

# Horizontes

Revista del CEPA "FAUSTINA ÁLVAREZ GARCÍA" - N°. 17. 2ª Época- Junio 2020







# REVISTA HUELLAS Nº17

## Curso 2019/2020

CEPA FAUSTINA ÁLVAREZ GARCÍA (LEÓN)

- Portada
- Consejo de Redacción
- Maquetación
- Santos Suárez Álvarez
- Edición
- CEPFA Faustina Álvarez
- Impresión
- Punto y Seguido.
- Dep. Legal

LE-924-2003  
ISSN:2171-6072 (ed.impresa)  
ISSN:2171-7028 (ed.digital)



Versión PDF de la Revista  
<http://www.cepaleon.es>  
(sección Revista)



### ÍNDICE

Editorial	03	Actividades del Centro	04
Objetivo Cumplido.	34	Sumario	
Tema Central	44	Homenaje	40
Sumario		Ángel Suárez	
Miscelánea	70	Aula Mentor	69
Sumario			



### CONSEJO DE REDACCIÓN

Álvarez Pérez, Elsa  
Bajo Bajo, Elena  
Chamorro Barragán, Monteserrat  
Cimadevilla Suero, Pedro  
Crespo Toral, M<sup>a</sup> Teresa  
Díez Martín, Vicente  
Fernández Díez, M<sup>a</sup> Sol  
García González, Roberto  
García Martínez, Jesús Mateo  
García Pérez, Julio César  
Iglesias González, Manuel

Llamazares García, Carolina  
Marcos Mancebo, Javier  
Martínez Fernández, Beatriz  
Rodríguez Merino, Jesús M<sup>a</sup>  
Robles Bermejo, Rosa M<sup>a</sup>  
Rubio Lastra, Jorge  
Saludes Fernández, M<sup>a</sup> Pilar  
Suárez Álvarez, Santos  
Torío Elices, Alicia



### COLABORADORES\*

Alonso Díez, M<sup>a</sup> Jesús  
Alonso Masero, M<sup>a</sup> Concepción  
Álvarez Gómez, Isabel  
Álvarez Idarraga, Cilinia  
Álvarez Pérez, Elsa  
Álvarez Sanz, M<sup>a</sup> Jesús  
Arias Carcedo, María  
Beltrán González, Yolanda  
Bustelo García, Raúl  
Cano López, Lucila  
Carro Pérez, Rita  
Carrillo Fernández, Gema  
Casado Magdaleno, M<sup>a</sup> Sol  
Crespo Toral, M<sup>a</sup> Teresa  
Curimilma Uchuari, Gabriela  
De Agustín Paniego, Isabel  
Delgado Arroyo, M<sup>a</sup> Concepción  
Díaz Del Cuadro, Josefa  
Díaz Pastrana, Ana  
Díez Martínez, Nuria  
Díez Raimúndez, M<sup>a</sup> Jesús  
Díez Raimúndez, Josefa Segunda  
Erazo Cifuentes, Mónica Liliana  
Escapa Presa, Julia  
Fernández Díez, M<sup>a</sup> Sol  
Fernández Fernández, Tomás  
Fernández González, Isidro  
Fernández Iglesias, Juliana  
Fikadu Yosef, Edén  
Flores Cortina, Sagrario  
García Fernández, Laura  
García Llamazares, Begoña  
García Martínez, Jesús Mateo  
García Pérez, Julio César

Getino Llamas, Lidia  
Gómez Sánchez, M<sup>a</sup> Candelas  
González Gutiérrez Encarnación  
Haitam, Nouredine  
Lara Pérez, Manuela Rocío  
Larrauri Ordás, Marina  
Lázaro Mocho, Nuria  
Llamazares Llamazares, Abundio  
Ludeña Fernández, Rosa M<sup>a</sup>  
Luque Reina, Fernando  
Luz Fernández, Rosa  
Maluquiz Díaz, Josune Nelly  
Martínez Barón, Alfonso  
Martínez Marcos, M<sup>a</sup> Nieves  
Martínez Pérez, Nélida  
Morán González, M<sup>a</sup> Begoña  
Mozó García, Rodrigo  
Núñez Barba, Leyre Adara  
Orán Franco, Juana  
Parro Huerta, Carmen  
Pastrana Agúndez, M<sup>a</sup> Rosaura  
Pérez Álvarez, Adriana  
Pertejo Araujo, Mercedes  
Prada Pérez, Judit  
Prieto Prada, Nayara  
Rodríguez Rodríguez, Luis Javier  
Saludes Fernández, Pilar  
Sánchez Alonso, Raquel  
Suárez Álvarez, Santos  
Suárez García, Eduardo  
Tascón Martínez, Francisca  
Trapote Ferrero, Agustina  
Viveiros Bernard, Gary

Colaboradores\* Se incluyen aquellos alumnos y profesores que han remitido material para su publicación en la Revista.

**S**eptiembre de 2019, empezamos el curso con energías renovadas después de disfrutar del descanso estival, después de mucho sol,

de pasear y caminar descalzos por la arena, de reírnos entre amigos y de disfrutar del olor de la lluvia tras una tormenta del verano... reflexionamos y valoramos lo vivido, nos damos cuenta de que el verano cada año es más caluroso y más largo, cada año se incrementa el número de los incendios forestales, la sequía aumenta, la atmósfera está cada vez más contaminada... el cambio climático se está produciendo. Somos conscientes de que hay que tomar medidas, pero siempre encontramos una razón para aplazarlas... Nos preguntamos ¿qué podemos hacer desde el Centro para contribuir a reducir estos efectos? ¿cómo podemos mejorar la conciencia ecológica? Concluimos que no puede ser de otra manera más que educando y actuando de forma ecológica.

Transcurre el curso y, con el trabajo de todos, hemos podido editar este nuevo ejemplar de la revista Huellas, el número 17, dedicado este año a La Crisis Ecológica. Queremos sensibilizar a toda la comunidad educativa, a través de diversas actividades, de los problemas relacionados con la contaminación, la huella ecológica, las tres erres, el desarrollo sostenible, ... y nos hemos preparado para obtener el Sello ambiental "Centro Educativo Sostenible". El tiempo dirá si lo hemos conseguido o debemos seguir trabajando en esta línea.

Hemos creado el Boletín Faustina 3.0 que es un noticiario on line al que podéis acceder desde nuestra página web y que se ha convertido en el preámbulo de algunos artículos de esta revista.

Desde el Plan de fomento de la Lectura se ha ahondado en el tema del medioambiente con ricas e interesantes lecturas como la carta del Jefe indio Seattle de la que quiero parafrasear algún renglón:

*"Debéis enseñar a vuestros hijos lo que nosotros hemos enseñado a los nuestros: que la tierra es nuestra madre. Todo lo que afecta a la tierra afecta a los hijos de la tierra. Cuando los hombres escupen el suelo se escupen a sí mismos (...)*

*¿Dónde está el espeso bosque? Desapareció. ¿Dónde está el águila? Desapareció. Así termina la vida y comienza la supervivencia..."*

Este curso hemos estrenado las acreditaciones CoDi-CeTIC nivel 5 y LeoTIC, que nos otorgó la Consejería de Educación el pasado mes de junio. El conocimiento y el uso de las nuevas tecnologías nos ha servido para afrontar una nueva crisis a la que nos hemos visto abocados desde el pasado mes de marzo, la crisis sanitaria por

el Coronavirus que como sabemos ha hecho que España se paralice y el mundo se vea amenazado. ¡Somos vulnerables, *comienza la supervivencia!* ¿Aprovecharemos esa supervivencia para darnos cuenta *de que el hombre pertenece a la tierra...*? Ahora es el momento de sobrevivir y reflexionar, debemos de seguir trabajando desde el aislamiento domiciliario con los recursos que las nuevas tecnologías nos ofrecen, iestar aislados, no es estar solos! Los seres humanos tenemos la necesidad de comunicarnos, debemos explorar nuevos métodos (teléfono, WhatsApp, videoconferencias, aulas virtuales, ...).

Otras muchas actividades han dinamizado la vida del Centro durante los dos primeros trimestres: el emotivo Homenaje a la memoria de D. Ángel Suárez Suárez, exdirector del Centro y pionero en la educación de adultos de la provincia; varias salidas culturales, charlas-coloquio, proyecciones cinematográficas en la sesión del cine de los jueves basados en acontecimientos relacionadas con la naturaleza. También se han conmemorado algunas fechas como el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer o el Día de la Paz. Todas ellas han sido objeto de bonitos murales. Pero... nos han quedado cosas pendientes, el confinamiento de la población nos ha impedido realizar el acto del Día del Libro, la presentación del libro "Entre bromas y veras" de Fernando Carlos Pérez, alumno del Centro; el sorteo de muebles elaborados por los alumnos del taller de carpintería y mueble, algunas salidas culturales... No pasa nada, iqueda pendiente! lo importante es superar esta crisis para que ese #QuédateEnCasa pase de ser una necesidad a una reseña histórica.

Muchas gracias a todos, al profesorado por su dedicación y capacidad de adaptación ante un curso tan atípico, al alumnado por el esfuerzo realizado, la empatía y solidaridad entre compañeros y al personal de administración y servicios por su labor callada, pero necesaria. Y aquí es dónde quiero aprovechar y agradecer muy especialmente los servicios prestados de Ana Isabel Álvarez Alonso, auxiliar administrativa del Centro que al finalizar este curso se jubilará. ¡Ana, siempre formarás parte de la gran familia del Faustina!

Ha llegado el momento de despedirme, os invito a que el próximo curso retomemos lo que ha quedado inacabado... Ánimo, salud y esperanza en tiempos de espera...



LIDIA GETINO LLAMAS  
DIRECTORA DEL CENTRO



La crisis ecológica







 <p><b>05</b> Excursión a Madrid.</p>	 <p><b>06</b> Excursión a Oporto Fin de Curso.</p>
 <p><b>08</b> "Con pan y vino se anda el camino".</p>	 <p><b>09</b> Presentación Curso 2019/2020</p>
 <p><b>10</b> Día Mundial de la Alimentación</p>	 <p><b>11</b> Charla sobre Teléfono de la Esperanza</p>
 <p><b>12</b> Excursión a Fresno y Toral Guzmanes</p>	 <p><b>13</b> Visita al Archivo Histórico Municipal</p>
 <p><b>14</b> Excursión a Asturias</p>	 <p><b>15</b> Visita Museo de León (Iniciales)</p>
 <p><b>15</b> I Encuentro Español para Extranjeros</p>	 <p><b>16</b> Esla Radio</p>
 <p><b>17</b> Conferencia Impacto Cambio Climático</p>	 <p><b>18</b> Visita Museo de León Área de Prehistoria</p>
 <p><b>19</b> Acceso a la universidad mayores 25/45</p>	 <p><b>20</b> Festival Internacional de Órgano</p>
 <p><b>21</b> Exposición "Encontrar para encontrarnos"</p>	 <p><b>21</b> Visita Taller Diocesano de Restauración</p>
 <p><b>22</b> Visita al Castillo de León</p>	 <p><b>23</b> Visita a Villafáfila</p>
 <p><b>24</b> Teatro: El sí de las niñas</p>	 <p><b>25</b> Conferencia Aula de Reciclaje</p>

## SUMARIO

### Actividades de Centro

#### Presentación



En esta sección se incluyen aquellas actividades complementarias y extraescolares realizadas a lo largo del presente curso en nuestro centro.

 <p><b>26</b> Visita C.I.F.P Ciudad de León</p>	 <p><b>28</b> Visita a ExpoCien-cia 2020</p>
 <p><b>30</b> Visita Fundación Sierra Pambley</p>	 <p><b>30</b> Visita al MUSAC</p>
 <p><b>31</b> Prácticas en la ULE</p>	 <p><b>32</b> Ciclo Conferencias "Conciencia y Té"</p>
 <p><b>32</b> Visita Archivo Diocesano de León</p>	 <p><b>33</b> CEPA Faustina y Amigos del Mocho</p>
 <p><b>36</b> Acto Conmemorativo 25 de noviembre</p>	 <p><b>39</b> Murales para conmemorar fechas especiales</p>

Este curso la pandemia ocasionada por el coronavirus Covid-19 supuso una interrupción de nuestras actividades complementarias y extraescolares a partir del 14 de marzo.





## Excursión a Madrid.

**El 14 de mayo de 2019 un grupo de alumnos de la ESPA y de la Competencia Cultural Niveles 1 y 2 acudieron a Madrid para una visita cultural.**



Por Julio César García Pérez



**U**na propuesta de visita a Madrid para el alumnado de la ESPA y de Competencia Cultural y Artística de los niveles 1 y 2 centrada en recorrer museos en la capital del Estado, pudiera verse inicialmente como un pesado día mirando cuadros y más cuadros hasta acabar sintiendo un cierto hartazgo.

Nada más lejos de la realidad resultó a la postre, este 16 de mayo de 2019 en el que nos propusimos recorrer tres instituciones museísticas de primer nivel en España, comenzando por el Museo Lázaro Galdiano en la calle Serrano 122. Ubicado en el ensanche madrileño -concretamente en el chaflán con María de Molina y el arranque de López de Hoyos - es un palacete que guarda el legado del coleccionista, bibliófilo y editor navarro José Lázaro Galdiano y su esposa. Un matrimonio que expresó en vida su amor por la belleza que atesora todo objeto artístico, comprando piezas desde la época de los Tartessos (siglo VI a. C.) al siglo XIX.

La donación al Estado español de este conjunto de más de 3000 unidades: cuadros (Goya, Sánchez Coello, El Bosco, Velázquez...), orfebrería religiosa, joyería visigoda y un largo etcétera de obras, convierten a la institución en un maravilloso escenario cultural poblado de pinturas murales en techos, labores de marquetería en suelos o alicatados suntuosos, que crean un perfecto envoltorio para enriquecer el clima de la visita y acercar al público al sentido de este museo de colecciones, en el que además se puede pasear por sus jardines, acudir a cursos gratuitos o celebrar eventos sociales.

Tras el descanso de mediodía y las energías repuestas con el almuerzo, la jornada de tarde nos condujo al Museo de América - sito en el distrito de Moncloa y en el margen del campus de la Ciudad universitaria- es poco visitado pero interesantísimo cuando se trata de conocer el legado del arte amerindio previo a la llegada de Colón o acercarse al mestizaje y aculturación producidos por la conquista y colonización españolas.

Piezas cerámicas, tallas en piedra, tejidos, objetos antropológicos y reconstrucciones del hábitat prehistórico, alcanza su cénit con el famoso tesoro colombiano de los Quimbaya donado a la Reina regente M<sup>a</sup> Cristina de Habsburgo a final del siglo XIX. El sosiego de sus salas y la luz de las galerías del patio provocan serenidad y reposo en el visitante, resultando ideal para aprovechar el tiempo de recorrido, que siempre en jornadas de excursión, está regulado por el deber de cumplir horarios en las actividades propuestas.

Salimos hacia el Museo del Prado, atravesamos el eje de Gran Vía con su bulliciosa vida en las aceras. A partir de las seis de la tarde se consigue la entrada gratuita tras una breve espera haciendo cola. Entramos en el primer museo nacional por la importancia de sus colecciones y por la proyección de su labor cultural en todo el mundo. Quisimos así participar del Bicentenario de esta institución; pasear libremente por sus salas -siempre repletas de público internacional- que acogen emblemas de la pinacoteca como Las Meninas, acompañadas en esta ocasión por las esculturas de Giacometti; o detenerse en la contemplación de alguna pieza escogida previamente. Para algunos de nuestros alumnos fue su bautismo como visitantes: una emoción intensa y desconocida que a los profesores (Marisol Fernández, Fran Rodríguez y Julio César García, junto a la alumna en prácticas del Master de Educación Sara Cano) nos llenó de satisfacción y justificó, por si sola, la organización de esta intensa jornada.

Arte, convivencia y paseo son una combinación ganadora con el objetivo de ampliar horizontes de experiencia cultural y llenar la vida de días felices.






## Excursión Fin de Curso a Oporto curso 2018/2019

El “Faustina” se va de fin de semana portugués: Oporto y Guimaraes.



Por M<sup>a</sup> Sol Fernández Díez 

**E**l segundo fin de semana del mes de junio del 2019 realizamos la excursión de fin de

curso a Oporto y Guimaraes. Tras una parada en Chaves, ya en Oporto y después de pasar por el hotel, salimos con la ilusión de visitar la bella ciudad portuguesa.

Aunque nosotros viajamos en autocar, una de las mejores formas de llegar a Oporto es en tren, sobre todo por su espectacular estación de San Bento. Esta estación de principios del siglo XX destaca por sus fantásticos murales de azulejos, razón ésta de nuestra visita porque sus más de 20.000 azulejos lo merecen. Una estación bella, diferente y especial.

Después de degustar un buen bacalao seguimos recorriendo la ciudad. Pasamos por delante de “La Lello”, una de las librerías más bonitas del mundo, fuente de inspiración de escritoras como J. K. Rowling, en la que ambientó algunas escenas de la exitosa saga de novelas “Harry Potter”. Como es normal había una gran cola de entrada y como queríamos conocer muchas cosas no entramos y nos conformamos con la información de nuestra guía. Nos comentó que cuenta con dos pisos y destaca por su impresionante escalera y por sus detalles modernistas y neogóticos.

Casi al lado de la librería se encuentra la Torre de los Clérigos, es el mejor mirador de Oporto, hay que subir más de 240 escalones que cubren los 74 m de altura que tiene esta torre barroca construida en el “cerro de los ahorcados”, que era donde se realizaban los ajusticiamientos.

También muy cerca se encuentran la iglesia de los Pobres y la de los Ricos, es decir, la iglesia de Carmo o Carmen y la de las Carmelitas. Son dos iglesias unidas. La primera en construirse fue la de las Carmelitas, en el siglo XVII. Pero la aristocracia no quería unirse en el culto con la plebe, así construyó un siglo después la del Carmen. El lateral de ésta se encuentra cubierto de azulejo. Llama la atención que, en su interior, en la iglesia de los pobres hay más cantidad de pan de oro que en la de los ricos.

El paseo de la Ribeira se encuentra entre el Puente Don Luis I y el Puente de Arrábida y es uno de los imprescindibles de Oporto. Es uno de los lugares más famosos y concurridos de la ciudad, con las bonitas fachadas de colores y las terrazas llenas de gente y con vistas al Duero y a Vila Nova de Gaia.

Tuvimos la ocasión de vivir un ambiente totalmente futbolero. Tanto en Oporto como en Guimaraes ya que se celebraba ese fin de semana la fase final de la UEFA Nations League. Miles de europeos ocupaban el paseo con sus cánticos producto de su euforia y también de los efectos del alcohol. Quizá esto nos impidió disfrutar de un paseo tranquilo.



Por cierto, el Puente Don Luis I fue inaugurado en 1886 y es uno de los símbolos de la ciudad. Es un puente metálico con un gran arco de hierro y fue diseñado por Théophile Seyrig, socio del famoso Gustave Eiffel (de ahí que su entramado metálico nos recuerde al de la famosa torre parisina) y consta de dos pisos, por el superior pasa el metro y por el inferior, los coches. El puente se puede cruzar a pie por los dos pisos.

Desde Oporto y cruzando el puente “Luis I”, hacia la margen izquierda del río Duero llegamos a Vila Nova de Gaia (localidad donde estaba ubicado nuestro hotel). Es realmente otra ciudad diferente.





Pudimos ver de cerca los *rabelos*, unos barcos de madera que se utilizaban para transportar el vino. Esos barquitos sirven actualmente para realizar los cruceros de los 6 puentes. Un trayecto que merece la pena y queda grabado por siempre en nuestra retina. Las aguas del Duero van buscando las del Atlántico y hasta allí llegan los barcos. Más allá la inmensidad del océano. Ya desaparecieron las aguas que un día pasaron por tierras de Soria y fueron cantadas por Machado. Oporto se veía diferente y bello desde el rabelo.

En la mañana del domingo visitamos una de tantas bodegas que hay en Gaia para conocer todo el proceso de elaboración del vino con denominación de origen de Oporto y finalizamos la visita con una cata de vinos muy interesante.



Foto de los participantes en esta excursión por tierras lusitanas.

Tras esta visita partimos para Guimaraes, al menos una vez en la vida hay que ver esta ciudad! Guimaraes fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en el año 2001, fue capital de la cultura europea en el año 2012 y Ciudad Europea del Deporte en 2013. Por cierto, también en Guimaraes nos topamos con una horda de hinchas que tenían tomada la ciudad por el fútbol.

Portugal considera a Guimaraes como la cuna de la nación. De hecho, en una de las entradas de sus murallas hay una cita que lo deja muy claro «**Portugal Nació Aquí**».



El motivo es que en esta ciudad se celebró la batalla de S. Mamede en la que el infante Alfonso Enríquez se enfrentó a su madre, Teresa de León, hija del rey leonés Alfonso VI. Años más tarde Alfonso Henríquez se convertiría en Alfonso I de Portugal reconocido como el primer monarca del país vecino.

Subimos al antiguo castillo. Se construyó a mediados del siglo XI por dos motivos, el primero para defenderse de las invasiones de los normandos por el norte y de los árabes por el sur, el segundo para afianzar el poder de la condesa de Mumadona sobre los demás señores feudales. En el Siglo XX finalmente fue recuperado y se comenzó su restauración como bien cultural. Continuamos hacia el centro histórico pasando por la Rua de Santa María, vía principal en su momento y que todavía conserva el aire medieval de sus orígenes. Estaba muy cerca del convento de Santa Clara y bajaba directamente del Palacio Ducal así que era una calle en la que vivían personalidades del momento.

El centro histórico se extiende alrededor de Largo da Oliveira, Largo República do Brasil y Largo do Toural. Largo es sinónimo de plaza. En la plaza de Oliveira pudimos ver una construcción de cuatro arcos apuntados sobre cuatro pilares que nos resultó extraña. Es el Padrao do Salado. Nuestro guía nos contó que un Padrao es un monumento en conmemoración de un gran evento. Precisamente el Padrao do Salado conmemora la batalla del Salado. Son cuatro arcos unidos formando una especie de "porche". Dentro del Padrao está una cruz normanda, regalo de un comerciante famoso que dio lugar al milagro del Olivo, de ahí el nombre de la plaza. La plaza de Toural recibe este nombre porque en ella se celebraban las ferias de ganado vacuno. Es la plaza más grande y la más importante de Guimaraes. La plaza de San Tiago estaba animada y concurrida. Cuenta la leyenda que el apóstol Santiago trajo una imagen de la Virgen María y la colocó en la Plaza, hecho que motivó su nombre. En ella encontrarás una concha grabada en el suelo y las primeras palabras de una carta de Fuero concedido por D. Henrique a los habitantes de Guimaraes. Don Henrique fue conocido como Henrique el Navegante, hermano y sobrino de reyes, sentó las bases del imperio colonial portugués.

El tiempo en Guimaraes se terminó. Un café y al autobús. León nos esperaba. Sin duda una excursión muy interesante que nos supo a poco y por ello en el camino de vuelta a casa empezamos a pensar en el viaje del próximo curso tras hacer una parada en la bella localidad de Puebla de Sanabria.





## Excursión “Con pan y vino se anda el camino”

En el mes de mayo del curso 2017/2018 alumnos de Enseñanzas Iniciales realizaron una visita a las localidades de Gordoncillo y Mayorga.



Por Pilar Saludes Fernández



**E**ran ya los días finales de mayo cuando se realizaba la salida programada por el equipo

de Enseñanzas Iniciales, teniendo como destino las localidades de Gordoncillo en la provincia de León y de Mayorga en la de Valladolid. Nos acompañó un día excepcionalmente bueno meteorológicamente hablando.

La primera visita programada era a la restaurada fábrica de Harinas de Gordoncillo. Allí, de mano de un guía, vimos una exposición de la pintora Teresa Gancedo en la antigua zona de recepción de grano rehabilitada actualmente como sala de exposiciones y espacio cultural. A continuación, cruzando un majestuoso patio, fuimos a la antigua fábrica, donde en tres diferentes plantas tiene lugar todo el proceso de molido y selección de harinas, movido por un solo motor eléctrico. Un alarde de la gran ingeniería suiza de la época. Finalizada la visita a la fábrica nos acercamos a la plaza Mayor para disfrutar de un café y, sin esperar, gracias a una de las alumnas, pudimos ver el interior de la iglesia y disfrutar de su retablo barroco.

La siguiente etapa de nuestro viaje era la bodega Gordonzello. Nos esperaba una interesantísima visita por toda la bodega. Cuando llegamos estaban realizando un proceso de embotellado y el traqueteo característico de las botellas parecía darnos la bienvenida. Nos informaron sobre sus inicios e historia que fueron sorprendentes para todos nosotros. Realmente nos fascinó todo lo vivido allí. Terminó con una cata de uno de sus rosados bandera, prieto picudo de D.O Tierras de León. ¡Es increíble lo que hay que saber en una cata...! Todo un mundo de matices, colores, olores y sabores. Llegada la hora de comer nos trasladamos a la cercana localidad del Mayorga. Nos dividimos en dos grupos y comimos en sendos restaurantes. Son las 16.30 y vamos al Museo del Pan. Conducidos por una guía excelente, durante la siguiente hora y media vimos infinidad de aspectos de este mundo. Tipos de cereales, panes y técnicas de la elaboración de los mismos entremezclados con muchos otros datos sumamente interesantes, una visita de gran calidad educativa. Regresamos a casa con muy buenas sensaciones, panes, dulces y botellas de vino para compartir con familia y amigos, y gran satisfacción por parte de todos los participantes.



Disfrutando una cata de vino en la bodega Gordonzello.





## Presentación Curso 2019/2020

El 23 de septiembre el Equipo Directivo del Centro realizó el acto de inauguración del curso académico 2019/2020.



Por Equipo de Redacción



Dicho acto sirvió de una primera toma de contacto al alumnado tanto con el profesorado como con el propio centro para aquellos que se han matriculado por primera vez en un centro de nuestras características.

En el acto de presentación la directora del centro, Lidia Getino, dio la bienvenida a todo el alumnado matriculado en las Enseñanzas Formales para este curso académico. Resaltó la oportunidad que supone estudiar en un centro de estas características; oportunidad ésta que no debía ser desaprovechada.

La jefa de estudios, Marisol Fernández, por su parte, realizó una breve reflexión sobre la importancia de los valores de la constancia y el esfuerzo para llevar a buen término el proceso que se iniciaba con el nuevo curso.

En el acto también intervino la orientadora del centro, Montserrat Chamorro, quien vino a destacar las claves de funcionamiento del servicio de orientación para el alumnado del centro. Se trata de un servicio de gran importancia y donde todo el alumnado puede disponer de información y asesoramiento relevante.

