel se erizará.

Su incesante deseo de vivir emanará
de la fuente de su lozanía, beberá
y saciará la sed de su alma.

¡Oh!, terrible sensación, esta lucha no es
contra ti, sino contra el miedo que en ti habita.

déjalo salir, aquí no acaba la vida
por ti, por todos.

No temas más...

Josefina Ovalle Valbuena
Taller de Informática. Mañana

Hasta siempre

Yo me iré. Y se quedarán
las montañas nevadas.
Y se quedará mi esbelta catedral
tan querida y adorada.
Mis hijos, amados también,
continuando quedarán
la obra que yo empecé.
Una, con su cantarina risa,
cariñosa y cascabel;
El otro, tranquilo y sin prisa,
pero amoroso a la vez.
Yo me iré, pero dentro llevaré
el sonido de la música
con la que tanto gocé.
En un rincón de la tierra
mi cuerpo se quedará
dando vida a otros seres.
Y todo continuará...

Pilar Pérez Cabezas
ESPA. Módulo 1. Tarde



Yoga para la Felicidad

Este artículo está escrito por personas que asisten a clase de yoga en el centro. Las clases de yoga se incluyen en la programación que ofrece la Asociación de Antiguos Alumnos. Nuestro agradecimiento a quienes ponen su esfuerzo en esta asociación y al cuerpo docente del centro.

La Monitora

Para mí las clases de yoga son un refugio de paz interior. Por muy agitado que haya sido el día, llegar a clase, escuchar la voz de Teresa y meterme en mi interior con la respiración, es entrar en un mundo donde el cuerpo y la mente son lo único que importa.

El Yoga te aporta energía. Las posturas te ayudan a tener flexibilidad y equilibrio. La respiración te lleva a un mundo de calma y paz interior.

Mari Fuertes Álvarez

Encontré el Yoga, o el Yoga me encontró a mí, cuando buscaba ayuda porque estaba pasando por un proceso difícil en mi vida. Lo he estado practicando durante periodos de tiempo variables en los últimos 17 años. Asistiendo a clases y sesiones con distintos profesores y grupos. Echando de menos cuando no lo practicaba, la verdad.

Para decirlo resumidamente, me aporta serenidad y más consciencia de mí misma en ese encuentro conmigo misma. Cada sesión de yoga la considero un regalo que le hago a mi cuerpo, a mi mente y a mi espíritu. Diría que hoy soy más feliz,



porque me ha ayudado a entender que todo, absolutamente todo, está dentro de mí, tanto el sufrimiento como la felicidad, y, claro, prefiero y procuro elegir la segunda.

Se trata de integrar su filosofía en tu vida. De hacer el yoga extensible al resto de la vida de cada día, siendo más consciente y aprovechando sus recursos: respiración, asanas, meditación, conexión y silencio.

¡Desde luego el Yoga me ayuda a ser más feliz! Desde el primer momento que lo descubrí fue para mí como una luz o una ventana que se abría en un momento oscuro, pues no se veía mucho en aquel momento.

Así pues, mi agradecimiento a esta práctica y a las personas que la difunden.

Raquel González Arias

El Yoga, ¡feliz descubrimiento! No lo conocía personalmente, yo estaba en un túnel en el que no respiraba, a partir del momento en que comencé a practicarlo soy otra persona. La experiencia ha sido muy corta, apenas cuatro meses, los resultados muy grandes. Teresa, la persona que dirige nuestro grupo, es un ángel; quisiera llevarla en la retina toda la vida, por mi bien lo conseguiré. Un abrazo.

Purificación García Penche

Después de haber escuchado ocasionalmente las bondades de la práctica del yoga, este curso, y a los 55 años, decidí acudir a clase. La experiencia es inmejorable: he descubierto capaci-



dades desconocidas de concentración, relajación e interiorización, además del ejercicio físico, que han influido enormemente en la mejora de mi salud física y mental.

Sara



Nadie llega a nuestras vidas por casualidad. Todas y cada una de las cosas que nos suceden son perfectas. Aunque a veces nuestra mente y nuestro ego se resistan a ellas y no quieran aceptarlas. Lo mejor es dejar pasar los acontecimientos y seguir avanzando ya enriquecidos con la experiencia.

