



HA HA HA! HA HA HA! HA HA HA! HA HA HA!

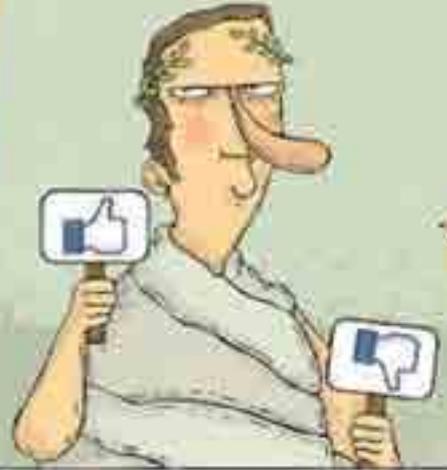
Humoristas

Revista del CEPA FAUSTINA ÁLVAREZ GARCÍA - Nº21 - 2ª Época- Junio 2024



HUMOR

EL CÉSAR NUNCA IMAGINÓ LO POPULAR QUE SERÍA SU METODO EN EL CIRCO ROMANO DE LAS REDES SOCIALES.



Dice que sabe de historia del arte.



¿Qué opina del Renacimiento?



Soy un experto.



Que es imposible, si te mueres, te mueres.



SALUDO**ACTIVIDADES DEL CENTRO****Jornadas y actos**

Jornadas Derechos Humanos	4
Jornadas Derechos Humanos: Tareas para la Reflexión	4
Tras el telón de la historia: Celebrando el 8 de Marzo	7
8 DE MARZO. Atrévete a ver la vida de otro color	8
Alegoría de la Paz	9
Cita a ciegas	11
Jornada de Convivencia: Pasaporte anecdótico	13
Cinefórum Día del Libro	15
Acto del Día del libro	16
PLAN DE FOMENTO DE LA LECTURA; 13, rue palabra de humor	17
Clausura del curso 2022/2023	21

Actividades Complementarias. (Visitas y Salidas)

Una visita teatralizada: Ruta por el comercio justo de nuestra ciudad	22
Teatro en San Francisco	23
Crónica de la visita al Museo VELA ZANETTI, en León	24
Excursión a Medina de Rioseco	25
Visita a La Catedral y San Isidoro	26
Visita al Canal de Castilla	26
La depuradora de León abre sus puertas a los alumnos del CEPA	27
Crónica de la visita a la Exposición de grabados "Los Caprichos de Goya"	28
Visita al Musac. Exposición: "Epílogo"	29
Visita a la Casa-Museo Sierra Pambley	31
Visita a Ponferrada y Fabero	31
(Fábrica de la Luz, Museo de la Radio y Pozo Julia)	31
Mirando al Mar. Salida cultural a Santander	33
Visita al Musac	34

Enseñanzas del centro

Prácticas en el Departamento del Ámbito Social	36
Prácticas del Máster Formación del Profesorado	37
Enseñanzas de español para extranjeros	38
La lengua de signos ha venido para quedarse	39
"risAnto": pasar del llanto a la risa (La Vecina Rubia)	40
Un viaje creativo al espíritu Navideño	41
Manualidades con nuestros mayores	41

TEMA CENTRAL

Con "h" de humor	42
Derechos humanos y humor gráfico	43
¿Qué hay de nuevo, Indiana Jones?	44
¿Humor desde Trabajo?	46
La crisis actual del humor gráfico	47
Humoristorias	48
Humor y sus límites	49
16 Rue de La Robla	50

MISCELÁNEA**Opinión y reflexión**

Reflexiones para un tiempo de Navidad	52
"El museo invisible"	53
Nuevos propósitos para el año 2024 desde las Competencias Básicas	54
Menores Trans: Respetar y apoyar sus deseos	55
La tortilla de patata	57
El coche eléctrico y Pedro Picapiedra	58

Historias y experiencias

Viaje relámpago a Londres	59
La emigración leonesa del periodo de 1880 a 1930	60
La boda	61

Rincón literario

Para Amalia por su centenario	62
El alirón de las Infantas	63
Scheherezades	65
V Concurso de Microrrelatos	66

OBJETIVO CUMPLIDO**Grupo Acceso a la Universidad**

Saray García Fuertes (AC25)	68
Christian González Castro (AC25)	69

M4D1

Brian Álvarez García (M4D1)	70
Claudia Álvarez Oblanca (M4D1)	70
Elena Blanco García (M4D1)	70
Lara Infante Relaño (M4D1)	71
Marta Reis Herreras (M4D1)	72
Rosa María Pérez García (AC25)	72