Un acto sencillo pero necesario que sirvió para poner en evidencia la importancia que tienen la constancia y la pasión por mejorar si se quieren conseguir objetivos académicos en las distintas enseñanzas que se ofrecen en nuestro centro. Todos los asistentes al acto escucharon con atención las indicaciones del equipo directivo y también dispusieron de la oportunidad para manifestar sus inquietudes..

Finalmente, los distintos cursos fueron conducidos por sus respectivos tutores a las correspondientes aulas donde se les informó de los horarios para el nuevo curso así como de la normativa básica de comienzo de curso. De este modo, tuvieron un primer contacto con el profesorado del centro y conocieron todos aquellos aspectos que van a resultar de interés para un óptimo aprovechamiento de las clases. Esperamos un curso propicio y provechoso para todos los alumnos del Centro.



*El Equipo Directivo del centro durante el acto de presentación del curso*





## Actividades Día Mundial de la Alimentación

Los alumnos de M3D1 realizaron una serie de actividades con motivo de la conmemoración del Día Mundial de la Alimentación.



Por Laura García Fernández (M3D1)

**P**or aquellos días en clase de Ampliación de Biología- Geología en el módulo III estábamos estudiando el tema de Ecología; en concreto, las relaciones tróficas y el lugar que los humanos ocupamos como consumidores. Así que el día 16 de Octubre, día Mundial de la Alimentación, era un buen momento para reflexionar sobre el desperdicio de alimentos en España. Toneladas de comida terminan en la basura al mismo tiempo que una gran cantidad de personas pasan hambre. Sólo un 15% de los españoles dice no haber desperdiciado algún alimento de los que compran para su consumo. España ocupa el sexto lugar de Europa en desperdicio de alimentos por habitante. Los jóvenes entre 24 y 34 años son los que más desperdician y va disminuyendo a medida que aumenta la edad del consumidor.

En la actualidad una tercera parte de los alimentos que se producen se desperdician siendo el coste global de 2.6 billones y generándose un 8% de las emisiones mundiales de CO<sub>2</sub>. Según la U.E, en Europa se desperdician 89 millones de toneladas de alimentos anuales, de los cuales un 42% procede de los hogares, el 39% de los procesos de transformación, el 14% de restaurantes y servicios de catering y el 5% de las empresas distribuidoras.

El motivo principal por el que las personas tiran alimentos en los hogares es a causa de una mala planificación o porque olvidan el contenido de su nevera. Es preciso concienciar al conjunto de la sociedad de que el valor de los alimentos va mucho más allá de su precio y que su desperdicio tiene un impacto económico, social y medioambiental que, entre todos, debemos evitar.



La Exposición "Aligera tu vida: Consumo responsable y vida saludable" ha recorrido varias localidades.

En el Día Mundial de la Alimentación cuyo lema es "El clima está cambiando. La alimentación y la agricultura también", su objetivo es concienciar al mundo sobre el problema alimentario mundial y fortalecer la solidaridad en la lucha contra el hambre, la desnutrición y la pobreza. Como consecuencia del cambio climático y aumento de temperaturas habrá un aumento de plagas y enfermedades que disminuirán la producción agrícola y perjudicarán la seguridad alimentaria. Para completar las actividades de clase, el martes siguiente, día 22 de octubre, asistimos a una actividad extraescolar organizada por los supermercados GADIS bajo el lema "Aligera tu Vida: Consumo Responsable y Vida Saludable".

Fue una visita muy interesante. En un gran tráiler móvil tenían montada la exposición y recorren diferentes ciudades. Nos recordaron todos los aspectos y ventajas de una dieta saludable. Pusieron en valor, no sólo la diete mediterránea, sino también la dieta atlántica, más próxima a nosotros, menos famosa, pero igualmente saludable. También destacaron la importancia de consumir productos de temporada. Cómo ordenar correctamente los alimentos en la nevera para una óptima conservación y un largo etcétera. Además de todo lo aprendido, la charla finalizó con la entrega de una bolsa con alimentos y tres vales de 3€ de descuento para futuras compras en estos supermercados. ¿Se puede pedir más? Para mí ha sido una reflexión sobre un tema muy importante en el que nunca antes había pensado y creo que también lo fue para mis compañeros/as de clase. Espero que este artículo te invite a reflexionar, lector.





## Charla sobre el Teléfono de la Esperanza

El 22 de octubre se desarrolló en el salón de actos "Ángel Suárez" de nuestro Centro una charla-coloquio sobre el Teléfono de la Esperanza.



Por Taller de Lectura (C2VA)

**L**a presidenta del Teléfono de la Esperanza nos contó cómo, cuando ella estaba en Valencia y funcionando allí

el Teléfono de la Esperanza, consiguió traer a la ciudad de León esta asociación de voluntariado. De esta manera, muchos de nosotros nos enteramos de su dedicación a promover la salud emocional de las personas y, muy en especial, de aquellas que están pasando por una situación de crisis.

Entre los recursos con los que cuentan están los talleres sobre autoestima, inteligencia emocional, resolución de conflictos, el perdón, adolescentes y también los talleres de crisis específicas como elaboración del duelo, separación afectiva, cuidar al que cuida, prevención del suicidio o el de convivir con la enfermedad.

Siempre hay alguien al otro lado del teléfono dispuesto a escucharte en el momento que más lo precises. Las 24 horas del día, los 365 días del año, el teléfono está atendido por voluntarios especializados en la escucha y formados para activar las capacidades de las propias personas para superar sus problemas. El desahogo conduce a un equilibrio emocional, a una tranquilidad que las mentes ofuscadas necesitan.

En el asesoramiento e intervención profesional en entrevista personal colaboran psicólogos, psiquiatras, abogados y trabajadores sociales siempre de forma voluntaria y altruista.

Al finalizar la charla hubo intervenciones, alguien se sintió interesado por el tema de los talleres. Otra persona confesó las tristezas que la estaban ahogando, tras lo cual sintió una gran tranquilidad. Al fin y al cabo ése es el principal objetivo del teléfono de la Esperanza.



La Orientadora del Centro junto con la Presidenta del Teléfono de la Esperanza en León.



ACTIVIDADES DEL CENTRO



## Excursión a Fresno y Toral de los Guzmanes

El 9 de noviembre un grupo de alumnos de Enseñanzas Iniciales realizaron una visita a Fresno de la Vega y Toral de los Guzmanes.



Por Carmen Parro Huerta  
M<sup>a</sup> Nieves Martínez Marcos

(F3DO)

**H**oy es un día especial de formación y, además, muy apetecible. Para nosotras, que somos alumnas nuevas este año, va a ser nuestra primera actividad fuera del Centro, por lo que estamos expectantes y emocionadas.

Nos trasladamos en autobús al sur de la provincia para ver directamente las técnicas agroalimentarias de producción y transformación de distintos productos. En el autobús conocimos a compañeras de otros grupos del Centro y el viaje se hizo muy ameno. Al llegar a Fresno, a la cooperativa Morán, nos mostraron cómo preparaban las hortalizas para su envasado y distribución hasta los mercados de varias provincias. A continuación nos enseñaron los invernaderos donde, muy amablemente, el ingeniero agrónomo nos explicó el cultivo de verduras, técnicas de riego, su respetuoso compromiso con el medio ambiente utilizando mariquitas y métodos ecológicos para preservar los cultivos de las plagas que puedan afectarlas.

Tras un descanso para reponer fuerzas, nos dirigimos a Toral de Los Guzmanes para visitar el Museo del Botijo. En él se conserva la mayor colección de botijos de todas las épocas de la geografía española e internacional. Nos explicaron sus características, anécdotas, peculiaridades de toda la colección. Es increíble que un objeto, tan simple en apariencia, esconda tantas historias y costumbres diferentes y curiosas.



A continuación, nos acercamos hasta una quesería donde la dueña nos recibió amablemente para mostrarnos todos los pasos que debe seguir la leche, desde las granjas elegidas por su calidad, hasta que salen los quesos de diferentes variedades para su distribución. A pesar de su aparente sencillez, el proceso es delicado y meticuloso para que el resultado mantenga los estándares de calidad exigidos por el consumidor. Después de tanta actividad, necesitamos descansar y reponer fuerzas. Nos acercamos a un restaurante en la estación de servicio, donde comimos en un ambiente agradable y distendido. Llegó la hora de la vuelta, pero antes hicimos una parada en Villamañán para visitar una interesante exposición de motos de distintas épocas. El responsable de la exposición dedica sus horas libres a reparar, limpiar, poner a punto y colocar todas las motos expuestas. Respondió a todas nuestras preguntas y nos transmitió su gusto por estos vehículos. Llegamos a León después de pasar un día muy agradable. Conservaremos esta experiencia como un grato recuerdo.



Las participantes visitando el Museo del Botijo en Toral de los Guzmanes.





## Visita al Archivo Histórico Municipal

El 14 de noviembre los alumnos/as de Competencia Cultural y Artística N1 realizaron una visita al Archivo Histórico Municipal de León.



Por M<sup>a</sup> Concepción Delgado Arroyo (CAIV)  
M<sup>a</sup> Begoña Morán González

**E**n el Archivo Histórico Municipal ubicado en la Casona de Puerta Castillo se encuentran documentos desde

1219 hasta finales del siglo XIX. En el Archivo General Municipal, ubicado en Julio del Campo, están los documentos fechados entre 1900 y 1999, estando los más actuales en el Ayuntamiento de León en su sede de Ordoño II (desde el año 2000 hasta la actualidad). En este Archivo se puede consultar documentación sobre la historia de la ciudad. Casi todos los documentos ya se encuentran microfilmados y digitalizados, desde el siglo XIII hasta el siglo XIX.

Nuestra visita comenzó con la observación de un facsímil y partiendo de él, se nos explicó, de forma clara y concisa, su formato con el doblez o plica donde se insertaban los sellos de cera o metal del personaje que lo enviaba, el soporte (pergamino o papel), su letra gótica, etc. Luego se pasó a presentarnos uno de los libros de Actas más antiguos encuadernado en piel. Sus fondos están formados por documentos reales y del Concejo, libros de actas de plenos del Ayuntamiento, acuerdos, ordenanzas, etc. El documento más antiguo que se conserva es un Privilegio de Alfonso IX datado en 1219 así como los libros de Actas de Plenos correspondientes al año 1513.

Sus funciones son las de custodiar, conservar, organizar y difundir los documentos que se custodian porque todos ellos contienen la historia de nuestra ciudad. A estos fondos pueden acceder no sólo investigadores o estudiosos, sino también cualquier persona para realizar trabajos científicos o de interés personal.

En el centro de la Sala del Archivo hay dos grandes maquetas que muestran el espacio urbano de la Plaza Mayor antes y después de la construcción de la misma en el siglo XVII.

En la Sala de Privilegios se expone un manuscrito de la época de Fernando III el Santo (1230-1252). Está escrito en pergamino y el escribano llegó a dibujar lo que parecía ser un león. También resulta destacable un documento de Alfonso XI de 1345 en el que se nombran a ocho “hombres buenos” de la ciudad de León para asumir las funciones del Concejo abierto de vecinos.



*El técnico del ayuntamiento muestra uno de los documentos preciados que se custodian en el Archivo.*

En las instalaciones del Archivo tienen expuestas 12 fotos aéreas de León que van desde el año 1941 a 1966 (precisamente con imágenes del incendio en la Catedral de León). También se pueden contemplar carteles de las Fiestas de San Juan y San Pedro desde 1948 hasta 1991. En otro apartado se dispone de una colección de 30 fotos históricas de monumentos significativos de la ciudad de León.

Ha sido una visita amena e instructiva que quedará gratamente grabada en nuestra memoria y su recuerdo quizá nos incite a volver a “La Casona”, bien solos a investigar algún elemento de nuestro interés o de nuestra historia personal o acompañados de amigos, para mostrarles los “tesoros” que hay detrás de sus muros.



## Excursión a Asturias

El 14 de noviembre un grupo de alumnos de ESPA y ESPAD del Centro realizaron un viaje a Asturias. En dicho viaje se visitó el Museo del Jurásico así como las instalaciones de Sidra El Gaitero.



Por Yolanda Beltrán González (M3D1)

Desde el comienzo de curso, la tutora nos había informado de esta interesante visita

organizada por los departamentos de Sociales, Orientación y CITE. A pesar de la insistencia del profesorado invitándonos a participar llegó el 14 de noviembre y éramos pocos los apuntados, así que viajamos en un microbús. Arrancamos a las 7:00 h de la mañana según estaba programado con unas pésimas previsiones meteorológicas: alerta roja de temporal en el Norte, con frío, fuertes rachas de viento y copiosas nevadas. Como medida preventiva los profes adelantaron la hora de regreso y estábamos de nuevo en León a las 7 de la tarde. Poco después de pasar nosotros hubo restricciones de tráfico y la autopista León-Asturias permaneció cerrada hasta primera hora de la mañana del día 15.

Nuestro primer destino era el MUJA, Museo del Jurásico Asturiano. Antes de llegar, hicimos una paradita para coger fuerzas con un buen desayuno... el día se presentaba muy interesante. Antes de entrar en el Museo Paleontológico ya habíamos visto y nos habíamos retratado con un sinfín de réplicas de dinosaurios ubicados en las inmediaciones del edificio.

En el interior había muchos más y un montón de fósiles. La visita guiada al Jurásico entre Tiranosaurios, Dilophosaurus y demás Camarasaurus se convirtió en un fantástico viaje al Mesozoico, cuando aún faltaban muchos millones de años para que los humanos aparecieran sobre la faz de la Tierra.

El segundo enclave objetivo de nuestra visita era la pintoresca y turística Villa de Lastres, famosa por haber sido el plató de rodaje de la serie de televisión "El Doctor Mateo", serie muy muy popular hace justo una década. El buen tiempo aún nos acompañó para pasear por sus calles empedradas, empinadas, estrechas y con unas vistas de película. Después de este inolvidable paseo proseguimos el viaje. Destino: Villaviciosa, conocida por ser la capital de la sidra.

Nos esperaban en las instalaciones de Sidra el Gaitero para hacer una visita a la fábrica, al museo con una gran colección permanente y a las bodegas centenarias donde disfrutamos de una cata degustación de esta bebida, tan popular desde que en 1890 la empresa se puso en marcha. Poco más de una hora libre para reponer fuerzas descubriendo y disfrutando de la exquisita gastronomía asturiana. Además era necesario ponerse a cubierto, el temporal ya arreciaba.

Puntuales y un poco destemplados estábamos a las 16h en la Casona de los Hevia, donde está la Oficina de Información y Turismo. Un edificio de finales del S.XV en el que la familia Hevia acogió en 1517 al emperador Carlos V de España y I de Alemania. Allí se visita la habitación en la que pernoctó el Emperador las cuatro primeras noches a su llegada a nuestro país. Seguimos con la visita a la Iglesia de Santa María de la Oliva, el templo data de 1270. Un conjunto arquitectónico de estilo románico tardío y algún elemento del gótico. Es conocida popularmente entre los parroquianos como Santa María del Conceyu. Nos han quedado pendientes, para otra ocasión, las visitas al Monasterio de Santa María de Valdediós y a la iglesia prerrománica de San Salvador de Valdediós. Un lugar declarado Bien de interés cultural en 1931 y ubicado a unos 10 km de Villaviciosa.

Un lugar tan bonito que los primeros monjes que



habitaron este valle lo bautizaron con ese nombre que significa "Valle de Dios". Desde el auto-


bús fotografiamos las primeras nieves de la temporada. Viajamos con precaución pero sin problemas. Llegamos a León habiendo vivido una bonita e inolvidable experiencia. ¡Esperaremos impacientes la próxima! Muchas gracias a toda la comunidad educativa del CEPA por organizar estas enriquecedoras actividades.





## Visita al Museo de León

El día 19 de noviembre alumnos de Enseñanzas Iniciales y de Español para Extranjeros realizaron una visita al Museo de León.

 Por alumnado de Iniciales **(Iniciales)**

**E**l 19 de noviembre un numeroso grupo de alumnos de Español para ex-

tranjeros y de Enseñanzas Iniciales visitaron el Museo de León.

Fue un recorrido general por la historia de la ciudad y la provincia basado en la observación de distintas piezas emblemáticas de los distintos periodos. Álvaro, nuestro guía, nos fue dirigiendo entre las muestras que la prehistoria ya dejó en esta tierra. Las sorpresas habían empezado desde la llegada al encontrar un árbol fosilizado que asusta por la cantidad de años que tiene (más de 300 millones). Pero la grandeza del mundo romano, imaginado a través de las explicaciones y los vestigios aquí conservados, fue la muestra de una provincia no solo con orígenes remotos sino también importante y poderosa desde sus orígenes.

Los alumnos musulmanes tuvieron la grata experiencia de encontrar una lápida con escritura árabe. Esta pieza nos dio una idea de la buena convivencia entre culturas que tuvo el pasado de León. El Camino de Santiago, el arte del cristianismo y la reina Isabel II nos llevaron hasta nuestros días dejándonos contemplar esta hermosa ciudad desde un privilegiado mirador. Esta visita nos dio la grata oportunidad de admirar la cultura, la historia y la belleza de esta ciudad que nos acoge.



## I Encuentro Estudiantes

El día 2 de diciembre tuvo lugar un primer encuentro de convivencia por parte de los alumnos de Español para Extranjeros.

 Por Elsa Álvarez Pérez **(Español)**

**E**l día 2 de diciembre tuvo lugar un primer encuentro de convivencia por parte de los

alumnos matriculados en nuestro Centro en Español para Extranjeros. Se trata de una oportunidad para el estrechamiento de lazos entre todos los alumnos extranjeros que acuden a nuestro Centro.



Los estudiantes de español, como ya viene siendo costumbre en nuestro centro, celebraron su primer encuentro multinivel el pasado 2 de diciembre. Nuestra biblioteca acogió por unas horas una jornada para disfrutar de la diversidad cultural que estos grupos aportan y del obsequio de su tesoro gastronómica.

Platos preparados con auténticos productos llegados de: India, Rumanía, Siria, Italia, Marruecos, Tailandia, Grecia, Australia y España, dieron la oportunidad para conocerse y compartir experiencias.

Esta actividad se enmarca dentro de las programadas para favorecer la tolerancia, mejorar su autoestima, ayudar a los inmigrantes en su integración en el Centro y en la ciudad, facilitarles espacios de encuentro y hacer del Faustina un lugar donde la multiculturalidad se celebra y nos enriquece.



## Esla Radio

Una experiencia innovadora desarrollada en el Aula de Adultos de Valencia de don Juan que tiene a la radio y al entusiasmo de toda la comunidad educativa como principales protagonistas.



Por Rita Carro Pérez



CEPA  
Faustina  
Álvarez  
García  
(León)

**E**n efecto, es la radio la nueva compañera con la que hemos contado este curso 2019/2020



en el Aula de Adultos de Valencia de Don Juan. Bautizada con el nombre del río que baña nuestras tierras y formada por las alumnas y alumnos de las localidades de Cabrereros del Río, Castrofuerte, Villaornate, Villamañán y Valencia de Don Juan.

La idea de empezar esta nueva actividad surgió del deseo de dejar plasmado algo de nosotros mismos, pero de una manera diferente a como lo habíamos hecho anteriormente. Esta vez nuestros pensamientos transformados en palabras también iban a ir acompañados de nuestra propia voz. La voz, esa compañera chivata que a menudo nos delata sutilmente dejando constancia de nuestros nervios y nuestra alegría; que da forma a nuestros suspiros y también a nuestra risa. Que, en definitiva, deja salir nuestras emociones, pero siempre envueltas en nuestra propia marca inconfundible.

Leer las poesías que se sabía y que incluso inventaba la abuela, o las anécdotas que contaba el abuelo siempre crea momentos mágicos. Como cuando abres un álbum de fotos antiguas o recuerdas aquel gesto que tanto hacía tu madre que parece que la estás viendo. Una magia distinta pero igual de poderosa es la que tiene la voz. Recordar el ronco carraspeo de un padre, el tarareo de una amiga, el silbido de un vecino o quizá de un pastor se alojan en nuestra memoria con igual fuerza.

Y unas sencillas grabaciones pueden revivir momentos y emociones que quizá, un texto o una foto no pudieran mostrar.

Así que, no cabía duda de que empezar la actividad de radio nos iba a permitir dejar constancia de un trocito de nosotros mismos al que podríamos acudir cada vez que quisiéramos. Y mejor aún, ya no solo nosotros sino también nuestros familiares, amigos y vecinos. Bueno, quizá también algún curioso porque internet es demasiado grande. Pero todos y cada uno de ellos son, sin duda, bienvenidos.

Nuestra incursión en el mundo de las grabaciones, edición, plataformas y podcast no fue del todo sencillo. No solo era una novedad para todos nosotros el tener un micrófono y una grabadora pendientes de nuestras palabras, nuestra respiración o incluso de algún imprevisto titubeo. Sino que además hizo aflorar alguna que otra inseguridad. “Pero qué puedo yo contar que interese a la gente”, “No se me ocurre nada...”, fueron algunas de nuestras primeras reacciones hasta que la realidad cayó por su propio peso. Toda una vida de experiencias buenas y sí, algunas no tan buenas, anécdotas, lugares, poesía, recuerdos, canciones, aventuras y desventuras entre tantas cosas que nos han acompañado y nos han hecho quienes somos, ciertamente no podíamos incluirlas en unas grabaciones. Íbamos a necesitar todo un programa.

Contamos con un primer episodio de nuestro programa *Esla Radio Aula de Adultos de Valencia de Don Juan* en la plataforma de [www.ivoox.com](http://www.ivoox.com) en el canal de Rita CP al que podéis acceder en cualquier momento. Tiene un toque navideño por ser en esas fechas cuando lo emitimos por primera vez, con algún que otro villancico, pero en él también se pueden encontrar anécdotas personales, poesías propias o bien conocidas, recuerdos de la infancia, reflexiones y algún guiño simpático, entre tantas cosas. El segundo episodio está tristemente en pausa debido a la pandemia pero solo de manera temporal. Al igual que nosotros, que también estamos en pausa, con ganas de dejar el confinamiento atrás y seguir como siempre hemos hecho, caminando hacia adelante ya nos vengamos mejor o peor dadas. Os animamos a que escuchéis nuestro especial de Navidad y que sigáis atentos a nuestras próximas grabaciones. Recordad que todo llega, todo cambia y todo pasa.





## Conferencia sobre el Impacto del Cambio Climático

El día 18 de diciembre tuvo lugar en el Salón de Actos del Centro una Conferencia sobre el impacto del cambio climático en la ciudad de León.



Por Equipo de Redacción



**L**a conferencia fue una excelente oportunidad para reflexionar sobre aquellas medidas que podemos adoptar para reducir nuestra huella de carbono. Tuvo lugar el 18 de diciembre en el Salón del centro “Ángel Suárez” bajo el título: “Monitorización ciudadana en la adaptación a los riesgos y vulnerabilidades climáticos y atmosféricos en el municipio de León”. En esta conferencia un monitor del Ayuntamiento de León empezó explicando algunos conceptos básicos para comprender el impacto que la actual actividad humana está generando a nivel climático tanto en una escala más global como en la local. Entre estos conceptos se prestó especial atención tanto al ozono como a los denominados gases efecto invernadero.

Su exposición sirvió para desmentir algunos mitos que suelen tener amplia difusión como el concebir que el efecto invernadero es algo necesariamente negativo puesto que sin dicho efecto la vida sobre la Tierra sería inviable tal y como la concebimos hoy en día (con temperaturas gélidas). Sin embargo, es la generación desmesurada de los gases derivada de la actuación humana (consumo de combustibles fósiles) la que ha excedido los límites críticos de lo que se considera soportable para el planeta.

Posteriormente, la conferencia se centró en el impacto del cambio climático en León, dentro del contexto geográfico en el que nos encontramos. Un impacto que se cifra en sequías prolongadas, episodios de lluvias cada vez más torrenciales e irregulares y unas temperaturas cada vez más elevadas. Es algo que podemos constatar fácilmente. Baste recordar las nevadas de antaño en nuestra ciudad y los inviernos de la última década.

Un hecho sorprendente del que quizás no seamos los leoneses conscientes es que nuestra huella de carbono como ciudad sigue incrementándose año tras año y ello a pesar de un decrecimiento poblacional. Señal de que no estamos haciendo bien los deberes en materia ecológica y climática. Datos como éste son indicativos de la necesidad de tomar medidas eficaces de forma inmediata.

Finalmente, se pasó a recordar algunas medidas concretas que están al alcance de nuestra mano y que pueden contribuir a reducir nuestro impacto sobre las circunstancias climáticas. Acciones tan sencillas como apagar los aparatos eléctricos sin recurrir a la opción del “stand by” pueden resultar eficaces en reducir nuestro consumo y, consecuentemente, nuestra “huella de carbono”. No lo olvidemos. Un gran cambio puede comenzar con pequeños pasos. Y están a nuestro alcance.



*Un técnico del Ayuntamiento de León presentó una serie de datos que ayudaron a los asistentes a ser conscientes del problema que supone el cambio climático.*



## Visita al Museo de León (Área de Prehistoria)

El 9 de diciembre los alumnos/as de Competencia Cultural y Artística N1 realizaron una visita al área de Prehistoria del Museo de León.



Por Sagrario Flores Cortina (CA1D)



**S**e aproximan las Navidades y los alumnos de la Competencia Social, Ciudadana, Cultural y Artística del nivel 1 del CEPA Faustina Álvarez García, hemos recibido un regalo: la visita al Museo de León.

El objetivo de la visita era aproximarnos de manera palpable y vivencial a uno de los temas de nuestro programa: La Prehistoria, y qué mejor modo de hacerlo que a través de los vestigios de aquella época que se conservan en el Museo de León y mediante las explicaciones e interpretación de especialistas en la materia. A las 11 horas del 9 de diciembre, estábamos emplazados para realizar la visita al Museo. El grupo formado por 22 alumnos “veteranos” y el profesor, comenzó la visita junto a Álvaro, nuestro bien documentado guía y excelente comunicador.

Para facilitar el recorrido por la Prehistoria, considerada como el periodo más antiguo de la Humanidad, nuestro guía decidió hacer la ruta a través de las que están consideradas como las grandes etapas de la Prehistoria: Edad de Piedra, con los periodos de Paleolítico, Mesolítico, Neolítico y Edad de los Metales, con los periodos de Cobre, Bronce y Hierro. Los testimonios o pruebas que se conservan y que nos revelan las costumbres y formas de vida del hombre en aquella época, son fundamentalmente: los instrumentos, las construcciones, las pinturas rupestres y los huesos.

Iniciamos la visita. Nuestro guía, Álvaro, comenzó a mostrarnos y comentarnos las piezas más interesantes y representativas del periodo prehistórico, destacando la evolución que se apreciaba en los diferentes objetos gracias a los avances “técnicos” del hombre en aquellos tiempos. En relación a la Edad de Piedra, resultaba interesante comprobar la tosquedad de las herramientas y armas construidas con piedras, trabajadas escasamente, y cómo iban mejorando esos rudimentarios utensilios hacia otros más evolucionados y prácticos que facilitaban la vida de aquellas gentes primitivas.



