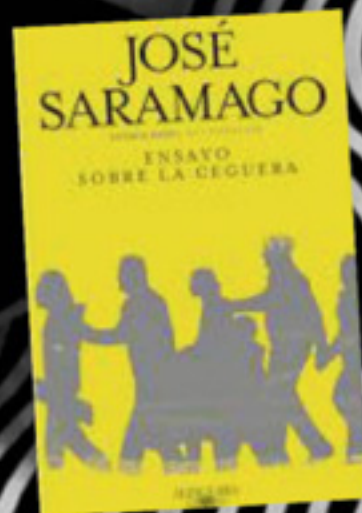
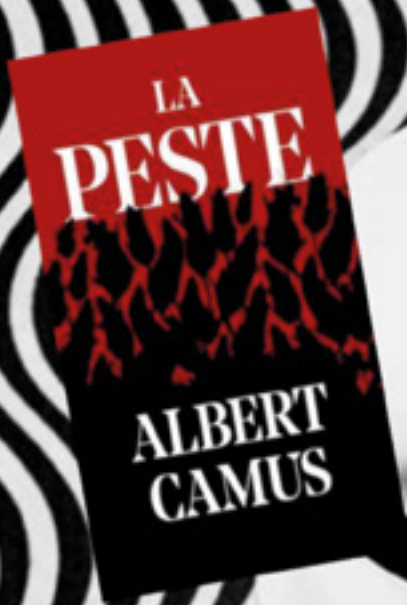


Huellas

REVISTA del CEPA "FAUSTINA ÁLVAREZ GARCÍA" | N.º 18 | 2ª ÉPOCA | JUNIO 2021



**Creatividad y conexión virtual
en tiempos de pandemia**



PRESENTACIÓN	
2020/21	3
ACTIVIDADES DEL CENTRO	
CLAUSURA VIRTUAL CURSO 2019-2020	4
ARRANCANDO MOTORES... INAUGURAMOS EL CURSO 2020-2021	6
PREPARADOS PARA LA CONEXIÓN VIRTUAL	8
HAIKU	10
I CONGRESO ESTATAL DE EDUCACIÓN DE PERSONAS ADULTAS	15
EL PROYECTO RIGHTS	17
Y...TOCÓ RENOVAR EL CONSEJO ESCOLAR	18
NUESTRA BIBLIOTECA	19
EL LEONÉS QUE CONQUISTÓ EL PREMIO NACIONAL	20
25 DE NOVIEMBRE 2020 VIOLENCIA DE GÉNERO	21
PENSANDO EN LA PAZ	22
CARNAVAL	23
DÍA DE LA MUJER	24
DÍA DEL LIBRO	25
PLAN DE FOMENTO DE LA LECTURA	27
AULAS ADSCRITAS	
AULA DE EDUCACIÓN DE ADULTOS DE LA ROBLA	11
AULA DE EDUCACIÓN DE ADULTOS DE SAHAGÚN	12
AULA DE EDUCACIÓN DE ADULTOS DEL CENTRO PENITENCIARIO	13
AULA DE EDUCACIÓN DE ADULTOS DE VALENCIA DE DON JUAN	14
OBJETIVO CUMPLIDO	
MI EXPERIENCIA EN LA ESCUELA DE ADULTOS	28
A VECES LA VIDA ES DIFÍCIL...	29
CONSEGUIR RETOS	30
UNA GRAN OPORTUNIDAD	30
MI EXPERIENCIA EN ESTA ESCUELA	31
OBJETIVO CUMPLIDO	32
COMENZAR A ESTUDIAR A PARTIR DE LOS 30	32
TODO ES POSIBLE	33
SATISFECHA CON MI OBJETIVO CUMPLIDO	33
HOMENAJES	
JOSÉ MANUEL PEREIRA DOCE	34
TOMÁS FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ	36
MANUEL JULIÁN DIEZ BAUTISTA	38
MARISOL FERNÁNDEZ DIEZ	40
TEMA CENTRAL	
PATRIMONIO VIRTUAL	42
EL GRAN PARNASO ESPAÑOL	46
AÑO 2020	47
SIN TÍTULO	48
EL COVID Y LAS TECNOLOGÍAS	49
SIN TÍTULO	50
COMUNICACIÓN VIRTUAL Y CREATIVIDAD EN TIEMPO DE PANDEMIA	51
DESDE MI VENTANA	52
EL CORONA VIRUS	53
SOBREVIVIR A LA PANDEMIA	53
SIN TÍTULO	54
EL DÍA QUE NOS ENCERRARON	55
LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS	56
¿CÓMO VIVIR ESTA PANDEMIA CON LAS TECNOLOGÍAS?	56
EL SILENCIO DE UN DESASTRE POR LA VIDA	57
MI PASEO POR EL CONFINAMIENTO	58
CÓMO PASÉ EL CONFINAMIENTO	58
CONEXIÓN VIRTUAL	58
AGRADECIMIENTOS Y EMOCIONES	59
MALDITO TELÉFONO	60
QUÉ SE VE DESDE MI VENTANA	61
RELATO DESDE MI VENTANA	62
UN RECORRIDO TURÍSTICO POR MI CASA	64
Y TIEMPO ATRÁS EN MI VIDA	64
SIN TÍTULO	65
MI VIDA EN ESPAÑA	66
VOLVER A ABRAZARNOS	67
TARZÁN, LA ALEGRÍA DE VIVIR Y LA PENSA DE LA DESPEDIDA	68
AULA MENTOR	69
POESÍA Y MICRORRELATOS	
PAMPLINAS!!!	70
INVIERNO	71
APOCALIPSIS	72
EL BOSQUE DEL DRUIDA	72
¡¡QUIÉN IBA A PENSAR!!	73
CONFINADOS	73
II CONCURSO LITERARIO DE MICRORRELATOS	74
MISCELÁNEA	
LA CETRERÍA Y YO	76
¿SABEMOS QUÉ COMEMOS?	78
MI ÚLTIMA ACTIVIDAD EXTRAESCOLAR, ANTES DE LA PANDEMIA	80
CIERRE	81



“HUELLAS”
Revista de CEPA “Faustina Álvarez García”

PORTADA: (ganadora del concurso de portadas)
COORDINADORA REVISTA: M^a Jesús Carnero García
MAQUETACIÓN: Punto y Seguido. León
IMPRESIÓN: Punto y Seguido. León
Depósito Legal: LE-924-2003
ISSN: 2171-6072 (edición impresa)
ISSN: 2171-7028 (edición digital)
Notas:
• La ortografía de los artículos ha sido revisada por el consejo de redacción procurando respetar al máximo el estilo personal de los autores.
• La versión digital de “HUELLAS” se podrá leer y descargar en las siguientes direcciones:
<http://www.cepaleon.es>
(Sección revista HUELLAS)

CONSEJO DE REDACCIÓN

Álvarez Pérez, Elsa	Fernández Díez, M ^a Sol
Bajo Bajo, Elena	García Pérez, Julio César
Carnero García, M ^a Jesús	Iglesias González, Manuel
Chamorro Barragán, Montserrat	Rodríguez Merino, Jesús M ^a
Cimadevilla Suero, Pedro	Romero Rodríguez, Cristina
Crespo Toral, M ^a Teresa	Rubio Lastra, Jorge
Díez Bautista, Manuel J.	Saludes Fernández, M ^a Pilar
Díez Martínez, Vicente	Serrano Díez, María

COLABORADORES

Alexa, Alexandru	González García, Camilo
Alfonso Busto, Jesús C.	González Gutiérrez, Encarnación
Aller Del Amo, Sandra	González Martínez, Ana Isabel
Álvarez García, José María	Guarchaj Tambriz, Miguel Eduardo
Álvarez Gómez, Isabel	Gutiérrez Marcos, Ana
Álvarez López, Roberto	Haitam, Nouredine
Álvarez Pérez, Elsa	Iglesias González, Manuel
Barrientos Lozano, Bosena M ^a	Lagarejo Ortega, Alejandro
Boñar González, Purificación	Larrauri Ordás, Marina
Caballero Baños, Loren	Llamas Celada, M ^a Isabel
Calvo Arroyo, Miguel Ángel	Llamazares García, Carolina
Carnero García, M ^a Jesús	Lorenzo López, Elvira
Carrillo Fernández, Gema	Lozano Caballero, Justo
Castro de la Vega, Mercedes	Ludeña Fernández, Rosa M ^a
De Oliveira Feranández, David	Martínez Borge, Benita
Díez Gutiérrez, Lorena	Martínez González, Andrea
El Baqqaly, Maryam	Martínez Quintana, m ^a Dolores
Fernández Campano, M ^a Victoria	Morán González, M ^a Begoña
Fernández Fernández, Tomás	Moro Gaitero, Candelas
Fernández Díez, M ^a Sol	Muelas Merino, Piedad
Fernández Machín, M ^a Carmen	Nistal González, Marcos
Ferrero Gutiérrez, M ^a Reyes	Pérez Álvarez, Fernando Carlos
García Martínez, Jesús Mateo	Prada Pérez, Judit
García Merayo, Carmen	Rodríguez Rodríguez, Mar
García González, Rosa	Romero Rodríguez, Cristina
García Yugueros, M ^a Jesús	Saludes Fernández, M ^a Pilar
Getino Llamas, Lidia	Sandoval Moreira, Maia Camila
Gil Borge, Pilar	Soto González, Alicia
Gil González, Anuncia	Vargas Gabarre, Cristian
Gómez Sánchez, Candelas	Viveiros Bernard, Gary

2020/21

Curso de *CREATIVIDAD, crisis, progreso, PANDEMIA, miedo*; improvisación, estrategia, protocolo, adversidad, mascarillas, ...*superación, valor, desafío, ideas, CONFINAMIENTO, rutina, incertidumbre, RIESGO, distancia social, ...reflexión, ERROR, novedad, LIMPIEZA DE MANOS, ...desescalada, vacunas, conexión virtual, ...un curso lleno de nuevos retos que hemos tratado de resolver con creatividad y esperanza.*

Como cada año, y apelando a la antigua normalidad, os presento el ejemplar número 18 de nuestra revista Huellas, una revista innovadora, repleta de creatividad y color para un curso distinto lleno de momentos de confusión y crisis, pero también de oportunidades. Quiero reseñar dos aspectos que considero especialmente relevantes. En primer lugar, agradeceremos a toda la comunidad educativa del Centro el compromiso adquirido con el cumplimiento de los protocolos sanitarios establecidos; esto ha permitido que el curso se haya desarrollado con relativa normalidad y, en segundo lugar, haceros partícipes de la nostalgia sentida ante la ausencia de parte de nuestro alumnado, especialmente aquel de mayor edad que se ha visto condicionado por la prudencia y superado por el miedo al contacto social.

Después de un verano diseñando protocolos y estableciendo medidas preventivas para esquivar la propagación del COVID-19 se inicia el curso con una formación telemática y generalizada para todo el alumnado; el plan de contingencia nos obliga a estar preparados para cualquier eventualidad.

La ausencia de actividades complementarias y extraescolares nos ha obligado a innovar, probar nuevas estrategias y recursos, ...Tenemos dominado el Teams, el Moodle, la web, Educacyl, Infoeduca, WhatsApp y las redes sociales. Se ha dinamizado la vida del Centro conmemorando las fechas significativas que celebramos cada año. El alumnado ha participado activamente a través del “II Concurso Literario de Microrrelatos”, la resolución de los retos quincenales de Manolito Gafotas, el concurso para elegir la portada ganadora de esta revista, el vídeo de los alumnos recomendando sus lecturas favoritas, la exposición de “Mascarilla Creativas”, el sorteo de muebles elaborados por los alumnos de nuestro taller de carpintería, el diseño y construcción de las maletas de madera que serán el pilar del proyecto Rights que el próximo curso difundiremos,...

Se acerca la despedida y es el momento de recordar a aquellos compañeros para los que este curso ha sido y es el último de su trayectoria profesional. Tres hombres y una mujer, José Manuel Pereira Doce, Tomás Fernández Fernández y Manuel Julián Díez Bautista, dos maestros históricos, queridos y respetados de nuestro Centro y un profesor técnico de informática que ha sido miembro intermitente de este claustro, muy apreciado por todos. Y ...Marisol Fernández Díez, qué mujer, una maestra de los pies a la cabeza, dedicada a la enseñanza por completo, trabajadora incansable, amable, empática, ...ella me ha ayudado a remar en el Centro y por el Centro infatigablemente durante estos seis años en la dirección. ¡Os deseo todo lo mejor! Formáis parte de la familia del Faustina, no lo olvidéis nunca...

Ha llegado el momento de finalizar y no quiero hacerlo sin recordaros que hemos superado este curso, así que, os espero el próximo con nuevas ilusiones y nuevos retos.

Lidia Getino Llamas
DIRECTORA DEL CENTRO

En esta sección se da a conocer las actividades que el Centro ha llevado a cabo durante todo el curso.

CLAUSURA VIRTUAL CURSO 2019-2020

En junio de 2020 la clausura del curso fue virtual por los motivos que todos conocemos. Haciendo un recorrido por el curso tan especial que terminaba decidimos hacer un video profesores y alumnos para que os llegara a través de las redes sociales y nuestra web. Queremos transcribir el audio de dicho vídeo para que tengáis la oportunidad de recordar ese final de curso tan atípico:

En septiembre de 2019 comenzamos el curso, como siempre, bien, muy bien, con fuerza, con risas, sonrisas, besos y abrazos. Trabajamos juntos, codo con codo y nos sentíamos cerca. Parece que así se enseña y se aprende mejor. Te miro, me ves, te explico y tú aprendes. Y si no se entiende, repetimos, retomamos o rectificamos. Disfrutamos de las actividades extraescolares y complementarias programadas, de charlas, conferencias, visitas culturales y del cine-forum.

Queridos alumnos, sois muchos, interculturales, heterogéneos en edad e intereses, muy diferentes, el tesoro del Faustina. Gracias a las clases de español para extranjeros aprendemos, mejoramos y avanzamos en el idioma, tan necesario para una buena integración.

En Iniciales adquirimos la base necesaria para comenzar la ESPA, al tiempo que disfrutamos de una buena relación social y en la ESPA y ESPAD soñamos y nos esforzamos para lograr la promoción y la titulación para mejorar nuestras aspiraciones.

Las alumnas que hemos realizado las prácticas del Máster de Educación nos iniciamos en este campo de la mano de entusiastas profesionales.

Con las enseñanzas profesionales profundizamos en el mundo de los Sistemas Microinformáticos y el de la Carpintería Mueble. En la preparación de pruebas (ya sea la prueba libre para obtener el título de Secundaria, la prueba de acceso a ciclos

de Grado Superior o la de acceso a la universidad para mayores de 25) trabajamos para que nuestro alumnado pueda acceder a estudios que les permitan mejorar su cualificación a nivel laboral. Queremos, por ejemplo, que no se rompa la racha de los excelentes resultados en la prueba de acceso a la universidad para mayores de 25 años

En el Faustina se imparten las competencias de informática, inglés y cultural y artística. Apostamos por el enriquecimiento personal que alimenta nuestras inquietudes.

Nuestro Centro tiene la certificación **CoDiCe TIC, nivel 5** y **¡leoTIC!** precisamente por la integración, en el aula y en nuestra biblioteca, de las nuevas tecnologías, tan importantes en este proceso telemático de enseñanza-aprendizaje. Desde el pasado 5 de junio el CEPA ostenta el Sello **“Centro Educativo Sostenible”** que concede la Consejería de Medio Ambiente. Trabajar las buenas prácticas medioambientales tiene su recompensa. Seguiremos erre que erre: **REDUCE, REUTILIZA, RECICLA.**

Recordad que el Aula Mentor, gracias a la diversidad de cursos on-line de que dispone, ofrece múltiples posibilidades a una población que quiere mejorar personal y profesionalmente.

Pero...comimos el turrón y volvimos al Faustina. Acabó el 1º cuatrimestre, comenzamos el 2º, los grupos anuales seguían ...pero poco más pudimos seguir juntos.

Todo cambió, casi de repente. Llegó el Covid 19 y en marzo nos confinó. Seguimos trabajando, intentando llegar a vosotros por distintos medios. Nos pusimos las pilas. Pilas para seguir viviendo sin salir de casa, pilas para higienizarnos y no infectarnos, pilas para teletrabajar y teleaprender. Fuimos avanzando juntos, ...pero de otro modo. Y

teníamos tiempo. Tiempo para pensar, para cocinar, para aplaudir, para querer, para echar de menos, tiempo para llorar por tanto y por tantos, tiempo para seguir aprendiendo y ...tiempo para la esperanza.

Mientras tanto nuestra revista “Huellas” seguía cocinándose con vuestras aportaciones de antes y durante la pandemia. Tendréis la número 17, y nos demostrará que se puede trabajar en equipo, desde la distancia, con los medios digitales disponibles y muchas ganas.

Y así entre pantallas, videoconferencias, aulas y plataformas virtuales, Whats App, mails, seguimientos y evaluaciones telemáticas, llegó el fin de curso. Hemos repasado un curso raro, muy raro y excepcional, pero en el que hemos trabajado todos desde casa y poniendo nuestro empeño en ofrecer soluciones dispares para que el esfuerzo de nuestros alumnos no fuera en vano.

El próximo septiembre os esperamos aunque sea detrás de una mascarilla, con perfume de gel hidroalcohólico en nuestras manos y cumpliendo con esa distancia social impuesta que no impedirá que nos sintamos más cerca que nunca y a vuestro lado.

Hasta pronto.

EQUIPO DIRECTIVO



ARRANCANDO MOTORES... INAUGURAMOS EL CURSO 2020-2021



El lunes 28 de septiembre de 2020 comenzó el curso escolar. Siempre se ha realizado una inauguración reuniendo al alumnado en el salón de actos "Ángel Suárez" para darles la bienvenida, para que conozcan al profesorado y para que tengan una idea aproximada de lo que es el CEPA "Faustina Álvarez García", de sus normas, de su oferta educativa, de las actividades que se llevan a cabo... todo ello entre la expectación de los nuevos alumnos y la tranquilidad que genera lo que ya se conoce para los antiguos.

Pero este año fue diferente. Las medidas higiénicas adoptadas y los protocolos anti-covid no permitieron el acercamiento entre alumnos y profesores. Por ello comenzamos con un inicio de curso escalonado, para los grupos de ESPA y Enseñanzas Iniciales conforme a sus horarios y en los tres turnos que tiene el centro. Fue cada tutor el encargado de recibir a sus alumnos en el aula, con la ayuda del Equipo Directivo cuando fue requerida su presencia. De esta forma cada grupo tuvo su bienvenida en el aula donde se les proporcionó su horario, planos del Centro, normas a tener en cuenta y los grupos de 3º y 4º de ESPA información y aclaraciones sobre las optativas a cursar amén de dar cumplida información sobre el Plan de Contingencia elaborado para este curso marcado por la pandemia.

El martes, 29 de septiembre, fueron recibidos los alumnos de las distintas competencias básicas siguiendo los horarios fijados.

Ese mismo día, a las 20.00h, el alumnado de ESPAD (ESPA a distancia) recibió un curso de técnicas de estudio, manejo del aula virtual del dpto. de Orientación y de las plataformas digitales a cargo de la Orientadora del Centro y el Coordinador de Distancia. Esta actividad se programa todos los comienzos de curso pensando en facilitar la comunicación on-line del alumnado de distancia.

Como novedad, este curso quisimos dar a todo el alumnado del Centro la formación en medios telemáticos y que todos dispusieran de

sus credenciales (usuario y contraseña de Educacyl) para tener acceso a las plataformas digitales (Moodle y Teams, principalmente). Queríamos estar todos preparados para que nadie se quedara atrás en el caso de que tuviéramos un nuevo confinamiento y se impusiera la enseñanza telemática.

Dicha formación se impartió según los horarios establecidos por el profesorado de informática, sistemas microinformáticos y tecnología; entre el 29 de septiembre y el 9 de octubre. En febrero, cuando comenzó el 2º cuatrimestre, los alumnos nuevos recibieron esta formación también los días 18 y 19 de febrero de 2021. Siempre en el aula de informática y en el aula Mentor.

Y así, con mucha higiene de manos, con mascarilla, guardando las distancias, siguiendo la señalización colocada en el suelo y en las paredes, desinfectando mesas y pupitres tanto alumnos como profesores y con una ventilación constante en las aulas arrancó un curso que hemos intentado recorrer con cierta normalidad, orgullosos de toda la comunidad educativa porque gracias a su responsabilidad estamos a punto de llegar a junio, repartir nuestra revista "Huellas", dar vacaciones y despedirnos con la ilusión de un nuevo comienzo en todos los sentidos.



Porque tal y como reza en el "rincón del árbol":
"La rueda de la vida gira, no dejes pasar de largo tu formación porque la cultura es un adorno en la prosperidad y un refugio en la adversidad".

EQUIPO DIRECTIVO



PREPARADOS PARA LA CONEXIÓN VIRTUAL

Empieza el curso con la incertidumbre del qué pasará.... La presencialidad será una realidad o tendremos que recurrir de nuevo a la virtualidad...

La experiencia inédita e inesperada del tercer trimestre del curso pasado y los "atrachones" que nos llevamos para poner en marcha la enseñanza no presencial como consecuencia de la situación sanitaria vivida nos prepararon para afrontar un nuevo curso. Si entonces la improvisación marcó parte de nuestras actuaciones, para este curso los docentes hemos reflexionado y hemos preparado a nuestros alumnos, muchos de ellos de avanzada edad y con escasas competencias tecnológicas, para la conexión virtual.

Dentro de los protocolos de actuación y los planes de contingencia y digitalización elaborados durante el verano establecimos como actuación prioritaria a realizar con todo el alumnado del Centro una formación básica en nuevas tecnologías que sirviera de punto de partida en el uso de los medios tecnológicos. Así pues, durante las dos primeras semanas del curso y unos días en febrero (consecuencia de la incorporación de nuevos alumnos con el cambio de cuatrimestre) todos los alumnos fueron desfilando por las aulas de informática para recibir esta formación básica de los profesores de informática de las diferentes enseñanzas.

Los contenidos desarrollados versaron sobre:

1. Las LISTAS DE DIFUSIÓN de WhatsApp a través del teléfono móvil del Centro (648 74 41 65). Mediante estas listas se pueden hacer llegar mensajes a todos los usuarios siempre y cuando, los contactos de la misma tengan guardados en su agenda el número de teléfono del Centro, de lo contrario, el mensaje no se recibirá.

2. La PÁGINA WEB del Centro como herramienta para obtener información actualizada del Centro. <http://cepafaustinaalvarez.centros.educa.jcyl.es/sitio/>

3. EI USUARIO y la CONTRASEÑA del Portal de Educación de la Junta de Castilla y León (educacyl). Se dieron las credenciales de acceso a los alumnos nuevos y se enseñó a recuperarlas en caso de no recordar sus datos de acceso y a cambiar la contraseña establecida.

4. La ZONA DE USUARIO educacyl.

4.1. En este punto se conocieron herramientas básicas y fundamentales como el correo electrónico que facilita la Consejería de Educación «@educa.jcyl.es» asociado a la cuenta de usuario del Portal de Educación.

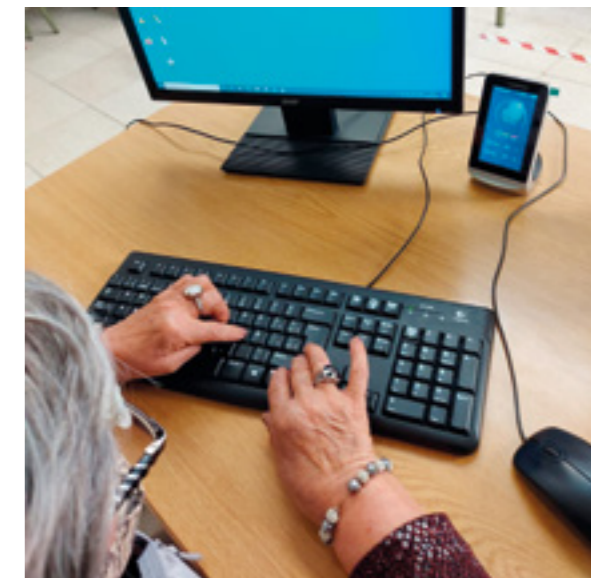
4.2. Se mostraron las herramientas de Office 365 que la Consejería ha establecido

como corporativas. Se trata de un servicio que proporciona la última versión de las aplicaciones de escritorio de Office basado en la nube si bien, también se puede ejecutar desde un PC por lo que la Consejería ha otorgado cinco licencias para el alumnado y el profesorado de los centros públicos de Castilla y León.

4.3. OneDrive, ese espacio en la nube en el que puedes acceder a tus documentos, fotos y otros archivos, y compartirlos desde tu dispositivo Android, equipo (PC o Mac) o cualquier otro dispositivo.

4.4. Teams. La plataforma unificada de comunicación y colaboración que combina chat, videoconferencia, almacenamiento de archivos (incluida la colaboración en archivos) e integración de aplicaciones del Office 365. Se dio a conocer la versión para el navegador, la de escritorio y la app para tablets o smartphones.