M4D2

David León (M4D2)	73
Marya El Baqqaly (M4D2)	73
Saray García Fuertes (M4D2)	74
Xabel Lera Villa (M4D2)	75

PASAHUMORTIEMPOS**CONSEJO DE REDACCIÓN****PORTADA:**

Sagrario Flores Cortina

COORDINADOR REVISTA:

Santos Suárez Álvarez

MAQUETACIÓN: Punto y Seguido. León

IMPRESIÓN: Punto y Seguido. León

Depósito Legal: LE-924-2003

ISSN: 2171-6072 (edición impresa)

ISSN: 2171-7028 (edición digital)

COLABORADORES

Ahme, Daliya	Figueira Moure, María Jesús
Ahme, Nisrine	Flórez Morán, M ^a Ángeles
Ait Boukdir, Othmane	Flores Cortina, Sagrario
Álvarez-Canal Martínez, Jose Antonio	Fuente García, Claudia
Álvarez Fernández, M ^a Aldonza	García Castro, M ^a Pilar
Álvarez García, Brian	García Fernández, Pilar
Álvarez García, María Jesús	García Fontano, M ^a Esther
Álvarez Gómez, Isabel	García Fuentes, Saray
Álvarez Gutiérrez, Pedro	García Gutiérrez, Aurora
Álvarez Oblanca, Claudia	García Miranda, Rubén
Álvarez Pérez, Elsa	García Murciego, Piedad
Álvarez Polo, María Cristina	García Pérez, Julio César
Androsova, Liudmyla	Getino Llamas, Lidia
Berjón Sarmiento, Camino	Gómez Sánchez, Candelas
Blanco García, Elena	González Catro, Christian
Cano López, Lucila	Infante Redaño, Lara
Carmelo Márquez, Gustavo Enrique	León, David
Casado Trapote, Modesto	Lera Villa, Xabel
Castañeda Revilla, M ^a Amparo	Ludueña Fernández, Rosa María
Castro Losa, M ^a del Rosario	Malagón Cañón, Laudisa
Castro Martínez, Rocío Reyes	Martínez Fernández, Montserrat
Ciria Chamchi, Dunia	Martínez Paredes, Estefanía
Córdoba Álvarez, María de los Ángeles	Martínez Pérez, Nélida
Cubría, Avelina Inés	Meine, Cleide
Del Egido Mayo, Sofía	Nistal, Begoña
Domínguez Alonso, Rosa Delia	Palacín Gutiérrez, Delfina
Echevarría Echevarría, Covadonga	Pérez García, Rosa María
El Baqqaly, Marya	Reis Herreras, Marta
Espinosa Romero, Nayeli	Roa Martínez, Beatriz
Espacio, Victoria	Rodríguez García, Adriana
Fernández Castellanos, M ^a Mercedes	Rodríguez García, Nieves
Fernández Díez, Marisol	Saludes Fernández, M ^a Pilar
Fernández Fernández, Felicitas	Trapote Ferrero, Agustina



Aquí estamos de nuevo; terminando otro curso, habiendo alcanzado nuevas metas, conocido nuevos compañeros y, por supuesto, aprendido cosas nuevas. Para mí también ha supuesto un nuevo reto, ya que esta es la primera vez que me presento ante vosotros como directora del centro. Tras formar parte durante ocho cursos del equipo directivo, decidí, animada por la anterior directora Lidia Getino, presentar mi candidatura a la dirección de este centro, al que considero mi segunda casa. Desde el primer momento recibí el respaldo y el apoyo de todo el claustro, así como la ayuda de Lidia para resolver cualquier duda que en este año de "prácticas" me ha surgido. Gracias a todos y, por supuesto, a las dos personas que se han embarcado conmigo; Pilar Saludes y Adela Muñoz.