El guía del museo facilitó una explicación amena de las distintas piezas.

De entre todas las piezas que se exhibían, merece la pena destacar alguna. En particular, un hendedor, que era una herramienta de piedra con talla bifacial, que debió suponer un gran avance en su época. También cabe señalar como una de las piezas más interesantes y la más antigua del Museo: el ídolo de Tabuyo, que consistía en una gran piedra, en la que aparece tallada una representación de lo que parece una figura humana.

Ya en la Edad de los Metales, los útiles que se mostraban en las vitrinas reflejaban los avances “prodigiosos” conseguidos a lo largo del tiempo: puñales y objetos con filos cortantes, fabricados con metales, utilizando aleaciones cada vez más perfectas y sofisticadas. Como piezas singulares de esta época, merece la pena destacar los Torques o collares rígidos que, superando lo meramente utilitario, representaban un alto nivel de riqueza y confort, que se materializaba en esta orfebrería fabricada con oro, que representaba el poder y el estatus en aquellas sociedades.

Por último, señalar la información, objetos y maquetas que el Museo exhibe sobre los Castros o poblaciones fortificadas de forma circular. La visita finalizó y todos los asistentes quedamos gratamente impresionados con la experiencia y con interés en seguir profundizando en el tema. Agradecemos al Museo de León la gentileza de habernos recibido y haber contribuido a uno de los grandes objetivos de la UNESCO: “la formación a lo largo de la vida”.





## Acceso a la Universidad 25/45

El 13 de marzo los alumnos del grupo de acceso a la universidad para mayores de 25 y 45 años se presentaron a las pruebas en el Campus de la Universidad de León



Por Jesús Mateo García Martínez



Otro curso más, los alumnos y alumnas del grupo de acceso a la universidad para mayores de 25 y 45 años, se han presentado a las pruebas que se realizaron el viernes 13 de marzo en el edificio del Aulario en el Campus de la Universidad de León.

Después del retraso impuesto por los acontecimientos trágicos de la pandemia global que ha condicionado todas nuestras vidas, hemos podido constatar unos buenos resultados ya que de los 21 alumnos y alumnas del CEPA que acudieron a examinarse, 15 pasaron con éxito la prueba. Desde estas líneas damos la enhorabuena a los aprobados y animamos al resto para que no caigan en el desánimo y lo sigan intentando.

Como tutor del grupo, acudí ese día a acompañarlos en ese trance para intentar tranquilizarlos, pues todos ellos estaban preocupados y nerviosos -lo cual es lógico y legítimo-; pero también ilusionados, pues sabían muy bien que, por tradición, el alumnado del Faustina acude muy bien preparado a estos exámenes. Todos estaban muy satisfechos al final de la jornada, algunos incluso exultantes, por cómo habían salido las cosas y por lo bien que se enfrentaron a las distintas pruebas: Lengua española, Comentario de texto e Idioma extranjero, en la parte común y las diferentes asignaturas optativas: Historia del Arte, Geografía, Biología, Matemáticas, Química... Tres días después de llevarse a cabo la prueba, el gobierno del país decretó el estado de alarma y obligó a la población a un confinamiento necesario para evitar agravar la ya trágica situación.

Con independencia de los resultados obtenidos, hay algo que quiero hacer constar y es que para el profesorado supone un tremendo orgullo el haber tenido el privilegio de guiar, instruir, aconsejar y animar a este maravilloso grupo de personas que, bien sea por motivos de promoción profesional, por puro interés cultural, de superación personal o para poder probar suerte en alguna carrera universitaria, han decidido acudir día tras día, con el tremendo esfuerzo, sacrificio y fuerza de voluntad que ello supone después de una agotadora jornada laboral, a prepararse en nuestro centro para poder superar esos exámenes.

Quiero también mencionar al grupo de acceso a las pruebas de Grado Superior, que se han de celebrar en junio, si es que las anteriormente mencionadas dramáticas circunstancias lo permiten, pues todo lo expuesto anteriormente los define exactamente a ellos. Muchos de los alumnos y alumnas matriculados en el acceso a Grado Superior, teniendo en cuenta que los contenidos de las asignaturas son idénticos e incluso compartían aula en las diferentes asignaturas optativas, se presentaron al acceso a mayores de 25/45 años, como viene ocurriendo en cursos anteriores, y con el mismo éxito que sus compañeros. Por este motivo, incluiremos una par de fotografías de algunos de los alumnos y alumnas de ambos grupos.

Por toda la labor realizada a lo largo del curso y por los buenos resultados obtenidos, quiero felicitar a todo el alumnado, al profesorado y al CEPA *Faustina Álvarez García* que ha llevado a cabo esta maravillosa tarea.



Alumnado de acceso a la universidad con algunos de sus profesores.



Alumnado de acceso a Grado Superior.



## Festival Internacional de Órgano “Ciudad de León”

Alumnos del grupo Sociales de M2D asistieron a uno de los conciertos de este Festival.



Por Judith Prada Pérez, Luis Javier Rodríguez Rodríguez y Nayara Prieto Prada

(M2D1)

**E**l concierto dio comienzo apenas pasados unos minutos de las nueve de la noche.



La organista australiana Sarah Kim.

Sarah Kim, organista australiana de fama internacional, de origen coreano, que actualmente forma parte de la Orquesta Nacional de Francia, comenzaba a deleitarnos con obras muy enriquecedoras de autores famosos, como W.A. Mozart, J.S. Bach,

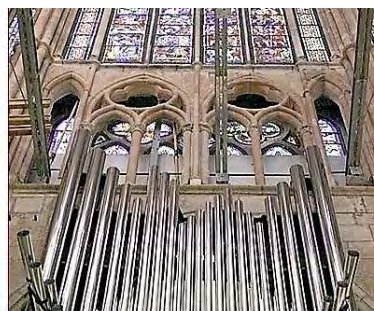
o F. Liszt, entre otros. Era la primera vez que participaba en este festival en la catedral de León. Para algunos de nosotros era también la vez primera que asistíamos a un recital así. Pudimos observar que el órgano tenía un teclado de cinco filas, mas el pedalier. Sus peculiares sonidos salían por una especie de tubos elevados sobre las paredes laterales, a modo de bocas de trompeta colgadas a ambos lados.

La hora y diez de concierto nos hizo disfrutar mucho. A la vista estaba cómo aplaudíamos los asistentes y cómo ella nos regalaba un poco más de su talento.

Algunos ya habíamos quedado asombrados en la fila, al ver entrar tanta gente. Y no digamos cuando Sarah Kim comenzó a interpretar las partituras con sus manos deslizándose por los teclados, al tiempo que sus pies, en ocasiones, hacían sonar las notas del pedalier. Ahora bien, lo que más nos impresionó fue ver tanto público en completo silencio durante la actuación.

Por otro lado, aprovechando la ocasión, observamos algunos detalles del arte gótico de nuestro famoso monumento. Y también admiramos sus preciosas vidrieras, cuyos variados colores se proyectaban al interior y coloreaban los sonidos aun siendo de noche así como los arcos apuntados (u ojivales) y las bóvedas de crucería que enmarcaban el momento.

Fue una experiencia que repetiríamos con un grupo de clase, o con nuestra familia. Fue un día muy bonito para las personas que pudimos disfrutar de este gran regalo.



FESTIVAL INTERNACIONAL DE ÓRGANO CATEDRAL DE LEÓN.  
Primer trimestre



M2D1





## Exposición “Encontrar para encontrarnos”

Los días 10 y 11 de octubre los alumnos de la Competencia Cultural Nivel 2 visitaron esta exposición organizada por Cáritas Diocesana.



Por Julio César García Pérez



**E**ncontrar para encontrarnos fue el título de una excelente exposición

que en el claustro del Obispado de nuestra ciudad organizó Caritas. Una invitación para vivir en primera persona la cultura del encuentro con las personas migrantes que conviven día a día con nosotros. Los días 10 y 11 de octubre, recibió la visita de los grupos CA2V y CA2D que reflexionaron sobre los verbos que vertebraban la muestra: ACOGER, PROTEGER, PROMOVER E INTEGRAR.



## Visita Taller Diocesano de Restauración

El 19 y 20 de noviembre el alumnado de la Competencia Cultural nivel 2 visitaron el Taller Diocesano de Restauración. Se trata de uno de los talleres de Restauración más activos en la preservación de las joyas del arte sacro leonés.



Por Julio César García Pérez



**A**travesando las obras del futuro Museo de Semana Santa en el Seminario Menor en León, el alumnado de la Competencia Cultural y Artística pudo conocer la labor del Taller Diocesano de Restauración de obras de arte. Esta visita, tan especial e inédita, permitió ver en directo una labor profesional que logra recuperar la belleza -herida por el tiempo y la mala conservación- de un sinfín de objetos culturales procedentes del patrimonio eclesiástico.



## Visita al Castillo de León

El 5 de febrero los alumnos de la Competencia Cultural y Artística Nivel 1 visitaron uno de los monumentos más desconocidos de la ciudad. Nos referimos al Castillo o Antigua Cárcel.



Por M<sup>a</sup> Jesús Álvarez Sanz

M<sup>a</sup> Candelas Gómez Sánchez

(CA1V)

**S**e trata, seguramente de uno de los edificios más antiguos de nuestra ciudad. Hasta hace unos años (los años 60 del pasado siglo) fue cárcel y, posteriormente, fue reconvertido como sede del Archivo Histórico Provincial de León.

El día 5 de febrero un grupo de alumnos/as de la Competencia Social y Ciudadana; Cultural y Artística visitamos la sede del Archivo Histórico Provincial de León. Este Archivo fue creado en 1962 y tras su última ampliación dispone de una capacidad de almacenamiento hasta los 38.000 m/l. Los documentos en él recogidos abarcan un arco cronológico desde el año 901 hasta el 2006. El Archivo se ubica en las antiguas instalaciones del Castillo de León a partir de 1982, dado que las mismas habían estado desocupadas desde 1965, año en el que se cierra la denominada "Cárcel Vieja".

La finalidad de esta visita era darnos a conocer la breve historia del Archivo así como el amplio bagaje documental que forman los fondos que custodia. El Castillo de León se construyó sobre la muralla romana durante la Edad Media aprovechando una fortificación romana ya existente. Se encuentra situado junto al Arco de la Cárcel o Puerta Castillo, que es una de las cuatro entradas al antiguo campamento romano. ¡Hay que contemplar la figura de Don Pelayo coronando el Arco! La antigua muralla romana contaba con cuatro puertas, cada una situada en uno de los cuatro puntos cardinales y daban acceso a las principales vías de la ciudad. En el Castillo fue encarcelado el Duque Consorte de Híjar acusado de conspiración contra Felipe IV, muriendo después de 15 años de cautiverio.

Se trata de un lugar de visita recomendable. Hay que agradecer al guía que nos transmitió mucho conocimiento acerca de este gran desconocido para León.



*El técnico del Ayuntamiento nos permitió conocer los avatares históricos de este monumento.*





Es de destacar que entre los vetustos muros de este monumento vive un singular habitante. Se trata del fantasma del Castillo. Y, tras nuestra visita, nos encontramos con su testimonio escrito en una de las torres de este singular monumento:

*¡Qué sólo me encuentro en mi castillo! Los fantasmas existimos porque asustamos, porque damos miedo. Pero yo no tengo muchas ocasiones de hacerlo. Últimamente he recibido algunas visitas que me han alegrado el día. Mucho no los he asustado, quizá porque se trata de personas curtidas en las mil batallas de la vida; sobradas de experiencia pero algo reacias a la fantasía. Lo primero que les sorprende es saber que mi castillo es el edificio en uso más antiguo de la ciudad, construido sobre dos cubos de la muralla tardorromana y con la peculiaridad de ser una edificación urbana, levantada a pie de calle.*

*Ya en el convulso siglo XIV se levantaron los muros exteriores para defensa de los ataques de los de fuera pero también de los de dentro.*

*Se accede a un patio que fue posteriormente recinto de presas; allí se observa el arranque de los postes que sujetaban un tejadillo de protección.*

*Por una escalera se sube al interior de un pasadizo en forma de arco apuntado de cuyo techo cuelgan estalactitas, producto de la filtración del agua a través de la piedra caliza, y marcas de cantero: estrellas de cinco puntas, flechas...*

*Desde allí se ve el patio que fuera cárcel para hombres y sorprende la altura del edificio y su magnífica conservación.*

*Por cierto, no se me conoce nombre. Por el lugar en el que habito podría llamarme Bermudo, Ordoño, Fruela o incluso Marcelo, Sancho o Pedro. Lo dejo a la elección del visitante. Que cada uno ponga nombre a sus propios miedos.*

Firmado.  
El Fantasma.



ACTIVIDADES DEL CENTRO



## Visita a Villafáfila

**El 5 de marzo de 2020 un grupo de alumnos de Iniciales y Español para Extranjeros realizó una visita a Villafáfila y la localidad de Uruña.**



Por Juliana Fernández Iglesias **[M1VO]**

**D**e excursión en Villafáfila, paseando por las orillas de sus lagunas salinas, voy sintiendo

las huellas antiguas de sus gentes, desde el Neolítico hasta este mismo instante en que disfruto el vuelo de tantas y tan bellas aves que habitan ahora estos humedales. Me pregunto por nosotros, por la Tierra, por el devenir de todos los tiempos. Esta “tierra de pan”, “tierra de campos” que el hombre ha labrado, fue plataforma marina antes que suelo endorreico en donde el agua queda presa. Lagunas, cada vez menos, que sirven de hogar no sólo para su fauna, sino también para cuantos llegan pidiendo asilo. Roturaciones, explotaciones abusivas, la realidad climática actual... amenazan tantos sueños y, sin embargo, el futuro ha de ser nuestro.



*Las Lagunas de Villafáfila constituyen uno de los ecosistemas más valiosos de Castilla y León.*



## Teatro: “El Sí de las Niñas”

El 20 de enero un grupo de alumnos del Centro asistió a la representación de la obra "El Sí de las Niñas", de Leandro Fernández de Moratín.



Por Rosa María Ludeña Fernández



Esta actividad fue organizada por el Departamento de Comunicación y ofertada a todo el alumnado.

Juana Orán, también del M3D1, nos explica su argumento más detalladamente:



“La obra transcurre en una posada desde el anochecer hasta la madrugada, narra la historia de Doña Paquita, una niña de 17 años, obligada por su madre, Doña Irene, a casarse con Don Diego, un señor rico de 62 años. Ella escribe una carta a su amado Don Félix, que acude en su ayuda. Lo que ignora es que, en realidad, este es Don Carlos, sobrino de Don Diego, quien, encarnando la primacía de la razón, reclama a la joven que elija con libertad, aunque ella, presionada por su madre, acepta el matrimonio. En la madrugada descubre el romance de los jóvenes y, viendo su amor, accede a renunciar a la muchacha y bendecir a la pareja.”

El pasado 20 de enero, casi nada más volver de las vacaciones de Navidad, todos los alumnos del centro tuvieron la oportunidad de asistir a una representación teatral organizada por el Departamento de Comunicación, actividad que se viene repitiendo desde hace algunos cursos. A pesar de que en esta ocasión la afluencia no fue demasiada, algunas de las alumnas que asistieron no han querido dejar pasar la ocasión de dar su opinión sobre la obra: El sí de las niñas, de Leandro Fernández de Moratín, cuyo primer estreno se remonta a 1806.

Por lo tanto, creo que lo mejor es que sean ellas mismas las que os trasladen su valoración sobre dicha representación. En primer lugar, Yolanda Beltrán (M3D1) nos resume perfectamente el tema:

“El poder de los padres sobre sus hijas, para casarlas con hombres mayores y con posibles sin pensar en los problemas que eso conlleva.”





Y Judit Prada, nuestra alumna del M2D1, nos hace una valoración de la escenografía del Centro Cívico, en la que tuvo lugar la representación, además de la actuación de los actores:

“Al entrar en la sala hemos podido ver el escenario y decoración del mismo, el cual cuenta con un hall que sirve para la entrada y salida de los personajes y un pasillo con acceso a las habitaciones... Los actores han interpretado las escenas de un modo totalmente acorde a sus personajes: el mal humor de don Diego, la valentía de don Carlos o el interés económico y por mostrar cierto estatus social de doña Irene quedan muy bien reflejados; las vestimentas también se adecúan a los tiempos.”

Termina su valoración con las siguientes palabras:

“Personalmente me parece una obra muy recomendable para dirigir a los jóvenes de hoy. Claro está que no son tan comunes estas costumbres de casamiento, pero sí me parece importante que se vea reflejada de algún modo la importancia de tener la libertad de poder escoger en base a nuestros sentimientos y no dirigidos por otros ni por la sociedad”.

Solo puedo añadir que esta es la opinión de tres de las alumnas que acudieron a la representación, pero que es un fiel reflejo de la satisfacción que expresó todo el público asistente.



## Conferencia “Aula de Reciclaje”

El 12 de noviembre de 2019 tuvo lugar una Charla-Conferencia sobre el tema de la Educación Ambiental titulada “Aula de Reciclaje”.



Por Equipo de Redacción



La conferencia fue impartida por Cristina San Juan, educadora ambiental.

En esta conferencia se informó al alumnado de las opciones contempladas para el reciclado de distintos tipos de productos. Se recordó la importancia de tener en cuenta tres principios básicos que deben regir nuestro comportamiento: Reducir, Reutilizar y Reciclar.



CONFERENCIA el 12 de noviembre de 11:30h a 12:30h  
Lugar: SALÓN DE ACTOS del CEPA Faustina

Dirigida a TODO EL ALUMNADO del CEPA

Charla impartida por: Dña. Cristina San Juan  
Educatora ambiental

Título: “Aula de reciclaje”

CEPA Faustina Alvarez Garcia

CEPA Faustina Alvarez Garcia

Con la colaboración del:  
Ayuntamiento de León



Presentación de la Charla-Conferencia sobre la importancia del reciclaje en el Salón de Actos “Angel Suárez” del centro.



## Visita al C.I.F.P Ciudad de León

El 22 de enero un grupo de alumnos de los Módulos III y IV de ESPA visitaron el Centro Integral de Formación Profesional de la ciudad de León con sede en San Cayetano y en el Instituto de La Torre.



Por Nuria Díez Martínez (M4NO)

**E**l día 22 de enero a las 9:40h, los alumnos acudimos acompañados por la tutora del

Módulo III diurno, y la Orientadora del CEPA nos subimos al autobús en la calle Padre Isla, con destino a San Cayetano, donde se pueden cursar una parte de los Ciclos Formativos de F.P. del Centro Integrado de FP, en concreto los de la familia profesional de Hostelería y Turismo.

En primer lugar, hay que decir que San Cayetano dispone de una buena comunicación en lo que a transporte se refiere, llegando hasta allí varias líneas de autobuses que nos dejan en las mismas puertas del centro.

En estas instalaciones de San Cayetano, podemos encontrar a unos profesionales de la educación que nos enseñan y preparan para el mercado laboral en distintos campos profesionales de la Hostelería:

Durante el recorrido por todas las dependencias,

### CICLOS DE GRADO MEDIO

*Cocina y Gastronomía*

*Servicios en Restauración.*

### CICLOS DE GRADO SUPERIOR

*Guía de información y asistencia turística.*

*Dirección de Cocina.*

estuvimos acompañados por distintos profesores de esta familia profesional de Hostelería y Turismo, que nos facilitaron todo tipo de explicaciones y aclaraciones en cada uno de los talleres que visitamos.



**CIFP  
CIUDAD  
DE LEÓN**

CENTRO INTEGRADO DE FORMACIÓN PROFESIONAL

Además, pudimos observar in situ a los alumnos que allí se están preparando. Nos invitaron a la cata de un corte de jamón que estaban practicando y nos informaron también de la posibilidad de participar como comensales en las comidas o meriendas que organizan y que sirven de práctica para los alumnos, apuntándose previamente.

Al finalizar la visita, tuvimos la grata compañía del Jefe de Estudios de Hostelería, que nos dedicó un tiempo para explicarnos el amplio mercado laboral que hay en este sector, las ayudas y facilidades que obtienen de los empresarios, y empresas en este sector de restauración y el apoyo que reciben de la Diputación y organismos oficiales.

A continuación, volvimos a León, a la C/ La Torre Nº7 donde se imparten el resto de los Ciclos Formativos de las Familias Profesionales de “Comercio y Marketing”, “Administración y Gestión” e “Imagen Personal” para continuar con la segunda parte de la visita.



La sede del CIFP Ciudad de León en la c/ La Torre.





En las instalaciones de la calle La Torre podremos cursar:

<b>CICLOS DE GRADO MEDIO</b>	<b>CICLOS DE GRADO SUPERIOR</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Estética y Belleza</i></li> <li>- <i>Peluquería y Cosmética capilar.</i></li> <li>- <i>Gestión Administrativa.</i></li> <li>- <i>Actividades Comerciales.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Estética Integral y Bienestar.</i></li> <li>- <i>Administración y Finanzas.</i></li> <li>- <i>Asistencia a la dirección.</i></li> <li>- <i>Gestión de ventas y actividades comerciales.</i></li> <li>- <i>Comercio Internacional.</i></li> <li>- <i>Transporte y Logística.</i></li> </ul>

Aquí también nos acogieron muy bien como en la anterior visita y una Jefa de Estudios nos acompañó por el Centro, enseñándonos todas las aulas y talleres y cómo los alumnos daban sus clases.

Además de los ciclos de grado medio y superior, también ofertan ciclos de formación profesional básica, para los alumnos más jóvenes que carecen del Título de la ESO.

En todos los ciclos hay un módulo de Formación en Centros de Trabajo, que es un periodo de unos 3 meses de prácticas en empresas y también cuentan con la opción de bolsa de trabajo.

En los ciclos de Imagen Personal, tienen teléfonos de contacto para coger cita, si estás interesad@ en participar con ellos en las prácticas de los alumnos, por un mínimo precio y así los alumnos practican con posibles clientes de la vida real, después de haber practicado primero con pelucas y luego entre ellos.

En ambos centros, nos encontramos con antiguos alumnos/as del CEPA que nos saludaron con entusiasmo y nos dieron muchos ánimos con su presencia y sus palabras: "hace un año yo estaba ahí de visita como vosotros....."

Podemos concluir que este Centro nos ofrece la posibilidad de formarnos en unos cuantos campos profesionales. Y no podemos quedarnos con los brazos cruzados. Hay que participar y documentarnos sobre todas las oportunidades que nos brindan e informar y transmitir la información de estos centros a nuestro círculo de amistades y conocidos, para quien pueda y quiera aprovechar el tiempo e invertir en su futuro, sobre todo nuestros jóvenes.

Y para finalizar queremos agradecer al CIFP Ciudad de León el tiempo y la atención que nos han prestado.



*Distintas instalaciones del CIFP Ciudad de León en sus diferentes sedes.*



## Visita a Expociencia 2020

El 19 de febrero, un grupo de alumnos/as del Módulo III de nuestro Centro asistieron a Expociencia, un acto de divulgación científica organizado por la Universidad de León.



Por Judith Prada Pérez (M3DO)

El día 19 de febrero, primer miércoles del cuatrimestre, con mis nuevos compañeros y

profes, hemos quedado para dar la clase de CITE disfrutando de una experiencia inolvidable. Visitamos Expociencia, un evento de divulgación científica, organizado por la Universidad en el Palacio de Exposiciones y Congresos de León.

Allí hemos podido ver una muestra de los principales equipos de investigación de la ULE. Los científicos/as explicaban, de forma muy cercana y amena, su trabajo a todos los visitantes. Esa mañana compartimos visita con otros miles de niños y jóvenes de colegios e institutos. Según la prensa, esta segunda edición superó los 8.000 visitantes, de los cuales más de la mitad fuimos escolares con 55 centros participantes.

Todo estaba perfectamente programado. Cada centro tenía asignados un par de voluntarios universitarios que se encargaban de darnos la bienvenida y acompañarnos por la exposición. A nosotros nos tenían reservados unos interesantes talleres: dos de Estudios Medievales y dos de Tecnología de los Alimentos. Nos dividieron en cuatro subgrupos y fuimos rotando por todos. No sabría decir cuál me resultó más interesante; en todos aprendimos muchas cosas.

En el primero, nuestro grupo conoció el apasionado tipo de escritura vikinga. Nos dieron el alfabeto con unas letras llamadas RUNAS, y con ellas desciframos unos mensajes escritos en esta antigua lengua nórdica, pero como nos explicó la investigadora, las runas nos rodean, incluso en un icono tan conocido como el Bluetooth del móvil aparecen escondidas dos runas - la J y B-, que vendrían de las iniciales del rey vikingo Harald Blatand (diente azul). También aparecen muchas runas talladas en la arquitectura de la época Medieval; en la famosa saga de El Señor de los Anillos... y en la historia como las famosas SS de la Alemania nazi.



El alfabeto rúnico vikingo fue trabajado en uno de los talleres.

En otro taller hemos jugado con el bestiario medieval, animales con nombres de la época. Intercambiando piezas de su anatomía entre compañeros... que compaginaban perfectamente, aparecían quimeras muy divertidas.





Después cambiamos la época medieval por toda la ciencia que esconde el mundo del huevo. La profesora nos dio una auténtica clase magistral sobre este gran alimento. Cómo comprobar si un huevo está en buenas condiciones de consumo. La composición de la yema y la clara. Que la coloración de la cáscara depende de la raza de gallina y el color más o menos amarillo de la yema sólo se debe al tipo de alimentación.

Y por fin sé qué significa toda esa numeración que a modo de “DNI” imprimen en los huevos comercializados.



Nos informa de la provincia y localidad donde está la granja de procedencia, de la nave dentro de la granja y de la calidad de vida que llevan las aves... fíjate: el código puede empezar por 3, 2, 1 ó 0. Esto significa:

Si comienza por el 3 significa que las gallinas viven hacinadas en jaulas superpuestas sin poner las patas en el suelo. Si las gallinas son criadas en naves cerradas, caminan por el suelo, pero no tienen acceso al exterior comienza por 2. Cuando el código es 1 son gallinas camperas, disponen de un espacio cerrado más amplio donde reciben agua y pienso pero también tienen acceso al exterior, al aire libre, a un espacio donde escarbar y picotear.



Los participantes en uno de los talleres de ExpoCiencia.

Y el código 0 indica lo mismo que el código 1, y que todo el alimento procede de cultivos ecológicos.

Además hemos realizado algunas pruebas con los tubos de ensayo y las pipetas mezclando huevo con azúcar o aceite. Nos explicaron la importancia de la desnaturalización de las proteínas de la clara para formar el merengue. Así como la importancia de la yema para emulsionar con aceite y vinagre y hacer mayonesa casera. Me parecieron muy divertidas estas prácticas, vamos que nuestras cocinas también son unos auténticos laboratorios!