4.5. Aulas virtuales de Moodle constituyen un servicio corporativo basado en la plataforma Moodle, como herramienta de apoyo y refuerzo a la enseñanza presencial. En el Centro llevamos trabajando varios años con ellas fundamentalmente en la enseñanza a distancia. Mención especial merece el aula virtual del departamento de orientación en



la que nuestros alumnos tienen acceso a mucha información de orientación académica y profesional.

4.6. Infoeduca, el servicio que ofrece la posibilidad de obtener información académica y educativa a través de Internet como el horario del grupo, el nombre de los profesores, las calificaciones obtenidas....

4.7. LeoCyL es la biblioteca escolar digital desarrollada por la Consejería de Educación. Dispone de una plataforma para el préstamo y descarga de recursos en distintos formatos (e-book, audiolibro, audio, vídeo, prensa, revistas digitales...), en distintos idiomas (español, inglés, francés, alemán...) y acceso a distintos Club de lectura digital.

¡Después de esta breve formación, estamos preparados para la conexión virtual!

Y recuerda que Albert Einstein decía:

Debes aprender las reglas de los juegos y, después, debes jugar mejor que cualquiera.

Lidia Getino Llamas
DIRECTORA DEL CENTRO

¿QUÉ ES EL HAIKU?
Es un tipo de poesía japonesa que hace referencia a escenas de la vida cotidiana o a la naturaleza y es tan importante lo que se dice como lo que se omite. Transmite la impresión que ha causado la contemplación de algo. Según la tradición debe incluir un Kigo (época del año a la que se refiere) aunque no es obligatorio. Los haikus se escriben en tres versos, sin rima, de 5-7-5 sílabas, aunque si varía el número de sílabas no por ello dejan de ser haikus.

俳句 haiku

Los dos sonríen
el abuelo y su nieto
sólo dos dientes.
Haiku-Senryu
Elena Bravo

¿Cómo escribir un haiku?

Solo necesitas papel y lápiz y sensibilidad para convertir tus palabras en pequeñas obras de arte. Tú puedes, sigue este orden:
1. Observa lo que te rodea.
2. Capta el instante.
3. Atrapa la emoción.
4. Escribe recordando que casi es más importante lo que no dices que lo que escribes. Deja que la imaginación del lector vuele.

Un arcoiris sin haberse mojado no es tan hermoso

Enredar o desenredar
El sauce
Depende del viento

el viento del otoño
la margin ha
tristemente resiste

LA ARASA
Reconociendo su tela
Esta lana clarísima
Tiene a la azada en vela.

Mira yo me he atrevido a escribir uno. Es mi primer Haiku para ti:
Peregrinos, arte y tradición
estío en el "Faustina",
Plaza del Grano.

Si lo eliges
Nadie lo hará por ti
Cadenas rotas

Caen las hojas
desprendidas del árbol
Es el otoño.

queda una hoja
en la rama desnuda
tras el invierno

Marisol Fernández Díez
Jefa de Estudios



AULA DE EDUCACIÓN DE ADULTOS DE LA ROBLA

Hola, soy Chema, maestro del aula de adultos de La Robla. Intentaré brevemente explicar qué es y cómo funciona un aula de adultos. El aula de adultos de La Robla es un centro adscrito administrativamente al CEPA "Faustina Álvarez García" de León.

En nuestro centro impartimos actualmente español para extranjeros, iniciales I o alfabetización e iniciales II o conocimientos básicos. Las clases se dan en locales cedidos por los ayuntamientos (La Robla y Villamanín) y en el CEIP de Ciñera.

El ámbito educativo del aula de adultos de La Robla se extiende por diversas localidades (La Robla, Ciñera y Villamanín). En estas tres localidades es donde se imparte la clase, pero nos encontramos con alumnos/as que se desplazan habitualmente de otros pueblos como La Vid, Ventosilla, Villasimpliz, Barrio, Fontún, etc., a las localidades referencia.

Nuestro objetivo principal es que la educación de adultos sirva para que las personas puedan adquirir, actualizar, completar o ampliar sus conocimientos, favoreciendo el aprendizaje a lo largo de la vida.

Tenemos alumnado de edades muy diversas, el abanico es muy amplio, desde los 20 años de nuestra alumna más joven, a los 83 de nuestra alumna más veterana, aunque el 80 % del alumnado supera los 65 años.

El ambiente dentro del aula es muy bueno ya que todos nuestros alumnos participan voluntariamente. Alguno de ellos lleva asistiendo a clase más de diez años. El ir a clase para la mayoría de ellos implica, sobre todo, un aspecto social y de relación; al preguntarles por qué acuden al aula de adultos

En esta sección se da a conocer las Aulas adscritas al CEPA "Faustina Álvarez García" y las enseñanzas que allí se imparten.

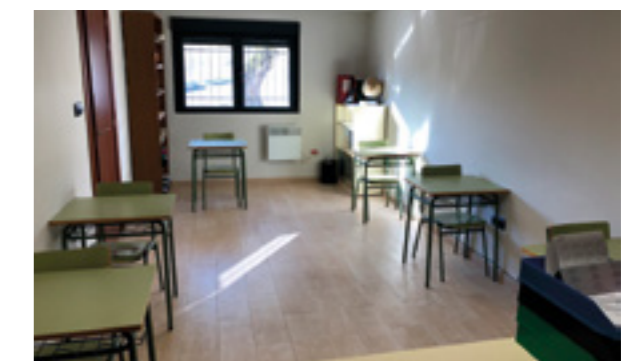


surgen muchas y diferentes respuestas: por aprender, por distraerme, para no olvidar y recordar, para darle al "coco", porque luego vamos a tomar café y jugar la partida, para no estar solo/a, etc.

Tenemos que tener en cuenta el esfuerzo que muchos de nuestros alumnos/as hacen por ir al aula ya que viven en pueblos de montaña donde habitualmente nieva y hace mal tiempo, no suelen salir mucho de casa y alguno de nuestros alumnos/as vive solo. La posibilidad de asistir a clase es una excusa para hacer que ellos y el pueblo se sientan más vivos.

Espero que esta pequeña explicación de lo qué es un aula de adultos sirva para que los lectores de la revista, en primer lugar, sepan que existen aulas de adultos en diferentes localidades de la provincia de León y, segundo, conozcan a grandes rasgos su funcionamiento.

José María Álvarez García
MAESTRO DEL AULA



AULA DE EDUCACIÓN DE ADULTOS DE SAHAGÚN

El Aula de Educación de Personas Adultas de Sahagún, está formada por unas 50 personas repartidas en cuatro escuelas en la comarca (Villamoratiel de las Matas, Calzada del Coto, Villamuño y Sahagún), este curso y debido a la pandemia la matrícula se ha visto mermada, pero seguro que en los cursos próximos volveremos a rondar los 80, como en cursos anteriores.

Las personas que hacen uso de este Aula de Adultos, pertenecen a sectores que por diversas causas: geográficas, económicas, familiares... abandonaron la escuela a edades tempranas, teniendo que trabajar desde que prácticamente eran niños, por esto la educación de adultos les brinda en la actualidad el derecho que no tuvieron en su día, el derecho a saber, a pensar, a conocer; el derecho a la Educación. En nuestra aula existen distintas opciones, Nivel de Iniciación, cuya finalidad es la adquisición de nociones elementales de lectura, escritura y cálculo. Y Nivel de Conocimientos Básicos que incluye los conocimientos del ámbito de matemáticas, lingüístico y del medio natural y social necesarios para acceder al currículo propio de la enseñanza secundaria para personas adultas o seguir cursos que permitan la obtención de cualificaciones profesionales. Además, actualmente se imparte Lengua española para extranjeros.



Aunque cada aula es un mundo y la enseñanza es individualizada y adaptada a cada localidad, las clases tienen una duración de entorno a una hora y media. Cada día tratamos de trabajar aspectos como la memoria, la atención y la expresión oral, además en las sesiones se van combinando aspectos como gramática, ortografía, numeración, operaciones, geometría, magnitudes y medidas, expresión escrita... y un amplio abanico de contenidos que van variando en función de cómo vaya progresando el grupo. Siempre intentamos partir del conocimiento previo de nuestros alumnos y buscar la funcionalidad de los aprendizajes, que lo que se estudia o aprende en el aula sea de utilidad, ya que los alumnos se muestran más predispuestos si los contenidos están relacionados con sus necesidades o con problemas de su entorno.

Uno de los aspectos más importantes en el ámbito rural es la socialización, y ahora más que nunca, con todas las medidas de seguridad, en el aula encuentran un momento de distensión, un momento donde aparcar su rutina y poder hablar con personas en su misma situación, un lugar para relacionarse con sus vecinos y donde compartir las pequeñas cosas del día a día, aspectos de gran importancia para las gentes de nuestros pueblos que en muchas ocasiones manifiestan una gran soledad.

Lorena Díez Gutiérrez
MAESTRA DEL AULA

Desde mi celda

Hola, amigos de la educación de adultos. Me piden que os muestre lo que es la vida en la prisión de Mansilla, y a ello voy.

He aprendido a comenzar el día sin sobresaltos. Antes me despertaba el ruido de la cancela, o las voces de algún otro interno, o los mensajes por altavoz; eso me alteraba para toda la mañana. Pero ahora he descubierto la manera de abrir el ojo con cierto sosiego; ¿sabéis cómo? ¡¡¡PONGO EL DESPERTADOR!!! Siempre la misma melodía, siempre a la misma hora (cinco minutos antes de que suene el aviso general), porque, según me dicen en la escuela, el organismo funciona mejor cuando está con los biorritmos asentados. Así que, superado ese primer trago mañanero, me dispongo a no desperdiciar un día de mi vida entre estos muros.

Y he de reconocer que dispongo de muy diversas opciones para ello: puedo hacer gimnasia o practicar cualquier otro deporte, puedo acudir a trabajar en talleres ocupacionales, incluso en talleres productivos para ganar unos euros, puedo también desempeñar tareas auxiliares de limpieza o de ordenanza (aquí lo llamamos destinos), puedo, en fin, llevar a cabo mi actividad preferida, que no es otra que el estudio y la lectura (me sobra tiempo). Ya sé que soy un "rara avis" entre tanto desinterés por aprender, pero a mí me gusta y pienso aprovecharlo; de hecho, llevo haciéndolo varios años, desde que entré. Pedí asistir a la escuela y allí me informaron los maestros acerca de mis diferentes opciones: desde el nivel más bajo de alfabetización hasta terminar la secundaria, pasando por diferentes ciclos y niveles (conocimientos básicos, español para extranjeros, etc.) Después podría estudiar el bachiller a distancia, o acceder a la UNED como mayor de veinticinco años. Y así fue como completé mis estudios de secundaria que había dejado a medias, hice el bachillerato y ahora me ilusiono con la carrera de Derecho (ya estoy en segundo curso).

Durante mi estancia en la escuela he compartido aula con otros internos de muy diferentes niveles educativos (analfabetos, extranjeros de culturas y países muy diferentes que no sabían ni papa de español, fracasados escolares como yo...). Y es que allí se estudia de todo y se aprenden muchas cosas. Me gustaba más antes, que podía ir a clase todos los días; ahora tengo que buscarme yo solo la vida porque a los tutores los veo una vez al trimestre.

Me da un poco de pena ver que muchos de mis compañeros internos se pasan el día tirados en el patio o delante del televisor y no muestran el más mínimo interés por las tareas educativas. Ellos se lo pierden. A veces pienso que, si nunca tuvieron esa inquietud ¿cómo la van a tener ahora? Y sonrío pensando que yo sí he tenido esa suerte, ese toque de varita mágica. A unos cuantos nos gusta ver libros, conocer algo nuevo, aprender matemáticas y lengua, y también ciencias naturales e historia, y no digamos el inglés. Hasta nos ponemos nerviosos esperando las notas trimestrales.

Este año nos ha resultado a todos un poco extraño, nos hemos sentido más solos, más aislados. Hasta los maestros dejaron de venir el curso pasado durante el confinamiento. Era todo más triste. Sin embargo, paradojas de la vida, ese aislamiento del exterior nos hacía sentirnos más seguros aquí dentro. Más triste y aburridos, sí, pero también más seguros. Estamos deseando que se supere pronto esta situación y podamos volver a esa normalidad que nos permite comunicar normalmente con nuestra familia y con la gente de la calle que viene a trabajar al centro. Porque, aunque no lo creáis, esto es un hervidero de actividad cualquier día de entre semana. Que si médicos, que si maestros, que si abogados, que si actividades deportivas, que si reuniones terapéuticas, que si labores en cocina, en panadería, en lavandería, en peluquería... eso sin mencionar los talleres. Esto es un no parar.

Os cuento todo esto para que sepáis que aquí estamos privados de libertad pero no de actividad, porque sabemos bien que cuanto más activos estemos, más corta se nos hará nuestra estancia penitenciaria.

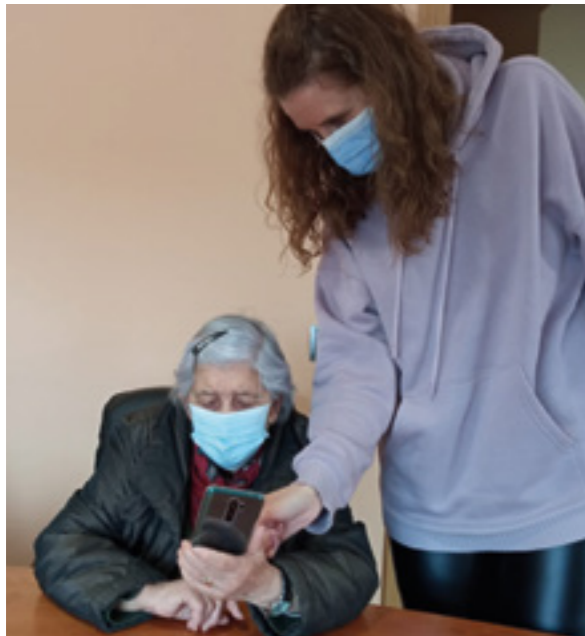
Ah, y por favor, dos cosas quiero pedir: no sintáis odio por nosotros, pero tampoco lástima. Somos como los que disfrutáis de la calle, con un paréntesis en nuestras vidas. De hecho, yo me siento que también formo parte de ese centro de adultos de León.

Hasta siempre.

Un rubio que saldrá en libertad

AULA DE EDUCACIÓN DE ADULTOS DE VALENCIA DE DON JUAN

En Valencia de Don Juan seguimos aprendiendo



Como bien sabemos, este curso 2020/2021 está siendo atípico y complicado en muchos aspectos pero desde el aula de adultos de Valencia de Don Juan intentamos dar respuesta a la necesidad de aprender, involucrarnos y socializar que todos tenemos, especialmente ahora.

Nuestro aula está formado por dos profesores que nos ocupamos de cinco localidades: Valencia de Don Juan, Castrofuerte, Villaornate, Cabrereros del Río y Villamañán. En todas estas localidades tenemos un buen grupo de alumnos de enseñanzas iniciales pero además, la oferta educativa de Valencia de Don Juan es un poco más amplia ya que existe otro grupo de alumnos de la Prueba Libre de Secundaria.

El perfil de nuestro alumnado de enseñanzas iniciales es muy variado, pero en general, son personas mayores con ganas de seguir aprendiendo, de recordar viejos conocimientos ya adquiridos en su etapa como escolares, pero además con la necesidad de hacerse con nuevas habilidades y estrategias.



Este alumnado está muy interesado en no quedarse fuera de las nuevas tecnologías. Para ello utilizamos diferentes dispositivos como el ordenador o el móvil, con el que están especialmente involucrados en su manejo, puesto que es algo que todos tenemos al alcance y que de verdad necesitan en su día a día para estar en contacto con los suyos; sobretodo en estos meses en los que las videollamadas y el intercambio de imágenes se han hecho tan imprescindibles.

Por otro lado, los alumnos de la Prueba libre de Secundaria acuden a nosotros con la gran motivación de obtener el título de Secundaria, que les permitirá tener un acceso más ventajoso al mercado laboral. Todo ello enfrentándose con gran esfuerzo a recuperar hábitos de estudio olvidados y sacar un tiempo para ello, que su vida laboral y personal les dificulta.

Todos los aspectos que trabajamos como la expresión oral, el razonamiento lógico, el uso útil de la tecnología, el conocimiento del entorno... vienen rodeados de una motivación mucho mayor que nos está ayudando de forma exponencial en este año, que es el mantener una vida activa, una vida social, un interés por algo. Y esa es la fuerza que nos impulsa a seguir día a día, a ser curiosos y a continuar aprendiendo.

Carolina Llamazares García
MAESTRA DEL AULA

I CONGRESO ESTATAL DE EDUCACIÓN DE PERSONAS ADULTAS

Conquistando espacios para el aprendizaje a lo largo de la vida



Un grupo de docentes formado por Diego Redondo Martínez (Director del CEPA Sierra Norte de Torrelaguna), Ramón Paraíso Gallardo (Director del Centro de Formación de Personas Adultas Dolors Paul de Cunit), Josep Miquel Arroyo Baena (profesor de lengua y literatura catalana) y Maximiliano Alcañiz García (profesor del ámbito de la comunicación en diversos centros de Valencia y Aragón) unidos por el interés de visibilizar y prestigiar la Educación de Personas Adultas, en 2016, crearon la asociación @fadultos con el fin de realizar iniciativas relacionadas con la educación de adultos. Han sido capaces, a través de las redes sociales, de crear una amplia comunidad de docentes y profesionales interesados en la educación de personas adultas y en el aprendizaje a lo largo de la vida.

Durante el primer trimestre de este curso, esta asociación ha promovido la convocatoria y la realización del "I Congreso Estatal de Educación de Personas Adultas". El congreso se ha organizado sin más medios que el trabajo y esfuerzo de este grupo de amigos unido a las experiencias de otros docentes y técnicos relacionados con la educación de personas adultas que han actuado como ponentes y nos han contado las experiencias que viven en sus respectivos centros y territorios.

El evento se ha podido celebrar gracias a la colaboración de @cisco_spain que ha apoyado el encuentro y ha cedido su plataforma Cisco Webex Events. La convocatoria alcanzó una demanda impredecible adquiriendo una magnitud inusitada y gran éxito. Inicialmente, estaba previsto celebrar el evento con cien asistentes y fue necesario ampliar las plazas hasta el millar de inscripciones. La repercusión del evento fue tal que el sábado 23 de enero, el congreso fue trending topic en Twitter y muchos docentes y educadores de los diferentes puntos del territorio nacional pudimos participar en el #congresoepa.

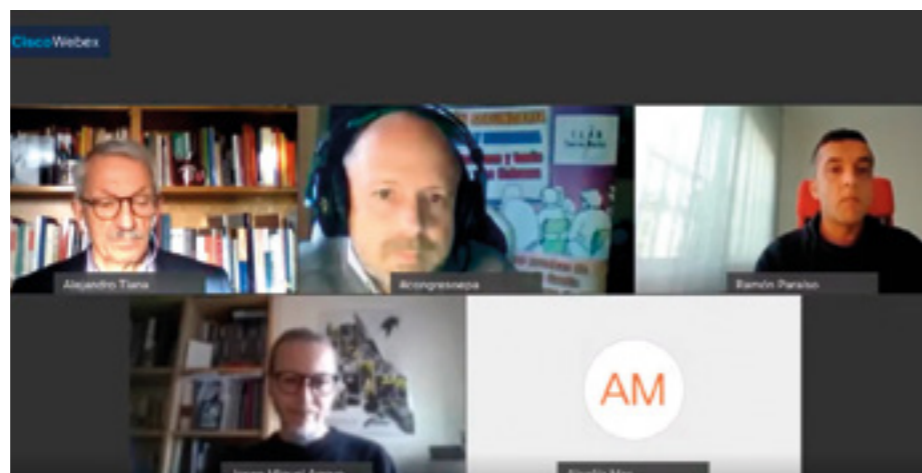
La jornada comenzó sobre las 9.30 de la mañana, los ordenadores repartidos por la geografía nacional comenzaban a encenderse; organizadores, ponentes y asistentes afeitados en el manejo de la plataforma y familiarizándonos con el medio que nos iba a acompañar a lo largo de la jornada. Tras la bienvenida de los compañeros de @fadultos el Secretario de Estado de Educación, D. Alejandro Tiana Ferrer, procedió a inaugurar la jornada reconociendo la importancia de la educación de personas adultas, agradeciendo la labor a los docentes de esta etapa educativa y comentando algunas modificaciones y apuestas de la LOMLOE relacionadas con la educación de adultos.

A partir de ahí se fueron sucediendo las distintas intervenciones a lo largo de la mañana. Primero el cara a cara “Nuevas tecnologías al servicio del bienestar emocional del alumnado adulto”, después el coloquio “Metodologías que transforman vidas y entornos”, seguidamente el panel de experiencias “Construyendo aprendizaje colectivo” con varias salas simultáneas sobre Enseñanzas Iniciales, Ámbito científico-tecnológico, Ámbito social, Ámbito de la comunicación, Sinergias entre la Educación de Personas Adultas y la Universidad, Atención a la diversidad, Enseñanza de Idiomas, Proyectos europeos, ODS y APS en Educación de Personas Adultas, Proyectos de centro, interdisciplinares, transversales e intercentros, Educación de Personas Adultas en el ámbito penitenciario y TIC-TAC-TEP en Educación de Personas Adultas.

En la sesión de la tarde, tuvo lugar el coloquio “Sumando agentes y voces en el ecosistema del Aprendizaje a lo largo de la vida” y conocimos la labor que desarrollan la Fundación El Tranvía de Zaragoza, algunos Proyectos Educativos Europeos en la Universidad Sénior de La Coruña y la Escola Comunitària de Formació Permanent del barrio de Sants de Barcelona.

A media tarde se inició la mesa redonda “Miradas internacionales a la EPA” con las intervenciones de Graciela Sbertoli (Secretaria General de la Red Europea para Competencias Básicas), Rosa Mª Torres del Castillo (Exministra de Educación y Culturas de Ecuador) y Carolina García Cataño (Formadora y pedagoga en la asociación Dalifort Hip Hop de Dakar, Senegal) contando sus experiencias, todas ellas muy interesantes y enriquecedoras.

La charla de clausura “Educación de Personas Adultas: la Escuela del Mundo al Revés” recayó en manos del profesor de la Facultad de Educación, Economía y Tecnología de la Universidad de Granada (sede de Ceuta), Fernando Trujillo Sáez.



Sobre las 19.30 h finalizó la jornada con la despedida de los organizadores y fundadores de @fadultos que se comprometieron a difundir las intervenciones del Congreso en la web <http://congresoepa.es/>. La jornada ha sido larga, algunas experiencias habrá que repasarlas y otras visionarlas. La experiencia, intensa e interesante, nos ha servido para darnos cuenta del entramado tan amplio y a veces desconocido que constituimos las comunidades dedicadas a la educación de personas adultas y para visibilizar la fundamental labor que realizamos en las sociedades actuales.

La repercusión de esta iniciativa se ha visto colmada con la publicación de la noticia de que en 2022 habrá continuidad a este primer congreso y se celebrará un “II Congreso Estatal de Personas Adultas”, que se ha comprometido a organizar la Consellería de Cultura, Educación e Universidade de la Xunta de Galicia. ¡Estando atentos!

Lidia Getino Llamas
DIRECTORA DEL CENTRO



NUESTROS ADULTOS PROMOTORES, NARRADORES Y TESTIGOS DE LOS DERECHOS FUNDAMENTALES. EL PROYECTO RIGHTS

El CEPA Faustina colabora, junto con otros centros de adultos de la Comunidad en el proyecto Rights. Este está enmarcado en el programa ERASMUS+ acción clave 2, Cooperación para la innovación y el intercambio de buenas prácticas y se basa en la idea de recuperar el papel activo de las personas mayores en la sociedad, mediante la creación de un puente intergeneracional centrado en la sensibilización de los derechos sociales y humanos a los niños.