El mes de septiembre, en el que pensamos que, después de unos años llenos de incertidumbre, miedos y distancias, tocaba reír de nuevo, nos planteamos que el tema central de este curso iba a ser el humor; "Palabra de humor" porque el humor es una cosa muy seria. Cualquier tema tratado con humor, pero con respeto y cariño, se hace más liviano; el humor nos aligera el alma y el corazón y nos hace enfrentarnos a la vida con más ilusión. Desde ese día nuestros pasillos se han llenado de luz y de color. El rincón de la escalera ha marcado las distintas fechas del año: navidad, día de la paz, día de la mujer, día del libro... Nuestro vecindario, al que poco a poco iban llegando nuevos vecinos venidos de todos los tiempos, nos sacaba una sonrisa con las lecturas que nos proponían desde el Plan de fomento de la lectura. La pizarra, ese vestigio de tizas de colores que nos queda, también nos sorprendía con mensajes y dibujos que nunca deben faltar en un centro educativo. Las tiras de comics que decoran nuestras escaleras con personajes de siempre, como Mafalda u otros menos conocidos, pero con un humor igual de ácido e incisivo, como Dominga, nos sacan cada mañana una sonrisa, a la vez que nos animan a pensar en la actualidad porque, si algo tiene el humor, es que nunca pasa de moda.

Este curso hemos recibido el premio a uno de los mejores planes de fomento de la lectura de la provincia de León, por las actividades desarrolladas durante el curso 2022/2023, premio del que nos sentimos muy orgullosos por el esfuerzo invertido y el enorme alcance entre el alumnado. ¡Enhorabuena a todos!

Ahora llega el verano; el descanso para comenzar de nuevo con energías renovadas un año más. A los que habéis conseguido vuestro graduado en ESO, habéis superado el acceso a la Universidad para mayores de 25 o 45 años, o estáis esperando saber si podréis entrar en ese ciclo formativo de grado superior que os apasiona, ¡Enhorabuena! A los que os habéis atrevido con el inglés, la informática, la cultural y artística, la carpintería, tanto si habéis terminado como si no, también va nuestra enhorabuena por atreveros a enfrentaros a nuevos retos. Al alumnado de iniciales o de español para extranjeros, que cada día aprendéis algo nuevo, sois unos valientes, seguid así. No os quepa duda de que vuestros profesores también aprendemos de cada uno de vosotros. Gracias por compartir vuestro tiempo con nosotros.

Y ahora sí me despido, a los que nos volveremos a ver en septiembre, hasta luego y, a los que vais a emprender nuevos caminos, la mejor suerte del mundo y sabed que esta siempre será vuestra casa.

M.^a Isabel Rodríguez de la Red

Jornadas Derechos Humanos

Modesto Casado Trapote (CA1V)

El día 21 de diciembre de 2023, por la tarde, asistí en el salón de actos del centro Faustina Álvarez, a unas Jornadas de los Derechos Humanos, donde participaron algunos compañeros y compañeras de clase, tanto de los turnos de la mañana como de la tarde.

Los compañeros y compañeras participantes presentaron algunas de las escenas de las películas que luego se iban a visionar. Se trataba de obras todas ellas vinculadas con el tema de los Derechos Humanos, reflejando situaciones vinculadas con su vulneración y defensa en diferentes épocas y en diferentes partes del mundo. Todas ellas muy interesantes, dándonos a entender que a lo largo de la historia poco se han respetado los Derechos Humanos, con independencia del lugar del mundo en el que nos encontremos.



La presentación de todos los participantes fue extraordinaria dado que se realizó con mucha naturalidad. En las escenas de las películas visionadas (un total de 4 películas destacables por su elenco de actores y actrices: *Vencedores o Vencidos*, *Buenas noches y buena suerte*, *El gran debate* y *Daens*) pudimos constatar distintas situaciones de abuso y vulneración de los Derechos Humanos. Además, asistimos a la lectura dramatizada de

un fragmento de la obra dramática *Las Troyanas* a cargo de compañeras de clase del turno de la tarde. La asistencia al acto fue bastante numerosa. Soy partidario de este tipo de actos y espero que actos similares a éste se puedan desarrollar más frecuentemente en el Salón de nuestro centro.

Jornadas Derechos Humanos: Tareas para la Reflexión

Alumnado Competencia Cultural y Artística (CA1V y CA1D)

En el Acto de las Jornadas de los Derechos Humanos celebradas en el centro el 21 de diciembre se visionaron escenas de distintas películas (*Vencedores o Vencidos*, *El gran debate*, *Buenas noches y buena suerte*; *Daens*) que abordan en su temática distintas situaciones relacionadas con la defensa y vulneración de estos derechos. A continuación se presentan las reflexiones de algunos de los alumnos de la Competencia sobre algunas de estas escenas.



ACTIVIDADES DEL CENTRO



Creo, efectivamente, que el debate es un recurso muy adecuado para proponer alternativas y de esa forma mejorar la sociedad, haciéndola más justa.