La experiencia ha sido muy enriquecedora y bien valorada por todos. Al finalizar hemos realizado la encuesta de satisfacción y de recuerdo nos han dado una libreta y un lápiz.



ACTIVIDADES DEL CENTRO





## Visita a la Fundación Sierra Pambley

El 16 de enero un grupo de alumnos de M4NO realizaron una visita a la sede de la Fundación Sierra Pambley.


 Por Leyre Adara Núñez Barba (M4NO)

El 16 de enero de 2020 fuimos a visitar la Casa-Museo de Sierra Pambley situada en frente de la Catedral de León. Esta casa consiste en el hogar de una familia burguesa del siglo XIX. Fue construida por un señor que quería casarse con su sobrina, y formar allí una familia. Tiene muchas habitaciones y es como un pequeño palacio: comedor de diario y de ceremonias, habitación de niños, dormitorio principal, habitación para invitados, sala de fumar para los señores, sala para las señoras, sala de juegos... Hay que añadir que tiene muebles y objetos, innovadores para la época, que los dueños trajeron de toda Europa. También es reseñable que debió ser la primera casa de León que tuvo un cuarto de baño. La casa se conserva en perfectas condiciones debido a que nunca se llegaron a casar y la casa no fue usada.




En la actualidad la Fundación Sierra-Pambley desarrolla una intensa actividad educativa y cultural, destacando la biblioteca Azcárate o toda la casona en la que se encuentra el Museo Sierra-Pambley.



## Visita al MUSAC

El 31 de enero de 2020 un grupo de alumnos del Módulo III realizó una visita al Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León.


 Por Edén Fikadu Yosef (M4D1)

El día 31 de enero de 2020 los alumnos del Módulo III, que está cursando la asignatura

de Educación Artística, nos fuimos a visitar el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León. Pero... ¿qué es el MUSAC? El MUSAC es el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, que se encuentra en nuestra ciudad. Fue creado en 2005 con el propósito de ser un "Museo del presente" o "Museo del siglo XXI". Su colección y sus exposiciones y actividades están fundamentalmente dirigidas a abarcar el arte actual en sus diferentes manifestaciones. Aspira a ser una herramienta fundamental en la creación del sentido colectivo en torno al arte y la cultura contemporánea.

Se encuentra en un bonito edificio, reconocido internacionalmente por su valor arquitectónico, destacando los ventanales de colores muy variados que recuerdan a las vidrieras de la Catedral de León.



En cuanto a la visita que hicimos me sorprendió lo que es el arte que decimos "moderno" o "contemporáneo". Es sorprendente las formas de expresión artística que se ven, oyen o tocan. No solo son pinturas o esculturas; son multitud de objetos o expresiones: ropa, objetos diversos, papeles, proyecciones audiovisuales, sonidos... A mí, particularmente, lo que más me impactó fue una obra artística que consistía en multitud de cajas de cartón de las que salían sonidos variados según te aproximabas.





## Prácticas en la Universidad

**Participación en una interesante experiencia de Prácticas que tiene por protagonistas a alumnado de la Universidad y de nuestro Centro.**

Por M<sup>a</sup> Teresa Crespo Toral



Marina Larrauri Ordás



**A**l comienzo de este curso, la Universidad se puso en contacto con nuestro Centro para saber si estábamos interesados en un programa de prácticas que realizan estudiantes de los cursos 3<sup>o</sup> y 4<sup>o</sup> de Biología y Ciencias Ambientales. Para ellos es una asignatura más; tienen que preparar las prácticas de un tema y después impartirlas a estudiantes de ESO o Bachillerato... ¡Y esta vez la organización recordó que en el CEPA Faustina también se estudia Enseñanza Secundaria y se prepara el Acceso a la Universidad para mayores de 25!

Las prácticas darían comienzo en el segundo cuatrimestre, y en una reunión previa del Departamento de CITE con la ULE se seleccionaron una docena de prácticas que encajaban en el currículo de nuestros diferentes niveles educativos. Algunas serían impartidas en el centro en horario lectivo, y otras, por las exigencias de materiales de laboratorio, sería el alumnado quien se desplazase al Campus los jueves programados de 17:00 a 19:00h. Así, el 13 de febrero, quedé con el primer grupo y nos acompañó también la directora, Lidia. Todos muy emocionados porque iban, por primera vez, a manejar un microscopio y ver células vegetales y sus propias células de la mucosa bucal. ¡Una experiencia inolvidable! La segunda práctica se realizó el 5 de marzo. Fue dirigida por el propio Catedrático de Microbiología: D. Luis Mariano Mateos, director del Departamento de Biología Molecular de la ULE, ya que una de sus alumnas responsables no pudo ir. Allí hicimos siembras de bacterias sobre medios de cultivo en placas de Petri. Una siembra de nuestras propias manos antes de lavarlas, y después de lavadas... días después recibimos las fotos del cultivo ¡¡millones de bacterias hay en las manos!! Además hicimos preparaciones para observar al microscopio bacterias con diferentes formas: redondas (cocos, estreptococos, diplococos), alargadas (bacilos), etc., Gram+ y Gram-. En el reino de los hongos también hay todo un espectáculo microscópico. Vimos los *Penicillium* de un queso azul y las levaduras de una cerveza turbia, la levadura *Sacharomyces* que es también la responsable de la fermentación para hacer el pan y el vino.

Para el viernes 13 de marzo, por la mañana, el equipo de Palinología dirigido por la profesora Dña. Rosa Valencia sería la sorpresa para el alumnado de M3D2 en el propio Centro. Pero el día anterior ya Universidad y Junta de Castilla y León habían prohibido toda actividad extraescolar... Lo siguiente ya sabéis cómo sigue. Deseamos que esto termine pronto y que el próximo curso la ULE vuelva a recordar que en el CEPA siempre estará un alumnado entusiasmado por participar y aprender de éstas y otras experiencias.



Marina Larrauri Ordás

¡Hola compañeros! Soy Marina y me incorporé al centro en el segundo cuatrimestre. En la primera clase de CITE la profesora nos dice que hay dos plazas libres si alguien quiere ir al día siguiente a realizar una práctica de citología a la Facultad de Biología. No conocía a nadie pero me apunté con Camila. Fue una buena experiencia. Pude manejar por primera vez en mi vida un microscopio de los profesionales. Los jóvenes estudiantes-profesores, en general más jóvenes que nosotros, nos explicaron todo lo relativo a células animales y vegetales. Me llamaron mucho la atención los estomas que las hojas tienen para permitir el intercambio de gases. Hicimos unas fotos estupendas, en especial de las células de mi boca. Todo lo que allí aprendí no se me olvidará jamás y además, después, he comprobado que forma parte del temario de M3D2.



## Ciclo de Conferencias “Con Ciencia, Té”

A lo largo de unos martes del mes de octubre de 2019, los alumnos de M3NO asistieron junto con su tutora a un ciclo de Conferencias centradas en la divulgación científica.



Por Equipo de Redacción



**E**n estas conferencias, jóvenes divulgadores procedieron a presentar su conocimiento

sobre un tema científico. Los alumnos/as de M3NO asistieron a estas conferencias disfrutando de esta interesante iniciativa que apuesta por el talento joven.

El día 22 de octubre las conferencias a las que asistieron los alumnos versaron sobre temas como “Tu microbiota se pone en marcha” y “Análisis de redes sociales: ¿nos puedes ayudar a prevenir intoxicaciones alimentarias?”. En definitiva, un caleidoscopio de charlas que permiten obtener una toma de contacto con la ciencia más joven que se viene desarrollando en nuestra ciudad. Una excelente oportunidad para que nuestro alumnado conozca la importancia de la labor investigadora.



## Visita Archivo Diocesano de León

El 6 de noviembre el alumnado de la Competencia Cultural y Artística, Nivel 2, realizaron una visita al Archivo Diocesano de León.



Por Julio César García Pérez



**E**l 6 de noviembre en el Obispado de León, Plaza de Regla 7, la Competencia Cultural y

artística hizo una visita gratuita al Archivo Diocesano de León. Un importante artesonado- rescatado como tantas joyas documentales allí alojadas- cobija al visitante que se acerca a este espacio para investigar, conocer la genealogía familiar o satisfacer la simple curiosidad personal referida a los fondos de naturaleza eclesial. Fue una sugerente vivencia histórica y cultural.

Se trata de uno de esos espacios culturales desconocidos de nuestra ciudad pero que atesoran un importante fondo documental.



El alumnado de la Competencia Cultural y Artística del Nivel 2 en las instalaciones del Archivo Diocesano.





## CEPA Faustina y Amigos del Mocho

Una iniciativa ejemplar que pone de manifiesto hasta qué punto todos podemos hacer algo a favor de la protección de nuestro medio ambiente.



Por M<sup>a</sup> Teresa Crespo Toral



**L**as personas que integramos esta gran familia del Faustina Álvarez, después de un primer trimestre de concienciación y sensibilización sobre el problema medioambiental decidimos dar un pequeño paso más. Pasar a la acción y actuar más allá del Reducir, Reutilizar y Reciclar en familia. Salir fuera de casa, y mejorar algo en ese maltratado entorno natural, en el que yacen inimaginados enseres inertes, abandonados por el hombre al que sirvieron en su momento.

Aquella reunión fue una auténtica tormenta de ideas, iniciativas y posibilidades de actuación para llevar a cabo en el nuevo año 2020. Ante la inexperiencia de cómo llevar esto a la práctica, una decisión acertada fue aprender de quienes ya saben por llevar un lustro en esta lucha: los Amigos del Mocho. De su mano dimos este primer y único paso hasta ahora.

Toda persona que lo desee, cada primer domingo de mes a las 10 de la mañana, provista de una sonrisa, bolsas, guantes y ganas de colaborar, queda en la Bolería de San Marcos. Allí estuvimos en 2 de febrero y el 1 de marzo. Unas decenas de personas desconocidas pasan del anonimato a la amistad, unidas por la misma ilusión: ver la ribera del Bernesga libre de basuras. Resultaría interminable nombrar aquí la lista de los residuos que forman una montaña de basura recogida y amontonada cada jornada en algún punto al que tenga acceso un camión de los servicios municipales de limpieza. El 1 de marzo fue la última jornada, a la crisis medioambiental se ha unido la crisis del Covid19 con el consiguiente confinamiento.

Obligados a quedarnos en casa se han reducido las emisiones. Mientras el virus invade los pulmones y ahoga a miles de personas, parece que el Planeta empieza a respirar y los gases responsables del cambio climático a remitir. Esta pandemia está haciendo reflexionar a todo el mundo sobre lo que en realidad importa. La sociedad está recuperando valores olvidados, deseando abrazar a sus seres queridos y añorando como nunca un paseo por los parques y campos floridos, preciosos en primavera, por la montaña cuyas



Los participantes en la actividad de limpieza de las riberas del Bernesga.

cumbres aún conservan su ropaje blanco, por las riberas de los ríos o por las orillas del mar.

Valoramos y veneramos de verdad esos lugares que no están lejanos en el espacio pero sí en el tiempo del recuerdo de cuando los pisamos por última vez. Esta pandemia nos ha robado la primavera del 2020 y seres queridos sin un adiós, pero: ¿Nos dejará un cambio como sociedad, lejos de intereses económicos y consumistas, para ceder el paso a prioridades vitales? ¿Nos dejará para siempre ese mayor respeto hacia las personas y hacia el Planeta Tierra? Espero que la respuesta sea Sí. Es un objetivo por el que desde el CEPA Faustina seguiremos trabajando como habíamos reflejado en nuestro proyecto para optar al Sello Ambiental “Centro Educativo Sostenible”.



## Testimonio de Isidro Fernández

**Q**uisiera

acercarme a vosotros, lectores, para compartir y daros mi opinión sobre la titulación obtenida en el CEPA Faustina de León.



Han pasado casi 20 años desde que abandoné los estudios. Por aquella época, mis inquietudes de adolescente dejaron de lado la formación académica para ocupar mi tiempo en cosas banales y sacar unas pelotas para quemar el fin de semana. A día de hoy, os confirmo que esa etapa no ha aportado nada significativo a mi vida. Por ello quiero animaros a NO ABANDONAR, a que continuéis los estudios, a que luchéis por obtener una buena formación, a mantener la ilusión y, sobre todo, a que no tardéis 20 años en daros cuenta de lo importante que es tener una cultura mínima.

A pocos días de la titulación, puedo deciros que estoy muy contento y satisfecho por los logros conseguidos y por todas las cosas buenas que este curso me ha aportado, tanto compañeros como conocimientos adquiridos y las actividades extraescolares realizadas. Aprovecho para dar las gracias al CEPA Faustina y al profesorado por su dedicación, entusiasmo y, sobre todo, su paciencia. También, a todos sus trabajadores. Mis más sinceros agradecimientos. Por último, mencionaros que "Somos el envase, con la capacidad de contener la esencia del conocimiento".



## Testimonio de Gabriela Curimilma

**E**ste es el primer gran

paso hacia la meta que aspiro. El inicio no fue tan fácil, porque llevaba mucho tiempo sin estudiar, y pensé que no podría con tantas cosas (trabajo, familia, casa, años, etc..) pero ahora

## SUMARIO Objetivo Cumplido

### Presentación



En esta sección incluimos el testimonio de alumnos de nuestro centro que han conseguido sus objetivos académicos. Un estímulo para todos aquellos que emprenden un camino, el de su formación, que siempre merece la pena.

estoy segura de que todo es ponerse y de que no debemos rendirnos cuando se trata de mejorar nuestro futuro, de que nunca es tarde para empezar y de que con ganas y esfuerzo todo es posible. Seguir es importante y seguiremos. Ha sido una experiencia muy agradable y satisfactoria compartir este gran paso junto a maestros con una paciencia infinita y compañeros. ¡Ánimo a todos, que sí se puede!



## Testimonio de Adriana Pérez

**M**is objetivos durante

este curso han sido sacarme el título de la ESO, cosa que he podido llevar a cabo gracias al duro trabajo que he hecho al sacarme dos cursos en los respectivos cuatrimestres.

Ha sido toda una experiencia nueva y gratificante, me llevo un buen sabor de boca, porque pensé que se me iba a dar peor, pero entre mis compañeros y los profesores me ha resultado todo un poco más fácil y ameno de llevar.

En alguna ocasión pensé en tirar la toalla, pero al final siempre decidía que no me podía rendir, que tenía que dar lo mejor de mí para poder aprobar todas las asignaturas, pensar en mi siguiente objetivo y llegar a cumplir todo lo que me proponga en la vida.





## Testimonio de Raquel Sánchez

**B**ueno,

para empezar, me gustaría contaros cómo acabé matriculándome en el CEPA "Faustina", porque ni siquiera me lo había planteado.



El verano pasado, hablando con una gran amiga, le comuniqué mis ganas de volver a la vida laboral, pero que no me apetecía trabajar en lo mismo. Antes me dedicaba a la logística del transporte y dejé el trabajo para cuidar a mis hijos. El caso es que, hablando con ella, me animó a cambiar de rama y le pregunté: "¿Volver a estudiar ahora con casi 40 años?, ¡Uff!, ¡Qué pereza!, ¿Y qué estudio?". Lo medité y me animé a estudiar un Grado Medio de Emergencias Sanitarias, pero, al mirar qué necesitaba, me comunicaron que me faltaba la ESO (4º, concretamente).

Entonces me puse manos a la obra. Decidí la opción presencial cuatrimestral y así, en cuatro meses, lo tenía hecho. Os puedo asegurar que el primer mes no daba un duro por mí. El primer día ya me puse las manos a la cabeza y pensé: "¿Dónde me he metido yo?" Andaba perdida; no sabía por dónde coger aquello; no me acordaba de nada; tuve que retroceder 20 años atrás para ponerme al día. Fueron muchas horas de repaso recordando lo aprendido en mi adolescencia, pero gracias a Dios tuve mucho apoyo del profesorado y es de agradecer tener esa paciencia divina.

Ha sido una experiencia muy gratificante y he conocido a gente extraordinaria. Sin duda, también el apoyo familiar fue importante; sin ellos yo no estaría aquí, apostaban más por mí que yo misma. Según pasaban los días, me daba cuenta de que cada vez lo llevaba mejor, de que iba aprobando. No daba crédito. Mi esfuerzo se veía recompensado y valió la pena. Sólo puedo deciros una cosa: ¡SÍ SE PUEDE! Con esfuerzo, ganas e ilusión conseguí mi título en cuatro meses y ahora me encuentro ilusionada por cumplir mi próximo objetivo.



## Testimonio de Rodrigo Mozo

**M**e gustaría escribir este

texto de agradecimiento a los profesores y, cómo no, a mis compañeros que tanto me han ayudado para conseguir mi fin.

Cuando empecé esta aventura no estaba seguro de poder finalizarla, ya que siempre fui, por unas u otras causas, un mal estudiante, una cabeza loca. Al principio, cuando empecé a estudiar en la ESO, me di cuenta de que no iba a ser fácil, sobre todo por mi baja autoestima, ya que hacía mucho tiempo que no tocaba un libro (¡42 añazos ya!), pero, debido a los maravillosos profesionales que hay en el Centro (aunque suene muy pelota), rápidamente me vi motivado y con ganas de empezar a estudiar. Me gustaría hacer una mención especial a profesores que en mi opinión me motivaron y ayudaron a continuar con esto. Empiezo por el profesor de Artística, una persona superapasionada con su trabajo, con él todo se transforma en una aventura del saber (puede hacer que hasta te guste la música clásica). Luego está la Orientadora, una persona con la que siempre puedes contar para lo que necesites, siempre dispuesta en su oficina a echar una mano en lo que sea y a aconsejarte la mejor opción. También tenemos a nuestros profesores de CITE con ganas de ayudar siempre al alumno con los problemas diarios. Nuestro tutor, un tío superagradable y simpático con los alumnos, y, por último, nuestra profesora de Lengua que me inspiró de nuevo para volver a la lectura, que tanto tiempo atrás había dejado. Solo decir GRACIAS por haberme ayudado a retomar mis estudios de nuevo y esperar que otros alumnos, que se encuentren en mi situación, puedan hacerlo.



## Testimonio de María Arias

**M**i objetivo para este año

era acabar la ESO y lo he conseguido. Mi preocupación era no poder sacarlo por cuatrimestres, ya que llevaba quince años sin estudiar. Pero gracias a la ayuda de mis profesores, algunos compañeros y mi pareja hoy puedo decir que mi objetivo está cumplido. ¡Ahora, a por el siguiente objetivo!



## Acto Conmemorativo 25 de noviembre

El día 25 de noviembre, a las 19:00h en el Salón de Actos del Centro tuvo lugar un acto conmemorativo del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la mujer.



Por Santos Suárez Álvarez



**E**ste año el foco de atención se ha situado en el papel que deben desempeñar los varones en la lucha contra esta lacra. El acto se estructuró en tres partes bien definidas. En primer lugar, Marisol



La jefa de estudios, M<sup>a</sup> Sol Fernández, presentando el acto.

Fernández, jefa de estudios del centro, leyó un manifiesto en el que se señaló la importancia de la educación para luchar contra la lacra de la violencia contra la mujer. Se reseñó la muerte de una leonesa a causa de la violencia machista justamente en este día conmemorativo. Igualmente se explicó el

foco adoptado en este año sobre el papel que los hombres deben jugar a la hora de erradicar la violencia machista. Este año todos los hombres de nuestra comunidad educativa nos sumamos a la campaña del lazo blanco para reseñar nuestro compromiso con esta lucha que constituye un imperativo moral.

Posteriormente, un alumno del centro, Rodrigo Martínez, leyó un texto explicativo sobre el origen de la campaña del lazo blanco. Dicha campaña tuvo su origen en Canadá ante la matanza de 14 mujeres jóvenes perpetrada por un perturbado exclusivamente por el hecho de cursar una carrera técnica que a su modo de ver estaba exclusivamente destinada a hombres.

Pronto esta campaña se ha extendido a otros países y se ha convertido en una oportunidad para concienciar especialmente a los hombres sobre su responsabilidad en este ámbito.



Rodrigo Martínez, alumno del centro, explicó a los asistentes el origen de la campaña del Lazo Blanco.

Finalmente, dos profesores del centro, Teresa Crespo y Julio César García, simularon la entrevista que se realizó en un medio a Octavio Salazar, jurista español experto en derecho constitucional y figura destacada en investigación sobre igualdad de género y nuevas masculinidades. De este modo se presentó el pensamiento de este jurista que ha llegado a vincular la violencia de género a una concepción errónea del amor romántico.

Un acto, en definitiva, sencillo aunque necesario, que nos sirvió a todos, especialmente a los varones, para reflexionar sobre la enorme responsabilidad que tenemos a la hora de luchar contra esta lacra que nos afecta a todos los ciudadanos. Una sociedad justa y sin violencia de género no puede convertirse en una utopía. Es un objetivo al alcance de nuestra mano si todos nos comprometemos activamente en defender, en definitiva, una vida más plena y libre para todos y todas.



Teresa Crespo y Julio César García simulando la entrevista a Octavio Salazar.





## Reflexiones de los alumnos sobre la violencia machista

En los días previos a la conmemoración del 25 de noviembre se invitó a los alumnos del centro para que manifestaran sus reflexiones sobre la violencia machista. A continuación mostramos algunas de sus reflexiones.

Fernando C. Pérez Álvarez

Siento que la sangre me arde,  
mi ira empieza a crecer,  
al saber que otro cobarde  
ha agredido a otra mujer.  
Libertad y violencia  
nunca se llevaron bien.  
justicia e intolerancia:  
contra la bestia, intervén.  
Nadie es de nadie dueño,  
que acabe el abuso no es un sueño,  
lo brutal pide escarmiento.  
Terminar con tales modos  
lograremos entre todos  
con la ley como instrumento.



R. Gutiérrez

Tenemos la gran suerte de pertenecer a la cultura Occidental, la más avanzada, por no decir la única, que reconoce en sus leyes la plena igualdad de derechos entre el hombre y la mujer; pero este reconocimiento legal muy a menudo es quebrantado en la práctica. La especie humana es la única especie animal que ha ido desarrollando a lo largo de su historia la capacidad de pensar. Esa capacidad tendría que permitirle mantener a raya los instintos animales más irracionales y primarios, para poder equilibrar la fuerza física, superior en el hombre, de manera que no derive nunca en machismo exacerbado y violenta sumisión de la mujer. Ha de llegar el día en que el hombre y la mujer, no sean rivales sino compañeros, para superar su soledad respectiva y realizar juntos un futuro común basado en el respeto y el cariño mutuo. Mientras ese día no llegue, la aplicación de la ley ha de ser implacable con los actos de violencia o maltrato entre la pareja.

Anónimo

Cuando conozco un caso como el tuyo siempre me viene a la cabeza tus hijos, tu madre, tus hermanas. ¿Qué recuerdos tendrán de ti?



Anónimo

Cada vez que oigo una noticia sobre una mujer maltratada siento una tremenda impotencia por no poder hacer algo más que lamentarlo. Estos maltratadores no deberían salir de la cárcel nunca. Como hombre me gustaría que pronto se acabara definitivamente con esta lacra y para ello las autoridades deberían ser más contundentes con unas leyes más justas.

Antonio Natal

Algo que me ha conmovido mucho es la expresión de la cara de algún niño cuando está pasando por situaciones de violencia de género en su seno familiar. Que el miedo no te impida denunciarlo. Rechazar la violencia de género también incluye el rechazo a los maltratadores. No hay ninguna razón; no puede haber ningún pretexto para tolerar la violencia contra las mujeres. 25-11-2019. Día contra la Violencia de Género. No estáis solas.

Edgar Gaigal Alio

Si pagas tus frustraciones con una mujer, los problemas no se van, pero tu dignidad sí.



Francisco

La violencia de género es un problema tanto de hombres como de mujeres.







Denunciar los malos tratos es algo fundamental no sólo para quienes los sufren, sino para quienes los presencian, pues si no hacemos nada estaremos tolerando algo inaceptable.

Anónimo



## La voz de nuestros alumnos ante la violencia de género



Ella decidió quererte, no pertenecerte.

David Martínez

Anónimo

Cuanto más gritas, menos hombre eres.

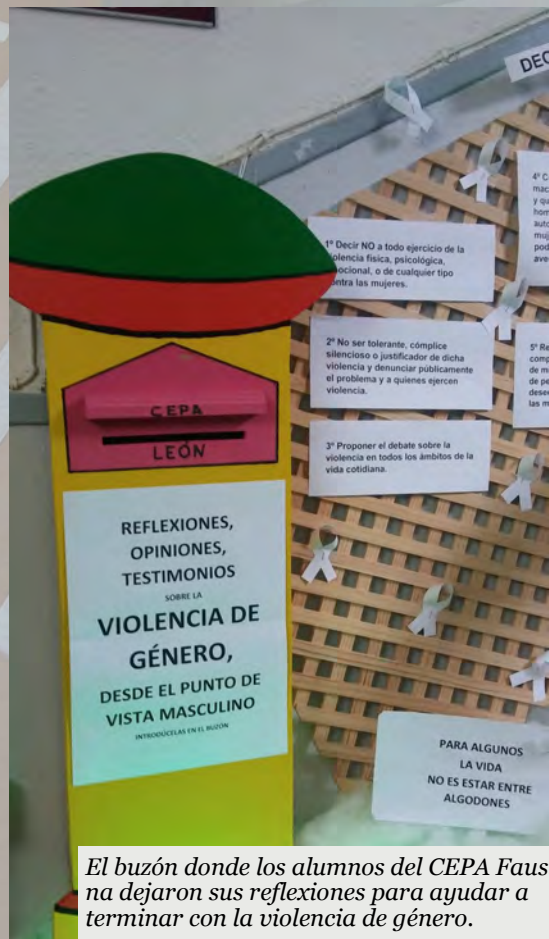
Cada acto de maltrato ennegrece tu pútrida alma. Su libertad no es tu decisión. El dominio se ciñe al reino animal. Tus maltratos de valentía, denotan tu falta de empatía.

Anónimo

**NO  
MÁS  
VIOLENCIA  
MACHISTA**

Anónimo

Si te dejas llevar por el odio y la rabia y decides maltratar, nada bueno ocurrirá en tu vida. Además del daño a las víctimas, llenarás de sufrimiento y vergüenza a tus familiares (padres, hermanos...). Obtendrás el rechazo de toda la sociedad y también el de los hombres. ¿Qué futuro te espera?, ¿el ingreso en la cárcel?, ¿el suicidio?, ¿es esto lo que quieres para ti y para tu familia? Antes de maltratar ¡detente! Reflexiona sobre las consecuencias y pide ayuda a los profesionales. "Hay alternativas mejores para ti; el maltrato nunca merece la pena."



El buzón donde los alumnos del CEPA Faustina dejaron sus reflexiones para ayudar a terminar con la violencia de género.





# Murales para conmemorar fechas especiales

A lo largo de este curso académico las paredes de nuestro Centro se han visto decoradas con murales para conmemorar distintas fechas señaladas en el calendario escolar.