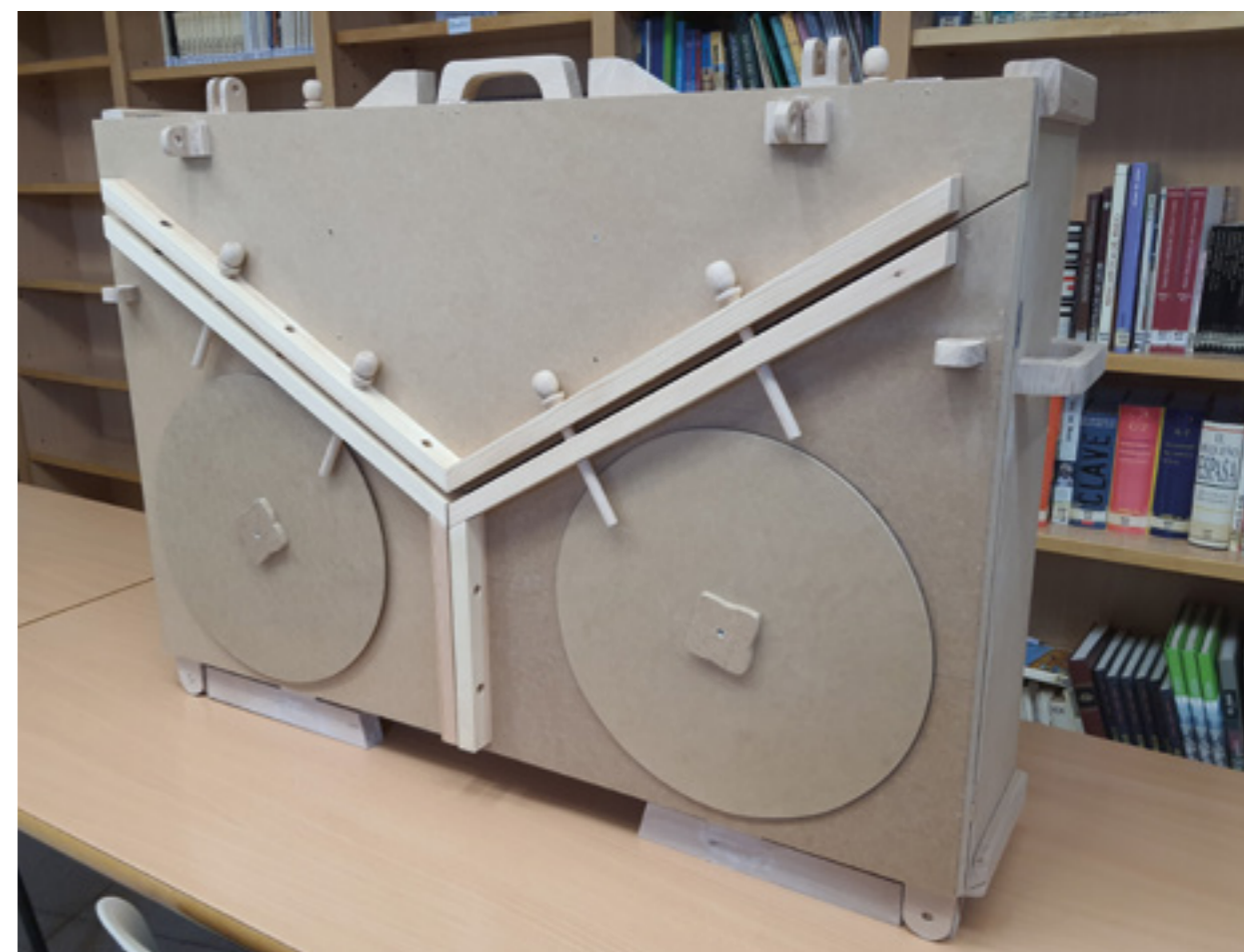
La herramienta que se utilizará para lograr acercar los derechos humanos a los más pequeños es una maleta que contendrá el material necesario para representar varios cuentos mediante un teatro de marionetas.



Las maletas se están construyendo de manera artesanal en el aula taller de carpintería y mueble del nuestro Centro. Otros centros de adultos de la Comunidad colaborarán con la creación del vestuario, las marionetas y los guiones teatralizados.

Los destinatarios de las representaciones son niños de 8 a 12 años de centros de educación primaria y serán las personas mayores del centro de adultos quienes narrarán y teatralizarán los cuentos a los pequeños.

La idea es que los cuentos dramatizados se conviertan en un instrumento de mediación del valor de los derechos a través de la experiencia directa de las personas mayores.



La última parte, la representación, se realizará en colaboración con los docentes de educación primaria que tendrán la oportunidad de acceder a una herramienta educativa, práctica y concreta, la maleta, como contrapunto a la virtualidad digital.

Nuestra maleta permanecerá en el centro que actuará como punto de recogida, intercambio y comunicación con los centros de educación infantil y primaria y a través de los que tratará de mantener un puente de comunicación intergeneracional.

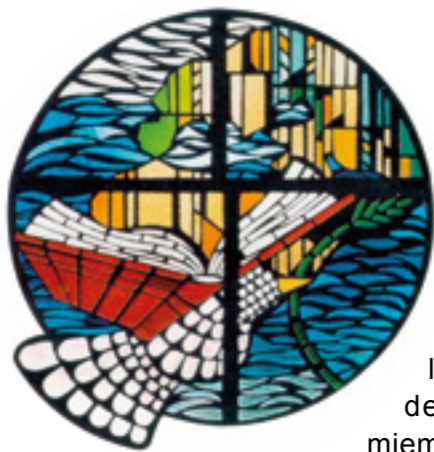
Como todo proyecto europeo se está llevando a cabo en colaboración con otros países, siendo socios de proyecto España (Junta de Castilla y León), Italia, Lituania, Polonia, Portugal y Rumania.

La maleta está en marcha,... el próximo curso seguiremos con el proyecto y las representaciones ...

Manuel Iglesias González
PROFESOR



Y...TOCÓ RENOVAR EL CONSEJO ESCOLAR



En el mes de noviembre de 2020 tocaba la renovación de algunos de los miembros del Consejo Escolar del CEPA, ya sabéis, ese órgano colegiado en el que los representantes del profesorado, del alumnado, del personal de administración y servicios y del ayuntamiento de León se informan, proponen y opinan sobre temas relevantes para mejorar la calidad de la educación en el Centro.

Este curso se renovaron dos profesores, cuatro alumnos y el representante del PAS (personal de administración y servicios). Gracias a todos los candidatos que se presentaron, a los elegidos y a los que no lo fueron porque en nuestro Centro

es muy importante quedar en la reserva. Precisamente los profesores y alumnos que quedan en la reserva son los que garantizan la presencia de representantes en un centro con tanto movimiento de alumnos como es el Faustina. Por ellos nos podremos permitir el lujo de tener un Consejo Escolar nutrido y completo. Nuestro reconocimiento a los profesores y alumnos salientes por su labor desempeñada en los cuatro y dos últimos años respectivamente en este Consejo

Gracias también a los alumnos que, con eficacia y amabilidad formaron la mesa de votaciones presidida por una servidora como Directora del Centro, haciendo gala, una vez más de su grado de implicación con el CEPA Faustina Álvarez García.

LA DIRECCIÓN DEL CENTRO

NUESTRA BIBLIOTECA



El presente curso y la nueva realidad encontraron a nuestra biblioteca sumergida en un proceso de reordenación y digitalización. Antes de comenzar el curso ya habíamos recibido instrucciones, elaborado protocolos de seguridad y nos adaptábamos a los nuevos tiempos. Abrimos las puertas y empezamos a trabajar bajo el lema "este año leemos en digital".

Tras la obtención del reconocimiento LeoTic en junio de 2019 y con la apuesta que hizo la Junta de CyL poniendo a disposición de profesores y alumnos su biblioteca virtual, hemos ido dirigiendo a nuestro alumnado hacia la utilización de formatos informáticos. Se trataba de conseguir un doble propósito, dar a conocer los recursos tecnológicos de aplicación a la lectura, a la vez que minimizábamos el riesgo de contagios.

La biblioteca consiguió mantener su oferta como lugar de trabajo donde poder leer con tranquilidad, utilizar un ordenador, acceder a internet, leer la prensa en papel, consultar la revista "ENTRE ESTUDIANTES" y sacar libros en préstamo.

Un grupo de profesores estamos inmersos en la tarea de una nueva catalogación con el apoyo del gestor informático de

bibliotecas ABIES. Además, durante el curso pasado, el taller de carpintería y mueble completó el mobiliario con más estanterías, un armario y una mesa de trabajo. Su aportación ha sido de muy valiosa utilidad y les damos las gracias por su generoso trabajo. Próximamente señalizaremos este mobiliario con las secciones correspondientes y veremos cómo este ilusionante proyecto facilita la localización y el manejo de los fondos.

Mantenemos un ritmo de nuevas adquisiciones de obras de actualidad y exhibiciones de libros a través de lo que hemos llamado *ventanas*. De este modo hemos presentado este curso al escritor Luis Mateo Díez, ganador del Premio Nacional de las Letras Españolas 2020, y su obra.

Por último, la celebración del día del libro convirtió a la biblioteca en la sala de exposiciones que exhibía libros, documentos y periódicos antiguos. Nuestra biblioteca participó presentando su propia feria del libro con los frutos de la tarea de expurgo que también estamos llevando a cabo y ofreciendo a cada alumno como obsequio uno de esos libros a los que queremos dar una segunda vida.

Elsa Álvarez Pérez
COORDINADORA DE LA BIBLIOTECA

EL LEONÉS QUE CONQUISTÓ EL PREMIO NACIONAL DE LAS LETRAS 2020



Hoy 12 de noviembre nos hemos enterado por la prensa que un leonés ha recibido el Premio Nacional de las Letras 2020.

Vaya por delante nuestro más sincero homenaje a Luis Mateo Díez Rodríguez, nuestro premio..... y decimos nuestro pues ha nacido en nuestra tierra, donde realizó sus primeros estudios. Ese niño que allá por los años 50 escuchaba con atención las historias que en su pueblo se contaban al fuego de una buena chimenea. Fue el filandón la musa de su inspiración para escribir innumerables obras literarias. Comenzó con poesía, siguió con cuentos hasta seguir con relatos y novelas "La fuente de la edad", "La ruina del cielo" "Vicisitudes" "El reino de Celama" y "Los ancianos siderales" entre otras, conforman su larga trayectoria y su reconocimiento con varios premios además del conseguido

las Letras Españolas 2020 y dar a conocer su obra entre nuestro alumnado. Orgullosos del gran número de títulos que del escritor teníamos, decidimos convertirlo en el autor del año dedicándole una *ventana expositora* en la biblioteca.

En consonancia con las medidas de seguridad, en lugar de traer a los alumnos a ojear la amplia colección, fueron los profesores los que, leyendo fragmentos de sus libros, se los acercaron en forma de vídeo a sus dispositivos electrónicos, a sus casas y a sus clases. Fue nuestra invitación a acercarse a la biblioteca de manera individual y llevarse alguno en préstamo. Un vídeo que también fue utilizado como felicitación para el autor y que le enviamos a través de las editoriales que más obra le han publicado recientemente.



este año. Algunas de sus obras han sido adaptadas al cine.

En la biblioteca de nuestro Centro tenemos buena parte de su obra.

Con orgullo felicitamos al escritor que nos hace disfrutar con sus historias.

El CEPA Faustina quiso rendir homenaje a Luis Mateo Díez al haber sido galardonado con el Premio Nacional de

25 DE NOVIEMBRE 2020 VIOLENCIA DE GÉNERO

¿Nos acordamos solo en noviembre?

El 25 de noviembre de 2020, fecha señalada porque se celebra el día contra el maltrato, fue peculiar por la forma de celebrarlo. Lo normal en nuestro CEPA es culminar las actividades realizadas con un acto, diferente cada año, en el que profesores y alumnos participan. Siempre es emotivo y esta fecha nos obliga a reflexionar sobre este tema tan candente. Pero, claro, este año todo ha sido especial.

Se ambientaron los pasillos con dos murales alusivos a la "Violencia de Género". En uno llama la atención dos semáforos, uno en rojo para expresar nuestra postura contra el maltrato y otro en verde a favor de recopilar pequeñas soluciones, conductas y reflexiones que ayuden a paliar un poco el problema porque presumimos que requiere una solución a nivel educativo, institucional y gubernamental y no es tarea fácil.

En el otro mural quisimos plasmar el lema de este año: "A las chicas nos gusta el rosa. No el morado ¿Te enteras? Pues eso." No es más que una forma más de expresar que estamos en contra de la violencia de género y contra los estereotipos femeninos. Como no podía ser de otra forma predomina el color rosa y varios arcoíris que con sus colores quieren expresar la esperanza de que esta violencia terminará algún día, lo mismo que esta pandemia que no para de segar vidas y que nos impide vivir como antes.

Por eso, como no podemos reunirnos en un acto multitudinario, quisimos llegar hasta todos vosotros a través de los vídeos breves que realizamos contra este tipo de violencia.



Desde las redes sociales del Faustina, Facebook, Twitter e Instagram, desde la web del Centro y a través de los grupos de distribución de WhatsApp quisimos llegar a todo el alumnado para que cada uno piense y permita que algo se remueva en su interior.

El mismo día, miércoles 25, se interrumpieron las clases unos minutos, en los tres turnos para que cada profesor con su grupo de alumnos visionara conjuntamente este material y dar pie a comentarios y reflexiones.

Así, guardando las distancias, con las mascarillas que nos impiden expresar y reconocer sentimientos, con una ventilación que nos mantiene super despejados de cuerpo y mente y con el orgullo de tener un alumnado que cumple todas las normas higiénicas exigidas, pasamos un 25 de noviembre más difícil y duro de lo normal.

Ojalá que el próximo curso se nos permita una celebración más cálida y cercana. Mientras tanto no nos queda más remedio que comportarnos con responsabilidad para que la situación vaya mejorando.

Marisol Fernández Díez
JEFA DE ESTUDIOS

A las chicas nos gusta el rosa, no el morado



Llora



Mírate



PENSANDO EN LA PAZ

Paz es una de las palabras clave para el desarrollo global de la humanidad. Qué bueno sería que todos los países se desarrollaran explotando con sostenibilidad y a la vez cuidando sus recursos naturales, exportando e importando lo necesario... pero ¡uf! me parece que me estoy metiendo en camisas de once varas. La política, los intereses, el ansia de poder y no me refiero al poder notarial, hacen que la naturaleza del ser humano sea intrincada y complique cada vez más la consecución de una paz global. Es como si para que unos puedan estar arriba, otros necesariamente tengan que estar bajo un yugo que presiona y eso no me gusta. Me veo incapaz de visualizar un mundo en paz. Quizá mi ignorancia me lo impida o también esa tela de araña que vamos construyendo alrededor de nuestras vidas que nos impide ver y actuar más allá de nuestro reducido entorno. Por todo ello cada vez estoy más convencida de que procurar la paz con nosotros mismos, con nuestra familia, amigos y conciudadanos es el mejor camino para contribuir a la paz mundial. Es como si consiguiendo muchas paces pequeñas y juntas estuviéramos más cerca de la paz global.

Eso es, precisamente, lo que intentamos y por lo que trabajamos año tras año, aquí en el "Faustina" y lo escenificamos cuando se acerca el 30 de enero. Disfrutamos ambientando el Centro y proponiendo actividades que nos permite la situación de pandemia para llamar la atención del alumnado y de la comunidad educativa en general sobre un tema tan guerrero como es el de la paz.

En este 2021 sentimos que la **convivencia** y la **inclusión** son los dos pilares de la cultura y quisimos



relacionarlos con los aerosoles de la **responsabilidad**, el **compromiso** y la **unidad** que unos molinos eólicos lanzan con la fuerza suficiente para que lleguen a cada uno de nosotros y, una vez allí, ojalá consigan remover lo bueno que hay en nuestro interior, tan necesario para construir una vida en paz.

Como somos centro sostenible, lógicamente siempre intentamos reutilizar materiales empleados en distintas ocasiones y otros muchos que pueden acabar en la basura. Produce satisfacción darles una nueva vida. En el confinamiento vivido y en esta normalidad tan alejada de aquella que conocíamos, muchos hemos aprendido a reciclar y a dar una segunda vida a "esas cosas que ya no servían para nada". También es el momento de apreciar la importancia de la frase que muchas veces repetimos "la paz empieza por uno mismo". Es en las condiciones difíciles, que hemos padecido y seguimos viviendo, cuando nos damos cuenta de que, a veces, hemos trabajado y luchado por conseguir algo que no es tan necesario para llevar una vida plena.

Quizá tengamos que cambiar nuestras prioridades, para iniciar un camino por la senda que conduce hacia una vida más en paz.

¿Realidad o utopía? Todo depende del empeño que le pongamos.

Marisol Fernández Díez
JEFA DE ESTUDIOS



Este año el CARNAVAL, un refugio, para muchos, donde reconciliarse con la alegría y la risa no ha podido ser celebrado, ni concursos, ni desfiles.... Esa fiesta popular y espontánea no ha podido salir a la calle y una vez más y en esta situación la tecnología ha brindado su pantalla para que el carnalero deje constancia de su humor. 2021 será el año del carnaval virtual.

Nosotros, desde el CEPA Faustina, ponemos nuestro toque de humor.....

Alumnas del grupo
COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA



DIA DE LA MUJER

Un año más el Faustina se ha unido a las celebraciones del 8 de marzo en que se celebra el Día Internacional de la Mujer. Queremos que nuestras actividades ayuden a recordar la necesidad de continuar trabajando por la igualdad, la justicia y la paz, origen y objetivos de esta celebración.

Este curso se ha puesto el foco en las mujeres silenciadas con nuestro eslogan:

Nos referimos a mujeres científicas cuyos descubrimientos y méritos se los llevó algún compañero de investigación, mujeres que crearon grandes obras literarias que debieron firmar con un nombre masculino o directamente firmó un hombre como propias, mujeres creadoras de arte con obras atribuidas a sus padres o esposos, incluso mujeres cuya obra fue reconocida por sus contemporáneos pero a las que el devenir de la historia, escrita por hombres, fue dejando ocultas entre las sombras del tiempo.

Este año no hemos podido celebrar el gran acto que la ocasión merece dada la situación sociosanitaria y se realizaron otro tipo de actividades. Consistieron en la actualización del cartel del 8 de marzo del pasillo de entrada con la



incorporación de nueve de esas mujeres silenciadas de distintos ámbitos y nacionalidades junto con una pequeña descripción de sus logros. Así mismo en la página web del centro se colgaron los enlaces a varios vídeos y el resumen del argumento de películas sobre este mismo tema.

Seguro que a partir de ahora nos fijaremos mucho más en los logros y noticias “en femenino”..

Pilar Saludes Fernández
COORDINADORA DE CONOCIMIENTOS BÁSICOS

**“Ellos y ellos trabajaron,
ellas en la sombra, ellos en la historia”.**

PLAN DE FOMENTO DE LA LECTURA



“Lo bueno de Manolito es que podría ser cualquiera de nosotros: tú, yo, el niño vecino, con todas sus penas, alegrías, complejos y opiniones, un personaje real sin conservantes ni colorantes, que no pretende vendernos una infancia inverosímil y edulcorada. Su sinceridad y sentido del humor lo hacen adorable”.

(ZsuZsanna Ruppl)

Desde el Plan de Fomento de la Lectura, este curso os hemos presentado a *Manolito García Moreno*. Dicho así seguro que no sabéis quién es, pero si os digo *Manolito Gafotas*, ahí la cosa ya cambia, ¿a que sí?

Así que, para empezar, pudisteis ver a Manolito en el pasillo inferior del centro animándoos a todos a entrar en su pequeño y entrañable mundo, repleto de valores familiares y situaciones un poco dantescas que os sacarán más de una sonrisa.



Bajo el lema “LEEMOS EN DIGITAL”, Manolito os propuso la lectura del libro dividida en tres partes a lo largo de todo el curso. Su lectura es apta para todas las edades, con un lenguaje cuidado, sencillo y

asequible. Para cada parte había una serie de test online que pudisteis realizar una vez leída la parte correspondiente. Por otro lado, Manolito fue más allá y os planteó una serie de retos quincenales que debisteis resolver utilizando vuestro ingenio y creatividad. Manolito es un niño muy ocurrente que no os lo puso tan fácil...

**¡Dejaos sorprender, Manolito
no os dejará indiferentes!**

Cristina Romero Rodríguez
COORDINADORA DEL PLAN DE
FOMENTO DE LA LECTURA

Como colofón, todo esto lo podéis encontrar en la página web del centro en la sección del Plan de Fomento de la Lectura, o pinchando directamente en el siguiente código QR:



DIA DEL LIBRO

El día 23 de abril, como cada año, se celebra el Día Internacional del Libro en todo el mundo. En nuestro centro, esta celebración se hizo extensible a toda una semana (del 19 al 26 de abril), para rendir el justo homenaje que los libros y la lectura se merecen.

Durante esa semana, en la entrada del centro os recibieron gustosos los ilustres, y tan conocidos, Don Quijote de la Mancha y su escudero, Sancho Panza. Cervantes y los molinos fueron testigos, una vez más, de las conversaciones y delirios de estos dos personajes.

Subiendo hasta el segundo piso, encontramos la biblioteca, hogar de numerosos ejemplares, atendidos y cuidados con mucho cariño y esmero.



Especialmente, este curso, hemos decidido homenajear al libro antiguo. Para ello, al entrar en la biblioteca, pudisteis leer una maravillosa *Oda al Libro Viejo*.

Además, pudisteis sonreír y recordar buenos momentos en el *Rincón de Lamparilla y Bujía*, dos periodistas leoneses con mucha sorna, de principios de siglo.

**LIBRO DESLUCIDO Y VIEJO
FRÁGIL COMO EL CRISTAL.
MERECE NUESTRO RESPETO
Y ATENCIÓN HASTA EL FINAL.**



En la Mesa central, presidieron la sala impresionantes tomos de El Quijote manuscritos por los alumnos y profesores de los cursos 2003-2004 y 2004-2005, con diferentes tipos de letra: desde los más expertos hasta los que se iniciaban en esta tan bella disciplina. La encuadernación corrió a manos de la Asociación de Antiguos Alumnos del centro. Todo un deleite para la vista...

En el resto de mesas de la biblioteca, descansaron cómodamente diversos libros, diccionarios, atlas, periódicos y revistas de mediados del siglo XX. ¡Incluso hay un libro de finales del siglo XIX! Toda una joya de la corona.



Al salir de la biblioteca, era inevitable no pasar por el *Rincón del regalo*, donde estaba ubicada la *Feria del Libro*, que se deleitó en obsequiar a sus visitantes con una obra, a gusto del lector.

Cristina Romero Rodríguez
COORDINADORA DEL PLAN DE
FOMENTO DE LA LECTURA



Como broche de oro, podéis acceder al vídeo que hemos realizado como testigo de esta maravillosa celebración que, aunque no ha sido como la de otros años, no ha desmerecido en absoluto.

En esta sección algunos de nuestros alumnos nos cuentan sus objetivos académicos conseguidos.

Mi experiencia en la escuela de adultos

Mi primer contacto con la Escuela de Adultos fue allá por el año 1992. Curso 92/93, yo acababa de dejar de trabajar después de 18 años para quedarme al cuidado de mi hija, pero como no sabía estar sin más en casa, decidí y creo que, con muy buen criterio, actualizar mis conocimientos. Yo había estudiado Secretariado, un título que ya se había quedado obsoleto, por lo que para acceder a Administrativo antes debía tener el Graduado Escolar, así que sin pensarlo dos veces me puse en manos de los excelentes profesores que encontré en esta casa. En un curso ya tenía mi Graduado Escolar.

Como me lo pasé muy bien y me gustó esto de volver a clase, me matriculé en Auxiliar Administrativo, eran dos cursos y bueno, también terminé satisfactoriamente.

Un par de años más tarde y como seguía echando de menos este ambiente me matriculé en Auxiliar de Enfermería, no era lo que se dice mi trabajo ideal, pero bueno, también fue provechoso, la profe era estupenda y con las compañeras hacíamos un buen equipo.

Habían pasado ya unos años y decidí volver al mercado laboral, mi hija ya no me necesitaba tanto y me puse manos a la obra a buscar trabajo. Corría ya el año 2002 y me costó casi un año encontrarlo, pero al fin lo tuve y otros 15 años después, vuelvo a estar en casa.

Mi primer pensamiento fue ... regresar a la Escuela de Adultos y matricularme en la materia de Inglés, ¿por qué? Pues no lo sé, pero no lo conseguí, ya no había plazas. Pero este curso sí que me aceptaron, y aquí estoy yo sin saber absolutamente nada de inglés, pero con mucha ilusión.

Esto me va a llevar unos añitos, porque no me veo yo nada suelta, pero fijo que lo voy a intentar y además de aprender estoy contenta de ver que la esencia que viví hace muchos años en la Escuela de Adultos no se ha perdido. Estoy encantada de volver. ¡Gracias!

Ana Gutiérrez Marcos

INGLÉS I



A veces la vida es difícil...

Me llamo Elvira Lorenzo López, nací el 26 de abril de 1978 con un problema de tiroides que me perjudica en muchísimas cosas y me frena a la hora de realizar actividades que personas de mi edad las hacen sin ningún problema. A los dos años me diagnosticaron una discapacidad intelectual.

Mi infancia fue feliz aunque crecí sin la presencia de mi padre ya que, por su trabajo, pasaba demasiado tiempo fuera de casa. Además, su rechazo hacia mí fue algo muy duro y difícil de superar. Esa parte paternal fue asumida por mi tío, el marido de una hermana de mi madre.

Estudí en un colegio de monjas donde no me fue demasiado bien. Sufrí bullying sin que nadie hiciera nada al respecto. Del colegio pasé al instituto con la intención de obtener el graduado en Educación Secundaria, pero por mis problemas y los de mi entorno no pudo ser.

Mi adolescencia fue dura, porque dejé de confiar en mí y en los demás. Al carecer del título de graduado en secundaria, trabajé en Asprona durante nueve años, pero sin estar dada de alta en la seguridad social y por un sueldo insignificante. Allí conocí una persona que años más tarde se cruzaría en mi camino. Me llevé el cariño y el respeto de personas a las que quiero mucho.

Acabé siendo voluntaria de la Cruz Roja y en 2011 me matriculé en el centro de adultos de León "Faustina Álvarez García" en el grupo de Conocimientos Básicos. De ahí pasé a Módulo 1 para comenzar la Secundaria. Después de varios años abandoné y en este curso 2020-2021 lo retomé. La muerte de mis tíos, de mi padre y sobre todo de mi madre supuso mucho para mí. Sigo extrañando a mi madre, pero familiares, amigos y mi pareja en particular son los pilares de mi vida. Ellos me sostienen cuando tengo mis recaídas y cuando no quiero o no puedo seguir adelante.