En ocasiones desobedecer las leyes estaría justificado, en mi opinión. Porque creo que, como se dice en la película, "una ley injusta no es una ley". En ese sentido, no solo podemos sino que **DEBEMOS** desobedecerla (hasta conseguir cambiarla) si queremos que se haga justicia. Si miramos por otro lado, porque no nos afecta personalmente, estamos siendo cómplices de aquellos que decidieron la injusticia. Casi siempre se ha conseguido avanzar en igualdad social gracias a manifestaciones masivas en contra de leyes que marginan a determinados grupos sociales minoritarios.

Sofía del Egado Mayo (CA1D)



Interpretada por grandes actores como Spencer Tracy, Maximilien Shell, Montgomery Clift, etc. y dirigida por Stanley Kramer. Es la adaptación de la obra teatral para televisión escrita por Abby Man. Objeto de numerosos premios, entre ellos dos Oscar. Película realizada en 1961, fue desde su estreno considerada un obra maestra del cine.

Trata de un hecho real como fueron los juicios de Nuremberg, motivo de debate social e histórico, más allá del complejo caso jurídico que constituyeron. Los procesos de Nuremberg fueron emprendidos por las naciones aliadas, vencedoras de la II Guerra Mundial (1939-1945) contra Alemania. Esta película aborda el 3º juicio, el de los jueces, de los 12 que hubo. Cuatro jueces cómplices de la política nazi de esterilización y limpieza étnica, que fueron culpables de instrumentalizar la justicia, haciéndola una herramienta del poder político y forzando al aparato judicial a dictar condenas injustas.

Se plantea como es posible que un pueblo civilizado como el alemán, democrático, con una Constitución, con ciudadanos normales, llegara a cometer los crímenes más abyectos y las atrocidades más espantosas, por parte del régimen nazi de Hitler en nombre del III Reich alemán.

Plantea dilemas éticos, como si todo está justificado por amor a la patria e incluso porque el pueblo miró hacia otro lado, si ello fue un ejercicio de mera supervivencia porque había miedo.

Han pasado muchos años desde la finalización de la II Guerra Mundial, y el hombre poco ha aprendido de su propia historia. Si vemos hoy los conflictos que hay en el mundo, pensaría que quien no aprende de lo ocurrido, está condenado a cometer los mismos errores del pasado.

María Jesús Álvarez García (CA1V)



Todas las escenas de las películas me resultaron interesantes pero me quedaré con la película "El gran debate".

En ella se refleja la gran humillación que sufren los negros en Estados Unidos de Norteamérica. Me conmovió especialmente la escena en que el doctor, de raza negra, con su familia va en su coche y tiene la mala suerte de matar a un cerdo que le salió al camino sin poderlo ver. Se ve la prepotencia de los granjeros con la pistola en mano, cómo humillan al doctor, que entre otras cosas tiene que ayudar a subir el cerdo a la furgoneta del granjero, habiendo debido antes compensar con una cantidad económica muy superior al precio de mercado del animal.

Otra escena a destacar es en la que se ve al profesor con tres de sus alumnos dirigiéndose en coche para acudir al debate que va a tener lugar en la Universidad de Harvard, y se encuentra con un gran número de personas blancas que intentan lincharlos. El profesor pudo librarse de ellos milagrosamente.

Toda la película me parece de una gran crueldad.

Modesto Casado Trapote (CA1V)

Además, durante el 1º trimestre del curso, el alumnado de la Competencia desarrolló distintas tareas vinculadas con la celebración del 75 aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.



Una de las tareas consistió en que el alumnado propusiera tres obras artísticas (un cuadro, una canción y un poema) vinculadas con distintos colectivos cuyos derechos humanos se han visto comprometidos a lo largo de la historia. De este modo, se elaboró una "Pinacoteca Virtual de los Derechos Humanos Perdidos". Puedes visitarla en el siguiente enlace.



También dos alumnas, Mercedes Fernández Castellanos y Pilar García Castro, realizaron un Podcast en el que se explica el largo camino histórico que culminó con la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Escúchalo. Merece la pena.