Por Equipo de Redacción



ACTIVIDADES DEL CENTRO



**30 ENERO.**  
DÍA ESCOLAR DE LA NO VIOLENCIA Y LA PAZ



**8 MARZO**  
DÍA DE LA MUJER TRABAJADORA



**25 NOVIEMBRE**  
DÍA ELIMINACIÓN VIOLENCIA DE GÉNERO



**DICIEMBRE**  
NAVIDAD



LLEGAR AL "FAUSTINA" Y CONSEGUIR TUS OBJETIVOS, TE COSTARÁ EL ESFUERZO Y LA ILUSIÓN QUE PONGAS EN ELLO.

BIENVENIDO AL CURSO 2019-2020 EN EL SALÓN DE ACTOS LUNES 23 DE SEPTIEMBRE

**SEPTIEMBRE**  
COMIENZO DEL CURSO





## Acto de Homenaje a Ángel A. Suárez

Un relato fotográfico del acto de homenaje a Ángel A. Suárez celebrado el 28 de noviembre de 2019.

## Reportaje Fotográfico

M<sup>a</sup> Sol Fernández, la jefa de estudios del Centro, realizó la presentación del Acto.

HOMENAJE



CEPA  
Faustina  
Álvarez  
García  
(León)



*"In Memoriam". Un libro y una flor. Emblemas de toda una vida dedicada a la enseñanza.*



*Durante el Acto, se proyectó una presentación con momentos de una labor vivida con vocación.*





*Eduardo Suárez nos trazó una semblanza personal y entrañable de su padre.*



*Antonio Gamoneda nos contó los recuerdos de los momentos compartidos con Ángel.*

*Lidia Getino, directora del Centro, realizando una reseña de la figura profesional de Ángel.*



*Isaac Álvarez nos trazó la semblanza más humana de Ángel destacando su gran ejemplo en los últimos años de su vida.*



*El Grupo Vocal Lauda puso un brillante colofón a este entrañable acto de merecido homenaje.*





## Acto de Homenaje a Ángel A. Suárez

Ángel A. Suárez fue director del CEPA Faustina Álvarez, desarrollando una gran labor y dejando una huella imborrable en cuantos le conocieron. El 28 de noviembre se le rindió un sentido homenaje.



Por Santos Suárez Álvarez



**E**duardo Suárez García, hijo de Ángel, nos hace una reseña biográfica de su padre.



Ángel-Antonio Suárez Suárez nació en Quintanilla de Babia en 1949. Hijo de una familia con pocos recursos, con apenas siete años se enroló como seminarista primero en Santibáñez de Porma y luego en el seminario menor San Isidoro junto a la carretera de Asturias. Durante esos años su familia se mudó a La Vid de Gordón.

Unos años antes de ordenarse, dejó el Seminario Mayor para estudiar la carrera de Magisterio. Empezó a ejercer como maestro con apenas 19 años en el colegio del Patronato de la Hullera Vasco Leonesa de Ciñera. Sus alumnos eran hijos de mineros.

Unos años después, siguió ejerciendo como maestro en el Colegio Público San Miguel Arcángel de Ciñera. Durante esos años ganó con sus alumnos por dos veces el Premio Ejército en 1976 y 1980. El galardón tuvo un enorme eco en toda la provincia y permitió a aquellos niños viajar a Madrid y conocer al vicepresidente y teniente general Manuel Gutiérrez Mellado.

En 1981 dejó la comarca de Gordón para sumarse como director al colegio de adultos de la Fundación Sierra Pambley, junto a la catedral.

Allí ejerció como profesor y director ininterrumpidamente desde ese año hasta que en 1996 ese centro se fusionó con el colegio de adultos de La Serna para crear lo que hoy es el CEPA Faustina Álvarez García.

Ángel-Antonio Suárez dirigió primero un centro de educación de adultos y luego el otro durante un periodo de 26 años: entre 1981 y 2007. Él fue también el impulsor entusiasta del nombre del nuevo centro, que recuerda a la leonesa Faustina Álvarez García, maestra, inspectora de educación y madre del dramaturgo Alejandro Casona. La propuesta fue apoyada por el Ayuntamiento de León y por la Junta de Castilla y León en octubre de 2003. El nuevo nombre se celebró durante un acto de inauguración que se celebró en el día de la mujer el 8 de marzo de 2004. En el acto estuvieron presentes los alcaldes de León y Avilés, José Manuel Feito (sacerdote y biógrafo de Faustina) y Emilio Gutiérrez, por entonces director provincial de Educación.

Ángel se jubiló en 2009. Desde entonces se dedicó por entero a cuidar de su mujer, María José, maestra en el colegio público Quevedo, aquejada de la enfermedad de Alzheimer.

A Ángel le sobreviven María José, sus hijos María y Eduardo, sus hijos políticos Pablo y María, sus nietas Carlota y Paula, su hermana Mari Carmen y sus sobrinos Myriam, Alma y Ángel.



**L**a comunidad educativa del CEPA Faustina Álvarez organizó el 28 de noviembre de 2019

un emotivo acto que reunió en el salón de actos del centro, en una tarde fría y lluviosa, a un nutridísimo grupo de personas que deseaban rendir un merecido homenaje a don Ángel A. Suárez Suárez.

En el salón de actos que, a partir de ese momento, pasa a llevar el nombre de tan egregio maestro, antiguos compañeros de trabajo, alumnos, amigos y familiares se concitaron para recordar la figura y trayectoria personal y profesional de quien ostentó la dirección del centro durante 26 años. Al comienzo del acto, la jefa de estudios del centro, Marisol Fernández, realizó una emotiva semblanza de don Ángel A. Suárez recogiendo el sentir de

todos los asistentes al resaltar su grandeza tanto personal como profesional a lo largo de una trayectoria fructífera cuajada de sacrificios, esfuerzos, trabajo y vocación.

Posteriormente, Lidia Getino, actual directora del centro, recordó a los asistentes los principales hitos de una labor realizada a lo largo de tantos años por alguien que fue maestro en todos los órdenes de la vida y ejemplo para futuras generaciones de educadores. Mencionó sus inicios como maestro en Ciñera aludiendo, a continuación, a su etapa en la dirección del centro de adultos de la Fundación Sierra Pambley hasta que dicho centro terminara por fusionarse con el centro de adultos de La Serna, dando lugar a nuestro actual centro educativo, el CEPA Faustina Álvarez.





Quedó patente que su huella en nuestro centro es imborrable: desde la propia denominación del centro, tomada a iniciativa suya, hasta la vidriera que ocupa una parte central en la fachada principal (una paloma con un libro abierto por alas) con todo el simbolismo que encierra y con el que todos nos sentimos comprometidos.

Un montaje audiovisual permitió a todos los asistentes recordar distintos momentos en la vida de don Ángel, retales de una vida consagrada a una vocación que llenó de luz y admiración a todos aquellos afortunados que tuvieron la suerte de compartirla.

A continuación, Eduardo Suárez, hijo del homenajeado, nos ofreció algunas pinceladas sobre la figura de don Ángel que contribuyeron a retratar el perfil de una persona extraordinaria en todas las facetas vitales. Sus palabras nos ayudaron a descubrir los hilos que entretejen esa trama de bondad, esfuerzo, sacrificio y entrega que caracterizan a todas aquellas personas que dejan una huella imborrable en quienes las conocieron.

Eduardo nos habló del agradecimiento que don Ángel sentía por su maestro en la pequeña escuela de Quintanilla de Babia, donde aprendió las primeras letras. Nos habló de una persona que, a pesar de mostrar cierta tendencia a la autoridad que derivaba del compromiso con unos principios firmemente asentados sobre los pilares de la coherencia y la rectitud, siempre combatió el sectarismo y valoró la pluralidad como uno de los mayores tesoros a preservar en el trabajo con los demás. Se refirió a su total entrega a un centro educativo que sentía como propio, a un trabajo alimentado por una vocación inconmensurable. Nos habló, en definitiva, de quién fue don Ángel A. Suárez.

Su discurso, emocionante y sentido, conmovió a todos los asistentes y desveló el gran legado que su figura deja tras de sí.

Antonio Gamoneda, quien compartiera también momentos con don Ángel, realizó la semblanza de una persona coherente y justa, con unos valores inquebrantables, adquiridos en sus años de formación. Destacó su gran personalidad, así como la honradez en todas las actuaciones que emprendió a lo largo de su vida profesional.



Seguidamente, Isaac Álvarez, que fue secretario del centro y compartió tantas horas de desvelos y esfuerzos en el Equipo Directivo del mismo, reveló el lado más humano de Ángel, destacando ante todo su capacidad de trabajo y su ejemplaridad como persona. Una ejemplaridad de la que es testimonio su compromiso total en los últimos años de su vida con la

tarea como cuidador de su mujer afectada de la enfermedad de Alzheimer. Algo que pone en evidencia la grandeza con la que se fraguó la humanidad que siempre desprendía la persona de don Ángel.

Finalmente, el director provincial de educación, Jesús Víctor Díez, trazó la huella administrativa de un profesional que siempre se entregó a su labor educativa con el entusiasmo y sacrificio del que le nutría su gran vocación por la tarea docente.

El acto tuvo como emotivo colofón la actuación del Grupo Vocal Lauda, uno de cuyos componentes, Julián Fernández, fue también director de nuestro Centro. Se interpretaron seis temas en su mayoría seleccionados de la obra de Ángel Barja. Sus armonías vocales sirvieron para concluir un acto de homenaje que, lejos de quedar relegado al olvido, se actualizará siempre en el legado de quien supo sembrar la admiración y el reconocimiento en todos cuantos tuvieron la fortuna de conocerle.

Ángel A. Suárez. Una vida dedicada a la educación. Un ejemplo a seguir para todos aquellos que nos dedicamos a esta bella profesión de la enseñanza. Su gran labor permanecerá por siempre en nuestro recuerdo.





CEPA  
Faustina  
Álvarez  
García  
(León)

 <b>45</b>	<i>La carta del jefe Seattle</i>	 <b>46</b>	<i>La verdad tras una carta</i>
 <b>47</b>	<i>Las lecciones del Jefe</i>	 <b>48</b>	<i>Domitila, la ecologista concienciana</i>
 <b>49</b>	<i>Evidencia del cambio climático en León</i>	 <b>50</b>	<i>La crisis ecológica: 3 momentos reveladores</i>
 <b>51</b>	<i>La contaminación de los cruceros</i>	 <b>52</b>	<i>¿Vamos a pescar o lo intentamos?</i>
 <b>53</b>	<i>Navidades ecológicas</i>	 <b>54</b>	<i>Microplásticos</i>
 <b>55</b>	<i>Los plásticos en los países en vías de desarrollo</i>	 <b>56</b>	<i>Rumiantes y cambio climático</i>
 <b>57</b>	<i>Incendios en Australia</i>	 <b>58</b>	<i>Consecuencias del cambio climático.</i>
 <b>59</b>	<i>Cambio climático y brecha Norte/Sur</i>	 <b>60</b>	<i>Futuro tecnológico y consumo de energía</i>
 <b>61</b>	<i>Prevención de incendios forestales en España</i>	 <b>62</b>	<i>Canciones para la conciencia ecológica</i>
 <b>68</b>	<i>El gran cambio climático en mi pequeño mundo</i>	 <b>68</b>	<i>Cambio climático</i>

## SUMARIO Tema Central

### Presentación del Tema Central



En este curso se ha seleccionado el tema central de la crisis ecológica como centro de interés para trabajar con nuestras lecturas, reflexiones y trabajos. Si hay un tema con gran presencia mediática hoy en día, ése es sin duda el de la crisis ecológica que viene marcada por la huella de la actividad humana sobre nuestro planeta.

Por ello, en este curso los alumnos escribieron sus artículos sobre el reto que impone la actual crisis ecológica.





## La carta del Jefe Seattle



Por Isabel de Agustín Paniego (CA1D)



La carta atribuida al Jefe Seattle es un acicate a nuestras conciencias. En este texto, la autora presenta sus reflexiones sobre uno de los más bellos textos jamás escritos en defensa de la protección del medio ambiente.



La problemática medio ambiental ha preocupado desde tiempos remotos. Baste mencionar, entre otros, documentos que así lo atestiguan: el código de Hamurabi (1700 a.C), el primer documento de leyes de la Historia; la Ley de las XII Tablas (480 a.C) que regía la convivencia en Roma; las Etimologías de San Isidoro (s. VI); Las Partidas del Rey Alfonso X el Sabio (normas que imponían uniformidad a toda

Castilla); las Ordenanzas de Montes de Marina (1748), base de la política oceánica de la monarquía española o la Carta del Jefe indio Noah Seattle (1855). La degradación y destrucción del medio ambiente también se manifiesta repetidamente en la mitología y la literatura. Así, por ejemplo, el mito del diluvio bíblico o el diluvio de Macondo de la novela de Cien Años de Soledad de Gabriel García Márquez.

En este trabajo me voy a centrar en la Carta del jefe indio Noah Seattle fechada en 1855. Existen varias versiones aunque no hay ninguna transcripción textual de lo pronunciado por este jefe indio. Es la respuesta más hermosa y profunda sobre el medio ambiente dirigida al “jefe blanco” (el presidente de los EEUU) con motivo de la propuesta de éste de crear una “gran reserva” para su tribu a cambio de la cesión de una gran extensión de tierras que tradicionalmente pertenecieron a su pueblo. La respuesta del jefe indio Noah Seattle refleja una profunda reflexión acerca de la importancia de la conservación de la naturaleza. El acercamiento del jefe indio a la naturaleza es total, mostrando una absoluta comprensión de su entorno y de su pueblo.

Demuestra una percepción muy sensible de la realidad del mundo natural así como manifiesta el deseo de su necesaria protección y conservación para las generaciones futuras. No entiende cómo se puede vender o comprar la naturaleza: los ríos, montañas, seres vivos que la habitan, etc.

En definitiva, es uno de los alegatos más hermosos que a día de hoy se han hecho en defensa de la preservación del mundo natural. Lástima que casi 200 años más tarde, los políticos, el pueblo y la naturaleza sigamos estando peor que entonces. No hay una verdadera intención de preservar el medio ambiente y cuidarlo para poder transmitirlo a las generaciones venideras.



## La verdad tras una carta



Por Francisca Tascón Martínez (CA1D)



En este texto la autora nos muestra la verdad tras la “supuesta” Carta del Jefe Seattle al presidente de los Estados Unidos. Para ello, nos desvela los resultados de una investigación realizada sobre este tema.



**D**emasiado bonito, demasiado perfecto...toca hacerse preguntas e investigar y, tras ello se concluye que la carta, nunca fue tal, sino la transcripción, más bien interpretación, realizada por el Dr. Henry Smith de un discurso pronunciado en su lengua nativa por el jefe Sattle en 1855, en una reunión con el gobernador Isaac Ingalls Stevens, dentro del proceso de negociación de tratados con los pueblos nativos del

noroeste del Pacífico para que los indios cedieran sus tierras a los colonos a cambio de pequeñas reservas y promesas de ayuda del Gobierno americano. El Dr. Smith, reconstruyó las palabras del jefe indio en una publicación del periódico Seattle Sunday Star, en 1887, es decir, 32 años después de ocurrido el hecho.

Posteriormente, el profesor William Arrowsmith de la Universidad de Texas, con motivo del “Primer Día de la Tierra” en 1970, compuso y leyó ante una gran multitud, una nueva versión del texto del Dr. Smith, modificada para reflejar el estilo de protesta de los años 1960. Entre los presentes en el denominado “Primer Día de la Tierra”, se encontraba un guionista de cine llamado Ted Perry que, en aquel momento, trabajaba en una película que quería mostrar a un jefe indio americano distinguido, pronunciando una declaración de preocupación por el medio ambiente, por lo que, convirtió el discurso en un guion cinematográfico, modificándolo y convirtiéndolo en una carta de respuesta al presidente Franklin Pierce, dando lugar a una película sobre ecología llamada “Home”.

Así pues, lo que actualmente conocemos como “la carta de contestación al Presidente Franklin Pierce del Jefe Seattle”, es una interpretación del discurso original del jefe indio que, ni era carta ni respuesta al Presidente de los Estados Unidos, sino un invento del cine.

El descubridor de todo ello fue el historiador alemán especializado en los indígenas norteamericanos, Rudolph Kaiser, que identificó a Ted Perry como autor de la llamada “Carta del Jefe Seattle”.

“El que se dice que fue el discurso del jefe Seattle no se ajusta a lo que se conoce de la forma de hablar de los indios de Puget Sound ya que la lengua nativa no tiene tantos adornos. El Dr. Henry Smith, por su parte, era conocido como un “poeta de talento ordinario” que “tejió en versos y ensayos gran parte de sus reflexiones.” Así, mientras que esta versión más antigua del texto puede presentar la esencia de las palabras del jefe Seattle, parece probable que también es el producto de reflexiones poéticas de Henry Smith”.

Nada que añadir a las palabras del Profesor Kaiser, sólo subrayar las por él mencionadas: “el valor, relevancia hoy en día y el poder del discurso no están en duda”.



## Las lecciones del Jefe



Por María Sol Casado Magdaleno (CA1D)



**En esta reflexión, la autora nos muestra el impacto que le ha producido la lectura de la Carta del Jefe Seattle. Una profunda carta que como vemos supone un acicate que sacude nuestra conciencia medioambiental.**



**E**s difícil sintetizar las hermosas verdades que contiene la carta que el Jefe Seattle envió al presidente de los EEUU. Y no es de extrañar que las mentes sanas la hayan hecho llegar hasta nosotros después de 170 años de existencia. El jefe de los Pieles Rojas aúna en su carta experiencia, pragmatismo, sabiduría y sobre todo, una profunda simbiosis de su pueblo con la naturaleza; no falta tampoco una fina ironía

y sobre todo, profetiza con una precisión sorprendente lo que ha de ocurrirnos por la simpleza del comportamiento humano. En su carta, queda patente que para los Pieles Rojas la tierra es mucho más que una cosa a la que se explota, se destroza y se tira; forma parte de su propia esencia presente, pasada y futura. Forma un todo indivisible con la vida y la muerte de las propias personas.

¡Qué visión más certera de la avaricia humana y de la falta de sintonía con la naturaleza del hombre europeo de la época que se ha agudizado aún más en el mundo actual que sigue dominando y destrozando! ¡Y qué denuncia más precisa del egoísmo intergeneracional! ¡Y qué profecía más certera de que el uso y abuso de la tierra y sus recursos nos llevará al desastre! Así comprobó entonces el comportamiento humano y predijo sus consecuencias: desertización creciente, cambio climático, desastres medioambientales desconocidos hasta ahora, futuro incierto del planeta a corto y medio plazo ....

La sensibilidad de los pueblos indígenas americanos se pone de manifiesto en ese amor y respeto profundo por las cosas sencillas de la naturaleza que elevan a la categoría de su propia esencia existencial. Y pone en evidencia la brutalidad del hombre blanco en sus relaciones con el medio, que no entiende ... porque es un salvaje.

Es evidente que sus premoniciones se están cumpliendo porque no hemos entendido el mundo en que vivimos. No vemos a la naturaleza como algo vulnerable que puede ser destruido sino como una cosa a explotar como si el crecimiento económico fuese más importante que nuestra propia supervivencia. La sabiduría y sensibilidad del jefe indio está en abierta contradicción con la ignorancia y el salvajismo del "hombre civilizado" que decimos ser. Porque no hemos entendido que somos una pequeña parte de una vida global con la que debemos coexistir en armonía. ¿Seremos capaces de aprender de un "salvaje"? De su sensibilidad, de su armonía con la naturaleza, de su conciencia de formar parte de un todo, de su visión global de la vida interdependiente, de la necesidad de dejar una herencia digna a los que vengan después, ... Porque aún estamos a tiempo de escuchar a la naturaleza, el trino de los pájaros, el susurro del agua, el olor de las flores, ... y, en definitiva, la vida. Si no cambiamos el chip y actuamos ya, quizá lleguemos tarde y solo nos quede, como decía el jefe indio, luchar por una mísera supervivencia.



## Domitila, la ecologista concienciada



Por Fernando Luque Reina (IN1N)



En este texto, el autor realiza una aguda reflexión sobre la conciencia ecológica de nuestros ancianos y de las lecciones que nos dan a todos y, muy especialmente, a nuestros políticos.



**A** sus ochenta y dos años, Domitila Banderas sigue viviendo en el pueblo donde nació. Vivió con sus padres hasta que en 1957 se casó con Secundino, vecino del Barrio de Abajo, con casa y alguna tierra para poder subsistir. Posteriormente y como miles de familias en la zona noroeste de España, tuvo hijos, nietos, problemas, inquietudes, satisfacciones, alegrías, tristezas...y pasaron los años. Hasta hace quince

años, cuando enviudó, jamás había escuchado las palabras: medio ambiente, contaminación, ecología, reciclaje...y algunas más de similar significado. En su casa, nunca hubo plásticos; durante toda la vida se reciclaba en dar de comer a los gochos, los pollos y otros bichos de subsistencia. Se escuchaba en la radio “Simplemente María”, “El parte de noticas” cuando Secundino llegaba del trabajo, y cuando llegó la televisión, más de lo mismo, “el parte” y el “Un, dos, tres....responda otra vez”. Nunca había advertencias de daño al ecosistema.

En 2005, y después de quedarse sola, tuvo que ser operada de la cadera y sus hijos le pidieron que se fuera a vivir con ellos a la ciudad, pero eso no era vida para ella, así que se arregló la vivienda para que fuera cómoda para Domitila. Se anularon estancias, se taparon elementos del patio con cemento, se higienizó todo y ella se quedó solita en su casa, con todos los elementos de comodidad que le hicieran falta.

La verdad es que estaba cómoda, se adaptó enseguida a su vida sola, tenía una televisión con mando a distancia, una radio de pilas en el patio, una cocina de butano, un salón y sus dos habitaciones, iba a echar la partida al bar los viernes con las amigas. En definitiva, se encontraba muy a gusto.

Todos los sábados desde entonces alguno de sus hijos la recogía y la llevaba al supermercado del gran centro comercial para hacer acopio de lo necesario para pasar la semana: lechugas (envueltas en plástico), bandejas de pollo (tapadas con plástico), pilas para la radio, para los mandos (generalmente las más baratas, que también duran mucho menos), carne, aceites para freír y para las ensaladas..., bueno, pues eso, todo lo necesario.

Domitila llegaba a casa y escuchaba los programas de radio, TV, que cada vez hacían más hincapié en reciclar todos los elementos contaminantes y Domitila se dijo así misma: “todo esto es cierto, hay que cuidar el planeta”; de esta forma se concienció y se convirtió en una ecologista totalmente volcada con esa causa. Incluso algunas de las mujeres de la partida de brisca se unió a Domitila en este interés. Hasta ese momento ella utilizaba un contenedor de basura puesto por el ayuntamiento a 50 metros de su vivienda, pero ya que reciclaba en su casa, y separaba los elementos orgánicos de los plásticos, el vidrio, las pilas, el aceite frito, se vio en la necesidad de buscar contenedores para todos estos elementos.... Y eso hizo.





Pero cuál fue su sorpresa cuando resultó que en su pueblo, que cuenta en estos momentos con 450 habitantes, hay dos únicos contenedores de plásticos y uno de cartones que siempre están repletos (se han vaciado una vez en los últimos dos años). No existen contenedores para aceites usados y muchísimo menos para pilas.

Domitila llamó al Ayuntamiento, Diputación, Junta, pidiendo, en su nombre y en el de sus vecinas, que se instalaran contenedores en el pueblo para el vertido y reciclaje de residuos de todo tipo.

Se encontró con buenas palabras de la Administración y de todos los políticos (los mismos que salen en la radio y televisión con muy buenas palabras, responsabilizando a todos nosotros y a Domitila de no cuidar el medio ambiente), y tres años después de su solicitudes, todavía no puede reciclar en su pueblo por la mencionada falta de contenedores. En la zona sur de la provincia de León hay un contenedor de aceites en uno de cada diez pueblos (y cuando llevas allí el aceite usado resulta que están repletos y tienes que dejar el aceite en la botella donde lo trasladas, es de plástico, al pie del contenedor).

Esto último también pasa con los contenedores de plásticos. Existe un solo contenedor de pilas cada cinco pueblos. Así pues, y a través de este pequeño escrito Domitila Banderas (ecologista concienciada), en su nombre y en el de sus vecinas, les pide a las autoridades responsables que, por favor, faciliten en los pequeños pueblos de España, con personas mayores que quieren ayudar en la conservación del planeta con sus pequeños gestos de solidaridad medioambiental y no pueden trasladarse habitualmente a otras zonas, para que instalen los servicios necesarios para la recogida de elementos tóxicos para la salud de todos.



## Evidencia del cambio climático en León



Por María Jesús Alonso Díez

(Aula Trabajo)



**La autora nos recuerda aquellas nevadas históricas que evidencian el cambio climático.**



**A**llá por 1960, recién cumplidos mis 15 años, los de la niña bonita, recuerdo cómo iba a trabajar en mi bici a la Coyantina. Esto es lo que me

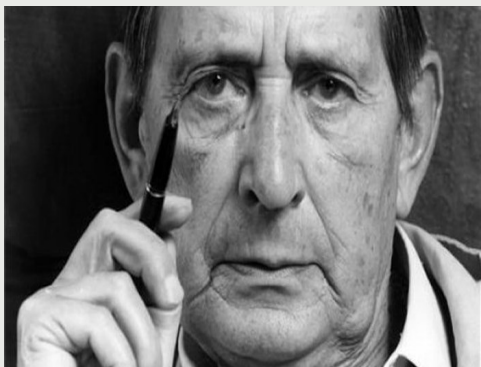
ha hecho recordar cómo ha cambiado el tiempo meteorológico en nuestra ciudad. Antes, en abril, se hacía honor al refrán popular que todos sabemos: “En abril, aguas mil”. Mi bicicleta y yo damos fe de ello. Y eso por no hablar de las grandes nevadas que cubrían la capital, cosa que hoy en día es más difícil de ver.

Tales eran las nevadas y el frío que hacía que era normal ver en los tejados de las casas colgando los chupiteles, y eso que íbamos como una hilera de hormiguitas pegados a las fachadas haciendo camino. ¡Para que ahora se vengan quejando de frío los modernitos con el tobillo al aire!



## La crisis ecológica: tres momentos reveladores

Por Sagrario Flores Cortina (CA1D)



Partiendo de dos libros interesantes, la autora nos presenta una penetrante reflexión sobre la crisis ecológica actual y la responsabilidad a la que estamos todos llamados.