Miri

Las respiraciones conscientes, las posturas, la tensión-relajación y todos los ejercicios del Yoga en conjunto, conforman un equilibrio en nuestro cuerpo físico, mental, emocional y espiritual que incide cambiando, poco a poco, nuestros esquemas. Sentimos que somos más felices, mejora la salud y estamos más relajados y alegres. Notamos también un cambio en las relaciones con las personas de nuestro entorno; emitimos, sin ser conscientes de ello, sentimientos de paz y alegría que mejoran la convivencia.

Por tanto, les recomiendo la práctica regular de yoga para que sean más felices, ustedes y las personas que les rodean.

María Martínez Rubio

El poder vibratorio del habla, la Palabra Creadora "Om" o la repetición silenciosa o en voz alta de palabras vibratorias, dichas con profunda concentración, tienen un potencial infinito para aliviar nuestra vida de dificultades y mantenerla sin las cicatrices ni reprimendas que nos impedirían ser felices.

Laura de la Torre

He iniciado el conocimiento del yoga coincidiendo con un cambio de vida tan drástico, que necesité modificar el orden de valores para no caer en la tentación de pensar que lo que había tenido era irremplazable. En el camino, esta disciplina está siendo una gran ayuda para aumentar mi empatía y con-

seguir momentos de calma personal que no conocía.

Siempre me han importado las personas, pero creo que el yoga ayuda a hacer más generalista el interés por los demás, más allá de tu entorno, y a mirar y ver problemas de otros que pasan a formar parte de tu inquietud. Este aspecto está muy asociado a los valores de afectividad y generosidad que proporcionan felicidad, ayudando a mejorar tus relaciones con los demás.

Es una gran terapia contra la ansiedad, el estrés y la tensión con la que abordamos frecuentemente la realidad. Proporciona un sosiego que ayuda a afrontar las situaciones con una visión algo más externa, y en consecuencia a resolver problemas de forma más objetiva y eficaz. Mantener una postura serena ante cualquier escenario de la vida, es un punto muy favorable para conseguir bienestar.

Por último, destacar que proporciona una sensación placentera de calma interior comparable a situaciones que asociamos a la felicidad desde nuestro primer aprendizaje, como la contemplación de la naturaleza, la música, un libro, un masaje o una buena conversación.

Tini Cubría



Ir a clase de Yoga me resulta positivo, porque noto que el día que voy me siento más relajada, incluso duermo mejor, ya que yo duermo mal por problemas de respiración (sinusitis, etc.). Cuando me levanto al día siguiente noto que estoy más relajada que cuando no hago yoga. También me gusta cuando hacemos la respiración por tiempos, ya que veo que se queda uno con más paz interior, es decir, como más sosegado.

Pienso que una de las claves para alcanzar la Felicidad puede ser tener Paz Interior. Pienso que tanto el descansar sin nerviosismo, como respirar bien, son dos de las claves para ser felices.

Carolina Alonso Fernández

Cuando quiero comunicar a otras personas qué experimento con el Yoga, no me salen las palabras; pero todo lo que podría decir es bueno.

¡A mí me sucede lo mismo!

Isabel Sánchez y una compañera de clase



Era una experiencia nueva y estaba un poco asustada

Mi paso por el centro Faustina Álvarez García empezó cuando Isaac, profesor ya jubilado, habló con mis padres y les contó que este centro daba la oportunidad a las personas que, por circunstancias diversas, no hubieran podido conseguirlo antes. Entonces yo, con casi 17 años, me matriculé. Recuerdo el día que fui a hacerlo con mi madre y me quedé mirando el centro por dentro y pensando: "aquí voy a estar yo, subiendo y bajando, buscando a profesores..." "Era una experiencia nueva y no voy a negar que estaba un poco asustada, ya que la mayoría de los alumnos eran mayores que yo. El primer día de clase estaba un poco perdida en el Módulo 1. Al cabo de unos días, comencé a relacionarme con los compañeros tanto en clase como en las excursiones. En el Módulo 2 todo siguió genial. Pero en el Módulo 3 empecé a perder el interés por los libros, por ir a clase; me convencí de que todo iba a ser muy difícil...; sólo me importaban las salidas. Entonces, naturalmente, repetí el curso. En el Módulo 4 comencé con pocas ganas, pero reaccioné; dando un cambio brusco, hice lo que hay que hacer: estudiar. Gracias al apoyo de los profesores y a todos los ánimos que me han dado. El ir viendo exámenes aprobados me motivó a seguir, a presentarme a los nuevos exámenes segura de mi misma. Bueno, aunque me haya costado dos años, que se dice pronto, he llegado a mi meta final. Ahí está mi esperado y tardío título... ¡el Graduado!