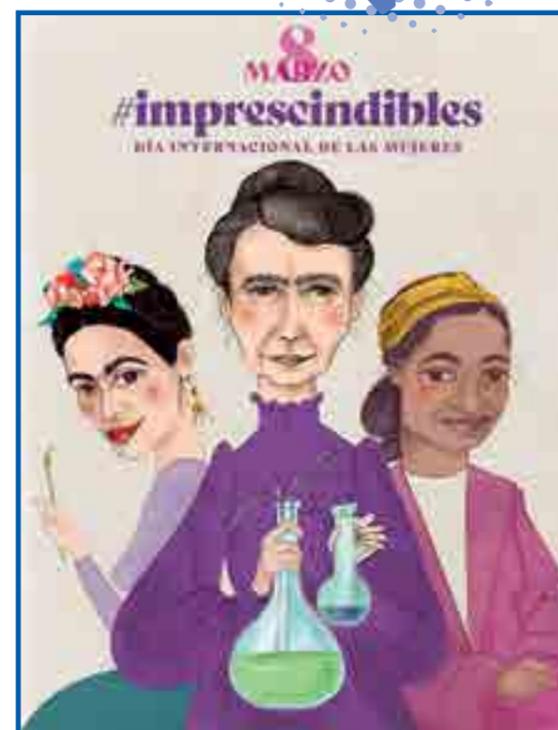


Tras el telón de la historia: Celebrando el 8 de Marzo

Alumnado Competencia Cultural y Artística (CA1V)

Con motivo de la Conmemoración del 8 de marzo (Día Internacional de la Mujer), el alumnado de la Competencia Cultural y Artística del centro se involucró en un proyecto: rescatar del olvido a algunas de las mujeres que realizaron importantes contribuciones a la sociedad, destacando en distintos ámbitos profesionales pero permaneciendo, a pesar de ello, tras el telón de la historia. Un telón que las ha relegado a papeles secundarios, cuando no simplemente condenadas a la ingrata indiferencia. Son mujeres que han destacado por su iniciativa, valor y determinación en un mundo hostil que las prefería ignorar. Se trata, pues, de una labor de justicia el rescatarlas del olvido y conocer sus historias. Unas historias que nos nutren de múltiples ejemplos para emprender nuestro propio camino en pos del horizonte de una igualdad plena para todos y todas que un día alcanzaremos.

Sirva este espacio para rendir nuestro reconocimiento a estas mujeres valientes que reclamaron el lugar que les corresponde en la sociedad así como a todas aquellas que han tomado la decisión de entregarse a una de las tareas más necesarias, más ingratas y menos reconocidas en nuestra sociedad, pero que constituye un pilar esencial para su bienestar: la tarea de los cuidados. Una tarea imprescindible, la de los cuidados, que debe ser asumida por todos y todas en pie de igualdad pero que me temo queda relegada al cajón de los olvidos y menosprecios. Si quieres conocer las historias de estas grandes mujeres, te invitamos a descubrirlas en el siguiente enlace.



8 DE MARZO. Atrévete a ver la vida de otro color

M^a del Pilar Saludes Fernández (Profesora CEPA Faustina)

¡Atrévete a ver la vida de otro color! ... Pero, ¿qué color es ese?

Podría ser el morado, mezcla del azul y rosa asociados tradicionalmente a ambos sexos y que actualmente representa en todas sus tonalidades (violeta, lila, malva, ...) la lucha contra la discriminación y por la igualdad de las mujeres. O podría ser cualquier otro.

El color es un simple símbolo, lo realmente importante es su significado. **El color está en nuestra mirada**, como manifiesta el dicho popular “todo es según el color del cristal con que se mire”. Es nuestro cerebro el que ayudado por las vivencias y educación recibidas decide qué está bien y qué está mal, qué considera correcto o incorrecto y ... es tan importante el color de esa mirada.

En nuestro centro ese morado cubre varias imágenes. Distintos momentos en la vida de distintas personas: familia, trabajo, estudio, ocio, ... todos sabemos por experiencia que un mismo hecho, una misma situación pueden tener muchas interpretaciones, hay lecturas personales de todo aquello que sucede a nuestro alrededor cada día.

En este 8 de marzo proponemos que empecemos a ser conscientes de todas las pequeñas y grandes diferencias que aún existen cuando se interpreta la realidad en masculino o en femenino, cambiar la perspectiva para interpretar la cotidianidad de forma igualitaria y no dejar que la costumbre y el “siempre ha sido así” sean quienes guíen lo que hacemos, decimos e, incluso, sentimos.



Alegoría de la Paz

Autora: Marisol Fernández Díez (CA1D)

Un año más el calendario nos recuerda el día de la PAZ precisamente por eso, porque no la hay; no hay PAZ, ni dentro de nosotros mismos ni fuera.