Cuentan que allá, por el S.XIX, el Gobierno de los EEUU propuso a la tribu india de los “duwamish” comprar el territorio que venían habitando desde siempre, con el fin de que se establecieran allí los colonos blancos. Parece ser, que la respuesta del Gran Jefe Seattle al Presidente de los Estados Unidos de América, recogida en el documento “Nosotros somos una parte de la Tierra”, ofrecía la visión del

mundo que tenía entonces la población indígena y que contenía una filosofía de la naturaleza y de la manera de relacionarse con ella que, según nuestro pensamiento y sensibilidad actual, encierra una profunda sabiduría y prudente esperanza, a la vez que marca el camino a seguir si se quiere salvar el entorno natural del que el hombre forma parte y cuya destrucción implica necesariamente la de la Humanidad.

Mucho más próximo en el tiempo y en el espacio, en España concretamente, allá por años 70 del pasado siglo, otro “sabio” –el escritor Miguel Delibes–, a través de toda su obra y principalmente en su discurso de ingreso en la Real Academia de la Lengua en 1975, con el título: “El sentido del progreso desde mi obra”, difundió un mensaje de denuncia y alerta, con una reflexión similar a la del indio Seattle, que comenzaba con una declaración de principios, casi un manifiesto ecologista, en forma de pregunta: “¿Por qué no aprovechar este acceso a tan alto auditorio para unir mi voz a la protesta contra la brutal agresión a la Naturaleza que las sociedades llamadas civilizadas vienen perpetrando mediante una tecnología desbridada?”.

Miguel Delibes contestaba a su propia pregunta a través de los personajes de sus novelas, y lanzaba el siguiente aviso: “...si el progreso moderno, el de la técnica y de la máquinas, el del consumo desmedido y el del confort, era sinónimo de la destrucción del campo y de los pájaros, ellos renunciaban al progreso”.

Posteriormente y con motivo de ser galardonado con el Premio Cervantes en 1993, Delibes publicó un interesante librito -Un mundo que agoniza-, en el que recogía y ampliaba el mensaje ecologista de su discurso de ingreso en la RAE, con una advertencia pesimista y catastrofista sobre nuestro mundo, de seguir en la línea destructiva que se venía manteniendo.

“¿Por qué no aprovechar este acceso a tan alto auditorio para unir mi voz a la protesta contra la brutal agresión a la Naturaleza que las sociedades llamadas civilizadas vienen perpetrando mediante una tecnología desbridada?”

Miguel Delibes





Estamos en el S. XXI, la época de las máquinas y de la técnica que vivió e inquietó tanto a Delibes, ha dado paso a la “era digital”, los avances generados por las Nuevas Tecnologías se han desarrollado exponencialmente, el progreso se ha disparado y no tiene límites, es un mundo casi... de ciencia-ficción, los efectos son imparables y... a la Naturaleza se le ha acabado la paciencia y ha empezado a responder con contundencia y agresividad. El día temido parece que se acerca a grandes pasos, nadie atendió a las advertencias de aquellos “visionarios” que nos prevenían.

En la actualidad, el cambio climático es nuestro mayor desafío. En palabras del Secretario General de la ONU: "El punto de no retorno del cambio climático se precipita hacia nosotros, la mayor ambición y compromiso que el mundo necesita de los Gobiernos es responsabilidad y liderazgo para poner fin a la crisis climática global". La buena voluntad y las iniciativas particulares y descoordinadas son absolutamente insuficientes. Es necesario, como bien indica el Secretario General de la ONU, la implicación de TODOS los gobiernos y el compromiso generalizado para poner freno a los actuales desmanes y remedio a las atrocidades cometidas.

España acoge en estos momentos la celebración de la COP25 (Conference of the Parties / Conferencia de las Partes o estados miembros), que se organiza en el marco de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático. El Acuerdo de París firmado en 2015, fue el mayor acuerdo vinculante frente a la crisis climática. Establecía un plan de acción mundial para limitar el calentamiento, que no solo no se ha cumplido hasta ahora, sino que la situación ha empeorado de forma alarmante. Con la COP25 se busca garantizar la puesta en marcha de los compromisos adoptados con anterioridad y responsabilizar a los gobiernos para que la entrada en vigor de las medidas sea una realidad en los diferentes países. Como contrapartida, hay países que niegan la realidad del cambio climático o dudan de sus efectos -negacionistas o climaescépticos-, precisamente los países más contaminantes, y renuncian a firmar las nuevas propuestas y acuerdos.

¿Estarán en lo cierto aquellos que alertaban sobre un futuro apocalíptico? ¿Llegaremos a tiempo para frenar esta Crisis ecológica?

## La contaminación de los cruceros



Por Cilinia Álvarez Idarraga (C2VA)



**Debemos ser conscientes del impacto medioambiental causado por la contaminación asociada a los cruceros.**



# L os cruceros son muy

contaminantes ya que sus motores están funcionando continuamente, incluso cuando están detenidos en los puertos.

Esto genera mucha contaminación. Los países del Mediterráneo son los que más sufren la contaminación de dióxido de carbono, de azufre y de nitrógeno generada por los motores de estos inmensos buques. Desde mi punto de vista, se deberían producir una serie de cambios para facilitar una disminución en la contaminación generada por los cruceros. En primer lugar, se deberían introducir cambios en la mecánica de los motores. Es un hecho demostrable que los motores actuales de estos barcos pueden ser sustituidos por motores que funcionen con otro tipo de combustibles, como el gas natural licuado, mucho menos contaminantes.

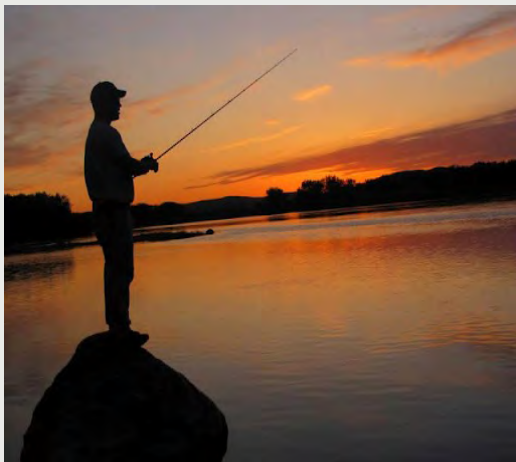
Las empresas navieras y el Gobierno son los que pueden introducir estos cambios. ¿Por qué no lo hacen? Creo que hay otros intereses creados. De todo lo dicho no debe desprenderse la idea de que estoy en contra de las empresas de cruceros. Tenemos que seguir teniendo empresas como éstas que generan muchos puestos de trabajo. Además, no se puede pretender ir para “atrás” en el desarrollo alcanzado hasta el momento. Simplemente, lo que quiero destacar es que es imprescindible imponer más controles para reducir los niveles de contaminación actuales derivados de este turismo de cruceros.



## ¿Vamos a pescar o lo intentamos?



Por Alfonso Martínez Barón (IN1N)



Un texto que de modo “irónico” nos presenta la problemática ligada a la actual crisis ecológica desde una perspectiva singular.



**E**ste verano, el domingo 14 de julio, me levanto a las 8 horas y decido ir a pescar ya que hace un hermoso día. Elijo un lugar cercano a León. Me voy al río Esla a su paso por Villarroañe para practicar la pesca sin muerte que es lo que está permitido en esta zona. Son las 9 cuando llego al río; me preparo; monto mi caña y me decido a comenzar en un pozo que he visto y pescado en otras ocasiones. Nada más llegar veo

que se me han adelantado una pareja de nutrias que están desayunando, animales que no tienen depredadores en su hábitat y que antes no se veían tanto. Desde que aplicaron la nueva normativa y los pescadores abandonaron los cauces en los que la pesca es sin muerte, estos se han llenado de vegetación. Hay sitios a los que es imposible llegar ya que parecen selvas, cosa que hace unos años no pasaba, ocasionando que esté aumentando su población. Estos graciosos animales comen gran cantidad de peces y cangrejos señal, una especie invasora que se introdujo para acabar con el cangrejo americano que es otro tanto de lo mismo.

Salgo del río. Decido subir un poco más arriba para seguir con mi paseo. En una orilla veo dos garzas grises, otra especie extraña y antaño inexistente en muchas zonas de León. Están quietas y vigilantes con sus patas metidas en el agua. De repente, una de ellas en un rápido movimiento baja su cuello y arponea un pez. ¡Anda, es un pequeño lucio! Otro depredador invasor. Continúo subiendo el río y, un poco por encima, veo un bonito visón americano con sus crías cruzando el río. Como sabéis, el visón es otra especie que gracias a unos ecólogos muy listos que los liberaron de unas granjas en Galicia han repoblado toda la zona noroeste del país. Se alimenta de peces, cangrejos y todo tipo de pequeños vertebrados.

Llevo casi una hora en el río y aún no he empezado a pescar. Salgo del mismo y me dirijo a una tablada que conozco de otras veces pero, para mi desgracia, cuando llego y me dispongo a empezar, llegan unos grandes pájaros negros que se empiezan a zambullir en el agua como kamikazes. Cada uno sale con un pez en el pico. Son cormoranes; ave marina que ha visto que en los ríos es más fácil la pesca y está haciendo muchísimo daño en la población piscícola ya que nuestros peces no están acostumbrados a que los ataquen desde el cielo.

¡Vaya! Quitando las nutrias, solo he visto especies exóticas invasoras acabando con la pesca autóctona. Viendo que es tan grande la competencia me voy algo enfadado, maldiciendo a los encargados de medio ambiente, animalistas, consejeros, ingenieros... de la Junta de Castilla y León que en sus despachos hacen las leyes sin conocer la realidad de nuestros ríos.

Al fin y al cabo, según ellos somos los pescadores los culpables de acabar con la pesca. ¡Otro día que lo he intentado!





## Navidades ecológicas



Por M<sup>a</sup> Rosaura Pastrana Agúndez

Taller  
Prensa



**Una sabia reflexión sobre las lecciones que nos dan nuestros mayores a la hora de tomar medidas sencillas pero efectivas que contribuyen a proteger el planeta.**



**L**ega el invierno a León

y todos tenemos que salir muy abrigados a la calle; siempre hay algún grado bajo cero. Por ello, en estas Fiestas Navideñas, en las que tanto nos gusta regalar cosas a los seres queridos, podemos sustituir muchos de esos regalos hechos de materiales poco sostenibles, como plásticos y sus derivados, por otros regalos más ecológicos y funcionales. Me estoy refiriendo a las prendas de lana: gorros,

bufandas, guantes, calcetines... Y si nos decidimos a tejer nosotros estas prendas, serán unos regalos personalizados con el valor añadido del cariño puesto en su elaboración.

Otra sugerencia. Podemos también hacer nuestros adornos de Navidad para el árbol con telas que tengamos por casa o compradas en esas tiendas que las venden al peso a un precio muy económico.

También tenemos la posibilidad de sustituir esos manteles de plástico –fáciles de limpiar aunque fríos, feos e impersonales- que cubren nuestras mesas en las comidas navideñas por manteles y servilletas confeccionados por nosotros mismos.

Defiendo que en vez de comprar alimentos empaquetados en plásticos compremos los envasados en telas. Por ejemplo, la legumbre ya en muchos sitios viene en fardeles. Debemos recordar que alimentos como el embutido, la carne, el pescado,... los podemos adquirir sin envasar. Bien es cierto que puede que tengamos que aguantar grandes colas. A pesar de ello, ganaremos en calidad y precio. Hay que pensar que con estos y otros comportamientos similares estamos aportando nuestro granito de arena por el bien común: SALVAR EL PLANETA.

Por último, permítanme una pequeña reflexión. Mis dos abuelos eran pastores. Los dos tenían rebaños de ovejas. Yo recuerdo a mi abuela hilando la lana de sus propias ovejas y siempre he visto a mi madre desde la infancia tejiendo. Hoy con 93 años mi madre nos hace bufandas para todos. A mí me encanta tejer y sobre todo bordar a mano. Me relaja mucho hacer las dos cosas.

Por lo que modificar nuestros hábitos de consumo en la dirección apuntada no sólo contribuye a mejorar la salud de nuestro planeta sino también nuestro propio bienestar.



*Realizar acciones que favorezcan al planeta está en nuestras manos.*



## Microplásticos



Por Juana Orán Franco (M3D1)



Los microplásticos son uno de los problemas más relevantes vinculados con la actual crisis ecológica. En este artículo, la autora reflexiona sobre la dimensión de este grave problema que pone en riesgo nuestra propia salud.



**L**os seres humanos hemos producido 8.300 millones de toneladas métricas de plástico desde 1950. El equivalente a 80 millones de ballenas azules, 1000 millones de elefantes o la cantidad suficiente para cubrir Argentina. La producción se ha ido multiplicando con el transcurso de los años, pasando de los 2 millones de toneladas métricas en 1950 a 420 millones en 2018. Su vida útil es muy breve; la mitad se convierten en residuos después de 4 años o menos.

Solo el 9% se recicla y el resto termina en vertederos y en el medio ambiente, principalmente en el mar, donde se disgrega en partículas consideradas microplásticos si su diámetro es inferior a 5 mm y nanoplasticos si el diámetro es inferior a 0,0001 mm. Estas partículas son ingeridas por el plancton, los peces, incluso las ballenas que los confunden con comida, se han encontrado residuos hasta en 800 especies de peces, moluscos y crustáceos. Según los últimos estudios cualquier persona que consuma pescado y marisco con frecuencia, ingiere 11.000 microplásticos al año, a lo que hay que sumar los que se ingieren en la alimentación diaria. La sal, el agua del grifo y el aire que respiramos también los contienen.

Un reciente estudio de la Universidad de Viena (Austria) reveló que personas de lugares diferentes (Austria, Finlandia, Holanda, Japón, Rusia, Italia...) y dietas muy diferentes revelaron un contenido común en las heces de todos los individuos investigados: los microplásticos. Desde el 2016 la Agencia Europea de Seguridad Alimentaria considera los microplásticos y nanoplasticos como un riesgo para la salud. Varios de estos materiales son disruptores hormonales, sustancias que perturban el sistema endocrino, con mayores riesgos cuando la exposición es durante el embarazo y en periodo de crecimiento.

Los microplásticos más frecuentes son el polipropileno, el polietileno y el poliestireno. Se encuentran en las telas sintéticas y en productos de uso tan cotidiano como la pasta de dientes, el gel de ducha y baño, exfoliantes, detergentes, protectores solares, bolsitas de infusines y un largo etc. Hay algunos países, como Estados Unidos, Reino Unido, Dinamarca y Suecia, que han empezado a tomar medidas, prohibiendo la utilización de estos materiales en la fabricación de productos cosméticos y de higiene sustituyéndolas por alternativas naturales y biodegradables como la harina de maíz, perlas de jojoba, frutos de argán, almendras de albaricoque o sales naturales. Evitemos utilizar productos que contengan estas macropartículas que tanto daño están haciendo a nuestros mares, y a nosotros mismos. Por otro lado, es necesario reciclar el 100% del plástico utilizado. Los residuos plásticos abandonados en la naturaleza, expuestos a la radiación UV del sol, combinada con el viento y la acción de las olas se van fragmentado generando micro y nanoplasticos que son ingeridos por muchas especies y se van acumulando en la cadena trófica. Unámonos en las tres erres: Reduce, Reutiliza y Recicla, para salvarnos y salvar a nuestra amada Tierra.





## Los plásticos en países en vías de desarrollo



Por Nouredine Haitam (EEDO)



**Los plásticos están causando un grave problema a nivel medio ambiental. Debemos ser conscientes cada vez más de la amenaza que supone este material. En los países en vías de desarrollo el problema es, si cabe, aún mayor.**



**S**on uno de los factores de contaminación más importante en espacios abiertos y públicos, dentro y fuera de las ciudades, en las playas y en el mar. Los daños al medio ambiente, como resultado del uso de bolsas de plástico sin su correcto tratamiento, los podemos resumir como sigue a continuación. En cuanto al paisaje, las bolsas fácilmente transportadas por el viento se enganchan a lo que encuentran en su camino y distorsionan el atractivo

estético del medio ambiente. Este hecho negativo ocasiona también un obstáculo para el crecimiento de las plantas, al impedir que la luz solar y el aire lleguen a ellas. Su presencia, entre la hierba y colgando de las ramas de los árboles, las hace accesibles a los animales, que se las comen. Además de dañar a los animales salvajes, las bolsas de plástico se extienden por los pastos y áreas rurales provocando la muerte de muchos animales domésticos.

Se han encontrado bolsas, o partes de ellas, obstruyendo el canal digestivo o el sistema respiratorio, especialmente en los pulmones de los animales que las tragan, con el resultado de muerte, enfermedad o pérdida de apetito y por lo tanto, baja producción de carne o leche.

Igualmente causan daños a los animales marinos. Tan pronto como partes de las bolsas de plástico y otros desechos plásticos llegan a los mares y océanos, con frecuencia arrojadas desde sitios de eliminación de basura cercanos al mar o desde los barcos, los animales pueden tragar estos desechos plásticos o caer enredados en ellos. El resultado es fatal si llegan a impedir su movimiento. La cantidad de animales marinos que se pierden anualmente debido a estos desechos se estima en millones entre aves, cetáceos, peces, reptiles, etc.

*Daño a los arrecifes de coral.* Las bolsas de plástico se envuelven alrededor de los arrecifes de coral privándoles de la luz solar y las corrientes de agua renovada que entran y salen de ellos, transportando el alimento y el oxígeno, lo que conduce a su deterioro.

*Daño al suelo.* El aumento del plástico en el suelo de los vertederos hace que este suelo no sea adecuado para el establecimiento de instalaciones agrícolas sobre ellos y algunos productos químicos peligrosos que se utilizan en la fabricación de gránulos de polietileno, que suman más de 20 sustancias, pueden degradarse y filtrarse al suelo o al agua subterránea y conducir a su contaminación.

*Daños al aire.* La quema de bolsas de plástico contamina el aire con gases y humos tóxicos y dañinos para la salud humana siendo la causa de diversas enfermedades como las alergias, enfermedades respiratorias, del sistema nervioso, sistema digestivo o enfermedades del corazón entre otras.



## Rumiantes y cambio climático



Por M<sup>a</sup>Rosaura Pastrana Agúndez

Taller  
Prensa



Es fundamental abandonar las políticas de apoyo a la ganadería industrial y reemplazarlas por apoyos a la ganadería extensiva que mantenga la biodiversidad, con baja huella ecológica, para producir alimentos de gran calidad, fomentando también el empleo rural, para que se mantenga la población y así contribuir a evitar la despoblación en estas zonas rurales.



**E**n el año 2018, según una encuesta realizada por el Ministerio de Agricultura, en nuestro país existían 6.510.592 cabezas de bovino. Todos los animales de la especie bovina son rumiantes y, de manera natural en su proceso digestivo producen metano (CH<sub>4</sub>) contribuyendo a las emisiones de gases de efecto invernadero (GEI), por lo que ha aumentado el número de investigaciones a fin de reducir estas emisiones. Dentro de esas investigaciones hay algunos científicos que nos aconsejan

a la población disminuir el consumo de carne de bovino. En mi opinión se debería promover un consumo moderado y de mejor calidad, para conseguir esa calidad no solo en la carne, sino en todos los alimentos que consumimos de estos animales.

Voy a enumerar algunos inconvenientes que genera la ganadería industrial y puntos a favor de la ganadería extensiva. La ganadería industrial se sustenta en gran medida en monocultivos para la producción de piensos (soja, maíz etc.) que necesitan superficie agrícola, fertilizantes, plaguicidas y consumo de gran cantidad de agua y combustibles fósiles. Este tipo de ganadería es responsable de la deforestación de grandes áreas de terreno para el cultivo. Es también una fuente de contaminación del agua de los ríos y litorales.

Sobre los efectos en la salud pública, en la ganadería industrial se da un abuso masivo de antibióticos relacionados con el aumento de animales por explotación, y una gran presencia de razas seleccionadas por su producción y no por su adaptación al entorno; son condiciones que forman la tormenta perfecta para que aparezcan enfermedades, zoonosis en muchos casos. Los antibióticos no se usan solo para atajar las infecciones, sino que se suministran de forma preventiva. Lo que contribuye en gran medida a la resistencia a los mismos.

En la ganadería extensiva, los animales se mueven por el paisaje buscando pasto y agua. Precisamente esta especie bovina está libre por los puertos, los pastizales de montaña o por los bosque adeshados, modelando muchos de los paisajes con los que convivimos y que tienen una gran diversidad biológica. Es también más eficiente a la hora de usar los recursos naturales y gestionar el territorio. Favorece a su vez un sistema altamente sostenible y económicamente racional, que aprovecha al máximo las zonas menos productivas de la Tierra, no aptas para el cultivo. Los movimientos del ganado facilitan la dispersión de las semillas, conectando hábitats y evitando la fragmentación y el aislamiento, que son un peligro para la biodiversidad.

Este tipo de ganadería tiene un papel importante para combatir los incendios forestales, donde el abandono rural y el consiguiente abandono de las prácticas pastorales provocan que la biomasa que antes consumía el ganado se acumule, formando combustible para incendios con enormes pérdidas de valores económicos, sociales, ambientales y culturales.





## Incendios en Australia



Por Gary Viveiros Bernard (EEDO)



**Australia ha vivido una oleada de incendios sin precedentes en su historia. En este artículo, el autor nos presenta este problema que ha sacudido terriblemente a la isla continente.**



**E**l clima natural de Australia es cálido y seco. La vegetación también ha evolucionado para adaptarse a este ambiente. La vegetación necesita una explosión de calor para poder sobrevivir y reproducirse. Esto viene en forma de incendios forestales. Las semillas de ciertas especies, como eucaliptos y banksias, necesitan incendios para germinar. Otras necesitan los fuegos para producir flores o ayudar a dispersar las semillas. Algunas cuyas

coronas y conos están selladas a nivel del suelo con resina, necesitan el fuego para derretir la resina y brotar de nuevo. Los aborígenes han aprendido esto y permitieron que la vegetación se quemara cuando comenzaban los incendios por eventos naturales como los rayos.

Al suceder esto regularmente, nunca hubo acumulación de maleza combustible en el suelo. En los años previos a estos incendios, esta quema regular no ha estado ocurriendo. Combinada esta circunstancia con una sequía prolongada y un clima más cálido de lo normal, se han potenciado las condiciones para incendios intensos. Y luego están los incendiarios que provocan incendios deliberadamente.

Este año los incendios comenzaron en septiembre, el principio de la primavera/verano del hemisferio sur, que inicia la temporada de incendios forestales. Hasta la fecha se han quemado 10 millones de hectáreas. La mayor parte de estos incendios están ocurriendo en la costa este de Australia, en los estados de Victoria y Nueva Gales del Sur. Al menos treinta personas han muerto como consecuencia del fuego...cientos de hogares destruidos. Una estimación de millones de animales que han perdido directamente la vida por los incendios e indirectamente al haberse destruido su hábitat. Algunos animales viven en hábitats "nicho" y se teme que estos animales puedan llegar a extinguirse.

En comparación, los incendios forestales ocurridos en 1974/75 consumieron 117 millones de hectáreas, pero debido a su lejanía de Australia central, tuvo poco impacto en las comunidades. Más recientemente, en 2009, en el conocido como "sábado negro", 173 personas murieron. Y en los incendios de la selva amazónica de 2019 se quemaron sobre un millón de hectáreas. Según los científicos, incendios como estos continuarán ocurriendo si no se toman medidas preventivas.



## Consecuencias del cambio climático



Por Juana Orán Franco (M3D1)



En este artículo la autora nos presenta una síntesis de algunas de las consecuencias asociadas a la actual crisis climática. La necesidad de tomar medidas eficaces para contrarrestar estas consecuencias es una obligación que nos afecta a todos.



**E**l cambio climático es un fenómeno que afecta a todas las regiones del planeta. Los casquetes polares se están derritiendo y el nivel del mar está subiendo amenazando con hacer desaparecer litorales costeros e islas. En algunas regiones, los fenómenos meteorológicos extremos y las inundaciones son cada vez más frecuentes y en otras se registran olas de calor y sequías. Según los últimos estudios, estos cambios se incrementarán en las próximas décadas.

Esta tendencia a los desastres se traduce en continuas pérdidas de cultivos, ganado, infraestructuras y vidas humanas. La sequía y la desertización han provocado la pérdida de millones de hectáreas consumidas por el fuego, lo que reduce la producción de alimentos básicos, sobre todo en países en vías de desarrollo, aumentando los niveles de malnutrición. Estos países se enfrentan a serios problemas para conseguir agua potable; según se prevé desde la ONU, la lucha por el agua provocará muchas guerras.

La movilidad humana será uno de los principales retos globales a los que nos tendremos que enfrentar como sociedad. Millones de personas deberán abandonar su entorno, debido a la degradación de sus recursos naturales, la falta de agua y los fenómenos naturales, cada vez más frecuentes y virulentos.

La deforestación y desaparición de ecosistemas completos, la pérdida de recursos marinos costeros, junto con la quema de combustibles fósiles, hacen cada vez más necesario el uso de energías renovables, que al menos puedan reducir su impacto en el ambiente, cada vez más denso por la gran cantidad de gases que producen el efecto invernadero, el causante de la subida de las temperaturas. El pasado año 2019 fue el más caluroso desde que se tienen registros, por lo que llevamos 414 meses seguidos con esta alza en las temperaturas.

Es necesario tomar medidas urgentes que paren esta tendencia. De no adoptar estas resoluciones, el cambio climático podría sumir en la pobreza a 100 millones de personas en 2030.



Según un amplio acuerdo en la comunidad científica, estamos al borde del precipicio.





## Cambio climático y brecha norte/sur



Por Manuela Rocío Lara Pérez

(Taller Prensa)



**El cambio climático nos afectará a todos pero no por igual. En este artículo, la autora pone el énfasis en una dimensión que a veces se nos pasa por alto cuando hablamos de crisis ecológica: la dimensión social.**



**E**l cambio climático que afrontamos tiene consecuencias dramáticas. El hielo ártico terrestre decrece a un ritmo de 13,4% cada década, perdiéndose a un ritmo de 2000 millones de metros cúbicos al año, mientras que el nivel del mar sube 3,4 milímetros por año. Se calcula que en promedio ha subido 178 milímetros en los últimos 100 años y ya amenaza a 1000 millones de personas. El aumento de temperatura traerá consecuencias.

Una de ellas es el deshielo de los glaciares de gran parte del planeta. En lugares como el Himalaya o América del Sur, los glaciares son las únicas fuentes de agua potable y sin ellas, tendrían lugar graves problemas. Además, muchos de los ríos que abastecen a Asia provienen también de glaciares. Un informe del Fondo Mundial de la Naturaleza argumenta que un tercio de los glaciares desaparecerá en el año 2050 y la mitad en 2100.

Sin embargo estas consecuencias afectan y afectarán más a los países del Sur y a los países en vías de desarrollo debido a su menor capacidad de adaptación a los cambios. Por ejemplo, la tasa de muertes debida a enfermedades como la diarrea y el paludismo que afectan especialmente a estos países podrá incrementarse de modo significativo.

