

# **V CONCURSO LITERARIO DE MICRORRELATOS**

**CURSO 2023/24**



**CEPA**  
**Faustina**  
**Álvarez**  
**García**

**PRIMER PREMIO**

**SOFÍA DEL EGIDO MAYO**

**CA1D**

# *La ventana indiscreta*

En Sevilla, allá por el siglo XVII, cuando los chismes volaban más rápidos que las palomas, dos mujeres asomadas a la ventana se divierten a su manera. La joven, con una mirada pícaro y traviesa, apoya los codos en el alféizar y exclama: “Hoy en “la ventana indiscreta” descubriremos quién ha robado el tocino y, en exclusiva, revelaremos el secreto de la receta del gazpacho de don Pedro”.

Detrás de la joven, una señora mayor se cubre la boca con un pañuelo blanco escondiendo una sonrisa cómplice.

Entre el bullicio de los curiosos, que se agolpan esperando más divertimento, un tal Bartolomé susurra: “Estas muestras de alegría no son sino versos sueltos en el poema de la vida, estoy decidido a plasmarlas en un lienzo”.

**SEGUNDO PREMIO**

**MYRIAM SUÁREZ FERNÁNDEZ**

**CA2D**



# Aromas

Ignoro si le pasa a mucha gente, pero a mí, en ocasiones, los olores me evocan recuerdos que me transportan a un lugar de la infancia que creía olvidado y perdido. Me provocan una sensación extraña, me descolocan, mi cuerpo se encoge como el de un niño y el aroma se desvanece como esa imagen de juventud que fuiste.

Otras veces me producen una gran atracción pasional. Sin conocer a esa persona te gustaría llamar su atención y llevado por un instinto salvaje entras en una vida imaginaria y paralela con muchos riesgos.

Así que desconozco cómo ha sucedido, pero esa mañana me he despertado en una cama que no es la mía con un acompañante que no consigo nombrar, pero que no deja de repetirme lo mucho que me quiere y yo, que siempre he sido un poco pusilánime, le sigo la corriente.



# **PARTICIPANTES**

V CONCURSO DE MICRORRELATOS - CEPA "Faustina Álvarez García"

# **LAILA AHME (M1D2)**

## ***¿Y ella?***

**Una noche de tormenta, estaba acostando a mi hija, ella no quería dormir y empezó a preguntarme por qué debía dormir.**

**Le dije:**

**- Porque las niñas deben dormir temprano.**

**Señaló con la mano hacia el rincón del cuarto oscuro diciendo:**

**- ¿Y ella?**

# **LAILA AHME (M1D2)**

## ***Wednesday Nights***

Wednesday nights are known as ghost nights, but I couldn't believe it.

At 12 at night I was still browsing on my phone, I went to the kitchen to have a glass of water.

Then I went to the bathroom, I looked in the mirror and I didn't see myself in the mirror, but I saw...



**La miraba cada día  
sentada en la orilla del  
río.**

**Sucia, sola, enajenada.  
Sentí una gran tristeza  
por esa chica.**

**Lo peor, fue descubrir  
que era mi propio  
reflejo.**

**ANA RUT  
CAMPANARIO  
MORAL  
(M<sub>2</sub>D<sub>2</sub>)**

*El reflejo*

# **DALIYA AHME (M3D2)**

## *La voz*

**¡Sí, Juan! Silencio... ¡Puag! Este chico te llama para después ignorarte.**

**Abrí la puerta y grité: “¿Hermano?”  
Nada. Algo se cayó de mi mesa, me giré y nada. Una mano tapó mi boca y susurró en mi oído algo... ¡Esta voz!  
Es de mi...**

**I am coming mum! I  
shouted to her, put my  
headphone down, got up  
and went downstairs to eat  
dinner with her. It's always  
just the two of us, alone, I  
guess not anymore...  
what's that sound? No, no,  
no, no! This can't be!  
- Mum?  
Silence... Then I saw him...**

**DALIYA  
AHME  
(M3D2)**

***A bloody  
dinner***



**NADIA NASTI BAITAR  
(M4D2)**

*Leña para el invierno*

**Mientras corto la  
madera para la  
chimenea,  
observo cómo se  
alarga su nariz.**



# **NADIA NASTI BAITAR (M4D2)**

## ***Marionetas***

Sentados en el borde del escenario, planeamos un gran viaje para visitar lugares fantásticos por el ancho mundo. De repente, despertamos de nuestro sueño y unas manos tiran de los hilos dirigiendo nuestro camino...