Esther González Sosa
ESPA Módulo 4. Mañana

¡Por fin lo saqué! ¡Ya es mío!

Vine a este centro creyendo que no iba a tener buenos compañeros en clase y buenos profesores pero no fue así porque los profesores han sido excelentes para que no lo dejara y además he tenido buenos compañeros en clase, con algunos me llevo y con otros no me llevo tan bien, pero eso es lo de menos, lo importante es que sales de este centro sabiendo más que antes.

Nunca me gustó estudiar, pero comprendo que el graduado es lo mínimo para el mercado laboral, me lo tomé en serio y intenté sacarlo con todas mis fuerzas y aquí estoy. A fuerza de insistir lo he conseguido.

Me encuentro mucho más seguro que antes, es como si me faltara algo que no había completado. Me ha resultado interesante y entretenido, pues cuando entiendes las cosas lo ves de otra forma muy diferente y con mayor ilusión.

Doy ánimos a todos los que quieren sacarlo, porque todo es posible en esta vida. Es difícil, pero no imposible.

Un saludo a todos los profesores y a todos los alumnos.

Christian Ferreras de la Red
ESPA Módulo 4. Mañana

A pesar de que las cosas son un poco diferentes...

Me matriculé debido a que había perdido un curso y era imprescindible recuperarlo, en otro caso no podría seguir avanzando en mis aspiraciones académicas.

Me sentí muy cómodo desde el primer momento, a pesar de que las cosas son un poco diferentes y debes de asimilar mucha materia en muy poco tiempo, pero ha sido más sencillo de lo que esperaba. Supongo que también debido a mi interés por conseguirlo y, por supuesto, a la facilidad dada por los profesores en sus métodos: eso siempre suma.

Los compañeros me han hecho gratos estos cuatro meses, y ahora queda el gusto amargo de la despedida, pero también el buen recuerdo.

Espero que los próximos alumnos que lleguen aprovechen el tiempo como yo intenté hacerlo, y se sientan a gusto.

Damián Barreiro González
ESPA Módulo 4. Mañana

Pasado, presente y futuro

Tengo 31 años. Llevaba 12 años sin estudiar, dedicando el tiempo al trabajo y realizando cursos del Estado. Pero mi paso por este centro ha sido diferente, pues me ha dado la oportunidad de recordar muchas cosas del pasado, de aprender muchas cosas nuevas en el presente, y de adquirir posibilidades de mejorar el futuro.

Además, estoy muy agradecido a muchas personas, alumnos y profesores, por los buenos ratos y las risas que he pasado junto a ellas.

Antes, cuando terminaba un curso, me alegraba, y pensaba: "Menos mal, por fin se ha acabado". Pero ahora lo que desearía es poder continuar más tiempo, que hubiera más cursos, pues se me ha hecho muy corto y a la vez agradable.

Animo a todos aquellos que por circunstancias de la vida no hayan podido terminar la Secundaria, se pongan a ello: siempre será una experiencia positiva en todos los aspectos. La curiosidad siempre tiene que estar presente. Con ella vais a encontrar cosas muy interesantes en el estudio, y, aunque tengáis que poner algo de vuestra parte, no os decepcionará en absoluto. ¡Buena suerte!

David Pérez Peña
ESPA. Módulo 4. Noche

Carta de despedida

Hola, ¿qué hay?, ¿cómo estamos?

Me llamo Francisco Javier, tengo 45 años, soy de León y he estado en este centro dos años. En 2009 hice los Módulos 1 y 2, en el Nocturno. Los Módulos 3 y 4 los cursé al siguiente año, finalizando en febrero de 2011, y por las mañanas, ya que, a pesar de que así son más horas de clase al día comparando con el nocturno, su tiempo de duración es de medio año, y no un año, como en nocturno.

Los dos primeros módulos son más sencillos y te animan a continuar, hasta conseguir el título de Graduado en ESO. Los módulos 3 y 4 son un poco más complicados. Al principio te impresionan, pero luego, una vez metidos y haciéndote con el ambiente, se hacen más sencillos.