A pesar de mi juventud he tenido varias parejas. Mi primer amor fue en la adolescencia, pero él falleció en un accidente de tráfico y, como habíamos tenido una discusión, hoy es el día que me sigo culpando de su muerte. Después estuve con otra persona que no llenó mi vida y fueron cinco años perdidos. Mi tercera pareja no era quien yo creía y fui maltratada psicológica y físicamente hasta el punto de acabar en los tribunales. Por último, he reencontrado el amor en una persona que había conocido en Asprona. Reapareció tras la muerte de mi madre y desde entonces seguimos juntos. Me ha devuelto las ganas de vivir. Es mi felicidad.

En la actualidad he retomado los estudios en el Centro de Adultos de León. Aquí me siento ilusionada y cuento con el apoyo de mis compañeras y amigas a quienes quiero y admiro.

Solo quiero expresar mi agradecimiento, por último, a mi familia y amigas por estar a mi lado, a mis profesoras por enseñarme y darme cada día su cariño y comprensión y por supuesto a mi chico por el cariño y el apoyo que me brinda día a día.

Elvira Lorenzo López

MiVo



Conseguir retos

Soy Victoria, tengo 58 años. Cuando empezó este curso de acceso a la universidad yo solo quería aprender, nunca pensé que podría aprobar. Ir a la universidad siempre ha sido un sueño para mí y todo parece indicar que puede ser posible. Aún falta un pequeño trayecto en el camino, porque quizá no consiga plaza para el grado, pero el haber llegado hasta aquí, para mí ya es un éxito.

Cuando uno empieza un proyecto, muchas veces cree que no va a ser capaz. Estudiar después de 40 años es un reto duro y difícil puesto que tienes que adquirir nuevos hábitos y el esfuerzo es mayor que para una persona de menor edad.

Pero llegué y aprobé, ¿y ahora qué?

Pues si he podido llegar hasta aquí, quizá pueda seguir aprendiendo más.

Mi esfuerzo ha sido muy pequeño comparado con el que ha hecho "la profe". Nunca he conocido una profesora tan entregada y que haya trabajado tanto para enseñarnos, motivarnos y apoyarnos de manera incondicional. Me siento una auténtica privilegiada por haber sido su alumna. Siempre estaré en deuda con ella, por eso aprovecho este momento para darle las gracias.

Si estoy en este punto en mi vida, todo es gracias a ti.

M^a Victoria Fernández Campano
CURSO DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

Una gran oportunidad

Mi nombre es Bosena, tengo treinta y ocho años y una niña de dos añitos. Comento lo de la niña porque en gran parte, que quisiera finalizar mis estudios, se lo debo a ella. Cuando fui mamá me di cuenta de que aunque mi vida había cambiado, no quería ser solo "la mamá de", quería seguir cumpliendo sueños y hacer más cosas en la vida que trabajar y ser madre. Una de las cosas que sabía que debía hacer era cerrar heridas, y yo tenía una que me dolía bastante, los estudios.

Ha sido difícil compaginar las clases con la vida familiar pero he tenido mucho apoyo en casa. Como no sacaba tiempo para estudiar, me grabé las lecciones y estos meses la banda sonora de mi día a día ha sido la Geografía y la Lengua Castellana. Tal vez sea difícil pero si se quiere se puede y yo puedo gritar bien alto que ¡lo he conseguido! ¡Prueba de acceso para mayores de 25 años superada!

Gracias al Centro por dar esta oportunidad a personas que, como yo, necesitan una segunda oportunidad. Gracias a mis profesores por las lecciones enseñadas. Y gracias a mi "Pequeña" por mostrarme a través de sus ojos un futuro, enseñándole que con esfuerzo y dedicación puede lograr lo que se proponga, que las mujeres sabemos y podemos hacer muchas más cosas aparte de las que nos toca y que las heridas hay que curarlas cuanto antes mejor.

Por cierto, no sé qué estudiaré después de esto, pero sé que no voy a parar aquí.

Bosena María Barrientos Lozano
CURSO DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

Mi experiencia en esta escuela

Dar una segunda oportunidad a aprender es una buena inversión del tiempo.....

Mis estudios de pequeña no fueron muy satisfactorios, ya que de joven los estudios se ven de otra manera y, sumando que fui mamá muy joven, con 16 años, los aparté totalmente para dedicarme a mi hija y mi trabajo por completo. A lo largo de la vida te das cuenta de que son muy importantes, de que pierdes oportunidades laborales, ascensos o puestos a tu medida. Pero te das cuenta justo cuando ves que alguien sigue tus pasos y siempre queremos ser el mejor ejemplo para ellos. La verdad es que yo me apunté por probar y no lo tenía muy claro; tenía que empezar desde el principio del todo... pero, cuando ves el gran apoyo que tienes en todo el equipo docente te das cuenta de que es como si se tratase de una segunda familia.

Hoy en día no solo me llevo un título, sino también la gran experiencia de haber conocido gente maravillosa, de la que te deja huella. Me llevo también las ganas de seguir formándome y eso se lo agradezco a los grandes profesores que me he encontrado en este centro y a todos los compañeros con los que he tenido la suerte de coincidir, ya que nos ha tocado vivir un curso diferente a causa de la pandemia, pero hemos remado juntos para poder salir de la marea y lo estamos consiguiendo.

Solo me queda animar a todos para que se sigan formando, pero en especial a esas mamis que, como yo, decidieron que era el momento de retomar los estudios y transmitirles que se puede.

Yo hoy solo puedo decir "gracias" y despedirme con unas palabras que un día se dijeron...

**Rodéate de buenos y tú lo parecerás,
rodéate de sabios
y algo en ti se quedará...**

Judit Prada Pérez
M4D1



Objetivo cumplido virtual

Hola, os voy a comentar mi experiencia del curso del año pasado para la obtención del título de la ESO.

La finalidad de matricularme en este curso fue para obtener el título y poder hacer un grado medio del sector en el que trabajo. Necesité un pequeño empujón de gente cercana porque hacía mucho tiempo que no estudiaba y no estaba seguro de mis posibilidades. Para complicar más las cosas me matriculé cuando el curso ya había empezado y me resultó más difícil coger el ritmo de mis compañeros. Una vez que empecé a asistir a clase todo fue bastante bien. Algunos compañeros me ayudaron pasándome apuntes y esquemas, los profesores me animaron mucho y todo iba bien hasta que debido a la pandemia se dejaron de dar clases. A partir de ahí todo fue más complicado, sobre todo el no desanimarse. Ahí es donde me ayudó la implicación de los profesores que a través de la plataforma del centro daban clases, corregían trabajos y acababan de dar la materia que faltaba. Esto hizo que no perdiésemos contacto entre los alumnos y ayudó a poder acabar el curso como pudimos.

Y... ¡Conseguí el título! Quiero agradecerlo a profesores y compañeros por su ayuda y recordar un consejo que nos repetían muy a menudo: "no os desaniméis".

Suerte a todos

Jesús C. Alfonso
PREPARACIÓN PRUEBA LIBRE
DE GRADUADO EN ESO

Comenzar a estudiar a partir de los 30

Durante años hemos querido terminar aquel curso que empezamos o quisimos comenzar y que por una serie de razones no lo pudimos hacer. Siempre había otras prioridades.

Ahora la enseñanza ha cambiado mucho. Te piden la ESO, Grado Superior, etc., para tener un título y poder trabajar a pesar de llevar años de experiencia.

Hay mucho que estudiar, parece imposible.

Conocimos el CEPA por referencias de amigos y compañeros de trabajo que nos animaron a matricularnos. Desde el primer momento el personal del centro, orientadora, profesores y compañeros nos lo pusieron fácil. Fue fantástico.

Pero el curso es largo y la terrible pandemia nos lo hizo muy difícil, (con los exámenes muy cerca). El centro cerrado, añorando el trabajo en equipo, la complicidad, risas y debates en clase. La confusión y horror durante el confinamiento forzoso.

Todos teníamos un objetivo así que como dicen en nuestro pueblo: "cogimos el toro por los cuernos". Los profesores aprendieron a darnos clases por internet, nos enviaban correos con los deberes y apuntes; nosotros aprendimos también. En los momentos de desolación y decaimiento tirábamos los unos de los otros, dándonos ánimos.

Superada la prueba libre de graduado en ESO y con los ánimos que nos dieron ahora vamos a por el acceso a la universidad o a ciclos de grado superior. Ánimo y adelante, si nosotros pudimos tú puedes.

Nuestro grupo de WhatsApp comenzó llamándose ¡Vamos a aprobar! Ahora hemos abierto uno nuevo. Se llama "Grado Superior". GRACIAS

¡¡Lo difícil se consigue lo imposible se intenta!!

**María Reyes Ferrero, Sandra Aller,
David de Oliveira, Marcos Nistal.**
PREPARACIÓN PRUEBA LIBRE DE GRADUADO EN ESO

Todo es posible

Cuando se me pasó por la cabeza volver a estudiar, me entraba la risa solo de pensarlo. Yo, que hacía más de 20 años que no tocaba un libro. "¿Dónde voy a ir yo a estudiar a mi edad? Ja, ja.", pensaba. Sin embargo, decidí atreverme y para mi sorpresa, no me fue tan mal. No me fue tan mal, y de hecho, aprobé con una buena nota general y voy a seguir estudiando. Sí, a seguir estudiando, y eso que empecé contándome que me daba la risa de pensarlo. Porque de todo hay que sacar algo bueno, y esta situación del COVID me permitió tener más tiempo libre y hacer balance de lo importante que es tener una buena formación. Pero bueno, a lo importante..., mi experiencia y cómo lo viví yo.

No puedo negar que hubiese días que se hiciese todo cuesta arriba, que se me pasara por la cabeza dejarlo, pero eso pasa aquí y en todos lados. El tiempo es reducido y el temario, muy extenso; pero con constancia y un poquito de trabajo todos los días, se puede. La clave es crear tu propia rutina, en la que tú te sientas más a gusto y aproveches más el tiempo. Da igual que estés sentado 30 minutos que 3 horas, lo más importante es ir conociéndose y tener claro que aunque parezca poco, el trabajo de cada día nos mueve del sitio en el que estábamos ayer. Y eso es en cierta medida lo que te permite esta prueba, ir conociéndote y midiéndote a ti mismo. Ahora que ya pasó, puedo decir que lo volvería a repetir sin duda y que todo ha merecido la pena; además, los profesores son geniales en sus materias, te ayudan y animan muchísimo en todo, qué más puedes pedir.

He querido escribir estas líneas, sobre todo, por si alguien se encuentra en la misma situación en la cual yo estaba. Si no sabéis qué hacer..., atreveos; todo es posible. Y no olvidéis, ¡el mundo es de los valientes!

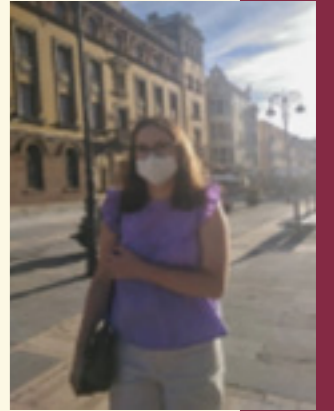
Alejandro Lagarejo
CURSO DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

Satisfecha con mi objetivo cumplido

Empecé en el CEPA el segundo cuatrimestre de 2020. Yo le tenía respeto al Módulo 4 porque es obvio que al ser el último curso tiene que ser más completo y difícil. Es verdad que ha habido momentos en los que dudaba de mi capacidad para sacarlo adelante pero, gracias a ver que mi esfuerzo daba buenos resultados y que los profesores y compañeros siempre estaban ahí para ayudar, he sido capaz de concentrarme y aprender. Este Módulo no es complicado si tienes algo de dedicación e intentas sacarlo. Personas como yo, que tenía todas las asignaturas del curso, es normal que estén asustadas y piensen que no van a poder aprobar todas las asignaturas. Sin embargo, hay que serenarse e intentarlo, porque no hay nada que perder. Yo lo he hecho porque quería acabar lo más rápido posible para comenzar Bachillerato y, si he podido hacerlo, seguro que el resto, con más o menos esfuerzo, lo consigue.

Ha sido una muy buena experiencia de aprendizaje en un corto tiempo y, aunque en algunos momentos ha resultado algo intensa, lo he sobrellevado para poder aprobar y graduarme.

Marina Larrauri Ordás
M4D1



Emprender nuevos caminos siempre implica una despedida...llega a su fin una etapa de ilusión, trabajo y esfuerzo que, sin duda se ha visto recompensada.

Entre emociones mezcladas, nuestro C.E.P.A. “Faustina Álvarez García” agradece a los docentes que se jubilan en este curso, José Manuel, Tomás, Manuel y Marisol su dedicación y buen hacer y subraya la huella que han dejado transmitiendo sus actitudes y valores tanto a profesores como a alumnos.

¡Disfrutad de vuestra nueva etapa!

Mi recorrido como maestro

JOSÉ MANUEL PEREIRA DOCE

Mi primera experiencia como Maestro se inició en enero de 1984 en la Enseñanza de Personas Adultas con el encargo de poner en funcionamiento el Aula de la Robla. El destino quiso que finalizase en septiembre de 2020 en la misma enseñanza y en el CEPA Faustina Álvarez.

Durante estos 36 largos años he compatibilizado tanto la labor docente como la sindical, creo que la práctica docente y la labor reivindicativa siempre han de ir unidas y que la defensa de los derechos propios ha de ser tan exigente como el respeto y la exigencia de los ajenos. Espero haberlo conseguido.

De mi faceta sindical destacaría los dos periodos en los que estuve dedicado a tiempo completo a esta labor, el primero en los inicios de los años 90, época de creación de los CRAs, de profundización en los derechos laborales y mejora de la enseñanza. El último periodo, tras la crisis de 2008, marcado por la defensa de los derechos conquistados y en contra de los recortes en educación.



Mi labor docente se ha desarrollado en su mayoría en la Escuela Rural y en la Enseñanza de Personas Adultas, la primera de ellas especialmente en Posada de Valdeón y Cabrerros del Río. Considero que esta enseñanza es la que mejor permite la individualización así como un contacto más cercano con las familias, siempre me consideraré un Maestro Rural. Respecto a la Enseñanza de Personas Adultas he tenido la oportunidad de trabajar en el centro en el que siempre aspiré a trabajar, en este centro tenemos tanto el alumnado como el profesorado una segunda oportunidad para la formación. Tanto en una faceta como en la otra he procurado que la enseñanza sea un camino a recorrer conjuntamente con el alumnado y las familias, donde el éxito y el fracaso sean compartidos, buscando una confianza y complicidad que para mí son imprescindibles.

Finalmente he tenido la fortuna de coincidir con unos compañeros y compañeras a quienes agradezco su trato y en muchos casos amistad y por supuesto de un alumnado y familias con quienes he podido compartir el camino de la enseñanza y a quienes agradezco los detalles de aprecio que me han manifestado.

JOSÉ MANUEL PEREIRA DOCE, un maestro que comenzó y terminó su docencia en Centros de Personas Adultas, pasando por distintos colegios.



TOMÁS, el más veterano del Centro y de la provincia, decidió que cerraba este ciclo de su vida. Hemos hablado con su alumnado y esto es lo que les gustaría saber de él.

• **¿Siempre tuviste claro que querías dedicarte a la docencia?**

-No. Fue un proceso entre finales de los 60 y primeros de los 70, participando activamente en las actividades del club juvenil JUCAMAR, en los franciscanos, dirigido por el joven e innovador padre Aniceto Villamide, Nos sentíamos protagonistas de nuestras vidas y me fui aclarando poco a poco. Por entonces estudiaba Agrícolas. Lo acabé, pero al año siguiente comencé Magisterio y hasta “ayer” mismo: ¡46 años en total dedicado a la enseñanza!

• **Cuéntanos algún detalle significativo de los centros por donde has pasado.**

-Mi primer sueldo fue en los Maristas. Era un 2º de 44 niños de primaria. La guitarra siempre a mi lado.

-El año que murió Franco aprobé la oposición y fui destinado al CP Puente Castro. Yo era de Ciencias, pero tuve que dar Sociales y entrenar al equipo femenino de balón cesto (lo mío era el fútbol). Al final, quedé enganchado hasta hoy con la enseñanza de las Sociales; y las “leonas” quedaron subcampeonas provinciales en las competiciones escolares.

-Durante el curso 1978-79 di clases de español en el St Patrick’s Secondary School de Belfast (Irlanda). Regresé con el Inglés puesto y cargado de vivencias muy enriquecedoras.



primavera recibía el premio nacional por el trabajo titulado “Hacia la liberación de las capacidades de expresión” (Editorial Santillana- III Concurso de Experiencias Escolares), que resumía esos 3 inolvidables años.

-Ese mismo verano fui entrevistado por D. Antonio Gamoneda, miembro de la Fundación Sierra Pambley. Sobre su escritorio estaba la noticia del premio. Hablamos.



Me propuso formar parte del equipo que impulsaría un nuevo proyecto de educación: el Centro de Adultos Sierra Pambley,



-En otoño comenzó otra experiencia de 14 años de docencia con jóvenes y adultos. Aquí nació esta revista HUELLAS...

-Y en 1996 pusimos en funcionamiento el actual CEPA Faustina. Durante un par de cur-

sos, compaginé este trabajo con la docencia universitaria en el Dpto. de Geografía de la ULE. Si queréis conocer interesantes anécdotas vuestras, subid a la biblioteca: las leeréis entre los numerosos ejemplares archivados. Precisamente, en este 2021 se celebrará el 25 aniversario del “Faustina”.



• **Tu nos has aportado mucho como persona y como profesor, pero ¿qué te llevas de tus alumnos?**

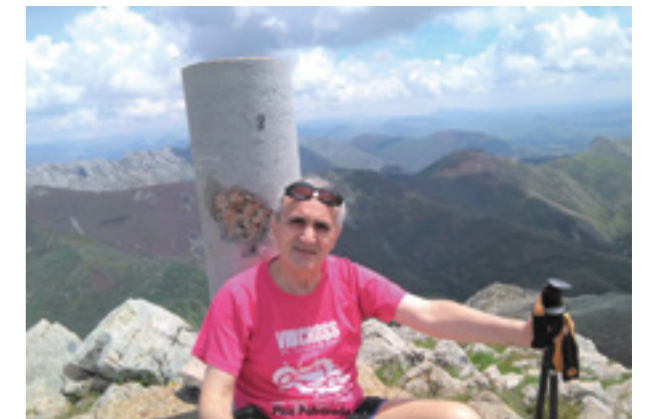
-Muy buenos recuerdos, tanto de los niños como de los jóvenes y adultos. Fijaos que hasta algunos postres que tomamos en casa tienen que ver con vosotros: las



sabrosas manzanas del Páramo (de Toño); el exquisito queso de cabra “La Presa” de Matadeón (de Piedad); o la auténtica miel “Ornia” de la Valduerna (de Alfonso).

• **¿Cómo te planteas la jubilación?**

-Enero fue mi último mes en activo. Desde entonces voy haciendo lo que más me pide el cuerpo: andar y disfrutar de la naturaleza. Es una maravilla. También un poco de natación semanal, a lo suave. Voy colaborando más en las tareas de casa y disfrutando de los hijos, que aún viven con nosotros teleestudiando o trabajando a tiempo parcial. Y ya iremos viendo. Esperemos que las vacunaciones masivas traigan más seguridad, salud y esperanza a todo el mundo.



TOMÁS FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ



Manuel Julián Diez Bautista, un programador y profesor de informática que llevó su saber a las aulas.

Desde que llegó al CEPA "Faustina Álvarez García" se ha convertido en uno de los imprescindibles en nuestra labor educativa. Este curso se jubila tras más de 35 años de experiencia.

Con él hablamos sobre su larga trayectoria y esto es lo que nos contó:

• **¿En qué momento decidiste dedicarte a la docencia?**

Mi intención siempre fue la de dedicarme a la programación, pero era una época en la cual se empezaban a impartir cursos de informática en academias y así empecé en una. Posteriormente un familiar me informó de que podía solicitar entrar en las listas de interinos, para dar clase de Formación Profesional y así llegué, por primera vez, a un instituto de Formación Profesional.

• **¿Qué valores has intentado inculcar a los alumnos en tu etapa como profesor?**

Para mí ha sido importante el respeto, la honestidad, la cultura del esfuerzo, la superación, el compromiso y el trabajo en equipo

• **¿Cómo les has transmitido esa ilusión por aprender?**

Quizás sea una de las cosas más difíciles y que más me ha costado. Haciéndoles ver que ellos mismos pueden ser autónomos, dando confianza, responsabilidades, fomentando creatividad y la curiosidad.

• **¿Recuerdas algún grupo especialmente o a algún alumno/a en particular?**

Guardo muy buenos recuerdos, imposible nombrar a todos. Quizás hay uno que me marcó por ser de los primeros en mi carrera y por lo inesperado.



Era mi primer año de trabajo y recuerdo una metedura de pata por mi falta de experiencia con un alumno que, años después, me saluda sin yo, en un principio, reconocerlo. Aquel "señor" que me saludaba era el alumno con el que me había equivocado. Guardaba muy buen recuerdo de mí.

• **¿Cómo recuerdas tus inicios y qué te ha aportado la experiencia?**

Los inicios son de quien llega y se enfrenta, en mi caso, a alumnos que me superaban en edad, la de muchas horas de trabajo, los nervios, el que el tiempo no pasaba. Evidentemente esto se supera, aprendes a controlar los nervios y manejar las situaciones.

• **Cuenta brevemente tu recorrido por los distintos centros donde has impartido tu buen saber en tu larga trayectoria educativa.**

En el siglo pasado año 86 mi primer centro fue IFP Fuentes Nuevas en Ponferrada y de ahí al IFP Santa Catalina de El Burgo de Osma, IFP Los Sauces en Benavente, IFP San Andrés de Rabanedo, IES SEM Tob Carrión de los Condes y este último año he vuelto a la Escuela de adultos. En algunos casos con idas y retornos con diferentes situaciones administrativas.

• **¿Qué es lo que más vas a echar de menos?**

Sin duda a muchos de mis compañeros, pero también me quedo con todos esos buenos momentos que he pasado. Y trataré de mantener esas amistades.

• **¿Cómo te planteas la jubilación?**

En mi jubilación me planteo seguir aprendiendo, sobre todo lo que siempre me gustó, que es el arte y la historia y si tengo la suerte de tener salud pretendo viajar y conocer sitios que no he podido durante estos años.

• **Algún titular con el que quieras cerrar esta etapa de tu vida**

Me gustaría que, además de enseñar conocimientos, haya ayudado a algunos a ser mejor

MANUEL JULIÁN DIEZ BAUTISTA

Despedida en clave de sol

Hola a todos soy Marisol Fernández Díez, profesora y Jefa de Estudios de este Centro. Éste es mi último curso en el Centro de Adultos de León "Faustina Álvarez García". Me jubilo y me dedicaré, entre otras cosas, a añoraros por siempre.

En 1985 comencé a ejercer como maestra. Las ganas de trabajar en lo que me gustaba y la ilusión me han acompañado en toda mi carrera. Ejercí la docencia en los CP de Valderas, La Bañeza, Cistierna, Villaseca de Laciana, en los IES de Astorga, Valencia de don Juan y finalmente aquí, en el "Faustina", donde me jubilo.

Agradezco a mis padres la educación que me dieron; a mi marido, la persona que camina a mi lado en esta vida, su apoyo porque sin su ayuda y comprensión no hubiera podido entregarme a la docencia de la manera que lo he hecho y por último a mi hijo que, ya desde pequeño, sabía que su madre no podía acompañarle al cole, ni



disfrutar de muchos momentos cotidianos porque estaba con otros niños, pero ahí permanecían su padre y sus abuelos rellenando huecos como campeones.

He disfrutado trabajando con alumnos de todas las edades. Enseñar a los pequeños fue divertido y apasionante, con los adolescentes fue un reto formidable, con los alumnos de necesidades educativas especiales fue una entrega total y con el alumnado adulto ha sido una experiencia enriquecedora en todos los sentidos.

Cuando llegué al CEPA venía con mucha experiencia en la docencia, pero no en la enseñanza de adultos. Agradezco infinitamente los consejos y la ayuda que me prestaron compañeros que hoy ya están felizmente jubilados. Mi recuerdo especial para uno de ellos que no se encuentra ya entre nosotros, pero que desde el balcón del Cielo nos estará enviando toda su energía. Al Claustro actual le debo su buena disposición y su compromiso responsable. Trabajar unidos, siempre en buena sintonía ha sido mi prioridad. Gracias a todos.

Sin embargo mi trabajo cambió un poco tras la jubilación del entonces director, en el curso 2014-15.

Me fue propuesto ocupar la Jefatura de Estudios por la Directora entrante. Y aunque nunca pasó por mi cabeza ocupar cargo alguno, pasé a formar parte de un Equipo

Directivo con el que he trabajado de forma plena y satisfactoria. Somos tres personas tirando juntas en la misma dirección. Ellas son mis chicas, con las que he trabajado y disfrutado siendo un verdadero equipo. Sin su ayuda nada hubiera sido igual. La persona que ocupe la Jefatura de Estudios tendrá oportunidad de darme la razón.