**¡Empieza la función!**

# NISRIN AHME (M4D2)

## *Volvió después de todo*

**Mientras hablaba con Álex, él señaló a uno de los invitados detrás de mí y pareció preocupado. Cuando miré hacia atrás sentí que el tiempo se había detenido y que yo estaba perdida en sus atractivos rasgos, que habían cambiado mucho. Me parecieron más crueles, pero sus ojos parecían todo lo contrario. Quité mis ojos de él, pero no hizo lo mismo. Salí del salón y comencé a llorar, ¿por qué volvió ahora después de todo?**

**I carry my bag that weighs a lot, a lot of sadness in my bag, and go in the line. There are many like me, families, old people and children who seem to have lost their parents. My bag is the only thing I brought with me, it is not as if I have anything left there. Even if there is something left I couldn't return.**

**NISRIN  
AHME  
(M4D2)**

***Leaving***



JESÚS FRESNADILLO MORO (C<sub>2</sub>N<sub>0</sub>)  
*En el zoo*

**El león intentó desprender su vuelo y acabó débil, para recuperarse se tomó una pócima.**



JESÚS FRESNADILLO MORO (C2No)

*El ser y la noche*

Una noche, un ser se encontró con una criatura perdida en la oscuridad. Entre lágrimas brillantes, él se acercó a ella y le dijo:


- Nacemos y, al mismo tiempo, morimos.

Y la criatura le preguntó:

- ¿Por qué?

IMANE ELHAQQALY (C2D2)

*El reloj de cuco*



En una oscura noche, un reloj de cuco comenzó a sonar sin ningún motivo.


# MINA ANGOUR (C2D2)

## *Amor imposible*

Se encontraron después de largo tiempo.

Ella estaba radiante, le mostró el anillo.

Él le conto la historia de amor más triste: "Te quiero".



# PEDRO ÁLVAREZ GUTIÉRREZ (CA1)

## *La ventana*

En una vieja ciudad, una calle engalanada. Adornando la ventana, una bella señorita con una dulce mirada.

En la parte interior aparece su alcahueta, observando el exterior, no sabemos si por caza o solo contemplación; quizá estará pensando que pueda salir el sol.

M.<sup>a</sup> JESÚS ALVÁREZ GARCÍA  
(CCA1)

*Mujeres en la ventana*

Antaño, en un día primaveral donde corría una ligera brisa, caminaba yo por una calle polvorienta con casas antiguas y algunas de ellas desconchadas y sucias. El cielo estaba muy azul, y subí la vista hacia arriba.

Vi a dos mujeres asomadas a una ventana riendo, una joven y guapa, otra más mayor.

No había luz al fondo, estaba todo oscuro.

Me impresionó aquella mujer tan joven, tan guapa, tan risueña, apoyada en el alféizar de la ventana con sus hombros descubiertos y pensé: ¡Qué belleza!

En esto me hago una pregunta: ¿Dónde está mi billetera? No la encuentro.

# M.<sup>a</sup> JESÚS FIGUEIRA MOURE(CA1)

## *La joven de la perla*

Miradla bien, todos la conocéis, es una joven que acaba de dejar su adolescencia, su seductora sonrisa es comparable a la de la Mona Lisa, sus labios entreabiertos encienden los sentidos, sus ojos tan dulces atrapan tu mirada. Es la belleza de la juventud, el triunfo de la seducción que es al mismo tiempo inocencia.

¿Quién nos engañó? ¿Por qué miramos sin ver? ¿Quién fue el estúpido censor que le pintó una perla asustado por su sensualidad?