Los compañeros y compañeras somos todos diferentes, y también todos iguales en algunas cosas como, por ejemplo, en querer saber, cuanto antes, la nota de un examen. Hay quienes dedican mucho tiempo a estudiar y aprueban todas las asignaturas con buenas notas. También hay alumnos y alumnas que no tienen



tiempo suficiente para poder estudiar todas las asignaturas, y sólo se aplican a dos o tres. También hay alumnos y alumnas que se creen unos angelitos, y les soplan las respuestas a otros en los exámenes.

Los profesores y profesoras saben más de lo que necesitan sobre las materias que dan. Destacaría su paciencia en aguantarnos a todos. Sus respuestas a preguntas que nos parecen tontas las convierten en buenas preguntas. Que ponen interés en que se aprendan las materias que dan, y que se sienten satisfechos cuando su trabajo da resultados, como nos pasa a todos, ¡claro!
Las instalaciones del centro son aceptables, y todos las usamos, respetamos y cuidamos.

En mi caso, he aprobado y tengo el título de la ESO. Y, además, me llevo una experiencia positiva. Me alegro de haber pasado por aquí, de haberme contagiado del ambiente que se respira desde que pasas de la puerta de entrada.

Con el paso de los meses, te das cuenta de que, junto con las conserjes, el profesorado, el alumnado, el personal de mantenimiento, el director, y el centro, formas un conjunto en el que tú vas a saber lo que hacer. Este alumno se va contento y satisfecho. Cuando volvamos a vernos seremos gente diferente.

Un saludo para todos los que fuimos compañeros estos años, y también un abrazo.

¡¡¡Y adiós!!!

Francisco Javier Aller González
ESPA Módulo 4. Mañana

Conseguir un propósito

Me matriculé en el Centro de Adultos en septiembre de 2008, y lo hice por casualidad. Oí hablar a un compañero de piscina con el que iba, que había conseguido terminar aquí, en el Faustina, la ESO, y que los profesores eran muy agradables y que te ayudaban mucho. Eso fue lo que me animó a probar. Y tenía razón.

Cursé los módulos del nocturno. Poco a poco; dándome tiempo para aprender y recordar. Me ha gustado mucho el trato que me han dado. Me ha servido para mejorar y darme cuenta de que podía hacerlo. Mis amigos y mi familia también me han animado: me felicitaban por lo que estaba haciendo.

Por mi experiencia, aconsejo a la gente que quiera sacar la ESO que lo intente, como hice yo. Con interés y voluntad se puede conseguir lo que uno se propone.

Gracias por todo. He conocido a gente estupenda y os recordaré siempre.

Profesores y compañeros, un beso.

Gemma Álvarez Rey
ESPA Módulo 4. Noche

El purgatorio

Según el diccionario que tengo en casa, se llama purgatorio, en la religión católica, al lugar al que se van las almas de los que mueren en gracia, pero que aun han de hacer penitencia por sus culpas.

No es que sea una persona muy creyente y ahora quiera contaros mi historia y compartir la sabiduría de aquel ser divino que se supone que nos acompaña, y todo ese lío que se cuenta..., sino que, después de pasar unos años en una gracia extraña antes de tener que morirme, claro, llegó el momento de hacer penitencia por mis culpas.

El lugar escogido para ello fue la Escuela de Adultos de León, o el "Faustina Álvarez", como se llama ahora. Ese sería mi particular purgatorio, con calefacción y todo.

Allí debería conseguir librar mi alma de culpas; y tenía varias culpas acumuladas: desde primero hasta cuarto. Un camino largo. Se dice que, desde lo terrenal, para ayudar a un alma a ser libre de esas culpas, hay que rezar por ellos para facilitarles la llegada al cielo. Aquí, el único que tiene que rezar es uno mismo, con ayuda de los "Santos", por llamarlos de alguna forma. No estaría de más que eso de mencionarlos como "Santos" me ayudara en las notas finales...

Cada "Santo" tiene su especialidad, incluso los hay que tienen varias, ellos te enseñan los rezos: está el de Matemáticas, de Lengua, Arte, Sociales, Biología, Física y Química... Después de conocer los tipos de rezos, y elegir aquellos que más te convengan, te vas adentrando en ellos y aprendiendo a comprenderlos, y a tener curiosidad por aprender más de ellos, y a perder esa ignorancia, que es uno de los principales pilares de este purgatorio.