En cuanto al resto de los compañeros, los actuales y los que por aquí han pasado y actualmente ocupan otros destinos, puedo afirmar que me llevo lo mejor de cada uno de ellos y en muchos casos su amistad. Pero también quiero pedir perdón si, en algún momento, alguien se sintió perjudicado; que sepa que nunca fue mi intención.

En cuanto a los alumnos, ellos son la parte más importante de mi trabajo en el CEPA y en mi despedida. A mis alumnos mayores, saben que trabajé para que se sintieran bien, dándoles la oportunidad de crecer por dentro, a la par que yo crecía con ellos cada tarde. A mis alumnos jóvenes, intenté darles la ilusión que necesitaban para conseguir promocionar curso a curso y llegar a esa titulación tan ansiada y tan necesitada por muchos de ellos. A mis alumnos extranjeros, intenté proporcionarles lo necesario para que se pudieran integrar en nuestra sociedad, a la vez que ellos me permitían conocer la suya. Era un proceso en el que ellos y yo aprendíamos y salíamos reforzados. Sí, todo eso se puede conseguir, además de seguir el programa de cada materia, porque en la educación de adultos intentamos llegar a las necesidades que tienen nuestros alumnos como personas con preocupaciones y responsabilidades propias de la edad adulta. Al resto del alumnado que no he dado clase, los que solo conozco su cara, los que solo conozco su nombre e incluso a los futuros alumnos me atrevo a decirles que "El Faustina" siempre estará ahí para que los que no tuvieron la oportunidad de seguir con sus estudios, por distintos motivos, la tengan ahora, en este Centro de Adultos de León en el que trabajan unos profesionales entregados por y para todos ellos.

Empecé con ilusión y acabo con ilusión mi vida profesional. ¿Se puede pedir más? Sí, desearía que este virus, que nos azota sin piedad, fuera un mal sueño y poder abrazaros a todos, disfrutar de una despedida con todos los miembros que formamos esta comunidad educativa. Os doy las gracias a todos por estar ahí.



Hasta siempre.

MARISOL FERNÁNDEZ DíEZ
JEFA DE ESTUDIOS

Creatividad y conexión virtual en tiempos de pandemia es el tema central que ha acaparado el interés en nuestro Centro durante este curso.

Alumnos y profesores han querido plasmar sus vivencias, reflexiones, sentimientos y creatividad al respecto.

Hoy en clase hemos asistido a una conferencia que nos acerca, de forma virtual, el maravilloso arte que nos dejaron nuestros antepasados y que, gracias a la tecnología, podemos ver de una manera casi real.

Os dejo un resumen de lo que aprendimos:

PATRIMONIO VIRTUAL

Desde hace algunos años viene cobrando fuerza una disciplina que combina el patrimonio material con la aplicación de nuevas tecnologías. Se trata del patrimonio virtual o la virtualización del patrimonio.

Terminología

En el ámbito tradicional, encontramos términos como “reconstrucción”, “recreación”, “anastilosis” o “restauración” que en el ámbito digital van a pasar por un proceso previo de virtualización para poder conseguir los diferentes resultados.

Para **restaurar** podemos aplicar o incorporar elementos adicionales iguales a los que había en origen, o hacer reposiciones de elementos que han desaparecido. Otro término muy importante que se ha utilizado tradicionalmente en la restauración, y por lo tanto vamos a utilizarlo en el ámbito de la virtualización del patrimonio, será el término “**anastilosis**”. La anastilosis es una técnica de reconstrucción de los bienes arqueológicos o arquitectónicos que se encuentran en ruinas, utilizando los materiales propios del monumento, de la escultura o de la pintura que se hallan derribados próximos al sitio arqueológico o al edificio. Los ejemplos más claros de anastilosis los encontramos en los templos griegos de Grecia y de la Magna Grecia (sur de la península itálica),

En el caso de una “**recreación**”, consiste en devolver de alguna manera a la vida, “recrear” algún evento histórico, como los torneos o las justas medievales.

Pero ¿cómo están estos términos aplicados al ámbito digital?

Una **reconstrucción virtual** es la recuperación visual del patrimonio partiendo de los restos conservados, utilizando paralelos de origen científico y siguiendo una hipótesis reconstructiva. Esta reconstrucción se lleva a cabo en base a unos datos, una investigación, planimetrías, dibujos, fotografías, etc.

Si incluimos en nuestra escena virtual algunos personajes, telas o árboles, ya estamos hablando de una **recreación virtual**.

Actualmente, la **restauración** tradicional no se centra tanto en devolver la escultura, pintura, etc. a su estado original, sino en mantenerla. Para ello, se interviene físicamente sobre ella lo menos posible. Sin embargo, en el ámbito digital o **virtual** no se trabaja directamente con la pieza, sino con una réplica virtual de la pieza, por lo que podemos dar un paso más: podemos rellenar los huecos, añadirle los fragmentos que faltan, pintar la pieza como lo estaría originalmente, etc.

En cuanto a la **anastilosis virtual**, sucede lo mismo. Se trabaja con materiales digitalizados, por ejemplo, escaneados mediante la fotogrametría.

Veamos un ejemplo:

En la primera imagen tenemos una fotografía de los restos pegados. Los fragmentos se han colocado en el lugar donde habrían estado antes de romperse. Aunque



el término no se suele aplicar a la cerámica, sino a la arquitectura, podemos hablar de una especie de “anastilosis”.

En la segunda imagen ya tenemos una virtualización de la pieza. Se ha hecho una reposición de los elementos que faltan, con un material de unas características similares a las del original. Se trata de una restauración virtual: es exactamente lo mismo que una restauración tradicional, pero realizada por ordenador.

La tercera imagen es una reconstrucción virtual de la pieza. A las prótesis (los elementos incorporados en la segunda imagen) se les ha añadido una decoración que sí sabemos que tenía la pieza original: imita la textura, los colores y los motivos de la decoración en el momento de su fabricación, antes de sufrir cualquier desperfecto.

Actualmente, una restauración tradicional se pararía en la segunda imagen.

Virtualizar para difundir

Una vez hemos visto con detenimiento algunas formas de virtualizar el patrimonio, debemos tener en cuenta que el proceso no acaba aquí. Los Principios de Sevilla establecen que cualquier proyecto de virtualización que se lleve a cabo debe tener un objetivo concreto, ya sea investigación, documentación, conservación o difusión

Mediante la aplicación de LOS PRINCIPIOS DE SEVILLA (2017) se intenta que todas estas actuaciones virtuales o digitales estén de algún modo reguladas. El patrimonio virtual, como una disciplina que pretende ser científica, debe seguir un proceso: observación directa, documentación bibliográfica, realización de modelos 3D fotogramétricos, la fotogrametría es un proceso por el cual un software o programa específico obtiene un modelo 3D de una estatua, cerámica o edificio y es en esta fase donde se incluyen los modelos fotogramétricos que hemos obtenido en la fase anterior. Una reconstrucción virtual debe estar basada en datos objetivos, en estudios arqueológicos, puesto que se trata de un proceso científico. Un ejemplo de reconstrucción: el estadio del Palatino, un jardín privado que forma parte del palacio imperial de Domiciano, emperador de Roma en el siglo I d. C. que podemos ver en el enlace de este estudio.

del patrimonio. Además, el principio de Complementariedad alude a que estas prácticas virtuales no deben sustituir a las prácticas clásicas, sino complementarlas. Sin embargo, en tiempos de pandemia y confinamiento, ha aumentado considerablemente el número de público en las visitas virtuales.

Otros ejemplos de virtualización del patrimonio

- Reconstrucción virtual: **Erecteion** (Acrópolis de Atenas)



Entrada en el blog Notae Tironianae: <https://tironiana.wordpress.com/2020/04/22/reconstruccion-virtual-del-erecteion/>

- Recreación virtual: **ciudad egipcia de Elefantina** (siglo II d. C.), realizada a partir de reconstrucciones virtuales, como el Templo de la Barca del Dios

- Restauración virtual: **Afrodita** tipo “Hera Borghese”. Museo Palatino (Roma)



- Modelos fotogramétricos: **capiteles del Parque del Cid** (León)

Hemos aprendido cómo las tecnologías nos ofrecen la oportunidad de sumergirnos en las culturas antiguas a través de una realidad virtual.

Os invito a entrar en los enlaces y documentación que nuestra conferenciante, Carmen Rodríguez Gómez, nos proporciona.

Candelas Gómez Sánchez
COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA



Plataforma Sketchfab para ver modelos en 3D y museos virtuales

- Estatua de Afrodita “Hera Borghese”: <https://skfb.ly/6SGZ9>.
- Ara Pacis de Augusto: <https://skfb.ly/6XPwp>.

Otros museos virtuales:

- Museo Arqueológico Nacional: <https://sketchfab.com/man>
- Los Bañales (excavación arqueológica): <https://sketchfab.com/banalesmuseovirtual>
- Vilamuseu: <https://sketchfab.com/vilamuseu>

Carmen Rodríguez Gómez

Página web: <https://www.artstation.com/carmenarq3d>

Instagram: <https://www.instagram.com/carmenarq3d/>

Grado en Filología Clásica por la Universidad de Salamanca.

Máster de Arqueología del Mediterráneo en la Antigüedad Clásica por la Universidad Complutense de Madrid.

Máster de Patrimonio Virtual por la Universidad de Alicante.

Participación en excavaciones arqueológicas: Arqueología subacuática en Mazarrón (Universidad de Murcia),

Los Bañales (Universidad de Navarra), Tusculum (CSIC – Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma).

“EL GRAN PARNASO ESPAÑOL” de Vela Zanetti en tiempos de PANDEMIA

QUEVEDO

Nace en la China Honrado,
Donde el mundo le acompaña;
Viene afectando a España.
Y nunca mira al otro lado
Es hermoso, aunque sea fiero.
Poderoso caballero
Es don Dinero.

GÓNGORA

Érase un hombre a una nariz pegado,
era mascarilla superlativa,
érase una nariz tapada y viva,
era mascarilla sin acabado.

LOPE DE VEGA

Ir y quedarse, y con quedar partirse,
partir sin alma, irse con mucha pena,
oír la dulce voz de una sirena
y no poder de nadie despedirse; ...

CERVANTES

En un lugar de la China, de cuyo nombre no quiero acordarme, hace más de un año ya que vivía un virus de los de contagio masivo, diseño moderno, coronavirus llamado y muy corredor...

FRAY LUIS DE LEÓN

"La Inmunidad es el blanco a donde enderezan su intento y el bien a que aspiran todas las vacunas."



SANTA TERESA DE JESÚS

Vivo sin vivir en mí,
y tal vacuna espero,
que muero porque no muero.

SAN JUAN DE LA CRUZ

¡Oh Pandemia de horror viva
que fieramente hieres
de mi alma en el más profundo centro!

GARCILASO DE LA VEGA

Marchitará el antibiótico al COVID
todo lo mudará la cuarentena,
por no hacer mudanza en su costumbre.

JUAN RUIZ, ARCIPRESTE DE HITA

¿Qué se hizo del paciente cero?
Las curvas de contagios
¿qué se hicieron?
¿Qué fue de los expertos
qué de tanta invención
que trajeron?

JORGE MANRIQUE

"No hay cosa fuerte, que a diputados, políticos y senado, así los trata la Muerte como a los pobres pastores de ganados"

Gema Carrillo Fernández - CAD 1



AÑO 2020

El año 2020 llegó como todos los años, con alegría, campanadas, fuegos artificiales y cohetes. Nada hacía pensar que sería el peor año que recuerde en toda mi vida.

Empezó con los inmensos y desastrosos incendios de Australia. Con un nuevo equipo de gobierno y muchas disputas. Nada hacía pensar lo que estaba por llegar, sólo unas noticias que llegaban de un lugar de la China llamado Wuhan: Un virus al que llamaban **COVID19** estaba haciendo estragos en la población, cientos de muertos y esta ciudad con la gente confinada en casa sin poder salir.

En el mes de febrero se empieza a escuchar que está pasando lo mismo en Italia, pero tampoco se dio demasiada importancia pues pensamos que en Europa no podía pasar lo mismo que en China.

Pronto fue demasiado tarde, empezamos a ver cientos de muertos, hospitales y funerarias colapsados y cada día aumentaban los contagios y también tuvieron que optar por un confinamiento en casa.

Llega marzo y empezamos en España; en pocos días Madrid colapsó hospitales y el día 14 de marzo la vida nos paró de repente.

Los niños dejaron de ir al cole, la primavera llegó y no la pudimos disfrutar, cambiaron las ciudades y el mundo. Dejamos de celebrar todo.

Sí señores, sin avisar. Quince días, un mes, tres meses y nos cambió.... Dejamos

de vernos, besarnos y de quedar y empezamos a llamarnos y extrañarnos...pero con todo y con eso la vida se entristeció.

Las personas salían a ventanas, terrazas y balcones a aplaudir la labor de los sanitarios. Surgieron videos, canciones y entretenimientos varios, la imaginación sacó lo mejor de nosotros. Vecinos que no se conocían empezaron a hablar y ayudarse, la solidaridad salió fortalecida.

Pronto se empezó a escuchar del COVID en el resto de Europa y luego ya en todo el mundo, las personas de edad avanzada son las que corren mayor peligro. La tasa de mortalidad aumenta exponencialmente a partir de los 65 años y en las residencias de ancianos caían masivamente, solos, sin despedidas ni adiós. Sin embargo, en la mayoría de los casos de personas más jóvenes, la infección se manifestará de forma leve.

La tristeza empieza a hacer estragos, no se sabe nada del "bichito". Empezamos a lavarnos las manos compulsivamente, a ponernos mascarillas como los que querían pasar sin ser vistos...y cambiamos todo lo que conocíamos por lo que era imprescindible.

Y con todo, nuestros sueños e ilusiones siguen intactas.

Por eso, espero que 2021 permita realizar esos grandes sueños.

La vacuna nos ayudará a superar esto.

Piedad Muelas Merino

INFORMÁTICA

89 fueron los días que estuvimos confinados, las hojas del calendario iban pasando de una en una y cada vez pesaban más. Mi único aliento cada mañana era buscar imágenes y fotografías de “ahí afuera”, eso me daba paz y aliento a la par que un rayo de esperanza. Vi instantáneas impactantes; como la Fontana Di Trevi totalmente vacía, vida acuática y agua cristalina en los canales de Venecia o incluso vida animal ocupando esas calles vacías de vida humana... Por ello en cuanto tuve ocasión, en los primeros días de esa “desescalada” o “nueva normalidad” recorrí las calles de mi amada ciudad y salieron fotografías como estas, de un León sin su gente, de un León sin el alma de sus leoneses. Cuanto nos ha cambiado la vida el virus...

Cambios que permanecerán para siempre, formando parte de nuestra identidad humana.

Andrea Martínez González

ACFS



EL COVID Y LAS TECNOLOGÍAS

A lo largo de la historia, la humanidad ha sufrido diferentes pandemias, desde las relatadas en la Biblia como las diez plagas de Egipto, la plaga de Justiniano en 541 que se cobró entre 25 y 50 millones de vidas, la Peste Negra en el siglo XIV, que se inició en Asia Central y ocasionó entre 75 y 200 millones de muertes, la viruela en el siglo XVI, que también se expandió por América y se le atribuye la caída del imperio Azteca, la gripe española a principios del siglo XX en la que se calcula que perdieron la vida en torno a 500 millones de personas, el VIH/Sida que empezó en 1976 y aún se está expandiendo por África, donde se calcula el 5% de la población infectada y, se le atribuyen 32 millones de muertos y algunas otras pestes que no están bien datadas hasta la de nuestro días.

Pero todo esto parecía pertenecer a la historia, a épocas de miseria, de falta de higiene, de castigo de los dioses a castigos sexuales...

Ahora en el siglo XXI, cuando las tecnologías, los medios de comunicación y los medios de transporte nos hacen sentir que vivimos en un mundo global, donde, en tiempo record, estamos en contacto con gentes que habitan en nuestras antípodas, cuando la ducha es diaria, cuando hay controles alimentarios, sanitarios...



H. BECERRA MORAN GONZALEZ. CAAY.

parecía imposible que algo así pudiera ocurrir. Pero debido a eso, precisamente, el contagio ha sido inmediato. Apenas sin tener tiempo para conocer al COVID 19, está extendido por los cinco continentes. La tecnología nos ayuda a seguir su rastreo de forma más rápida y poder acotar la propagación.

Estas situaciones nos llevan a reflexionar y sacar como conclusión, que no somos imbatibles, somos más vulnerables de lo que pensamos. Un simple virus nos ha mantenido aislados, atemorizados, teniendo que renunciar a costumbres muy arraigadas y afectando no solo a la salud sino a la economía también, pero lucharemos y será historia como las anteriores pandemias.

Mar Rodríguez Rodríguez

INGLÉS I

Al llegar este nuevo virus, que luego se conoció como Covid-19, los gobiernos de todo el mundo tuvieron que actuar con rapidez. Con el virus propagándose rápidamente, nos confinaron. Esto significaba que no podíamos tener la libertad de reunirnos físicamente con familiares y amigos en el bar de la esquina o en casa, o trabajar en una oficina en el centro de la ciudad.

Dadas las restricciones, tuvimos que repensar cómo podríamos comunicarnos con los demás para llevar una vida lo más normal posible. Ya teníamos todas las herramientas, antes eran opcionales, ahora son imprescindibles. El uso de teléfonos móviles para llamadas y mensajes, ordenadores para cartas y documentos, videollamadas y videoconferencias, un uso cada vez mayor de estos dispositivos tanto para jóvenes como para adultos.



Hubo un cambio en la forma de trabajar de una oficina a trabajar desde casa, de ir a la escuela a estudiar en casa. Esto significaba que había que aprender nuevas habilidades. No hubo más reuniones cara a cara, no más charlas con los amigos en reuniones o en las aulas. En su lugar, estábamos mirando la pantalla del ordenador con la cara o caras de personas. El estilo de comunicación tenía que ser diferente. No más

esperas, es necesario ser breve, más preciso y directo. Al mismo tiempo, deber haber comprensión más clara, porque una interpretación errónea podría tener consecuencias negativas. El uso de gráficos, tablas y otras herramientas visuales ayudaba a la solución. Hemos de recordar que el problema de la comunicación digital es la exposición permanente de la información y que ésta puede ser utilizada posteriormente por otros, con buenas o malas intenciones.

Con tanto tiempo libre, la pregunta era cómo me mantengo ocupado. No nos llevó mucho tiempo como pudimos ver en las redes sociales y en la televisión. Músicos formando grupo con sus vecinos tocando música desde los balcones o incluso montando estudios de grabación en sus casas. Conciertos organizados tocando en armonía con músicos repartidos por todo el mundo

a través de las redes sociales. Deportistas improvisando material para seguir entrenando. Los bares y restaurantes pasando de cenar sentados a comida para llevar.

Según las estadísticas, ha habido un aumento de las ventas en línea de libros, juegos de mesa o cualquier cosa que pudiera mantener ocupados a los niños y a las familias. También aquellas actividades para las que antes nunca habíamos tenido tiempo,

como renovar la casa. Los padres se convierten en maestros, los niños en panaderos y cocineros, aprendiendo nuevas habilidades para las que antes no había tiempo.

Esta pandemia ha cambiado a las personas, los negocios y la vida, y creemos que nada volverá a ser igual.

Gary Viveiros Bernard

EEDO

COMUNICACIÓN VIRTUAL Y CREATIVIDAD EN TIEMPO DE PANDEMIA

El coronavirus ha cambiado el mundo, sin embargo, no todo ha sido negativo. En plena pandemia, la creatividad sale a relucir, una nota positiva aun en estas circunstancias de dificultad.

La creatividad del ser humano se manifiesta de múltiples maneras, la cuarentena ha estimulado todo tipo innovaciones y creaciones. The Covid Art Museum es el primer museo virtual dedicado a recopilar obras artísticas que han sido creadas durante la pandemia del Covid-19 en todo el mundo, y es que hemos visto desde murales con críticas sociales hasta ilustraciones que reflejan cómo ha cambiado nuestro día a día.

Otros apuestan por expresarse a través de la música, hecho muy instructivo, como el departamento de salud de Vietnam que popularizó una canción con temas vinculados a la salud para concienciar sobre los peligros del coronavirus y rendir homenaje a los trabajadores sanitarios.

Artistas de alrededor del mundo expresan su arte en murales callejeros y algunos ciudadanos salen a cantar desde el balcón

mientras otros prefieren usarlos para bailar. Pero los hay que utilizan aplicaciones como Tik Tok para crear nuevos bailes y compartirlos en redes sociales. Han sido numerosos los artistas musicales que se desplazaron hasta las puertas de residencias de personas mayores para cantar y tocar sus instrumentos musicales, pero muchos más se han unido en la distancia, desde sus hogares emitiendo auténticos conciertos que sustituyeron a los de las salas en directo.

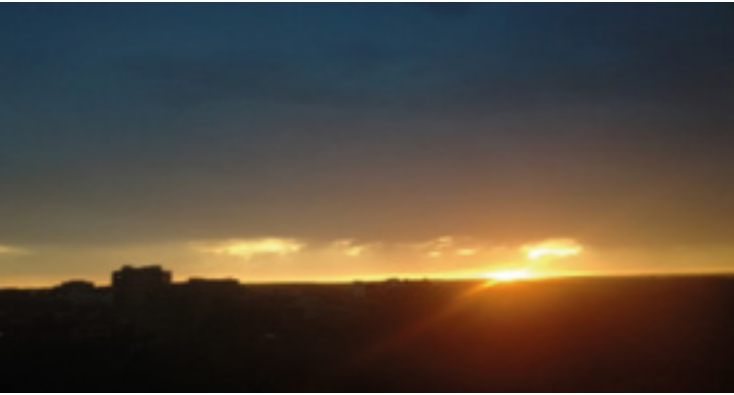
En India un artista transformó su motocicleta en un carro lleno de dibujos y mensajes relacionados con el coronavirus, el objetivo es que la gente respete el confinamiento, una medida muy importante en un país de 1.300 millones de habitantes. No siempre se dispone de acceso a internet, no solo se llega a las masas con comunicación virtual; mucho se ha avanzado en el uso de los recursos digitales gracias a la pandemia, pero aún no llegan a todos.

Noureddine Haitam

ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS



DESDE MI VENTANA



Desde mi ventana se ve un río, muchos árboles y un paseo muy frecuentado por la gente a lo largo del día.

Desde mi ventana se oyen los pájaros cantar y sobre todo de madrugada en primavera y en verano

A veces cuando les oigo pienso, que concierto más bonito, debe de haber cientos de especies distintas.

Desde mi ventana las puestas de sol son preciosas, cielos rojos en los que se dibujan las siluetas de pájaros que surcan el cielo sabiendo muy bien dónde están yendo...En grupos alineados y guardando distancia pero en la misma dirección.

A veces alguna garza se pasea por el río, silenciosa y al mismo tiempo sintiéndose importante a los ojos de los que la contemplamos.

Parece estar integrada en el mundo ruidoso de la ciudad. Quizás, aunque sola se siente acompañada por todo lo que le rodea y se siente a gusto y feliz. Pero la garza también se fue un 14 de marzo de 2020.

Porque el 14 de marzo de 2020 todo se paralizó, los pájaros enmudecieron o se fueron, el sonido exterior solo era el gu gu gu de las palomas que parecía que alertaban de que algo malo estaba pasando o quizás preguntaban ¿Qué está pasando? ¿Dónde están los niños que corren y ríen? ¿Dónde está la gente que habla y pasea? ¿Dónde se ha ido todo el mundo?

El silencio sepulcral solo lo rompían de vez en cuando las ambulancias, los coches de policía y algún coche fúnebre, los aplausos de las ocho y alguna cacerolada de algún día suelto.

Mientras tanto, en la ausencia de ruidos y contaminación los árboles explotaron en todo su esplendor. Daba la sensación de que la naturaleza nos decía "sin vosotros estamos mejor".



El otro día escuché una frase que me gustó "**CUANDO TE ENAMORES DE TODO LO QUE TE RODEA SERÁS LIBRE**" ahí lo dejo, a buen entendedor pocas palabras.

Queremos volver a la normalidad, pero. ¿Cuál es la normalidad? Quizás estamos confundidos y la normalidad es disfrutar de la naturaleza, cuidarla y venerarla.

Tener lo que necesitamos y no lo que codiciamos.

Crecer como personas, diseñar, emprender y crear. Aportar nuestro granito de arena para que la sociedad evolucione y mejore.

Disfrutad, disfrutad de todo lo que nos rodea sin estropearlo.

M^a Carmen García Merayo
PROFESORA

EL CORONAVIRUS

Todos tenemos en la memoria, aquellos primeros días en los que nos comunicaron que existía un virus, hasta entonces desconocido y que, por lo visto, había traspasado las fronteras, siendo portadores las personas que se trasladaban de un lugar a otro.

Siempre se dijo que provenía de Wuhan (China), lo que no quita que en otros lugares también estuviera por la rapidez con la que se extendió por todo el mundo.

Las personas enfermaban y los sanitarios se sentían desbordados por el número de pacientes que llegaban a los hospitales y que, a su vez, se contagiaban por no tener suficiente protección. Faltaban EPIs para protegerse y como esto ocurría en todas las naciones del mundo, había escasez de materiales y eran difíciles de conseguir.