Por ello, los países ricos del Norte deberían comprometerse especialmente en luchar contra el cambio climático. Al reducir la emisión de gases de efecto invernadero, se estará ayudando a los países en vías de desarrollo y de este modo se contribuye a reducir la brecha existente entre los países del Norte y del Sur.

Como conclusión, lo importante es que las sociedades desarrolladas tomen conciencia de este problema y que poco a poco todos vayamos cambiando muchos de nuestros hábitos diarios. Solo así se logrará un mundo más justo e igualitario.



*Los más desfavorecidos serán los que paguen en mayor grado las consecuencias del cambio climático.*



## Futuro tecnológico y consumo de energía



Por el Taller de Prensa

Taller  
Prensa



¿Nos hemos parado a pensar alguna vez hacia qué futuro caminamos? En este artículo, el alumnado del Taller de Prensa expone sus reflexiones sobre la viabilidad de un futuro tecnológico que demanda cada vez un mayor consumo energético.



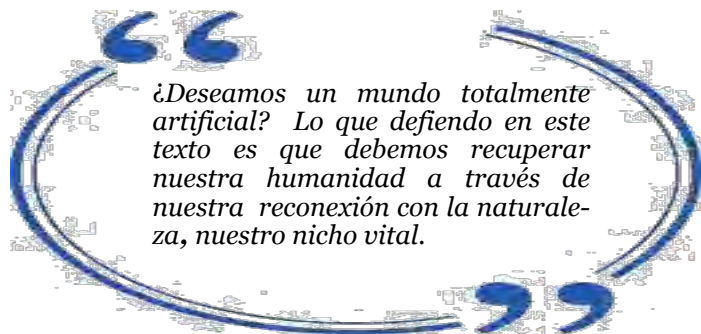
**H**oy se nos ofrece a todos un futuro hipertecnologizado: inteligencia artificial, redes informáticas, biotecnologías, robotización.....Para que todo esto pudiera ser realizable, las siguientes generaciones deberían disponer de unas fuentes de energías inacabables, más abundantes que las que están hoy disponibles.

Pero no se trata de una cuestión exclusivamente de viabilidad del futuro tecnológico. Se trata, además, de una cuestión ética: ¿Qué clase de vida queremos?

¿Deseamos un mundo totalmente artificial? Lo que defiende en este texto es que debemos recuperar nuestra humanidad a través de nuestra reconexión con la naturaleza, nuestro nicho vital. Aceptar esta dependencia es una fuente de equilibrio psíquico.

Los combustibles fósiles se habrán agotado hacia la mitad del siglo XXI. Si fuéramos más responsables dejaríamos de utilizarlos ahora mismo, para no agravar más el problema que tenemos del efecto invernadero y del cambio climático. La única alternativa disponible son las energías renovables: las de origen solar más la geotermia y las mareas. Sin embargo, sabemos que las fuentes renovables dan una energía de poca potencia, requieren mucho espacio así como muchos materiales para su captación. Con lo cual no habría recursos suficientes en nuestra tierra para producir este tipo de energía.

Todo esto nos lleva a una conclusión. Tenemos que



*¿Deseamos un mundo totalmente artificial? Lo que defiende en este texto es que debemos recuperar nuestra humanidad a través de nuestra reconexión con la naturaleza, nuestro nicho vital.*

reducir el consumo de energía. Necesitamos una vida más sencilla y abandonar la "Sobreabundancia Energética". Apostar por un futuro hipertecnológico sería una locura. Lo sensato es apostar por recuperar nuestra dimensión natural y nuestra capacidad para vivir en este planeta sin destruirlo y, por supuesto, sin tener que renunciar por ello a los avances técnicos sostenibles que nos facilitan la vida.



*Un futuro excesivamente tecnológico nos puede desconectar de la Naturaleza y de nuestra propia humanidad.*





## Prevención de incendios forestales en España



Por M<sup>a</sup>Rosaura Pastrana Adánez

Taller  
Prensa



La autora nos muestra hasta qué punto los usos tradicionales en el medio rural como la ganadería constituye una de las medidas más eficaces para la prevención de los incendios forestales. De este modo, se contribuye a la lucha contra el cambio climático.



**A**ctualmente los incendios representan un problema ecológico, social y económico de primer orden. La península ibérica es el territorio más afectado de La Unión Europea. En el año 2019, en España, se quemaron 56.500 hectáreas, cuatro veces más que en el año 2018, según datos facilitados por el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Sin embargo, los políticos no han tomado medidas para afrontar el problema y los ciudadanos se limitan a quejarse.

Desde mi punto de vista, la mejor medida para prevenir estos incendios consistiría, en retomar la explotación tradicional de los bosques a través del pastoreo y la ganadería.

Por un lado, recuperar la ganadería del pastoreo es una herramienta, útil para la estabilidad y restauración de los suelos: añade estiércol al ciclo de los nutrientes, restaura la cobertura vegetal al permitir la movilidad del rebaño, y también la regeneración del arbolado. Por otro lado, este pastoreo móvil es uno de los métodos con mejor relación coste/beneficio para prevenir incendios, pues estos animales dependen del consumo de esta biomasa, que de otra forma puede ser combustible para el fuego. Evidentemente, tiene que ser un pastoreo bien dirigido y planificado.

Aquellos que defienden, que se debe prohibir la tala de los bosques para prevenir los incendios, les diría, que antiguamente los bosques se explotaban racionalmente y había menos incendios.

Todo lo que se ha dicho lleva a la conclusión, de que el gobierno debe subvencionar y promocionar iniciativas rurales como el pastoreo, que reduzcan el combustible, que es la mejor forma de prevenir los incendios, y este ganado a su vez dinamizará el medio rural, clave en el mantenimiento de los ecosistemas.



*El pastoreo tradicional puede constituir una herramienta útil en la lucha contra el cambio climático.*





CEPA  
Faustina  
Álvarez  
García  
(León)

## Canciones para la conciencia ecológica



Por alumnado de Ampliación de Biología

(M3D1)



El alumnado de M3D1 ha propuesto una serie de canciones de distintos músicos que sirven para potenciar nuestra conciencia ecológica. He aquí una muestra de algunas canciones “ecológicas”.

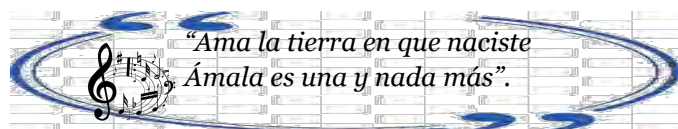


La música siempre ha jugado un papel crucial a la hora de concienciar sobre distintos problemas de nuestra sociedad. La actual crisis ecológica no es una excepción. Existen multitud de canciones que han tratado la problemática medioambiental. A continuación se presenta una muestra de algunas de las canciones que han destacado por esta “sensibilidad” ecológica.



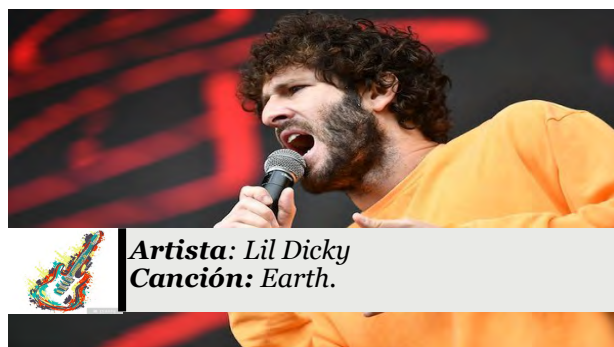
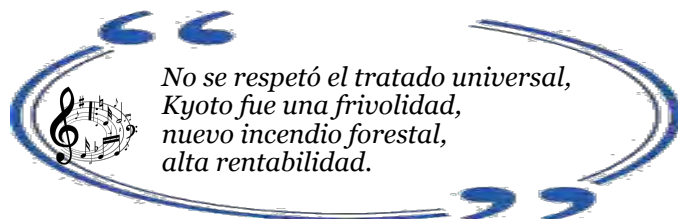
**Artista:** Juanes.  
**Canción:** La Tierra.

Se trata de una de las canciones escritas por el músico colombiano. Su estribillo no deja lugar a dudas.



**Artista:** Ska-P  
**Canción:** Decadencia.

El grupo vallecano de Ska Punk ha lanzado esta canción sobre el inminente desastre que supone el actual cambio climático. Esta es una parte de su mensaje:



**Artista:** Lil Dicky  
**Canción:** Earth.

El rapero estadounidense escribió en el año 2019 esta canción. Elaboró un vídeo con la colaboración de diferentes músicos y famosos.

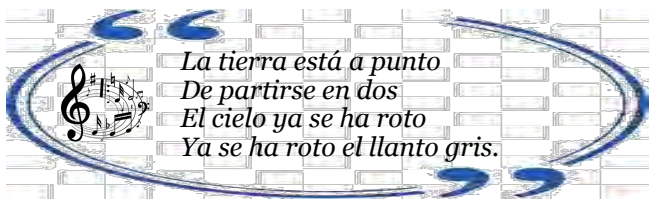






**Artista:** Maná  
**Canción:** *Dónde jugarán los niños*

El grupo mexicano lanzó en su tercer álbum en 1992 esta canción con un mensaje ecológico.



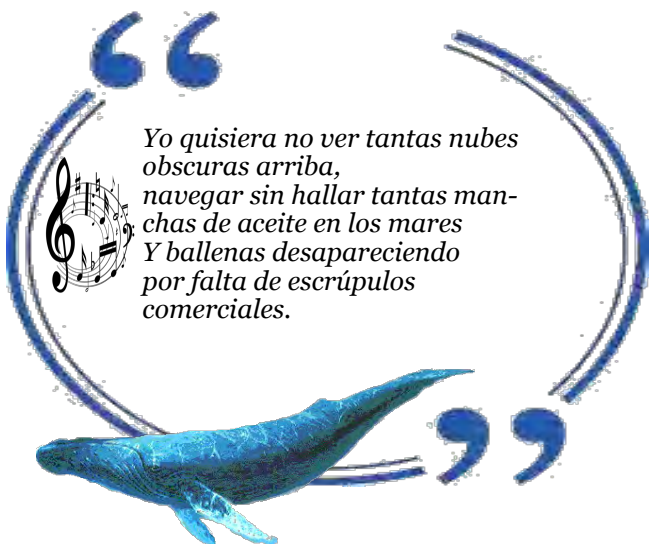
**Artista:** Shaka y Dres  
**Canción:** *Cambio Climático*

Se trata de un dúo musical belga-salvadoreño. Su música es una fusión de hip-hop, reggae y rap.



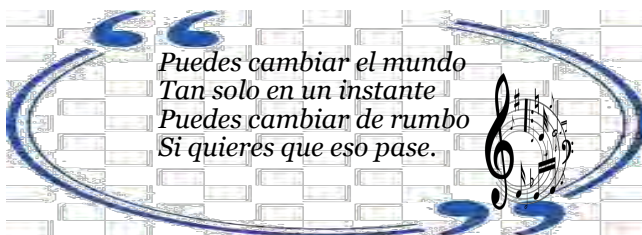
**Artista:** Roberto Carlos  
**Canción:** *El Progreso.*

Roberto Carlos, cantautor brasileño, es uno de los músicos latinos que más discos ha vendido en todo el mundo. En 1977 publicó el álbum “El Progreso”, cuya canción homónima, se ha convertido en un clásico que reivindica la admiración y respeto de la naturaleza.



**Artista:** Alejandro Lenner  
**Canción:** *Cambiar el mundo.*

Se trata de uno de los cantautores argentinos con más éxito en su país. Su canción “Cambiar el mundo” es uno de sus “hits” más conocidos.



**Artista:** Macaco.  
**Canción:** *Moving.*



## Cinefórum Jueves de Cine "Conciencia ecológica"



Por Equipo de Redacción 



A lo largo del curso se desarrolló un Cinefórum denominado "Conciencia Ecológica" para ver películas y documentales destinadas a concienciar sobre la importancia de la protección de nuestro entorno natural



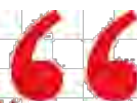
**E**ste curso se desarrolló un cinefórum centrado en el tema central que hemos asumido este curso académico. A pesar de que no se pudo desarrollar completamente debido a la crisis del coronavirus, se seleccionaron películas destinadas a promover la reflexión de nuestros alumnos con motivo de algunos días internacionales relacionados con el medio ambiente. He aquí algunas de sus reflexiones.



Aprovechando el 11 de diciembre, día internacional de las montañas, se proyectó esta película de Jean-Jacques Annaud que nos ofrece una visión de la vida salvaje en estos ecosistemas montañosos a través de las andanzas de un gran oso Kodiak y de un osezn.

Lo más interesante de esta película es la relación que se establece entre el ser humano y la vida salvaje en este ecosistema tan extremo. Una oportunidad para reconsiderar cuál es nuestro lugar en la naturaleza. El alumnado asistente a la proyección valoró especialmente lo entrañable de la historia narrada dada la belleza de algunas de las escenas de la película. En general, se destacó cómo en determinadas ocasiones los animales traslucen en sus comportamientos algunos valores de los que tenemos que aprender los humanos.

La opinión de algunos de nuestros alumnos fue la siguiente:



Lucila Cano López

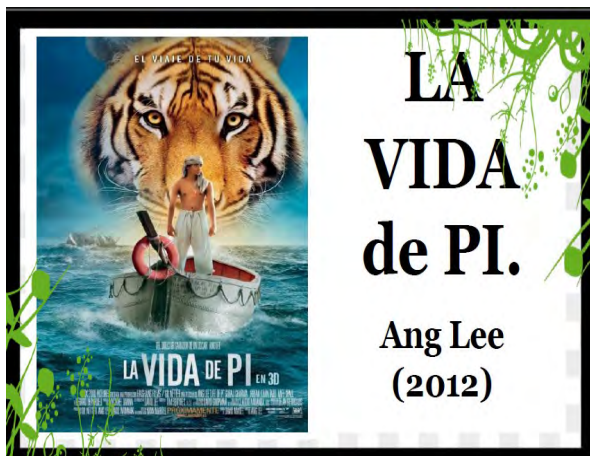
*Toda la película me impresionó por su grandeza. Sin hablar prácticamente, tuvimos el lenguaje de las imágenes. Me resultó estupenda. Disfruté mucho con los osos, su inteligencia y su valentía ante todo lo que les toca vivir. La escena en la que el oso no hace daño al cazador me causó mucha impresión. También la escena cuando el osezn perseguía al oso para darle su afecto y lamerle la herida. Una película que nos enseña el valor de respetar la naturaleza.*





*Encarnación González Gutiérrez*

*El tema principal de esta película es la montaña. Su grandeza. El paisaje es impresionante así como la fotografía. La montaña tiene todo lo necesario para la supervivencia de los animales que en ella viven. La escena clave es la transformación del hombre ante la fiera cuando le perdona la vida. El hombre sólo pensaba en matar por placer. Fue na escena que le hizo cambiar de idea y ver que hay animales que te enseñan .*



## LA VIDA de PI.

Ang Lee  
(2012)

El 22 de enero, con motivo de la conmemoración del Día Internacional de La Educación Ambiental (26 de enero), se proyectó la película de "La Vida de Pi" de Ang Lee (2012). Una película que nos presenta una fábula espiritual sobre la fe, el sentido de la vida y el lugar del ser humano en la Naturaleza.

El director crea una impresionante y espectacular película sobre un joven que sobrevive a un fatídico desastre en el mar y se embarca en un viaje épico de aventura y descubrimientos. Quedando a la deriva en un bote salvavidas, labrará una emocionante, increíble e inesperada relación con el otro superviviente del barco, un tigre de bengala. Sin embargo, no todo es lo que parece en esta interesante fábula sobre la existencia humana y su lugar en el mundo.

Desde el punto de vista medio ambiental, es especialmente interesante porque el director contó con el asesoramiento de Steve Callahan un navegante

que sobrevivió 76 días perdido a la deriva en el Atlántico. Este navegante aprendió una lección que también podemos extraer nosotros de la película. En aquel océano inmenso se sintió por primera vez plenamente humilde ante la enormidad de la Naturaleza. Sobre las olas reparó en lo insignificante que es el ser humano ante la Naturaleza.

A todo el alumnado que vio la película se le pasó una ficha para ayudarles a reflexionar sobre aquellos aspectos que más les había impactado de la película. Se les pidió que comentaran las escenas más importantes o que escribieran una carta al director de la película para expresarle su punto de vista. Estas son algunas de las opiniones que reflejaron.

*Isabel Álvarez Gómez*

*Es una de las películas de las que quedan grabadas en la mente del espectador. Bien por la valentía del naufrago a la hora de interpretar y por la tensión y el efecto que las escenas producen. La película transmite el mensaje de la supervivencia en momentos difíciles de la vida. Nadie sabe lo que el hombre puede aguantar y que Dios no nos dé todo lo que podamos aguantar...¡que puede ser mucho!*

*María Jesús Díez Raimúndez*

*El tema fundamental de la película es la fe. La película se centra en una persona que pasa su vida en busca de respuestas a través de la religión para aprender a lidiar con las adversidades de la vida. La película se centra en relatar la vida de un superviviente quien, a pesar de haberlo perdido todo, no perdió la fe en Dios. La escena principal es cuando el padre del protagonista le sorprende a tiempo para hacerle entender que el tigre Richard Parker es un animal salvaje y le obliga a ver cómo devora una cabra.*



Josefa Segunda Díez Raimúndez

El mensaje que transmite la película es que todas las experiencias y conocimientos adquiridos a lo largo de nuestra vida, nos pueden ayudar a afrontar situaciones problemáticas con independencia de a qué religión pertenezcas. La escena clave de la película es aquella en la que el padre de Pi le demuestra que no puede dar de comer al tigre acercándose tanto a él. Fue muy duro pero creo que eso le sirvió a Pi para poder enfrentarse a todas las situaciones que tuvo que afrontar cuando perdió a toda su familia en la tormenta quedándose solo con el tigre en la barca.

Cilinia Álvarez Idarraga

La película tiene fantasía y muestra las aventuras de un naufrago por la supervivencia. Nos enseña que hay que luchar ante la adversidad y no rendirse. Es una fábula.

CEPA  
Faustina  
Álvarez  
García  
(León)

**Director Ang Lee:**



He visto su película. Me impresionaron mucho algunas escenas. Nos muestra en ella la belleza de la Naturaleza y de los animales. Quería preguntarle por qué motivo escogió como compañero de Pi un tigre. También me impresionó la fe en Dios de Pi y me gustaría saber por qué escogió las tres religiones (hinduismo, cristianismo e islamismo) para esta película. Pienso que en la realidad un ser humano no sobreviviría con esa situación en un naufragio; es decir, con un tigre a bordo. Por el contrario, sí creo que sobreviviría solo en alta mar.

La película nos muestra que somos otros miembros de la Naturaleza. Ante su inmensidad nos vemos muy pequeños.

Le felicito por esta gran película que nos presenta. Sus efectos, su argumento... me encantaron. Esta la hace exclusiva y también reflexiva. Para tenerla en cuenta en nuestro día a día cotidiano.

Un saludo.

Mónica Liliana Erazo Cifuentes







M<sup>a</sup> Rosaura Pastrana Agúndez

*Para mí, una película de gran dureza. Nos muestra lo poderosa que es la Naturaleza y también lo hermosa que es. La película trata de una fábula espiritual que ahonda en el sentido de la existencia humana, transmitiéndonos una gran dosis de humildad y de respeto hacia nosotros mismos, hacia los demás y hacia nuestro planeta. Cuando acabé de verla (tengo que reconocer que pasé algún rato malo, de tensión y miedo) la calificué de fabulosa. Esa fue la primera palabra que me vino a la mente. Recomendando verla. Yo pienso hacerlo varias veces.*



Gema Carrillo Fernández

*La película nos enseña que ante las adversidades que se nos presentan a lo largo de la vida, nuestras creencias y convicciones son las que nos dan fuerza y ayudan para hacerlas frente y superarlas. La escena clave de la película es en la que Pi aparece exhausto encima de la arena y al ser recogido por los hombres no dejar de mirar hacia donde desapareció el tigre, su compañero de aventura o desventura.*

*Visual y auditivamente impactante y hermosa. Destacar cómo a través de la fantasía e imaginación, se cuenta una vivencia tan dramática como es un naufragio en el que el protagonista pierde en él a todos los seres queridos.*

*Desde el comienzo vives y te metes en la historia por el cariño que desprende el protagonista, aceptando como verdadero todo lo que sucede posteriormente, por raro que parezca a veces, hasta el inesperado y sorprendente desenlace que te hace replantearte todo lo que has visto.*

*En definitiva, una experiencia emocionante que no te deja indiferente.*



## El gran cambio climático en mi pequeño mundo



Por Josefa Díaz Del Cuadro

( Aula La Robla )



La autora manifiesta su escepticismo respecto a la existencia del cambio climático.



## Quieren lavarnos el cerebro

CEPA  
Faustina  
Álvarez  
García  
(León)

con esto del cambio climático. ¡Yo no me lo creo! Lluve cuando quiere y no cuando nos conviene y nieva o hace aire, también cuando se dan las circunstancias. ¡Vamos!, ¡Que de cambio climático, nada!

Yo soy una loca de las plantas. Tengo la casa llena; una de ellas se la regaló un noviete a mi hija hace ya 33 años; otra llegó a casa con mi nieta que tiene 26 años. Le tengo mucho cariño porque cuando Cristina empezó a andar, de una manera o de otra, tras un tropezón, iba a parar siempre a ella. ¡Pobre planta! Siempre acababa segada en la caída. Sobrevivió a esa temporada con 3 o 4 hojas. Por supuesto que reñíamos a la peque intentando salvar la esparraguera. La niña acabó tan concienciada que, un día en que frente a su plato vio una hoja de laurel entre su comida, nos miró asustada y gritó: “¡A panta nooo!”. Era así como dejaba claro que ella no había sido esta vez.

La planta sigue en mi salón; cualquier día tenemos que irnos nosotros... Creció como la niña y las dos son hermosas. Todas mis plantas tienen historia. Tengo otra, “la cadena”, desde hace unos 30 años. He cuidado de la bisabuela, la abuela, la mamá, la hija y ahora la nieta. Siempre florece en otoño. Tiene unas flores preciosas. Este año, al llegar febrero, empezó a florecer de nuevo. Pensé yo, muy romántica, que era para agradecerme que hubiese cuidado de toda su saga familiar y me puse muy contenta. Pero, poco a poco, pensé: “¿Y si no sabe en qué época está?, ¿y si la luz del sol la confunde?”.

Tal vez mi planta está loca y no sabe cuándo florecer. Igual yo también estoy loca y no veo que el cambio climático va a acabar con todas mis plantas, mi saga y con todo lo hermoso de este mundo. ¡Por favor! Hagamos algo para que esto no suceda.



## El cambio climático



Por Mercedes Pertejo Araujo

( Aula La Robla )



Una reflexión llena de sabiduría popular sobre el cambio climático que podemos constatar en nuestro entorno más próximo.



## En la naturaleza se está dando

un cambio de clima muy particular pues igual nieva que hace mucho frío. Yo, que soy mayor, me acuerdo cuando era joven. En aquella época nevaba mucho y duraba la nieve bastantes días, porque también helaba mucho. También cuando llovía lo hacía varios días seguidos, pero ahora es distinto. Hay mucha contaminación, mucha industria, mucho desperdicio y mucho descontrol. Han subido las temperaturas, los polos se calientan y se van deshaciendo y no tenemos ni invierno ni verano; las estaciones están desacompañadas. Este invierno ha nevado muy poco, los árboles están casi floreciendo, pero luego caerá una helada y lo quemará todo.

Igual que la naturaleza están las personas, con tantas enfermedades raras que hay ahora. Como la naturaleza es muy sabia hay que esperar a que se normalice todo y calme esas borrascas tan potentes que hasta las ponen nombre; será para que se humanicen y parezcan más leves.





## Nuestra Aula Mentor cumple 20 años

El Aula Mentor ofrece una interesante oportunidad para la educación a distancia. Un recurso esencial para la formación al alcance de todos.



Por *Tomás Fernández Fernández*  
Administrador Aula Mentor



**S**i el coronavirus lo permite,

cuando leáis este artículo en junio, las enseñanzas Mentor habrán cumplido 20 años de funcionamiento como si nada.

El curso 1999-2000 empezaba su andadura en este centro con el cambio de milenio. Desde entonces, alrededor de 2.000 personas se han beneficiado de uno o varios de los 170 cursos que hoy se ofertan agrupados en 28 áreas de conocimiento: Office, Salud, Educación, Inglés, Gestión y administración, Tributación, Ecología, Medios audiovisuales, Programación, Diseño web, Internet, Instalaciones, Madera y mueble, CISCO...; tan variados intereses confluyen en un objetivo común: desarrollo personal, actualización, promoción profesional y obtención del diploma oficial del Ministerio de Educación.

¿Cuál es el atractivo de estas enseñanzas? Que se pueden abordar desde el hogar y a ritmo de cada cual; una diaria atención tutorial personalizada; unos manuales y actividades muy bien diseñados; un sistema telemático eficaz de trabajo con un profesor (tutor) especialista en la materia. Alta calidad a bajo precio.

Lo que comenzó como un proyecto educativo puesto a prueba en el medio rural y en un puñado de ciudades y provincias está hoy implantado a lo largo y ancho del territorio nacional y en parte de Hispanoamérica.

¡Enhorabuena! ...a los pioneros que vislumbraron su importancia y a quienes siguen impulsándolo aún en tiempos difíciles.



Felicitación navideña. Servicios Centrales Mentor. Madrid, 2019-2020



¡MATRÍCULATE CON NOSOTROS!

¡DIVERSIDAD DE CURSOS PARA MEJORAR TU FUTURO!

[www.aulamentor.es](http://www.aulamentor.es)  
<http://cepafaustinaalvarez.centros.educa.jcyl.es/sitio/>



Januarius (enero). Dios romano que asegura los finales felices. Panteón románico de S. Isidoro. León.

¡Consulta la oferta educativa!





El legado de Margarita Salas

71



Valicha

72



Los años de la guerra

73



La avispa asiática

73



Mi experiencia en el teatro

74



Mi reino por un buen colchón de lana fina

74



La crisis del coronavirus Covid-19

75

## SUMARIO

### Miscelánea

#### Presentación



En esta sección incluimos trabajos y artículos de los miembros de nuestra comunidad educativa que versan sobre distintos temas. Un caleidoscopio que muestra los intereses y creatividad de nuestra comunidad.

También se refleja en un pequeño apartado nuestra reflexión ante una crisis que nos sacudió a todos este curso: la crisis del coronavirus.



## El legado de Margarita Salas



Por Juana Orán Franco

(M3D1)



En sus últimas declaraciones destacó varios aspectos que definen la investigación científica en España. La ciencia necesita calidad y cantidad. Es muy poca la inversión dedicada a investigación por parte del Estado; Margarita defendía que: “Un país sin investigación, es un país sin desarrollo”, “Sin investigación básica, no hay desarrollo, investigar las cosas pequeñas da grandes resultados”.