La cosa no está fácil, porque no sólo estás en el purgatorio y te dedicas a ello: por mucho que te enseñen a rezar, tú tienes que poner de tu parte y dedicarle tiempo en casa, aparte de hacer tu vida, trabajar, y asistir a las clases para escuchar a los que llamamos "Santos", y pasar sus exámenes santos, porque si digo sus "Santos exámenes"...suenan peor, ¿no?.

La situación es peculiar: de repente, te ves rodeada de gente con el alma como la tuya, digamos Ángeles, aunque también hay algún que otro demonio que te acompaña durante el camino. Claro está, que cada uno camina a su ritmo. Son muchos los "Santos" que te acompañan y muchas almas las que te cruzas.

Pues bien, aún recuerdo cómo, entre risas, me sentaba en Primero a separar las palabras por fonemas, entonando a modo de canto, haciendo hincapié en el acentuado..., ¡y ahora ya estoy a punto de terminar Cuarto!, o eso espero.

Hablando de ello para el artículo de la revista del Centro, como alumna, con el título en la mano, aunque en este momento solo lo roce con los dedos: creo que no hay nada mejor, que proponerse una meta y cumplirla; es la única forma de sentir lo que yo. Se puede comparar con la cocina: cuando te dan una receta de una tarta de chocolate, la primera vez no te queda el bizcocho todo lo dulce que quieres, y el chocolate se te quema porque no estás pendiente del todo, y desistes...; el día que estás con ganas de hacer otra vez esa tarta, estas más pendiente de todo, calculas los ingredientes con más cuidado, vigilas el chocolate para que no te queden grumos y, por supuesto, no se te queme y tengas que desistir nuevamente. Cuando tienes la tarta frente a ti, es tal la satisfacción que te da hasta pena comerla...

Y bien, tras conseguir pasar por este purgatorio saliendo ilesa, espero poder pasar los que me quedan, y llegar al cielo del funcionario, donde mi alma quedará realmente en gloria.

Irene de la Paz Ortega Gorrita
ESPA Módulo 4. Mañana

Me arrepiento de no haberlo hecho antes

Cuando me matriculé en el Centro de Adultos tenía claro que debía obtener el título de Graduado en ESO de la forma que fuera, pues era mi última oportunidad.



Nunca me había gustado estudiar, tanto en el colegio como en el instituto después. ¡Ya era hora de hacer algo! Antes no había querido y ahora tenía que querer. Esa era la clave. Hasta ese momento había sido muy negado, y no hacía caso, ahora lo tenía claro.

Así, en el Faustina todo me pareció más fácil y entretenido. Personalmente los profesores me parecen muy buenos, y no tuve problemas con ninguno de ellos. Así en este centro es donde más he aprendido hasta ahora. He puesto interés y he podido aprovechar las cosas que me han explicado.

Nunca olvidaré el haber estado en el Centro de adultos. Me lo he pasado muy bien con mis compañeros; aunque con unos ha ido muy bien, con otros, para qué voy a mentir, pues muy mal.

Sólo me arrepiento de no haberlo hecho antes. Aquí es donde he aprendido a valorar el estudio, y además he conseguido el título. ¡Ya era hora!

Gracias al Centro y al profesorado: saben llevarlo muy bien en todas sus derivaciones.

Para todos, un saludo y un abrazo.

Christofer Morán Agúndez
Módulo 4. Mañana

Aquí todo ha sido diferente

Llegué a este centro hace justamente un año porque no conseguí terminar la ESO en las Dominicas de la Anunciata.

Fue en el mismo instituto donde me informaron de que podía sacar la ESO en el Centro de Adultos, y me aconsejaron que me matriculara. Así fue como llegué a este centro, que nos da una oportunidad a quienes como yo no pudimos o no quisieron sacar la ESO antes.

Llegué al Módulo 2 de la noche. Sólo tenía que asistir a tres clases y no me costó mucho aprobar esas materias.

El Módulo 3 fue un poco más difícil porque tenía que ir a más clases, y estudiar más. Y el Módulo 4 aún un poco más.

El trato y el entendimiento con los profesores ha sido mucho mejor que en el instituto. Allí era incapaz de seguir el ritmo de los profesores y de mis compañeros de clase. Aquí ha sido todo diferente. Gracias por hacer esto posible.