Los gobiernos, junto con las autoridades sanitarias, tomaron las decisiones oportunas y declararon el estado de alarma. Así fue como comenzó el confinamiento. Ante esa

situación y la falta de mascarillas, guantes o hidrogel la imaginación se puso en marcha.

Aquí en Valencia de Don Juan, se formaron grupos de voluntarias para confeccionar mascarillas, con materiales donados por los comerciantes locales y empresas del sector textil.

Dejamos de visitarnos, las reuniones fueron anuladas y el comercio no esencial fue cerrado. Fue en esos días, largos y repetitivos, en los que emprendimos tareas para las que, en situación normal, nunca sacas tiempo.

Las calles estaban desiertas, pero llenas de tristeza y preocupación. No se sabía el modo de contagio, todo eran especulaciones; en total, un caos y mucha pena por los que se nos iban sin poderlos despedir y sin poder acompañar a sus familiares como es costumbre en los velatorios.

M^a Candelas Moro Gaitero
AULA DE VALENCIA DE DON JUAN

SOBREVIVIR A LA PANDEMIA

Frente a este mal trago de la pandemia por el covid y que, por desgracia, ha cambiado el mundo tal como lo conocíamos, la tecnología nos ha ayudado, móviles, ordenadores, tablets.....

Nos ha permitido estar informados, estar en comunicación y vernos a través de videollamadas.

A mi, personalmente, el teléfono móvil me ha resultado muy útil. He estado en contacto constante con mis familiares y amigos.

Sé de algunos compañeros del mercadillo que no pudieron ir a trabajar debido a las restricciones se las han ingeniado para que, utilizando los avances tecnológicos de la telefonía, hayan podido mantener sus

ingresos vitales vendiendo sus mercancías on-line.

Lo positivo que podemos sacar de esta pandemia, es cómo valoramos lo imprescindible que resulta para la sociedad que haya avances tecnológicos.

De aquí, saco otra reflexión y es que si la tecnología nos ha servido en un mercadillo de la calle, cuánta más importancia ha tenido en los cuidados y tratamientos, tratamientos hospitalarios, producción de medicamentos, respiradores, vacunas...

Yo ya no sabría vivir sin estos avances a nuestro alcance, como vivieron nuestros antecesores.

Cristian Vargas Gabarre
AULA DE ARMUNIA

Al principio, en el mes de marzo, una no terminaba de creerse que lo que llevábamos oyendo varias semanas antes, pudiese llegar a España. Poco a poco me fui haciendo a la idea de que ese virus era cosa seria, aunque a la vez pensé: “algo que lleva un nombre tan bonito Corona virus no podría ser tan malo”.

Me dije: “me pasaré el tiempo del confinamiento con aquella lectura que ya leíamos (todos en fila india y con la vara del señor maestro ayudándonos a concentrarnos) en la escuela de mi pueblo cuando yo era pequeña”. Mi primer maestro fue Don Ponciano, que dio clase 28 años y al que le han puesto una placa de recuerdo. Había unas preciosas láminas con las que nos

Me dije: “Señora, ahora tienes tiempo para leer y estudiar la mejor novela escrita en la historia”. Y vaya bien que me lo pasé, riéndome a veces yo sola.

Después continué con las lecturas de la Colección Austral, con la vida de Napoleón y del Conde Duque de Olivares, que también me resultaron muy interesantes. Así pasé los meses de marzo y abril, sin faltar a las ocho al balcón para aplaudir a los sanitarios.

Con el desconfinamiento de mayo me iba de siete a ocho a pasear a La Granja, siempre procurando guardar las distancias según las normas que el Gobierno ha dado y no olvidando la mascarilla. He intentado seguir los ejercicios de gimnasia en la TV2 y la Santa Misa en la 13.

Julio y agosto en el pueblo ha sido lo mejor, aunque no hubo juego de cartas. Yo vivía con la ilusión de que con el calor la epidemia desapareciera... Han pasado ocho meses y esto ha empeorado mundialmente con la segunda oleada de contagios; más de 40000 muertos en España. Menos mal que podemos seguir con las clases gracias a todos los profesores del Faustina Álvarez.

P.D. A los políticos les pasa como al hombre del tiempo que “hablan y hablan”, pero a nadie se le ocurre decir que se vuelva a salir a bendecir los campos. Dios quiera que la Ciencia mundial pueda seguir investigando y acertar con una vacuna contra el virus que será nuestra esperanza. Hasta que llegue ese día, seguiremos con la disciplina de la mascarilla y las precauciones que hemos tenido hasta la fecha.

Isabel Álvarez Gómez

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA



explicaba la Historia sagrada y unos doce libros del Quijote de los que a todos sólo se nos quedaba la historia de Doña Dulcinea.

Debo confesar que mi gran hobby nunca fue la lectura sino la costura. Ahora con el paso del tiempo a veces pienso: “qué cosa tan absurda es enhebrar una aguja”. Por este motivo decidí cambiar de afición, volviendo a la lectura de los dos tomos enormes de El Quijote que alguien de mi familia, que tenía una imprenta, nos regaló hace unos años.

EL DIA QUE NOS ENCERRARON

Al principio no lo dábamos mucha importancia, no queríamos enterarnos ni entender la trascendencia que tenía y tiene. Es más, pensábamos que era una broma tomándonos el confinamiento casi a cachondeo.

Salía mañana y tarde con Lennon, mi fiel compañero. Iba a un patio que tengo y allí me pasaba las horas limpiando, sembrando flores, plantando tomates...

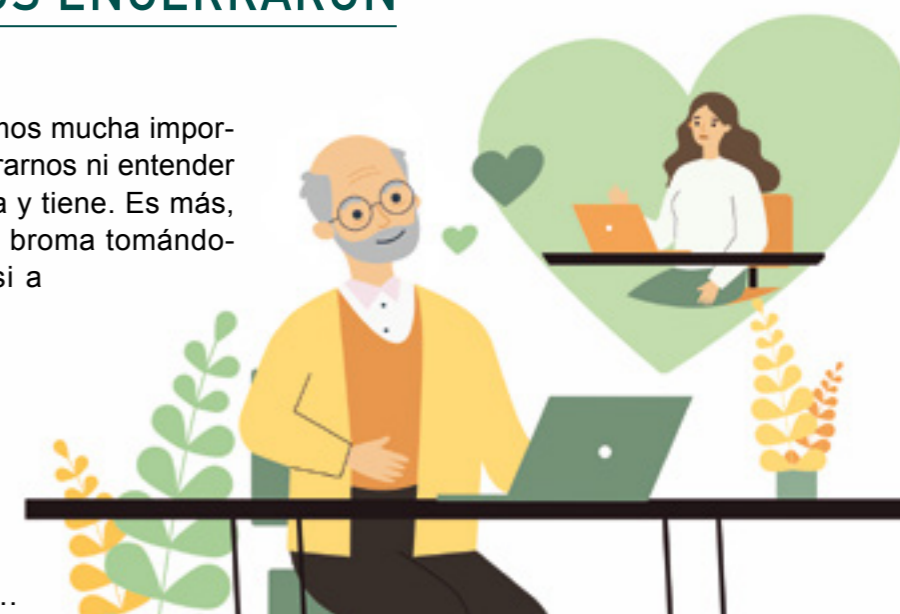
En mi vida había hecho una cosa igual. Un amigo mío me decía que no iba a recoger ninguno y, si los recogía, estos serían pequeños, pero no fue así. Empecé a investigar por Internet y aprendí lo suficiente para conseguir algún tomate grande, mediano y también pequeño.

Con paciencia, reparaba mis máquinas de hostelería, y siempre me fijaba bien en su mecanismo, ya que mis conocimientos en el tema eran muy básicos. Creo que me convertí en mecánico para pasar el tiempo.

Por las mañanas, al llegar la hora de comer me iba para casa y junto con mi mujer, nos tomábamos un pequeño aperitivo para intentar volver a los tiempos de antes de la pandemia, en los que alternábamos con los amigos disfrutando del pueblo. Comentábamos la situación de Sahagún, un pueblo ahora casi fantasma... pero sabíamos que había que seguir, así terminaba el día con mis plantas y mis máquinas.

Una vez en casa, estábamos pendientes de las 20 horas, cuando salíamos a la terraza a aplaudir a nuestros sanitarios, no sin antes poner una de nuestras canciones de juventud “Resistiré” del Dúo Dinámico.

Así pasábamos los días, nosotros solos, ya que nuestros hijos y nietos viven en La Coruña, Sevilla y Madrid. No pudimos volver a verlos hasta agosto, ocho meses después, desde la última vez que nos juntamos.



A medida que iban pasando los días, nos íbamos dando cuenta de que lo que vivíamos era algo muy serio, con consecuencias de mortandad y terribles efectos económicos. Es ahí cuando empezaba a pensar mucho, sobre todo en nuestros hijos y nietos.

Un día sonó el teléfono de Madrid. Nuestra hija nos comunicaba que se había contagiado de COVID19. Había ido voluntaria al Hospital Gregorio Marañón como enfermera. Fue un golpe duro. Muchos días pendientes de su estado y simplemente a través de un teléfono. Ella sola, allí lo pasó muy mal, pero siempre con la compañía de las llamadas de mi mujer que le dieron la fuerza, ánimo y estima. Cuando salíamos a la ventana, parecía que nuestros aplausos eran más fuertes para que ella los pudiera oír.

Y después de todo esto, reflexiono sobre lo que hemos conseguido y sobre lo que deberíamos haber aprendido.

Hemos aprendido a ser diferentes, a valorar nuestro tiempo, a valorar una generación que lo dio todo por nosotros y ahora se ha ido... pero también me doy cuenta de que, a pesar de vivir en un país democrático, nuestra clase política no ha sabido entenderse y eso si me da pena. Por nuestro futuro y sobre todo por nuestros hijos y nietos.

Miguel Ángel Calvo Arroyo

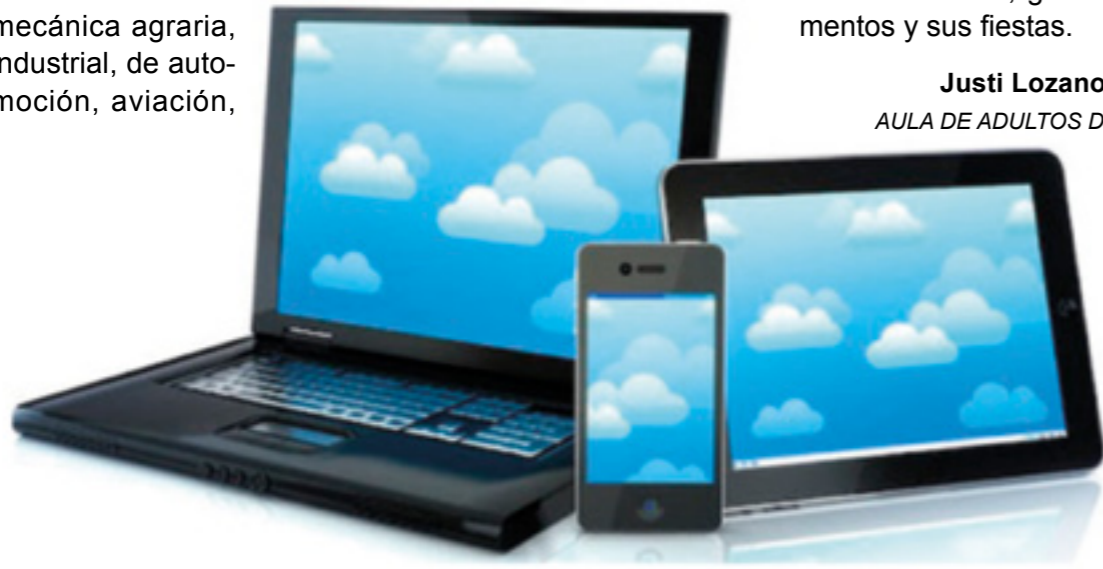
AULA DE ADULTOS DE SAHAGÚN

LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS

La naturaleza es indomable. Cuando una gran mayoría de personajes pensaba que lo tenía todo controlado, en Wuhan (China), aparece un virus desconocido hasta el momento que hace tambalear al mundo por su virulencia arrasadora y mortífera.

Gracias a la Ciencia y a la unión de varios países han hecho que hayan aparecido unas vacunas que eviten su expansión, junto con las medidas de prevención que nos indican.

Las nuevas tecnologías siempre han mejorado la calidad de vida de las personas y nosotros, que tenemos cierta edad, lo hemos visto en mecánica agraria, industrial, de automoción, aviación,



conservación de alimentos, fármacos y salud en general.

Hoy destacaría de las nuevas tecnologías Internet para entretenernos, los juegos, Facebook, pero sobre todo las videollamadas, que tanto nos acercan a nuestros seres queridos y alivian de la soledad y de pensamientos de angustia. Hemos perdido la libertad y el bienestar... tantas familias rotas, pérdidas económicas...

Deseo más que nunca que los días pasen deprisa para ver cómo mejora el ánimo de las personas, viajando, viendo países, diferentes culturas, grandes monumentos y sus fiestas.

Justi Lozano Caballero
AULA DE ADULTOS DE SAHAGÚN

¿CÓMO VIVIR ESTA PANDEMIA CON LAS TECNOLOGÍAS?

Esta nueva enfermedad llamada COVID19, creo que nos ha marcado a todos, aunque no nos haya afectado a todos como enfermedad.

En principio casi tres meses sin salir de casa, fue muy duro, solamente salíamos a las 8 de la tarde a aplaudir a los sanitarios.

Otra cosa muy incómoda es la mascarilla y además sin esperanza de quitarla por ahora.

También la vida familiar, yo vivo sola y como tantos otros, gracias a las nuevas

tecnologías, hemos podido comunicarnos y ver a nuestros hijos, nietos y demás familiares.

Ha sido un gran alivio poder hablar y sobre todo verlos a la vez, aunque todavía no podemos abrazarnos y besarnos, se hace más llevadero.

Ahora parece que tenemos esperanza de que llegue la vacuna no tardando, que ya se va haciendo muy largo.

Pilar Gil Borge
AULA DE ADULTOS DE SAHAGÚN

EL SILENCIO DE UN DESASTRE POR LA VIDA

¡PANDEMIA! Nadie se imagina tal cosa como seres humanos, quizás ninguno se percataría de una situación tan irrelevante como es un virus, algo que, si no es por las consecuencias que puede ocasionar, nadie repararía en él. Pero se ha dado a conocer y sí, nos ha cambiado la vida cuando menos. A otros... se la ha quitado. Es el Covid-19.

El mundo lleno de guerras desde la antigüedad que eran sobreavisados por sus aldeanos que daban voces acerca de lo que iba a suceder... Todos se preparaban para la guerra. Mientras tanto todos sabían lo que iba a suceder, la derrota de los más débiles y la gran victoria de los más fuertes. Cada ciudad o colonia tenía una buena preparación para salir a la guerra, incluso hasta los niños estaban preparados, mujeres y hombres ancestrales con su poco conocimiento investigaban sobre muchos sucesos que estaban a punto de acontecer.

En cambio, hoy hablo de un desastre silencioso que nadie fue capaz de anticipar. Digo silencioso porque cuando menos pensábamos apareció el coronavirus a nivel mundial. Un enemigo invisible a los ojos de los ciudadanos capaz de desestabilizar la economía y poder de países grandes y pequeños, asimismo poder eliminar un porcentaje de población.

El coronavirus es un tipo de virus que puede hacerte enfermar de manera casi insospechada. Por esta razón, es obligado que las personas usemos mascarillas e incluso guantes en algunos casos.



El Covid-19 lleva más de un año y sigue lastimando vidas, dejando un gran vacío en cada familia.

Además, otra gran damnificada es la economía de miles de personas. La situación obliga a cerrar las puertas de muchas empresas y sus trabajadores están en ERTE. Nos hemos ido familiarizando con unos términos nada gratos que hasta ahora no conocíamos. Es preocupante ver el cambio que ha dado la vida de todo un planeta, pero nos queda la esperanza de que todo esto pase pronto y volvamos a recuperar la ansiada normalidad.

De momento, seamos prudentes y llevemos a cabo lo que esté en nuestras manos, cumpliendo a rajatabla las normas para protegernos a nosotros mismos y a los demás.

Pronto quedará en el recuerdo.

Miguel Eduardo Guarchaj Tambriz
C2NO

MI PASEO POR EL CONFINAMIENTO

Fue una sensación diferente de vida, solo poder asomarte al balcón para ver la calle o hablar con los vecinos, a lo lejos.

Con mis hijos por teléfono y con la gente en la calle, distancia y mascarilla, ha habido que acostumbrarse, aunque, a veces, falte el aire.

La convivencia con mi marido un poco pesada, a ratos, pues él echaba de menos estar en la calle, sus deportes... Con el tiempo nos hemos acostumbrado un poco a esta vida diferente. Esperando que con la vacuna se arregle un poco la situación, para poder estar más tiempo al aire libre y comunicarnos y relacionarnos más.

Benita Martínez Borge

AULA DE ADULTOS DE SAHAGÚN

CÓMO PASÉ EL CONFINAMIENTO

Yo estaba acostumbrada a pasar los días con mi trabajo, y a tener un rato de ocio para que cada día fuese un poco diferente. Pero todo cambió cuando llegó marzo, y no ventoso, si no tormentoso. Teníamos que quedarnos en casa sin salir; por culpa del COVID19. Todo eran malas noticias y muertes sin cesar. Como esto iba para largo, había que inventarse algo. Yo no lo pasé enganchada al móvil ni a la tablet... A mí se me ocurrió ponerme a escribir el "Diario de mi vida". Conté mi historia. Ha pasado un año y sigo hablando del COVID, espero que esto pase pronto y volvamos a ser los mismos, pero dando más sentido a las cosas, valorando todo mucho más.

La distancia y la mascarilla es la mejor opción que tenemos. Por mi parte ¡Cumplido!

Loren Caballero Baños

AULA DE VILLAMUÑO-SAHAGÚN

CONEXIÓN VIRTUAL

La pandemia fue y será muy dura, larga y difícil. Por varios motivos: salud, economía...

Las nuevas tecnologías me han aportado tener contacto visual con mis hijos, nietas y hermanos.

He realizado varias videollamadas, lo cual me alegraba el día. Pero siempre prefiero un beso real que no 80.000 virtuales.

La pandemia ha tenido algo positivo en relación a las nuevas tecnologías, las he usado más y he aprendido cosas nuevas y ahora tengo más agilidad con el móvil y la Tablet.

Anuncia Gil González

AULA DE ADULTOS DE SAHAGÚN

AGRADECIMIENTOS Y EMOCIONES QUE BROTARON EN EL CONFINAMIENTO Y PRIMERAS SALIDAS

Agradecimientos:

Mi marido, a mi lado, y mis hijos desde la distancia, me transmitieron serenidad y amor.

Nuestro profesor Julio César y nuestra profesora en prácticas Rebeca, consiguieron sacarme de la zona de confort y poner a trabajar de nuevo a mis neuronas.

El CEPA Faustina Álvarez con su equipo se ha esforzado para que podamos volver a las aulas.

La Iglesia, en la distancia, nos acompañó en nuestras necesidades religiosas.

Muchas personas desconocidas nos facilitaron la vida acercándonos a casa productos de primera necesidad.

Emociones en el confinamiento:

Los fallecimientos que se producían día a día especialmente en soledad.

Feliz reencuentro con Platón y Aristóteles.

Descubrir una basílica de San Pedro diferente a la que vemos habitualmente. Durante las Misas de Semana Santa en la TV se podía ver en toda su majestuosidad, silencio y color. La luz de la mañana coloreaba en pálidos azules los hermosos mármoles.

Emociones durante las primeras salidas:

- Los encuentros con nuestra familia.
- La noticia del embarazo de mi hija que me dibujó una sonrisa eterna.
- La primera visita a mi querido y admirado médico Maxi, siempre al pie del cañón.
- La alegría de ver a personas mayores por la calle.

Entre finales de septiembre y comienzos de octubre retomamos las clases. Todavía no podemos darnos besos ni abrazos, pero, además de hacerlo con nuestras palabras, también nuestros ojos han aprendido a comunicarse. La vuelta a las aulas parece un reto, pero en verdad ha sido muy fácil para nosotros. Nos lo han dado todo hecho. Mi sensación es la de estar en un entorno seguro y rodeada de compañeros muy sensatos y resistentes al frío leonés.

Al fondo de la clase se abre un balcón y me acerco a él, mi imaginación me juega una "buena pasada". Me presenta una bulliciosa plaza rebotante de vendedores y compradores, gentes de otros tiempos, mis antepasados. Algunos de ellos se vuelven hacia mí con rostro sereno y me susurran: "No sufras, ten fe y esperanza. Esto también pasará. Nosotros ya lo hemos vivido".

Mª Del Carmen Fernández Machín

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

MALDITO TELÉFONO

Qué contenta te ponías al otro lado del teléfono cuando una auxiliar te decía:

¡Son tus hijos y el nieto...!

Lo primero que nos decías: ¡Gandules!, ¿Cuándo vais a venir a verme?

Con lágrimas en los ojos, al otro lado de la línea, te repetíamos una y otra vez que no nos dejaban ir, que había una enfermedad muy contagiosa y que estaban prohibidas las visitas.

Sí, sí...pero ¿Cuándo venís?

Tu compañero de viaje, ese que se llamaba Alzheimer, no te dejaba entender la situación, (aunque quizás fuese mejor así).

Pero todo puede empeorar.

Y cuando volvió a sonar el maldito teléfono fue para decirnos que estabas enferma y que te llevaban al Hospital. Te habías contagiado de Covid.

El desgarrar de querer estar contigo; el desgarrar de no poder acariciarte; el desgarrar de querer darte un beso y NO PODER hacer ninguna de esas cosas.

Pegados al maldito teléfono, día y noche, hasta que al fin sonó; y sonó para decirnos que te morías, que no había ninguna solución.

Te fuiste como una valiente: ¡SOLA!

Esa herida que llevamos desde entonces en el alma, no se podrá curar.

Maldito Covid. ¿Cuántas vidas inocentes necesitas?, ¿No tienes bastantes ya?

¡Deja a los abuelos tranquilos! ¡No se merecen morir así!

M^a Jesús García Yugueros
COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA



¡Con las maletas preparadas para ir a conocer al nuevo miembro de la familia y nos confinan!

A día de hoy, ya ha pasado un año y todavía no hemos podido conocerla en persona, pero gracias a las videollamadas podemos disfrutar de sus risas y de los progresos que va teniendo. Nos conoce y cuando nos ve, se ríe, se llama Marina, es preciosa y tiene un año. Nunca había utilizado las videollamadas, pero durante todo este tiempo nos han acercado más a familiares y amigos, sobre todo aquellos que han necesitado consuelo por haber perdido a algún ser querido. Ha sido la única forma de poder estar más cerca de ellos, apoyarles y poder demostrar todo nuestro cariño, y todo ello gracias a las nuevas tecnologías que nos han facilitado la vida mucho.

En todo el mundo, la pandemia nos machacó infinitamente, por eso, vale la pena que reflexionemos y demos valor a todas esas pequeñas cosas que tenemos y que, aunque no nos demos cuenta, son las que realmente nos hacen felices.

María Isabel Llamas Celada
DM40

QUÉ SE VE DESDE MI VENTANA

Vivo en un quinto piso de una calle cualquiera de una bonita ciudad. Una calle totalmente anodina, vulgar, como tantas otras. Pero es la mía.

Y desde mi ventana, a veces sin querer, veo la vida pasar. La misma vida que pasaría si fuera una calle importante de una gran urbe. Gente que viene y va, cada uno a sus quehaceres, cada cual con sus ocupaciones y preocupaciones. Cosas buenas, malas, curiosas, inesperadas... De todo un poco y nada de particular.

Pero de repente todo cambió, ese fatídico catorce de marzo de dos mil veinte. El país quedó paralizado. Se ahogó lentamente en una calma y una quietud inesperadas, de esas que dan pavor.

Poca vida en la calle. Mismo escenario. Mismo guión cada mañana, cada tarde. A la primavera le cuesta asomar. ¿Para qué? Perezosa, desganada...

Los primeros vecinos sacan a sus perros a pasear, entre ellos el chico del cuarto. Me despierta cada mañana a las siete. A esas horas la luz del sol aún no ha comenzado a iluminar mi barrio. Todo está más oscuro de lo habitual.

Pasan los autobuses con sus asientos desocupados. Hoy, igual que ayer, tampoco recogen a nadie. El sol aparece un instante, entre capas de nubes, y vuelve a ocultarse. Advierto que la panadería que hace chaflán, ya ha abierto sus puertas. Consuelo, la del tercero, se acerca al establecimiento. Siempre arreglada, afable, cariñosa... Al cabo de un rato sale con una bolsa llena de pan y cruasanes recién hechos.

Al otro lado, una mujer tiende la ropa en el balcón de su piso. Al finalizar, entra de nuevo en la vivienda. En otro de los balcones, un señor de mediana edad, sale a hacer algo de ejercicio (estará una media hora, caminando de un extremo a otro). En el mismo edificio, la mujer del taxista sale en bata y se apoya en la barandilla, observando el



mundo unos segundos antes de volver a resguardarse.