Es la joven de la perla, volved a mirarla, olvidad la perla que es un truco para desviar nuestra atención, un pequeño brillo y se nos va la cabeza.

Salta la alarma de mi móvil y me despierto. Me preparo y desayuno con él a mi lado. Capto todo y lo subo a mi Instagram. Llego al trabajo y él sigue a mi lado. De vez en cuando miro los “likes” que tengo. Reconozco que mi humor fluctúa y depende de un número. Hora de almorzar, aprovecho para comer un bocadillo rápido y busco rincones especiales para sorprender a la peña y con ello más “likes”. Trabajo hasta las 19:00. después unos vinos con los amigos. Todos captamos lo que hacemos y lo subimos. De lo contrario es como si no hubiera pasado. Risas, compartir pantallas y una vaga conversación. Hora de volver a casa, nadie me espera, nadie con quien hablar, nadie a quien sonreír, nadie a quien abrazar, solo le tengo a él, lo activo y me devuelve mi imagen. Lloro en soledad.

MARISOL  
FERNÁNDEZ  
DÍEZ (CA<sub>1</sub>)

*Influencer  
todo el día*

M.<sup>a</sup> SAGRARIO FLORES CORTINA (CA1D)

*El libro perfecto para un pequeño  
pseudolector*

- Hola, mamá. Estaba mirando los libros de la estantería y no sé... ¿Qué me recomiendas?
- Pues mira, aquí tengo unas novelas muy emocionantes. ¡Algunas son sobre viajes!
- ¡Oh! Me encantan los viajes, pero quería algo que me enseñara la vida de alguien.
- ¡Magnífica elección, hijo! Tengo unas biografías excelentes, de grandes personajes.
- Ya, mamá, pero no sé si una biografía me encajará, porque a mí me gusta identificarme con los personajes y buscaba un formato en el que me pudiera ver reflejado.
- Entonces busquemos novelas ambientadas en lugares donde hayas estado. ¿Mejor así?
- No sé si una novela se me va a hacer complicada. No sé, yo soy más visual y las novelas son solo texto sin imágenes, pero... ¡Ay, sí! –exclamó entusiasmado- ¡Este me llevo!

Y bajo la incrédula mirada de su madre, corrió a su habitación con un álbum de fotos.



# M.<sup>a</sup> SAGRARIO FLORES CORTINA (CA1D)

## *Un extraño bajo tierra*

Tras el estallido nadie esperaba encontrarle vivo debajo de toneladas de tierra.

- ¡Está aquí! ¡Sigue vivo!- Gritó un niño con entusiasmo.

Pasos apresurados se acercaron y varios hombres pegaron su oído al suelo.

- ¡Es cierto! ¡Yo también puedo escuchar cómo rasca la tierra con las uñas!

Y allí estaba yo, aturdido tras la explosión. Apartando la tierra a mi alrededor sin tener muy claro en qué dirección cavaba torpemente. A lo lejos se escuchaban gritos que no podía distinguir, pero que, de alguna manera, me resultaban lo suficientemente hipnóticos como para intentar ir hacia ellos. Aquella explosión casi termina con mi vida.

- ¡Por allí asoma! ¡Trae otro explosivo!

¡Ups! Dirección errónea, mejor me vuelvo bajo tierra, que para eso soy un topo.

# AURORA VICTORIA GARCÍA GUTIÉRREZ (CA2D)

## *Recuerdos*

En la era de la tecnología, cuando los niños se apalotan sin pestañear delante de una pantalla y sueñan con tener un móvil y una PlayStation, me asaltan recuerdos de mi niñez jugando en la calle al escondite, a la pelota, a la comba...

Veranos en el pueblo donde la última tecnología era un columpio, hecho con dos sogas y una tabla, e infinitos rincones para explorar, carreras de bicis sin fin, tesoros que buscar, casetas que construir, mariposas que perseguir, castillos que levantar, historias que contar, música para bailar, cañas de pescar que construir para ir al arroyo a pescar peces que no tenía...

Ese escenario infinito era nuestra tecnología, una infinita pantalla donde descubrir y experimentar el mundo.