Cristian Sumba Paucay
ESPA Módulo 4. Mañana

La vida da muchas vueltas

No es fácil darse cuenta de que la realización personal y la determinación, aún siendo de manera egoísta, es el camino más duro y a la vez satisfactorio para asegurarse la felicidad.

Imagino que mucha gente ha pasado por estas aulas, unos porque no les ha quedado más remedio o porque han pasado una situación complicada, y otros porque se han dado cuenta de lo necesaria que es la formación, ya sea como un reto personal, como una base para a estudios superiores, o para aspirar a un mejor empleo.

Personalmente, los cambios que he tenido en mi vida me empujaron a tomar una decisión de la que aún me arrepiento. Un cam-

bio de ciudad, de gente y de entorno hizo que pasase de ser una estudiante ejemplar a que no me interesaren los estudios. Hubo muchos momentos difíciles. Sin saber muy bien qué hacer, los dejé para trabajar en la hostelería. En cierto modo, esa vida era bastante fácil. Tenía dinero y libertad, sin dar cuentas a nadie, pero no me daba cuenta de que huía de los problemas y de que tarde o temprano tendría que tomar decisiones importantes que atañían a mi futuro. El tiempo me dio la oportunidad de volver a plantearme las cosas, y sacrifiqué todas esas libertades para volver a retomar los estudios donde los dejé. Admito que al principio se me hizo raro, pero cada día me animaba diciéndome que era la opción correcta y el paso por el centro me dejó aún más claro lo que quería hacer.

No espero dar ejemplo a nadie ya que todos tienen que darse cuenta a su propio ritmo, pero tenemos una única vida que, por infinitas vueltas que dé, siempre habrá un momento en el que tendremos que pararnos a mirar por nosotros mismos.

Anastasia Fernández Delgado
ESPA. Módulo 4. Mañana

"...y tuve que empezar todo de nuevo"

Hace algunos años yo me encontraba trabajando, con mi ritmo casi siempre acelerado por servir al cliente lo mejor posible. Pero, sin saber cómo, mi vida retrocedió a "cero patatero", y tuve que empezar todo de nuevo. Gracias a los médicos, a la voluntad de uno, o a la de Dios, fui saliendo del abismo...

Empecé con rehabilitación, y, poco a poco, fui consiguiendo poder hablar con la logopeda. Fue un proceso lento, y de mucha duración para mí. Además, necesitaba siempre a una persona a mi lado que me cuidara, para que me acompañara desde casa al hospital, y de allí de nuevo a casa. Pronto conseguí ir solo. El siguiente paso fue hacer el camino hacia el hospital cada día un poco más largo, pues me habían recomendado andar. Hacía lo que podía, y cada día andaba un poco más.

Cuando me encontraba con gente conocida, algunos se quedaban alucinados por cómo me encontraban y otros pensaban mal de mí por la forma con la que actuaba, por mi inestabilidad y la manera de hablar que tenía en ese momento.

Pero, un día de esos, me encontré con un amigo. Tomamos café y hablamos de la situación en la que me hallaba. Le dije que el hospital tenía que dejar sitio para gente más apurada y más necesitada que yo, pues últimamente había mejorado mucho. Mi amigo me habló del Centro de Adultos, y que se encargaría de hablar con la Dirección para facilitarme las cosas. Así que, terminada mi etapa en el hospital, me incorporé al Centro de Adultos. Como se me había olvidado escribir, comencé haciendo caligrafía (por cómo estaba mi cuerpo: sin comentarios), ¡y he conseguido terminar el Módulo 4!

Gracias a los profesores y a mis compañeros que me han soportado año tras año, por su buena voluntad, mi vida está cambiando día tras día. Por ello: ¡muchas gracias! Para mí estos años siempre serán unos años inolvidables.

Vicente Castro Rodríguez
ESPA Módulo 4. Mañana





Este ejemplar n.º 8 de Huellas que tenéis en vuestras manos destaca por el gran número de artículos presentados. Hemos tenido que compaginar las limitaciones presupuestarias con la inclusión del mayor número posible de colaboraciones. Las dos fotos que lo cierran representan los dos colectivos que protagonizan esta actividad formativa: un grupo de alumnos que terminó en junio de 2010 y el profesorado que ha estado impartiendo docencia durante este curso. Enhorabuena a todos, una vez más, por el objetivo cumplido.



Tomás Fernández Fernández
Coordinador de la revista del Centro