Un pequeño grupo de personas, cuatro o cinco, coinciden más tarde en la puerta de la farmacia (ya no hay guantes, ni mascarillas, ni alcohol y se han agotado los termómetros). Saludo desde la ventana a Miguel, el del primero, que baja a tirar la basura.

La pizzería, siempre llena, ya no da de comer como cada día. Ya nadie, de momento, repara en el escaparate de la zapatería, ni pide hora en la peluquería, ni hace pilates

en el centro deportivo. Los semáforos cambian del verde al rojo, y yo me pregunto a quién se dirigen. La iglesia cerrada a cal y canto. Pasos de gentes silenciosas, con prisas para ir y volver de los supermercados cuanto antes. El canto de los pájaros inunda ahora todos los rincones.

Y llegan las ocho de la tarde. Es hora de aplaudir. Por los sanitarios de este país. Hoy no ha salido Crescencio, ¿estará bien? Ya son casi noventa años. En mayo los hará.

Empieza la fiesta. "Resistiré", bocinas, aplausos intensos, algún pasodoble, "Sobreviviré", más aplausos... Y para finalizar el himno de León. Dura el show unos veinte minutos. Hoy algo más, porque es el cumpleaños de Claudia. Ocho añitos. Se oyen las sirenas de los coches de policía y el feliz cumpleaños. Todos aplauden. Ella, tímida, sonrío emocionada.

Termina la música. Poco a poco, nadie tras las ventanas, nadie en las terrazas, nadie en los balcones. El silencio se adueña del ambiente...

Así percibo el mundo desde mi ventana. Amagos de historias, instantes de vidas. Gente dispuesta a vivir, a luchar, a compartir, a soñar con un futuro mejor; o al menos a intentarlo. Y me gusta ver que están ahí día tras día. Delante de mi ventana.

Purificación Boñar González
INFORMÁTICA II

RELATO DESDE MI VENTANA



Me gusta mirar a través de mi ventana. Para un observador como yo, ver lo que pasa en el exterior de mi habitación es más que un simple entretenimiento, es un ejercicio de observación en el que todo lo que pasa tiene su significado y hay poco espacio para el azar... sólo las nubes que pintan el cielo de un gris plumizo describen formas caprichosas, rasgadas por el viento. Las hojas de los árboles se elevan en remolinos vertiginosos y vuelven a caer y a arrastrarse por el suelo adoquinado...



Aquí y allá se ve gente caminando con prisas, arrebujados en sus abrigos, con la barbilla pegada al pecho... debe de hacer un frío del carajo. Con lo a gusto que se está al calor del radiador, a salvo de las inclemencias del tiempo y de los peligros de caminar por ahí, con este tiempo... ¿Por qué saldrá la gente a la calle? Una leve sonrisa se dibuja en mis labios al sentir el cálido ambiente del interior de mi habitación; qué a gusto se está en casa... ¡No habrán tenido más remedio que salir, claro!; ¡eso debe de ser!

Se escucha una televisión de ruido de fondo... Está en el salón, pero claro -como siempre- con el volumen alto, para variar... ¡OTRA VEZ EL DICHOSO CORONAVIRUS! Ya está uno un poco harto de tantas noticias, siempre lo mismo, y dale una y otra vez.... ¡Qué pesadez! A ver si me puedo evadir un poco de esta mi..... relajándome, dejando ver pasar el tiempo a través de mi ventana...

De repente, una gotita de lluvia salpica el cristal como aparecida de la nada... -Una lágrima del cielo, pienso-. Otra... y otra más... pronto, muchas más rodarán por el cristal ,fijo; inundarán la ciudad, purificando la atmósfera, renovando el aire... Al final, parece que va a llover; ¡creo que he tomado una decisión acertadísima quedándome en casa! La verdad es que me apetecía salir, pero, claro, a dónde vas a ir con este tiempo... y encima, con todos los sitios cerrados. Si es que ¡no hay nada como la seguridad y el confort de estar en tu propia casa, a salvo de todas las incomodidades y los peligros del exterior!

El viento arrecia. ¡Menuda ventolera se ha levantado! Las hojas de los árboles, y hasta las ramas, suben disparadas hacia el cielo por encima de los edificios, las bolsas de plástico parecen fantasmas que bailan, caprichosos, su particular aquellarre, al son del tenebroso ulular del viento; una paloma lucha contra un enemigo que la zarandea como si fuera un títere atado

a unos hilos invisibles y la arrastra a su antojo, acercándola vertiginosamente ¡al cristal de mi ventana! En el último momento, un giro imposible y un trepidante aleteo preceden un aterrizaje suave, magistral, perfecto, sobre el alféizar de la ventana. ¡Increíble!

Por encima del aullido del viento se comienza a escuchar el arrullo de la paloma que, triunfante, eleva su canto y baila de un lado para otro como diciendo: ¿lo has visto? ¿¡Yo he hecho esa proeza!!!?, en una mezcla de incredulidad y orgullo.

Despacito me acerco a la ventana para observar mejor la escena; no te asustes, bichito, no te voy a hacer ningún daño. ¿No estarías mucho mejor resguardada, como yo? Ahí afuera los peligros y amenazas acechan por todas partes.

Pobre animalito...

Preocupado, acerco mi mano a la manilla de la ventana y la dejo entreabierta, con la esperanza de que al ver libre el acceso,

entre en la seguridad de mi hogar. Ponte a salvo, por favor... entra...

Ella me mira, como adivinando mis pensamientos. No entiende muy bien por qué me quedo encerrado en mi habitación, por qué he renunciado a salir... Al fin y al cabo, la vida es salir, arriesgarse, afrontar los peligros sin dejarse dominar por el miedo... ¡La vida es esto!

Una súbita ráfaga de viento abre la ventana de par en par, haciéndola chocar contra la pared. El estruendo que provoca es tremendo y hace vibrar los cristales y volar las cortinas en una danza alocada que las hace rozar contra las paredes y el techo. Un par de jirones se abren en su tejido. Sobresaltada, la paloma se arroja al vacío. Una última mirada atrás, parece como decirme "SÍGUEME". Un destello en su pupila me atrapa y tira de mí, parece arrastrar una parte de mí hacia ella...

Yo la sigo... con la mirada. Doy un par de zancadas hacia la ventana... y

Roberto Álvarez López

INFORMÁTICA II





UN RECORRIDO TURÍSTICO POR MI CASA

Cuando la restricción es la norma, la imaginación toma velocidad. La pandemia nos ha cambiado la vida, pero no debemos dejar de lado el humor y.... así quise pasar parte del confinamiento en mi casa. Ella se convirtió en un trayecto turístico donde cada habitación se convirtió en una ciudad diferente y el pasillo, el camino que me trasladaba hacia ellas. Tenía que llevar la soledad como podía y eso me evadía de la cruda realidad. Así intentaba sacar una sonrisa a mis amigas cuando me llamaban por teléfono para saber cómo estaba y yo les decía que había estado en Sevilla visitando la ciudad (aunque fuera de forma virtual) o que mis planes para los días siguientes eran visitar alguna ciudad de Galicia y degustar un buen plato de marisco...

Al mal tiempo... buena cara. Esto pronto pasará y volveremos a reír y a compartir todo aquello que ahora no podemos.

Rosa García González
TALLER DE PRENSA

Y TIEMPO ATRÁS EN MI VIDA.....

Voy a contaros sobre lo que yo he vivido a lo largo de mi vida y cómo lo llevo ahora.

En este tiempo que llevamos con la pandemia donde no podemos estar con hermanos ni con nuestros hijos y demás, la tecnología que hoy tenemos nos permite hablar con ellos, vernos por videoconferencia y así estar un poco más tranquilos teniendo este contacto.

Cuando yo era pequeña, recuerdo una enfermedad que se llamaba Cólico Miserere. Que se moría la gente, mejor dicho, los jóvenes. Porque murió en el pueblo una chica y un chaval quinto mío, con 11 años y yo también me puse enferma.

También cuento que sólo había un médico para todo el Ayuntamiento y que eran tres pueblos. Se llamaba Don José y era vasco. Había que pagar una cuota, o sea, un dinero para que te visitara.

Mis padres fueron a buscarlo para que me viera y les dijo "tenéis que llevarla a León, porque puede morir". Les dijo que siempre irá más adelante la enfermedad que la medicina.

Eso comentó ese médico, porque también llegó el Tifus y más... Con la llegada de los antibióticos todo se curaba y mejoraba, menos el coronavirus, que tal cual decía ese médico, se cumple, siempre va por delante la enfermedad que la medicina.

Alicia Soto González
AULA DE TROBAJO DEL CERECEDO

Suena el teléfono, al descolgar siento un cierto desasosiego, ¿quién estará al otro lado de la línea? ¿qué problema le perturbará?, ¿cuál será su estado de ánimo?, ¿tendrá una crisis grave? Solo con oír su tono de voz ya se intuye el estado emocional de quien necesita ser escuchado.

Cada persona, una historia, un cúmulo de dificultades, de problemas familiares o de cualquier otra índole, tal vez un fallo genético que le ha marcado la vida ó un revés del destino.

Son tantas las ideas irracionales que habitan en nuestra cabeza, que nos angustian e incluso distorsionan la realidad...y eso hace que sean muchas las personas que necesitan hablar con alguien, contar sus problemas, sentirse escuchados y acompañados.

Y de pronto llega esta pandemia, que nos hace sentir inseguros, vulnerables, que nos tiene confundidos, desorientados y ha hecho que nuestro modo de vida se tambalee de repente.

Este extraño virus que se expande sin piedad amenazando nuestra salud y nuestro bienestar, nos obliga a alejarnos de amigos y seres queridos, ponernos tapabocas, confinarnos en casa, retrotrayéndonos a situaciones vividas en otras épocas e impensables en nuestros días. Y lo peor es que hace que afloren nuestros miedos y sobre todo la soledad.

Soledad, tremenda palabra para quienes la sufren y es precisamente en este período cuando más se ha agudizado y ya no solo afecta a los que vivían solos o por diversas circunstancias se sentían así, sino que se extiende como una mancha de aceite y hace que la padezcan muchas personas. Aquellos a los que sus hijos o familiares no pueden visitarles porque no pueden desplazarse o simplemente no deben verlos para preservar su salud o aquellos que simplemente no pueden estar junto a sus amigos o sus compañeros.

Qué tristeza hemos sentido al no poder recibir besos y abrazos, cuánto hemos añorado esas muestras de cariño que acarician nuestro corazón y, en ocasiones, nos sirven de salvavidas emocional.

Y qué decir de los ancianos, personas que padecieron los terribles y nefastos acontecimientos del siglo XX y con sacrificio y gran esfuerzo sacaron a sus familias y al país adelante... Sí, esos mayores a los que tanto debemos y que por miles enfermaron y han tenido que permanecer aislados en las residencias o en los hospitales, sin ver a sus seres queridos, sin despedirse de sus familias; sin sentir el calor de esa mano, que sin hablar lo dice todo, al ir al encuentro de la luz... me pregunto cómo se habrán sentido, viéndose tan solos y abandonados.

Los fríos datos estadísticos nos dicen que todos los días -así en absoluta soledad- dejan de respirar y se van cientos de enfermos, la mayoría personas de avanzada edad.

Si tuviera que definir con una palabra esta pandemia, yo elegiría SOLEDAD.

Aún así ha tenido su parte positiva: ha conseguido parar nuestro frenético ritmo de vida y nos ha permitido valorar esas pequeñas cosas tan importantes, como pasear con calma y ver nuestra ciudad con ojos de turista que percibe belleza en vez de rutina, y, sobre todo, vivir el momento presente.

La tecnología ha jugado un importante papel, conectándonos en tiempo real y creando la posibilidad de vernos. Gracias a ella y al personal sanitario, mostrando una absoluta dedicación y cariño, han conseguido poner un poco de luz y alegría en el corazón de tantos enfermos, para hacerles este tiempo más llevadero y menos solitario.

Ana Isabel González Martínez
COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

MI VIDA EN ESPAÑA

Soy una inmigrante marroquí. Llevo viviendo aquí más de tres años y, la verdad, nunca me imaginé que algún día viviría fuera de mi tierra natal. Bueno, son casualidades de la vida. Mi marido es español de origen marroquí. Yo también me siento muy afortunada de vivir en un país como España.

Cuando llegué aquí, tenía mucho miedo, por un lado, porque dejé mi familia, mis amigos y mis recuerdos atrás. Empezar de cero en un país que no conozco de nada ni sé su idioma, no es nada fácil, pero me convencí a mí misma de que esto lo puedo superar. Por otro lado, lo que más miedo me daba, era que pudiera haber rechazo social, porque en Tánger me decían que, aquí en España, los marroquíes no son bienvenidos.

Ahora, yo puedo decir que esto es mentira. Me encanta la sociedad española, me encanta la gente de León y me siento muy acogida en esta ciudad. Aquí tuve la oportunidad de volver a estudiar, de tener nuevos amigos y tener mi propia pequeña familia con un bebé de casi dos años.

Me encanta este país. La libertad que hay, la democracia y los derechos que tienen los ciudadanos y las oportunidades que te ofrece. En mi país de origen también hay todo esto, pero de forma muy peculiar.

Una cosa que no me gusta nada, es cuando algunos dicen que los inmigrantes les quitan las ayudas y el trabajo. Estoy totalmente en desacuerdo con ellos, y que los datos de la cotización de inmigrantes en la seguridad social dicen todo lo contrario. Estoy segura de que es la opinión de gente vaga. Lo que tienen que hacer es trabajar porque las ayudas son pan para hoy y hambre para mañana.

Me gustaría dar mi opinión sobre una cosa que me entristece mucho últimamente. Me duele lo que sale en las noticias sobre lo que está pasando en algunas ciudades españolas. La violencia callejera en Barcelona, Madrid y otras ciudades. Las manifestaciones se han convertido en actos vandálicos que no hacen



nada más que daño a sus ciudades y a sus gentes. ¡Parece que no teníamos bastante con la que está cayendo!

En mi opinión, para reclamar tus derechos no tienes que pisotear los derechos de los demás. La libertad es aprovechar lo máximo sabiendo que termina en la puerta de tu vecino. Esta gente tiene falta de amor y respeto a su país y a sus compatriotas.

No quiero ser muy crítica, pero esto impacta mucho a una persona como yo, que viene de un país donde la libertad es muy limitada o casi no existe en comparación a la que hay aquí. No quiere decir que no esté acostumbrada a la vida de aquí y a este tipo de manifestaciones, pero esto me da miedo y es preocupante.

Hablando de preocupación, me viene a la cabeza lo que estamos pasando por culpa de la pandemia. El daño que puede causar algo tan microscópico e invisible, pero poderoso y destructivo. Consiguimos demostrarnos que no somos tan fuertes como pensábamos. Ahora, a lo mejor tenemos que reflexionar y pensar en la convivencia y en la paz, amar más nuestro planeta Tierra, al que estamos haciendo mucho daño.

A este virus lo tenemos que aceptar y convivir con él, igual que hemos podido convivir con otros tipos de virus, pero la destrucción de la Tierra significa el fin de la vida.

Maryam El Baqqaly

M1V0

VOLVER A ABRAZARNOS

Estamos viviendo una etapa de la vida en que cada una de las personas tenemos la facilidad de pensar. Lo hacemos de una forma distinta unas personas de otras, no por pensar mejor ni más bonito, sino diferente con respecto a la "pandemia".

La "pandemia" es el nombre que le hemos puesto a la gran contaminación de este virus maldito que nos está haciendo pasar muchas calamidades como: frustración, malestar corporal y mental, ya que hay quien se ha vuelto un poco paranoico.

Este virus es altamente contagioso; lo llaman "Coronavirus" desde que en 2019 se descubrió y estamos en un sin vivir, lamentándonos de las noticias que nos llegan desde las diferentes fuentes de información. Nos dicen que nos quedemos en casa para evitar contagios, primero quince días, después un mes.

Pero acercándose esas fiestas familiares como son las Navidades que a todos nos gusta celebrar, hubo quien se pasó y luego llegaron las consecuencias. Fue una segunda ola terrorífica, hubo muchos fallecidos y subieron las cifras de contagiados a lo más alto. Después ha ido amainando

teniendo un poco más de precaución y de sentido común.

A pesar de la gravedad, yo he pasado el confinamiento entretenida en mis tareas de casa y he tomado el aire y el sol, pero a estas alturas ya me encuentro agobiada. Mis hijas no pueden venir de Madrid y mis amigas tampoco me visitan por miedo al contagio. Creo que padezco una especie de ansiedad, ya que me dan ganas de llorar, me da pena ver las calles tan vacías.

Hemos dejado de celebrar acontecimientos de alegría y de dolor. De alegría como las fiestas patronales, los cumpleaños familiares, las ferias... y de dolor porque las personas que han fallecido han tenido que hacer su último viaje sin poder acompañarlos. Esta Semana Santa propongo transformarla en ejercicios espirituales desde el recogimiento de nuestras casas.

Si tengo algo a mi favor es que en el tiempo que estamos en clase me distraigo mucho y hace que me traslade a mi infancia, y me pregunto cómo habríamos pasado esta pandemia en aquellos tiempos sin medios para comunicarnos como lo hacemos ahora con los móviles, y cómo trabajaría la gente o harían los niños los deberes desde casa sin ordenadores.

A pesar de todo, tenemos la esperanza de poder superarnos y llegar a buen fin por haber sido comedidos en tomar en serio las advertencias de los expertos en sanidad. Espero que pronto podamos volver a abrazarnos, a besarnos y olvidemos estos malos momentos.

M^a Dolores Martínez Quintana

AULA DE VALENCIA DE DON
JUAN-CASTROFUERTE





TARZÁN,

LA ALEGRÍA DE VIVIR Y LA PENA DE LA DESPEDIDA

Nos han pedido que todo el alumno que quiera colaborar en la revista HUELLAS de este centro podíamos hacerlo, el tema es libre y yo me voy a permitir escribir y sacar toda la pena que llevo dentro desde que el pasado mes de mayo tuvimos que dejar ir a nuestro pequeño perro, no quiero decir mascota, no es correcto, es, era uno más de la familia y no son palabras, no, así era Tarzán, con él, sí o sí, tenías que contar para todo, siempre estaba en medio, aún estando profundamente dormido, en cuanto movías un solo músculo para levantarte de donde estuvieras sentado, o incluso en la cama, él era el primero, siempre el primero para acompañarte allá donde fueras, más que nada por si se te ocurría ir a la cocina y comer algo, sin él, no... le gustaba todo y te pedía de todo, a veces si tenía mucho sueño te seguía hasta la puerta y se quedaba mirando que dirección tomabas, si no era la de la cocina... ya no le apetecía tanto acompañarte y se quedaba como un vigía por si más tarde cambiabas de opinión, siempre era el primero en llegar y te miraba con esos ojines que era muy difícil decirle no.

Nunca olvidaré el día que fuimos a recogerte a una especie de finca o huerta, eras una bolina negra de 800 gramos, un poco sucio y no parabas de dar vueltas detrás de tu mamá que la pobre no te hacía caso. En cuanto el hombre que estaba allí nos dijo que podías tener pulgas o piojos, mi hija y su novio dieron un salto atrás, yo... (que era la que no quería perros en casa) te cogí en brazos y te apreté fuerte, tenía la sensación de que aparte de las pulgas, también era falta de cariño y así estuve 16 años contigo.

Hasta más allá de tu último suspiro, mucho más allá, no quería que estuvieras ni un segundo solo en ese penoso trance, te hablé y te hablé hasta que me hicieron comprender que hacía mucho tiempo que ya no estabas con nosotros.

Pero no todo fueron esos tristes últimos ocho días, tuviste yo creo, una buena vida, te quisimos mucho, nos quisiste mucho, fueron casi 16 años, faltaban unos días para tu cumple y nos hiciste reír, jugar, correr, sobre todo por la playa, te encantaba rebozarte en la arena como una albondiguilla y siempre, eras el primero en saludar cuando llegábamos a casa y los tiempos del saludo los marcabas tú ¡¡¡qué no se nos ocurriera terminar el saludo!!!, tú decidías.

Fuimos tu familia para todo, para lo bueno y para lo malo, si nos íbamos de viaje, la primera maleta que se preparaba en casa era la tuya, el primero en acomodarse en el coche con la cesta y el arnés, eras tú.

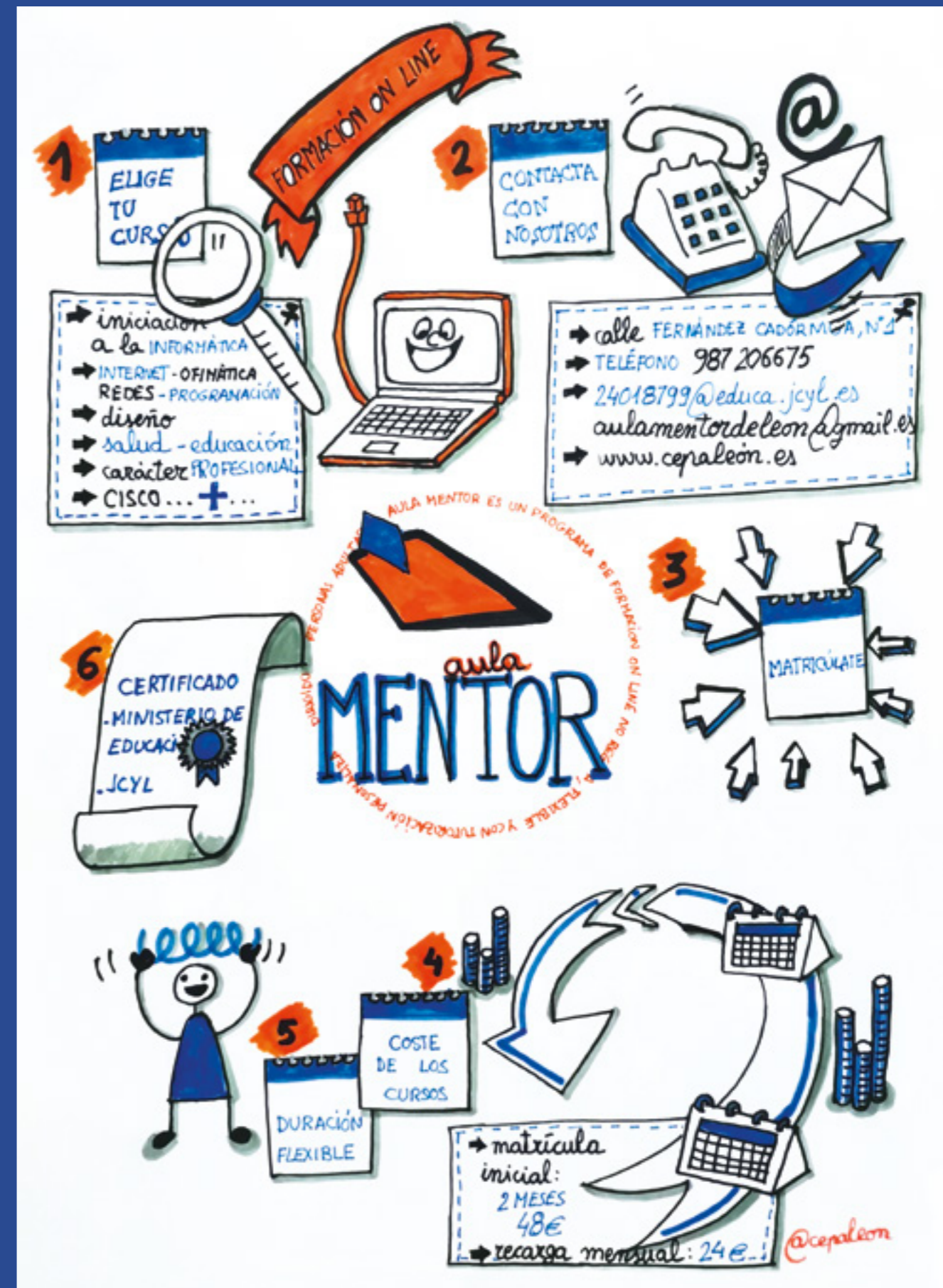
No quiero seguir triste recordándote, quiero sonreír al hablar de tus travesuras, pero por ahora todavía no sé cómo hacerlo, me está costando un poquito, pero sé que en un futuro cuando hable de ti, Tarzán, será con una sonrisa, igual que la que tú tendrás allá en el Arco Iris de los animales.

Qué gran hueco nos has dejado a todos en el corazón.

¡¡¡¡¡ Hasta siempre pequeño!!!!!!!

Ana Gutiérrez Marcos
INGLÉS I

El Aula Mentor ofrece una interesante oportunidad para la educación a distancia, ofreciendo un recurso esencial para la formación al alcance de todos.



En esta sección la sensibilidad tanto en verso como en prosa se conjugan, a la perfección, con la fotografía.

Ha pasado un año y la pesadilla continúa. Jamás, ni en nuestras peores noches de malos sueños, hubiésemos imaginado lo que se nos vino encima. Las consecuencias las hemos visto, las padecemos, y la incertidumbre en el futuro, aunque busquemos esperanza legítimamente, es un hecho. Cuando concluyó el confinamiento, recuperé una de mis aficiones: pasear por mi ciudad. Todo me parecía nuevo, distinto; comencé a descubrir detalles en la hermosa arquitectura que nos rodea, o en los campos tan cercanos y accesibles en los que contemplamos el paso inmutable de las estaciones. Me gusta hacer fotos y escribir, y combinando ambas facetas, inicié una serie para compartir con amigos, el gozo que esta tierra esconde.