Su entusiasmo, ilusión, tesón, rigurosidad y su gran imaginación, la llevaron a realizar su trabajo con una eficacia reconocida por todo el mundo. Ha obtenido numerosos premios y galardones a lo largo de su carrera. Unos de los más importantes fueron, ser la primera mujer española elegida miembro de la Academia Nacional de Ciencias de EEUU en 2007 y hace 4 meses fue galardonada por la Oficina Europea de Patentes en la categoría “Logro de toda una vida”.

Pero el que más ilusión le hacía y lamentaba no haber conseguido es, el Premio Príncipe de Asturias, al ser muy emblemático para ella, por ser Asturiana. Margarita ha sido brillante, hasta en sus últimos momentos, y muere exactamente el mismo día que nació la histórica científica Marie Curie, un 7 de noviembre hace 152 años. Incansable, irremplazable. Descanse en Paz.

**E**l pasado 7 de noviembre falleció en Madrid a los 80 años Margarita Salas. Fue ingresada el 12 de octubre, en el hospital Jiménez Díaz, donde le detectaron varias úlceras isquémicas que hacían que le faltara el riego en el tubo digestivo. Esto le provocó varias paradas cardíacas, la última y fatal la mañana del jueves.

Margarita, nació en Canero (Asturias) un 30 de noviembre de 1938. Se licenció en Ciencias Químicas en la Universidad Complutense en Madrid en 1963 y se doctoró en Bioquímica. Viajó a Nueva York junto con su marido Eladio Viñuela y fue alumna del Nobel Severo Ochoa desde 1964 al 1967.

A su regreso a España, juntos montaron un laboratorio donde empezaron sus investigaciones. Su investigación empezó desde cero, con el Phi29, un virus bacteriófago, en el que descubrió una proteína que se encarga de copiar el ADN polimerasa, de una manera sencilla, rápida y fiable. Por esta razón se usa en medicina forense, oncología y arqueología, siendo esta tecnología la patente más rentable del CSIC.

El aspecto fundamental en esta extraordinaria mujer era el de generar vocaciones científicas en todos y cada uno de sus alumnos y alumnas a los que llamaba cariñosamente “Margaritos”.



Margarita Salas ha sido una de nuestras científicas más destacadas. Todo un ejemplo a seguir.



## Valicha. Relato musical de un desamor andino



Por Josune Nelly Maluquiz Díaz (M3D1)



*Huilca Condori, la campesina protagonista de la canción murió a los 101 años.*

**E**s una canción escrita por Miguel Ángel Hurtado Delgado, un joven compositor que

se enamoró perdidamente de Valeriana Huilca Condori, una campesina de un pueblo de la provincia de Cuzco, en los Andes peruanos, llamado Acomayo. Él tenía 20 años y ella 15. Él procedía de una familia hacendada y ella de una familia humilde. De este primer encuentro iba a nacer “Tusuy”, una música-baile de ritmo huayno. La letra refleja el estado emocional de su autor:

*« Hermosa flor de la sierra/ jilguero andino/ flor de la pradera/ por valles, montes, quebradas/ cholita cuzqueña/ qué estarás haciendo/...Si supieras lo que hago/ sufriendo y llorando/ por nuestras querencias/ con esta amarga suerte/ que del llanto y goce/ se saca la vida...».*



Los padres de “Valicha”, diminutivo con el que se le conocía en el pueblo, impidieron esa relación por las diferencias de clase social y de edad. Poco después, Valeriana emigró con otro joven a Cuzco. Miguel Ángel llegó a ser profesor y periodista en Lima. Al conocer la nueva vida de su amada se le rompió el corazón, lo que le llevó a escribir otra letra no tan halagüeña, expresando amor y resentimiento a la vez.

Esta versión, titulada “Valicha”, fue traducida al idioma quechua y presentada por su hermano a un concurso de música tradicional cuzqueña ganando el primer premio, siendo declarada Patrimonio Nacional. Las vidas de ambos continuaron de forma paralela. La prematura muerte de Miguel terminó con una carrera exitosa. Valeriana falleció de muy mayor en el año 2014. Su gran fama le vino no solo por la canción sino porque “... siempre se había sentido dispuesta a apoyar las gestiones de su pueblo ante las autoridades regionales y nacionales. Solamente su nombre abría muchas puertas... Fue no solo una mujer muy bella sino una lideresa defensora de las tradiciones y la cultura de su tierra.”



En muchos clips de vídeo se le ve hablando en “quechua” con los suyos. La canción es actualmente interpretada por numerosos músicos y cantautores y se ha convertido en uno de los símbolos andinos. Debajo se puede leer un fragmento en quechua traducido al español:

*Valicha lisa p'asñari/ niñachai deveras/ maypiras kuantanki/ Qusgo umy kurapi/ niñachay deveras/ maqtiata suwashan. Valita, muchachita mañosa/ mi niñita de veras/ ¿Dónde posiblemente estarás?*

*Quizás en la parte baja de Cuzco/ mi niñita de veras/ iya estás cautivando a un muchacho!...*

*...Qusgo cualterkunapis/.../magt'uta swashan.*

*.../ Dicen que en las puertas de los cuarteles/ Ya estás cautivando a un muchacho.*

*Saracha parmay parwaycha parwaycha/ trigucha eray eraycha eraycha. Maicito, florecita que florece, florece/ triguito, cosechita lista p'a trillar.*





## Los años de la guerra



Por Rosa Luz Fernández

(Aula  
Trobajo)



**A** migos lectores de la revista Huellas:

Les voy a contar una verdadera realidad. Una realidad que he vivido yo. Allá por el año 36 había una guerra en la que lo pasé muy mal. No teníamos casi ni para comer. Teníamos poquito dinero pero no podíamos gastarlo porque no nos dejaban los del bando contrario en la guerra.

Mis padres eran labradores de un pueblecito de León. Teníamos algo de trigo en casa para molerlo y hacer pan pero si lo sabían los contrarios venían a por ello y te lo quitaban. Como mi padre sabía de albañil, se las ingenió e hizo un agujero en una habitación. En el agujero que hizo, metió el trigo y luego lo tapó con ladrillos y cemento. Luego pintó toda la habitación y no se notaba nada. Cuando vinieron los contrarios, no lo pudieron ver. Eso sí; nos cogieron unas poquitas gallinas que teníamos junto con garbanzos y patatas, que era lo que había en casa de unos pobres labradores con cuatro hijos pequeños. Nos lo llevaron y a nosotros nos tocó pasar hambre.

En la panadería hacía el panadero, que todavía vive, unos bollitos pequeños amarillos y que creo fueran de maíz, ya que se desmigaban con gran facilidad. Pero era el panadero muy bueno y nos mandaba ir a recoger las migas que se esparcían; hecho que nosotros agradecíamos. Solo nos daban un bollito a cada persona de la casa.

Los días iban pasando y mi abuela se pasaba el día llorando porque tenía un hijo en el frente, que así se decía en aquella época. Bueno. Comprenderán que deje este tema porque me da mucha pena recordar las cosas que pasaron. Para más desgracia algunos de los que iban a requisar nuestros alimentos eran vecinos del mismo pueblo. ¡Ya les valía! ¿No creen?

Pasaron muchos años y yo crecí, me casé, tuve hijos. Con los muchísimos años que tengo hoy, 85 años, llevo matriculada en la escuela de adultos en el mismo pueblo en que nací y donde tenemos un profesor joven y muy agradable con lo que estoy muy contenta.



## La avispa asiática



Por Ana Díaz Pastrana  
Raúl Bustelo García (INIV)



**S**e detecta su llegada al noroeste de nuestra

Península posiblemente desde Francia en 2010, al asociarse la caída de producción de miel con el ataque de esta especie invasora a sus colmenas ( en Orense supuso un 40% la caída de producción). La avispa velutina procede de Asia y se alimenta de insectos que habitan en nuestros campos para alimentar a sus larvas y su sola presencia, debido a su tamaño y agresividad atemoriza a los demás insectos que no salen de sus colmenas y dejan de producir miel.

En Europa esta especie de avispa procedente de Asia cuenta con pocos depredadores naturales. Debemos actuar para favorecer el asentamiento de especies autóctonas como el halcón abejero que se alimenta de abejorros, abejas, avispas y otros insectos y que con su denso plumaje evita sus picaduras. Esto junto con la retirada de sus grandes nidos esféricos, fácilmente detectables, nos permitirá luchar contra la expansión de esta especie invasora y sus daños en nuestros campos.



## Mi experiencia en el teatro



Por Abundio Llamazares  
Llamazares

(M2VO)

**D**ecía un viejo bolero que la vida es un puro teatro. El estar jubilado te permite mucho

tiempo libre y hay que entretenerlo con alguna ocupación. Actualmente estoy en un grupo de teatro. Somos diez aprendices de actores: seis mujeres y cuatro hombres. Ensayamos una obra de octubre a mayo y la representamos de modo gratuito en el Salón de Actos del Ayuntamiento de León (calle Alfonso V). Las obras suelen ser sainetes cómicos.

Entre otros, he actuado en los siguientes sainetes:

a) *La herencia de la tía Rogelia*. Se trata de una divertida comedia en la que la tía Rogelia muere sin testamento. Los sobrinos se inventan una treta para quedarse con las tierras y una listilla se hace pasar por la difunta y se queda con todo.

b) *La rutina de San Pedro*. Se trata de una comedia tópica en la que San Pedro premia a los buenos con el Cielo y castiga a los malos con el Infierno.

c) *Se vende una mula*. Muy graciosa. Hay enredos, chistes y dobles sentidos. Se mezclan los amores y amoríos aunque se aprecia bastante machismo.

d) *Las mentiras tienen las patas cortas*. Basada en el refrán “antes se pilla al mentiroso que al cojo”. Dos matrimonios mal avenidos, uno de separados y el otro en el que el marido engaña a la mujer con la divorciada. También hay una trama entre los hijos de ambos matrimonios. Al final todo se arregla.

e) *El que ríe el último se casa*. Se trata de una familia acomodada. La hija está enamorada de un supuesto pobreton. El padre la busca un novio acomodado para que olvide al otro. Solo la madre y la criada saben que Gorroneo es muy rico pero no se lo quieren decir para que le valore por lo que es y no por lo que tiene. Al final todo se arregla. El padre de la novia cede y deja que se casen. Entonces es cuando confiesa que tiene mucho dinero.

f) *El mal paso*. Una obra corta y muy divertida sobre los cotilleos en un pueblo donde la gente siempre está pendiente de los demás. Esta es mi andadura por los escenarios. Aunque me cuesta aprender el texto, la verdad es que lo pasamos bien y después del ensayo los miembros del grupo nos vamos a tomar unas cañas. Un saludo.

CEPA  
Faustina  
Álvarez  
García  
(León)



Los miembros del Grupo de Teatro Municipal “Padre Isla”.

## Mi reino por un buen colchón de lana fina



Por Juliana Fernández Iglesias (M1VO)

**C**onsta en el “libro de fábrica” correspondiente l Archivo Parroquial de Herreros de

Rueda, que hace ya casi un cuarto de siglo, entre un atardecer y un amanecer de primavera, se hospedó allí el mismísimo príncipe de Asturias, a quien se conoce por Carlos IV. Se apeó de su carroza con suspensión fina de ballestas y mullidos y tapizados asientos, justo delante de la iglesia, pidiendo un lecho donde pudiera yacer su maltrecho cuerpo.

En una humilde habitación se refugió sobre un colchón de lana, donde halló tal descanso y tan dulces sueños, que al despertarlo sólo dijo: “Me llevo este colchón”. Por tal regalo, rogó al párroco aceptase 950 reales. Se despidió asegurando que volvería. No dijo cuándo.

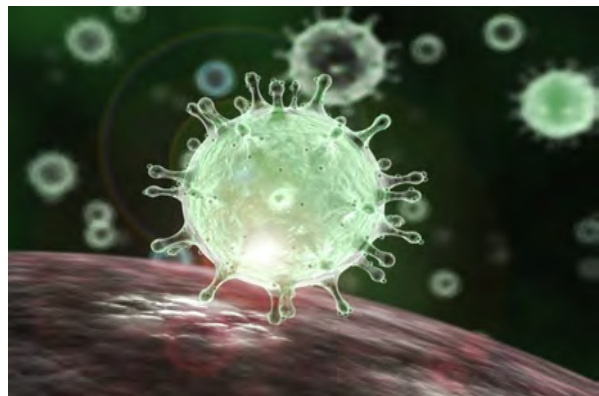




## La crisis del coronavirus Covid-19



Por Alumnado de Módulos 1 y 2  $\left\{ \begin{array}{l} M1VO \\ M2VO \end{array} \right\}$



**S**i nos hubieran dicho hace unos meses que un coronavirus denominado Covid-19 iba a poner patas arriba nuestra confortable vida, no lo hubiéramos creído. Nuestros alumnos han reflexionado sobre el impacto de esta terrible pandemia. A continuación, mostramos sus trabajos y reflexiones.

*Juliana Fernández Iglesias*

- ¡Dios mío!- dijo el anciano sorprendido. ¡Claro que mi nieto vino de Milán! ¿Qué quiere que haga?

- Tiene que meterse en la cama- insistió la enfermera-; el médico llegará pronto.
- Bueno, al menos podrían haberme dado una sábana de arriba con el embozo limpio y planchado.
- ¿Qué hacemos con esa bolsa?
- No sé, son un libro y dos DVDs que me regaló Ricardo; los trajo de Milán.
- ¡Dios santo!

El abuelo sólo alcanzó a ver volar la bolsa colgada de un guante asepticado y desaparecer acompañando a una cara asustada y muy pálida. Llegó el médico, auscultó al anciano y prescribió fuese hospitalizado.

- Abuelo, bromas las que menos. A este enemigo, ni agua.

A continuación, ofrecemos las reflexiones de alumnas de M2VO en relación con esta dura experiencia que a todos nos ha sacudido.

*Nélida Martínez Pérez*

Pandemia, confinamiento, coronavirus. ¡Qué lejano y extraño nos parecía esto y ahora forma parte de nuestra vida! Con todo esto estamos viendo lo poco que necesitamos para pasar el día y como, a pesar de lo malo, ya somos muchos los que valoramos cada vez más lo que tenemos. Gracias por todo lo bueno.

*Agustina Trapote Ferrero*

Este virus tan silencioso e invisible ha venido con corona, por eso tiene tanto poder. A ver si el mundo se da cuenta de que no somos nada ante esta pandemia y nos da una lección para pensar adónde nos dirigimos si seguimos castigando al planeta.

*M<sup>a</sup> Concepción Alonso Masero*

Después de tantos años trabajando con luz eléctrica, me he jubilado y hago planes. Un día nos anuncian que ha llegado un bicho coronavirus y ya no podemos salir de casa. Nos privan de libertad, a niños y mayores. Vemos todos los días cómo muere la gente, los abuelos, los de la sabiduría, sin ser despedidos para no contaminarnos. ¿Hasta cuándo?

*Lucila Cano López*

Si esta pandemia que nos está tocando pasar nos la manda la naturaleza, la tenemos que aceptar, aunque sea con sufrimiento y pena por nuestros fallecidos. Pero si es otra la causa, no tenemos perdón.



## Las lecciones que ha enseñado la crisis del Covid-19 a nuestra comunidad educativa

## Presentamos las lecciones

que la crisis generada por el coronavirus Covid-19 ha enseñado a los miembros de la comunidad educativa del Faustina. Un espacio para una reflexión necesaria.

MISCELÁNEA



CEPA  
Faustina  
Álvarez  
García  
(León)

“Esta crisis sanitaria nos ha enseñado a valorar hábitos como ir al supermercado, a ser más empáticos, a unirnos como nación, a trabajar todos como una sociedad y a sentirnos más humanos.”

Marina Larrauri Ordás (M3D2)

“Es el sexto día de "Quédate en casa" y como el título de la revista, nos dejará huella. De momento, lo único que observo es que no hemos tenido en cuenta el refrán "cuando las barbas de tu vecino veas pelar..." y la mayor parte de la sociedad metida en un bucle de whatsapp que lo único que hace es reenviar a ver si es el primero en darnos una lección de lo que tenemos que hacer. Agradezco muchísimo que haya alguien que dé opción de opinar y no me envíe un absurdo "reenviado whatsapp". Por eso indico el día. Esto puede cambiar.”

Begoña García Llamazares (CAD2)

“Tras los fuertes recortes de la sanidad pública nos hemos visto desbordados por una pandemia que la sanidad no es capaz de controlar, debido a la irresponsabilidad tanto política como ciudadana. Somos muy imprudentes al saltarnos el estado de alarma pudiendo contagiarnos o contagiar a los demás. Esto nos da una lección de humildad ya que este virus nos afecta a todos por igual.”

Nuria Lázaro  
Mocho (ESPAD)

“En estos momentos que nos ha tocado vivir, tenemos más tiempo que nunca, pero no se puede compartir ni disfrutar con nadie. Vengo a decir con esto, que nuestra vida, el trabajo, la casa y el tiempo no merecen la pena si no se puede compartir con otras personas.”

M<sup>a</sup> Begoña Morán  
González (CAV1)







Hola a todos, como creo que sabéis, he perdido a mi madre hace unas semanas debido a esta terrible enfermedad que nos está afectando a todos. Se ha ido sola y sin el calor de la familia a su alrededor. Nunca imaginé que pudiera suceder algo tan trágico, pues, dadas las circunstancias, no se celebró funeral alguno. Desapareció de mi vida sin más, lejos de mí, y sin poder darle un último beso. Solamente nos toca mirar hacia adelante, tener fuerza e intentar sobrellevar esta tremenda crisis humanitaria para poder recobrar la bendita normalidad, un extraordinario bien del cual nunca hemos sido tan conscientes hasta hoy. Espero y deseo que todos los que lean estas líneas se encuentren en buen estado de salud y ánimo, y que podamos pronto reunirnos de nuevo.

**Jesús-Mateo García Martínez.**

“ La lección que nos deja esta situación es que hay que velar más por nuestros mayores. Ellos nos enseñaron a vivir en este mundo tan maravilloso. La lección de la importancia de no ser egoístas porque todos nuestros actos tienen consecuencias. Debemos pensar en los demás. Esta situación nos reforzará como personas y nos enseñará a amar de mil maneras diferentes.

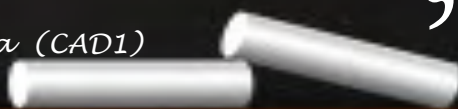
” Judit Prada Pérez (M3D2)

“ La primera lección ha sido descubrir el amor y el cariño de las personas de mi familia, de una manera tan intensa, que han conseguido emocionarme. Otra lección ha sido la bondad y la entrega incondicional de la gente, luchando unidos todos con un amor que ha traspasado todas las fronteras, que ha unido los cinco continentes, dejándonos una huella interior “de humanidad” que no olvidaremos nunca.

”  
M<sup>a</sup> Rosaura Pastrana  
Agúndez (Taller Prensa)

“ En estos días todo ha cambiado en nuestras vidas. Estamos confinados en casa y, sin embargo, nos comunicamos más que nunca. He vuelto a tener noticias de amigos y amigas de los que hacía tiempo no sabía y lo hacemos como antes, con un teléfono, que hace tiempo no marcábamos. Hablamos sin prisas, sin la rapidez del “wass”, con la calidez de sentir la voz del otro con todos sus matices. Pienso que quizás haya habido algo bueno en todo esto para darnos cuenta de lo que de verdad vale la pena en la vida.

”  
Julia Escapa Presa (CAD1)





CEPA  
Faustina  
Álvarez  
García  
(León)

# C on motivo de la crisis sanitaria generada por el Coronavirus

muchos pacientes se tuvieron que enfrentar a un enemigo silencioso pero tan dañino como el virus: la soledad. Para remediarlo se desarrolló una iniciativa en los hospitales para que ciudadanos anónimos les enviaran mensajes de ánimo en tan adversas circunstancias. Desde nuestra Revista queremos compartir los mensajes que dejó uno de los miembros de nuestra Comunidad Educativa. Sirva de ejemplo para tod@s.

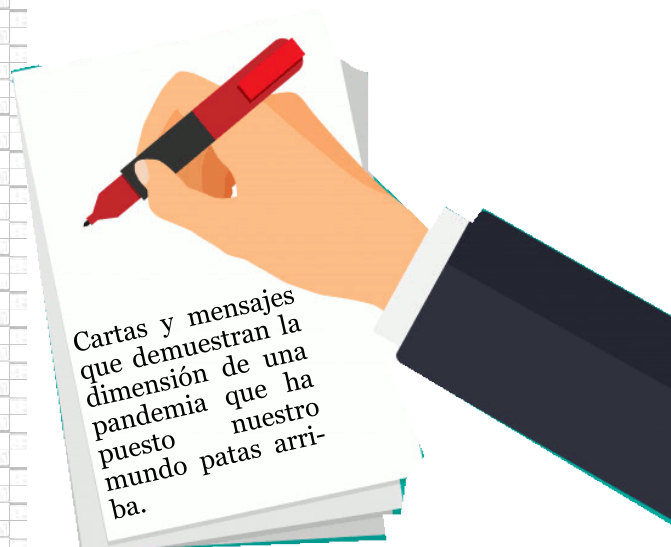
Hoy mismo he recibido un WhatsApp anunciando que el Hospital de León había creado esta cuenta, a la cual te escribo, para que todo aquel que quiera envíe esperanza a ti, que estás afectado por el coronavirus y pasas tus días en una habitación. Yo también estoy de cuarentena, no estoy infectada, pero con la preocupación por mi familia, como todo el mundo. No hace mucho que salimos del Hospital, ya había algún caso de coronavirus. Mi marido estuvo 20 días ingresado en la planta 2ª de medicina interna y en ese tiempo tuve ocasión de vivir la vida de hospital. No voy a decir que no te preocupes porque no puede ser de otra manera, pero me quedó muy claro que estamos en buenas manos.

Hay unos ángeles verdes, blancos y alguno de pantalón azul que estudian, diagnostican, informan y trabajan para que tú pronto te recuperes y dejes de estar infectado aún con el peligro de que ellos corran tu misma suerte.

Ellos están en el control, en los despachos, en las habitaciones, por los pasillos, en los ascensores; lo dan todo y nosotros no cumplimos con menos que obedeciendo y queriéndoles por esa profesionalidad que día a día están demostrando.

Tener esperanza y subir el ánimo es imprescindible en estos momentos. Hoy cuando salga a mi balcón tendré un motivo más para aplaudir. Aplaudiré también por ti; ni me conoces ni te conozco, no sé si eres hombre o mujer, si eres joven o mayor, pero te siento cerca. Sube ese ánimo, observa tu entorno y entenderás lo que te digo .

***Un fuerte abrazo y salud***





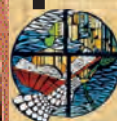
Hola de nuevo. El 19 de marzo te escribí para darte todo el ánimo del mundo. Las cosas no están bien para nadie y menos para ti que estás en la cama del Hospital. ¿Cómo te encuentras? Sigue luchando por ti y todos los tuyos y ten esperanza porque cuando salgamos de todo esto, no me cabe la menor duda de que veremos la vida de otra forma. Nuestros valores y nuestras prioridades van a cambiar mucho o mejor dicho tienen que cambiar mucho.

¿Quién no nos dice que esto quizá era necesario para bajar el ritmo en todos los niveles de nuestra vida? ¿Quién no nos dice que íbamos por mal camino? Si tú tenías, yo más que tú. Si tú ibas de vacaciones, yo más lejos aún. Si tu ritmo de vida era uno determinado, el mío más alto que el tuyo. Creamos la cultura del “yo más” y encima lo tenían que saber los demás. Todo lo que hacemos lo subimos a las redes sociales. Si no se lo enseñó a los demás es como si no existiera o no fuera verdad.

Creo que la Tierra nos ha puesto el freno porque entre todos la estamos matando. Por eso pienso que de aquí saldremos reforzados y cultivaremos la “felicidad de las pequeñas cosas”. Ahora nos damos cuenta de lo que vale un paseo por el campo o una comida en familia o disfrutar un amanecer o un atardecer solo o en compañía o decir un te quiero a tiempo. Vivimos tan deprisa que no tenemos tiempo para los nuestros. Cuando te levantes de esa cama y te enfrentes a tu vida diaria estoy segura de que algo cambiará. La Tierra nos lo agradecerá, las siguientes generaciones también ; pero los que tienen que cambiar son nuestros gobernantes, hacer una política más igualitaria, más humana y menos ávida de poder y riqueza porque también los poderosas y los ricos son azotados por esta pandemia.

Te doy las gracias por leerme porque quiero que ambos, tú y yo salgamos reconfortados. Recuerda, la felicidad con palabras grandes no existe, pero sí existen esos momentos felices que las cosas pequeñas nos pueden proporcionar. Hoy te voy a decir mi nombre. Me llamo Marisol. Cuando te vuelva a escribir te contaré más cosas y te reto a que cuando salgas y te vayas para tu casa me lo digas a través de mi e-mail. La próxima semana más.

*Un abrazo virtual.*





# CEPA FAUSTINA ÁLVAREZ GARCÍA

## Oferta Educativa



<p><b>ENSEÑANZAS INICIALES</b></p> <p><b>NIVEL 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Alfabetización</li><li>Formación Inicial</li></ul>	<p><b>NIVEL 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Conocimientos Básicos</li></ul>	<p><b>ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS</b></p>	
<p><b>ENSEÑANZA SECUNDARIA PERSONAS ADULTAS (ESPA)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>Título Graduado ESO</li></ul>	<p><b>ENSEÑANZA SECUNDARIA PERSONAS ADULTAS A DISTANCIA (ESPAD)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>Título Graduado ESO</li></ul>
<p><b>PREPARACIÓN PRUEBAS LIBRES</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>Prueba Libre de Graduado Enseñanza Secundaria</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Prueba de Acceso Grados Formativos Ciclo Superior</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Prueba de Acceso a la Universidad mayores de 25 y 45 años</li></ul>
<p><b>PREPARACIÓN PRUEBAS DE TÉCNICO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>Técnico en Instalación y Amueblamiento</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Técnico en Carpintería y Mueble</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Técnico de Sistemas Informáticos y Redes</li></ul>
<p><b>CERTIFICADOS PROFESIONALIDAD</b></p> <p><b>CUALIFICACIONES PROFESIONALES</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>Trabajos de Carpintería y Mueble (I)</li><li>Operaciones Auxiliares Sistemas Microinformáticos</li></ul>	<p><b>COMPETENCIAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Competencia Digital y Tratamiento de la Información</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Competencia Lingüística en Lengua Extranjera: Inglés</li><li>Competencia Cultural y Artística; Social y Ciudadana</li></ul>

**CURSOS**

**AULA MENTOR**

**20 Años**