# AURORA VICTORIA GARCÍA GUTIÉRREZ (CA2D)

## *La noche*

**La luz iba cediendo, la noche caía implacable, oscura, aterradora, otra más... ¿Cómo será? ¿Qué le deparará esta vez?**

**Encogida en su silla en un rincón de la cocina, temblando de miedo, casi invisible, atenta a cualquier ruido, a cualquier movimiento, como tantas noches desde ya no recuerda cuánto tiempo.**

**Le sobresaltan el brusco sonido de la puerta, los balbuceos, la verborrea, los movimientos torpes y tambaleantes que se acercan, contiene la respiración, quizás la suerte le sonría y pase de largo esta vez.**

**Una noche más los insultos, los improperios, los gritos y los golpes no hacían nada más que empezar.**

# M. ADORACIÓN GONZÁLEZ CEREZALES

## (CA<sub>2</sub>V)

### *Eternamente*

Lo llamábamos irónicamente “el chalet”. A pesar de haber tenido innumerables invitaciones para ir a conocerlo, siempre me había negado.

Cuando no tuve escapatoria, fui contigo, mamá. Tú fuiste la primera y te quedaste allí como la gran anfitriona que siempre has sido. Algunos años más tarde también contigo, papá.

La situación es perfecta, en lo alto de la colina. Una zona tranquila detrás de la iglesia. Me gusta cuando el sol de poniente calienta las piedras de granito de sus paredes. Igualmente amo el reflejo del sol penetrando a través de los cristales de la puerta y llegando hasta el pequeño altar. Con el tiempo he ido apreciando todas las ventajas de esta pequeña capilla independiente, pero compartida.

Al morir quiero mudarme aquí con mi familia.

# JOSÉ ANTONIO ÁLVAREZ-CANAL MARTÍNEZ (IN<sub>2</sub>)

## *Dos mundos*

El Mundo de los Ricos: con proyectos cada vez más grandes para invertir dinero con el que volver a ganar más dinero, donde abundan las excentricidades y la ambición. No se pierde el tiempo, que sirve para conseguir éxito. La riqueza es su compañera. Es el de unos pocos.

El Mundo de los Pobres; con necesidades físicas y psicológicas, sin posibilidad de atenderlas. Desigualdad, marginación, ignorancia a veces. Indefensión ante los del otro Mundo. La vida plantada como subsistencia donde el dinero es enemigo,

Dos Mundos opuestos, separados por una brecha que se agranda cada vez más, pero los ricos necesitan a los pobres para ser más ricos. Como ruido de fondo, la discusión sobre el bien y el mal, la ética y la fatalidad. El mal está en la existencia del hombre, se esconde en el elemento que menos se espera para atacar la felicidad de los desfavorecidos.

# VICENTE FERNÁNDEZ GARCÍA (PSVO)

## *La luna*

¡4.500 años te contemplan! Es lo mismo que gritó Napoleón ante las pirámides, pero aquello eran 5.000 años.

Abandonaste el lugar de procedencia y no quedó ni rastro del sitio que ocupabas antes de tu partida. Sin estar, nadie influye en los acontecimientos tanto como tú. Hermanas tuyas sirven en la construcción de catedrales, palacios, edificios, cementerios, sarcófagos, tapias, carreteras, pero ¿qué es eso comparado con lo que tú aportas? Lo tuyo es superior, influyes en las cosechas, en los mares, en el clima, en la melancolía de los enamorados, en el nacimiento de los seres vivos, en las ambiciones, en la usura, en las trampas, en la bolsa, en la riqueza, en los poetas, en la música. Unos te ven atrevida por mostrarte tan altiva, otros te ven tímida por asomar despacito y dejarte ver un poco más cada día.

Eres un clon de la tierra que piso, pero tan estéril como un desierto.

Tienes varios nombres, Selene entre otros, pero si carecieses de él, la humanidad, sin nombrarte, intentaría alcanzarte.

Luna, ¡tan cerca y tan lejos!



**CEPA**  
**Faustina**  
**Álvarez**  
**García**

*gracias*