Muchas veces la rapidez de esta vida nos hace pasar por detalles sin captarlos convenientemente. Hoy comparto con vosotros, lectores compañeros, una pequeña muestra de esa mirada de paseante tranquilo.

Fernando Carlos Pérez Álvarez
COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA



Pamplinas!!!

Fernando Carlos Pérez Álvarez

*La portada es el alojamiento del pasado.
La tapa de la alcantarilla aloja el presente.
Ambas tienen arte que mira de frente, las
dos son testigos de lo delicado.*

*Abre bien los ojos al dar un paseo,
fíjate muy bien y te saldrán al paso, aquellos
detalles que son tu recreo y a los que, tantas
veces, no hacemos ni caso.*

*Busca el disfrutar en ir contemplando,
magia y maravilla que te vas cruzando, en
calles y en campos por dónde caminas.*

*Descubre lo hermoso sólo con la
vista, para conseguirlo te he dado la
pista: esto es lo cabal, el
resto...pamplinas!!*



Invierno

Fernando Carlos Pérez Álvarez

*En el verde renacido de la pradera
el rocío brilla
como el alma de los justos.
Los corazones ateridos
tratan de templarse
recurriendo al recuerdo
de los días felices;
Los tibios rayos
de un sol tímido
vienen en su ayuda.
Sobre la piel de la hoja,
el invierno tatúa su marca
con tinta de hielo.
Pespuntea su superficie
con blanco algodón de pureza.
Borda un ribete níveo
sobre el bastidor vegetal.
Los nervios de su envés
son venas de savia reseca.
Un helado sudario la cubre
prestando esplendor y belleza
al final de sus días.
La vida resplandece en cada
estación.*



Apocalipsis

Fernando Carlos Pérez Álvarez

Otra vez la mañana se ha encendido
De nuevo la lumbre celeste arde.
Del firmamento cayó la última estrella de fuego,
aquella errante que marcó el destino de mis pasos,
La pira del tiempo que todo consume,
se ha avivado
Danzan las llamas abrasando nuestra
fragilidad. Voraces.
Entre la consciencia y la
inconsciencia, entre la confusión y el
desconcierto,
disfrutamos del hermoso espectáculo
de nuestra propia apocalipsis,
rogando a los dioses un aplazamiento
que nos permita contemplar,
una jornada más,
la extinción de la hoguera eterna,
cubierta por el manto de la oscuridad.



El bosque del druida

Fernando Carlos Pérez Álvarez

Me adentro en un lugar
donde prisa y afán
no tienen acomodo.
Camino entre el sosiego
de la alfombra de hojas,
rodeado de troncos
que persiguen nubes.
El bosque me brinda refugio y calma.
El silencio parece hoy dispuesto a revelarme sus
secretos. Me descubre extraños animales de hierro,
un bestiario metálico de toros y dragones.
Percibo formas puras,
líneas rectas que encierran
la belleza esencial.
Sigo pistas vivas que acercan misterios
apenas esbozados,
hay formaciones coralinas de musgos y líquenes,
claves ocultas que sólo conoce
aquél capaz de leer el Libro,
quien sabe hallar el camino a la Felicidad.
En este bosque mágico
el druida invisible sana tu mente.

Confinados

Candelas Moro Gaitero

AULA DE VALENCIA DE DON JUAN

Estamos en primavera
es el ocho de abril,
está la luna llena
y nosotros sin salir.

Estamos confinados
orden de la autoridad,
nos visita un bicho malo
provocando la maldad.

En estas situaciones
cuando todo viene mal,
salimos a los balcones
a aplaudir al personal.

Nunca hubiéramos pensado
que saliera lo mejor,
de cada habitante del pueblo
buscando la solución.

Cuando salgo a comprar
y me cruzo con amigos,
saludar en la distancia
eso, puede conmigo.

Si te saltas el encierro
tienes derecho a sanción,
por ser irresponsable
e incumplir la obligación.

Ya van cuatro semanas
y nosotros sin salir,
esperando baje la curva
y esto llegue a su fin.

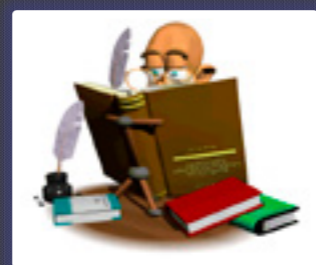
Cuando llegue esa noticia
nunca mejor recibida,
señal de que la pandemia
por todos ha sido vencida.

¡¡Quién iba a pensar!!

M^a Dolores Martínez Quintana

AULA DE VALENCIA DE DON JUAN - CASTROFUERTE

¡¡Quién iba a pensar!!
Vivíamos con alegría
Disfrutábamos de la vida
Y de pronto como un rayo
Llega una corriente absurda
Privándonos de nuestro mayo
Nuestras flores y afectos tan humanos
Como besarnos o abrazarnos
Y entrelazar nuestras manos.
Nos quedamos atontados
Vacilantes y enojados
Por no poder hacer frente
A este mal desgraciado
Que no hay quien pueda vencer
A un "bichito" tan diminuto
Y sin poderlo ver.
Nada más con sacrificio y paciencia
Hasta que dios quiera o quien
Pondrá remedio este mal
Que nos hace padecer.



II CONCURSO LITERARIO DE MICRORRELATOS

CEPA "FAUSTINA ÁLVAREZ GARCÍA"

CURSO 2020/21

PRIMER PREMIO

MYRIAM SUÁREZ FDEZ.

Entre Ventanas

ENTRE VENTANAS

Le gustaba mirar hacia las iluminadas y estelares ventanas de su patio de vecinos.

Cuando anochece se podían observar las vidas ajenas sin temor a que le acusaran de "voyeur". La soledad le había llevado a imaginarse historias ajenas, pero sin caer en lo delictivo. Le inquietaba especialmente la de una joven que a esas horas se dejaba ver. Habían coincidido en el ascensor comentando banalidades, pero todavía no se había atrevido a invitarla a un café. Ayer, mientras la contemplaba, ella le miró y su corazón dio un vuelco, se puso nervioso y ya no pegó ojo en toda la noche.

No paraba de darle vueltas, sin ella su vida ya no tendría sentido.

Y, de repente, sonó el timbre de su casa. ¿Sería ella? Y corrió a abrir la puerta.

SEGUNDO PREMIO

MAITE RAMOS ÁLVAREZ

La Despedida

LA DESPEDIDA

Apretó mi mano con la dulzura de siempre y antes de marchar me dijo: "Atesora los momentos compartidos, empápate de la vida y acuña una sonrisa para los días grises. Deséame buen viaje y nos vemos a la vuelta, o tal vez no".

Y así, sin más, sin equipaje y aspasientos se marchó, dejando la sensación más fría del año más amargo.

FINALISTAS

ADRIÁN ALONSO DEL RIEGO

WIFID 19

Estábamos hablando en el salón y, de repente, el silencio volvió.

JOSÉ ANTONIO HERNÁNDEZ SÁNCHEZ

LÁGRIMAS DE COLOR

Ella, acuosa, diáfana y soberana, un día ignorada y triste se sintió. Deambulando en busca de consuelo, del Sol se enamoró.

Transformada, blanca y ligera, con la intención de conquistarlo, a él se encontró, pero el inmenso espacio el paso le impidió, quedando suspendida en el cielo y llorando cuando se acuerda de su amor.

El distante Sol de ella se conmovió. Como símbolo de su amor y para calmar su lamento, el arco iris le regaló.

GEANLIMBER J. CHATTER FERRO

INCERTIDUMBRE

¿Puedes imaginar lo que es cruzar el océano? Durante horas no se ve más que el horizonte, perfecto y vacío. Se vive preso del temor, temor a la oscuridad, temor al viento, temor a la turbulencia, temor a que se acabe todo. Pero ese miedo hay que enterrarlo en lo profundo del vientre, ponerse positivo y rezar para que todo sea favorable, para que sea un viaje lleno de esperanzas.

Luego de ininterrumpidas y largas horas observas una mancha, una sombra en las lejanías, pasas unos minutos y luego otros y la mancha se extiende a lo largo de la ventana tomando forma, logras apreciar lo que es la puerta a la entrada de España. Llegas y te das cuenta de que tu más grande temor es pasar el control migratorio.

DIANA SÁNCHEZ PÉREZ

TRAS LA PUERTA

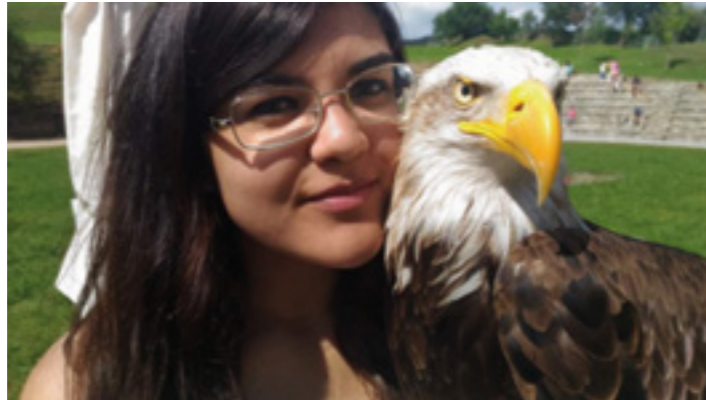
Dio un sorbo a su copa mirando fijamente a la puerta y, de repente, ¡dio un salto!, algo la había asustado.

YAILÉN JORDÁN DELGADO
ALBATROS

Entonces le enseñé a volar y fue cuando me abandonó...

Gracias a todos
por participar :-)

En esta sección están incluidos trabajos de diversa índole que miembros de nuestra comunidad educativa han querido compartir.



LA CETRERÍA Y YO

¡Hola compañeros! Soy Camila del M4D1 y os voy a contar mi experiencia tratando con aves rapaces, ya que me dedico y vivo de ello.

La primera vez que tuve contacto con un ave rapaz fue a los 11 años, gracias a mi padre, que por él hoy en día tengo esta afición. Él es un cetrero bastante conocido, ya que suele ser uno de los "speaker" en las Jornadas Internacionales de Cetrería del Norte de España (JICNE) que se celebran en

La Virgen del Camino todos los años. Estaba en casa con mi madre cuando él llegó con un torzuelo (macho) de gerifalte blanco, precioso, llamado Hermes, ese halcón era de un amigo pero jamás podré olvidarme de él. Yo no sabía cómo cogerlo en el puño y mi padre me lo posó en la pierna, y él con la caperuza puesta consiguió subirse a mi cabeza. Me dio miedo. De todos modos, las aves me seguían interesando, ya que yo iba a verlas volar. Quise aprender más de ellas.



Con el paso de los años fui teniendo más experiencia hasta el punto de poder ampliar mis horizontes. Llegó 2015, mi padre llevaba varios años en Emiratos Árabes Unidos trabajando como criador de halcones para el difunto **Sheikh Sultan bin Zayed bin Sultan Al Nahyan**. Nos fuimos para allí, estuve 6 maravillosos meses aprendiendo más sobre estas increíbles rapaces.

Estuve un tiempo largo viajando por varios países hasta que un día volví a España.

Ya teniendo mis propias aves en casa me centré en ellas. Mucho no me llamaba la atención el tema de la cría hasta que mi gerifalta llamada Jimena, tuvo dos pollos, dos torzueros. Los crié yo y así me enamoré de la cría de rapaces.

Iba pasando el tiempo y a casa llegaban más y más aves. Es "mi pequeño paraíso".

Ya tenía bastante experiencia tanto manejando aves como en la cría, pero a mi padre y a mí nos sabía a poco, yo quería más.

Hasta que me llegó la oportunidad de irme a Gales. Recuerdo mis días allí con mucho cariño. Conocí a gente a la que admiraba muchísimo y hoy en día puedo decir que son grandes amigos. Acabó la temporada de cría y me fui a Inglaterra con otro amigo a hacer exhibiciones, con ellos fui a la gran feria *The Game Fair*, entre otras y son recuerdos que llevo en mi corazón siempre.

Volví a España ya que tenía a mis aves aquí, y tenía un sentimiento de "estoy trabajando con aves de otras personas cuando tengo a las mías en casa".

Desde entonces llevo centrada en mis aves, que son todo lo que necesito para sentirme completa.

Aunque estamos en tiempos de Covid-19 aún, no podemos dejar de lado el trabajo que conlleva tener estas aves a tu cargo. Requieren de muchos cuidados, dedicarles mucho tiempo. Ellos necesitan volar, y cazar, ya que son aves que cazan para sobrevivir.

Yo tengo la suerte de que vivo en el mismo pueblo donde se hacen las Jornadas Internacionales de Cetrería del Norte de España, y voy a volar mis aves al mismo campo. Allí no me cruzo con nadie, puedo volar todas las aves que quiera tranquilamente.

Es importante cuidarnos unos a otros, y cuidarnos a nosotros mismos. Pero para mí mis aves siempre serán lo más importante.

Hoy en día tengo 39 en total, contando halcones de todo tipo de especies (peregrinos, gerifaltes y sacres), un águila de harris, una lechuza, y un cernícalo común, y no me imagino un sólo día sin ellos en mi día a día. Se han convertido en parte de mí.

Maia Camila Sandoval Moreira

M4D1

¿SABEMOS QUÉ COMEMOS?

Alexandru Alexa - ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS

La Universidad de León organiza eventos donde los investigadores muestran experimentos para estimular la curiosidad e interés de la comunidad por la ciencia y la investigación. **La Semana de la Ciencia** y **La Noche Europea de I@s Investigador@s** son dos ejemplos de eventos anuales promovidos por la Unión Europea y la Comisión Europea en más de 300 ciudades.

Este año, debido a las medidas de precaución por la salud, la mejor forma de llegar a las personas ha sido por medio de la conexión virtual, concretamente a través las redes sociales.

Para participar en los eventos de este año, el grupo de investigadores NEWTEC del Departamento de Higiene y Tecnología de los Alimentos de la Universidad de León ha creado unos vídeos en los que se muestra varios experimentos relacionados con los alimentos que pueden ser lo más simples de seguir y practicar con cosas que se encuentran habitualmente en nuestras casas.

El resultado de nuestra colaboración son dos vídeos que fueron publicados en YouTube: UNIVERSIDAD DE LEÓN. Así que os invitamos a descubrir curiosidades sobre los alimentos y os animamos a ser científicos por un día.

En el primer vídeo, titulado **¡Investigando desde casa! ¿Sabemos lo que comemos?** promovido en el evento **La Semana de la Ciencia**, se presentan talleres donde aprendemos que hay legumbres que contienen mayor cantidad de **Vitamina C** que la naranja o el kiwi; cómo determinar la **frescura de los huevos**; en **¡Toma Leche!** como se obtienen unos productos lácteos desde la leche; en el taller **No te pases descubrimos** cómo se produce en algunos alimentos la **acrilamida** - que es una sustancia contaminante, probable carcinógena; seguimos aprendiendo por qué utilizar el **gel hidroalcohólico** o si **te lavas bien las manos** y por último, mostrar **Qué ocurre en el pan** para hacerlo liviano y esponjoso.



El vídeo se puede encontrar en <https://youtu.be/YnrdfSPX2ho> o con el código QR:

Los materiales necesarios para los experimentos presentados en los talleres son:



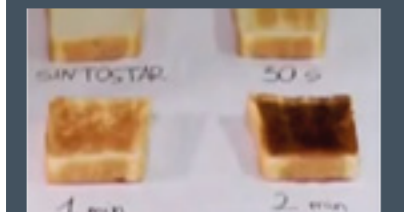
¡Vitamina C!:
frutas y verduras,
povidona yodada y folio



Frescura de los huevos:
recipiente* con agua salada 10%,
huevos frescos y no frescos



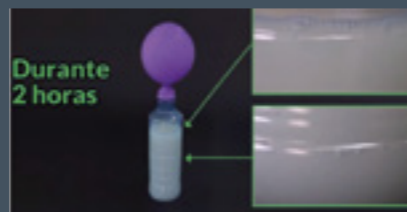
¡Toma Leche!:
recipiente*, leche y vinagre



No te pases:
pan de molde, tostadora
o sartén y cronómetro



¿Te lavas bien las manos?:
pan de molde, bolsa zip, jabón
y gel hidroalcohólico



¿Qué ocurre en el pan?:
un globo, una botella*, levadura
de panadería, harina, agua

* Para ver mejor los experimentos les recomendamos utilizar recipientes transparentes

En el segundo vídeo "¡Cocinando" ciencia!" creado para el evento **La Noche Europea de I@s investigador@s - Origen Castilla y León destino el Mundo**, se presentan unos experimentos divertidos, sencillos y llenos de color. Empieza simulando una **Erupción volcánica**; obtener un **Huevo saltarín**; producir un **Arcoíris** con agua de varias

cantidades de azúcar; observar el fenómeno de la **Capilaridad** cómo el agua puede subir por las plantas; ver cómo el detergente modifica la **Tensión superficial** y nos ayuda a limpiar; utilizar el zumo de limón como una **Tinta invisible**.

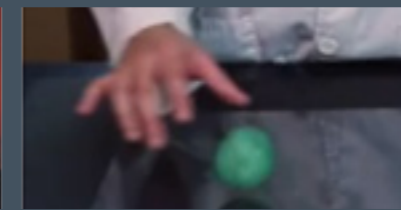


El vídeo se puede encontrar en <https://youtu.be/Vii3AERSmTk> o con el código QR:

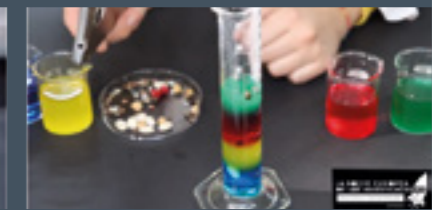
Los materiales necesarios para los experimentos presentados en los talleres son:



Erupción volcánica:**
vinagre, bicarbonato sódico y
colorante alimentario.



Huevo Saltarín:
un vaso*, un huevo y vinagre.



Arcoíris de densidades:
recipientes*, agua, azúcar
y colorante alimentario, cuchara.



Capilaridad colorida:
Recipientes, agua, azúcar, colorante
alimentario y cuchara.



Tensión superficial:
recipiente* con agua, detergente
y polvo de pimenta.



Tinta invisible:
folio, limón, bastoncillos,
recipiente y fuente de calor

* Para ver mejor los experimentos les recomendamos utilizar recipientes transparentes
**El volcán se puede formar utilizando arcilla, plastilina o harina y agua.

En el caso de que estéis interesados en desarrollar vuestra creatividad en el mundo científico y mostrar vuestros experimentos, os damos unas recomendaciones: Busca un tema interesante, puede ser algo importante, serio o simplemente por diversión; crea un guión, leyendo en los libros o artículos científicos la información que te puede servir. También puedes pedir el consejo de los profesores para que te orienten en la dirección correcta. Explica de una manera fácil de entender y utiliza señales para resaltar las ideas o los conceptos importantes de tu explicación. El mensaje es esencial para mostrar a los demás qué has encontrado y para ello puede utilizar cualquier medio de

comunicación. Por ejemplo, puedes describir en palabras para revistas físicas tradicionales o en línea, en foros, blogs, o redes sociales. En el caso en que también quieras publicar el experimento en imágenes fijas o en movimiento, para producirlo utiliza un dispositivo al que tenga acceso, puede ser un gadget, smartphone, webcam, portátil al que le funciona la cámara foto/vídeo. Pero os recuerdo que existen programas informáticos que pueden grabar la pantalla, directamente desde tu ordenador y puedes ilustrar usando directamente desde tus programas favoritos. Mantén los vídeos breves y orientados a los objetivos de aprendizaje. Inténtalo una y otra vez, lo mejorarás y el resultado será el esperado.

Más informaciones sobre como producir contenido para MEDIOS AUDIOVISUALES, se pueden encontrar en la página del Aula mentor donde se ofrecen unos cursos como:

<https://centrovirtual.educacion.es/Symfony14/mentor.php/areasCursosWeb/mostrarCursos?idArea=77>
ANÁLISIS Y ESCRITURA DE GUIONES DE CINE | DOCUMENTALES. CREACIÓN Y PRODUCCIÓN.
VÍDEO: LENGUAJE Y REALIZACIÓN (Cerrado a nuevas matrículas)
INICIACIÓN AL STORYBOARD PARA PRODUCCIONES AUDIOVISUALES.

MI ÚLTIMA ACTIVIDAD EXTRAESCOLAR, ANTES DE LA PANDEMIA

Geografía e historia desde la Candamia

Era el mes de octubre de 2019. Como estaba programado, una mañana temprano el alumnado del M1 de Sociales y mi compañero del M3, Roberto, recorrimos un itinerario que comenzó en Carrefour y terminó en el parque de la Candamia. Paramos en determinados puntos para comprender los aspectos naturales y humanos que han dando forma a lo que veíamos, hasta donde alcanzaba la vista. Luego, en clase, lo extrapolábamos a otros más lejanos con ayuda de libros y de medios audiovisuales e informáticos.



El Norte de León y la provincia. La cordillera Cantábrica y la génesis de la ribera y la meseta. Los materiales geológicos y las formas de relieve. Municipios al norte de la ciudad.



Tomás Fernández Fernández
PROFESOR DE SOCIALES

¿Quién iba a pensar que sería nuestra última actividad complementaria? A primeros de marzo de 2020... (ya se sabe lo que pasó). Hace unas semanas comenzó la vacunación masiva que pondrá fin a esta pesadilla. A ver si el próximo setiembre volvemos a la normalidad y se reanudan estas fructíferas salidas y visitas didácticas.

M^a Candelas Gómez Sánchez, ganadora de la portada que ilustra la revista "HUELLAS" de este año, cuyo tema central está dedicado a la creatividad y conexión virtual en tiempos de pandemia, recibe el premio de manos de la coordinadora de la revista.

Desde el CEPA "Faustina Álvarez García" le agradecemos su colaboración y la felicitamos por su trabajo donde ha mostrado, con originalidad, el reflejo del citado tema central.

¡Enhorabuena!



A pesar de las condiciones "especiales" de este curso, la situación nos ha permitido desarrollar las clases presenciales y, aunque de manera restrictiva respetando las medidas sanitarias recomendadas, hemos podido llevar a cabo un proceso de enseñanza-aprendizaje en el que alumnado y profesorado hemos interactuado de forma personal en el aula. Sin embargo, hemos echado en falta poder realizar esas actividades complementarias y extraescolares que, con gran entusiasmo, estamos acostumbrados a disfrutar en el CEPA "Faustina": actividades colectivas en el salón de actos conmemorando algún acontecimiento u homenaje, excursiones, visitas culturales.... Pero no nos hemos quedado ahí; entre todos hemos sido capaces de reflexionar, innovar y transformar todas estas propuestas para que, gracias a la tecnología, hayamos estado conectados a cada evento.

Frente al impacto del Covid, ha surgido una gran vitalidad creativa en el mundo educativo que ha mantenido esa actitud positiva por seguir aprendiendo...

María Jesús Carnero García
COORDINADORA DE LA REVISTA "HUELLAS"

Demuestra tu creatividad decorando una MASCARILLA y PARTICIPA
Entregasela a tu tutor o en secretaria antes del 30 de abril

PARTICIPA

APROVECHANDO EL TÍTULO
DE LOS LIBROS DEL
ESCRITOR LEONES
LUIS MATEO DÍEZ

ASÍ NOS SENTIMOS MUCHOS AHORA
LA MASCARILLA NOS PROTEGE
Y NOS IMPIDE LA COMUNICACIÓN
EXPRESATE

PAJAROS
SIN
VUELO



CENTRO DE EDUCACIÓN DE PERSONAS ADULTAS FAUSTINA ÁLVAREZ GARCÍA

ENSEÑANZAS INICIALES

- ALFABETIZACIÓN
- FORMACIÓN INICIAL
- CONOCIMIENTOS BÁSICOS

ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS

EDUCACIÓN SECUNDARIA PARA PERSONAS ADULTAS

- PRESENCIA
- DISTANCIA

PREPARACIÓN DE PRUEBAS

- PRUEBA LIBRE DE GRADUADO EN ESO
- PRUEBA DE ACCESO A CICLOS DE GRADO SUPERIOR
- ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA MAYORES DE 25 Y 45 AÑOS
- PREPARACIÓN DE PRUEBAS PARA EL TÍTULO DE TÉCNICO
 - CARPINTERÍA Y MUEBLE
 - SISTEMAS MICROINFORMÁTICOS Y REDES

COMPETENCIAS BÁSICAS

- SOCIAL, CIUDADANA, CULTURAL Y ARTÍSTICA: NIVELES I Y II
- INFORMÁTICA: NIVELES I Y II
- INGLÉS: NIVELES I Y II

CUALIFICACIONES PROFESIONALES DE NIVEL I

- TRABAJOS DE CARPINTERÍA Y MUEBLE
- OPERACIONES AUXILIARES DE MONTAJE Y MANTENIMIENTO DE SISTEMAS MICROINFORMÁTICOS

AULA MENTOR