En el “Faustina” quisimos ambientar nuestro CEPA para recordar esa PAZ que el mundo desea; pero el mundo está muy revuelto, más revuelto que nunca. Hay guerras calientes, sigue habiendo guerras frías y entre tanto hablamos, opinamos, deseamos y soñamos porque hemos tenido la gran suerte de no vivir en esos focos conflictivos.

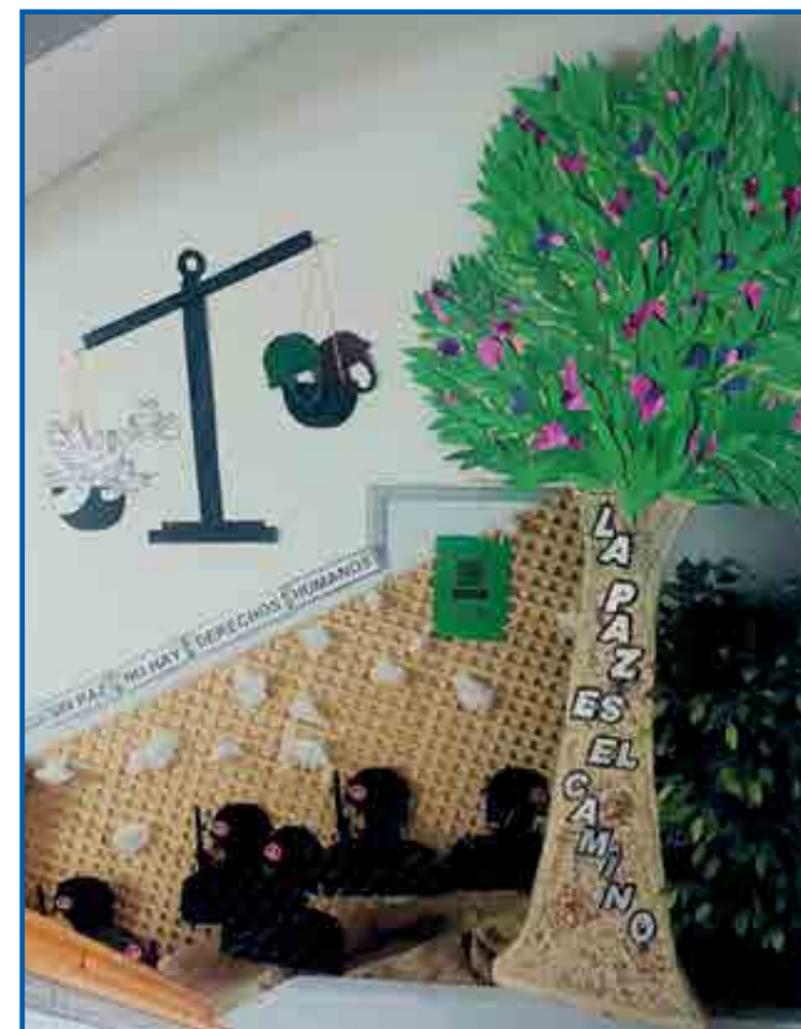
El ser humano es el único ser de la creación que puede expresar con símbolos sus ideas y sentimientos. Así nació nuestra ALEGORÍA DE LA PAZ.

Comienza en el expositor de la entrada. A continuación unas palomas al vuelo recorren el pasillo del Centro. Cada una de ellas es portadora de una palabra que, entre otras muchas que hay, contribuye a materializar el sueño de la PAZ. A la PAZ podemos llegar a través de la igualdad, el respeto, la tolerancia, la solidaridad, el diálogo, la negociación, el consenso, la resiliencia, la empatía y sin perder el sentido del humor, que precisamente es el hilo conductor de las actividades del Centro en este curso 2023-2024. Seguro que



estás pensando en otras palabras que, por supuesto, sirven también. Así llegamos al rincón del árbol. Nuestras palomas se han fundido en una, portadora de la PAZ y que se ha posado en un platillo de la balanza, desequilibrándola a su favor. La ligereza de una paloma vence a la dureza y rigidez de unos cascos de guerra. Ese es nuestro deseo, que lo que parece débil e indefenso pueda vencer a los que se protegen y escudan tras un arsenal armamentístico.

Debajo, unos soldados, en pie de guerra, amenazan la PAZ; pero seguro que habéis pensado que muchos de los soldados que matan obedeciendo órdenes de superiores, en su interior estarán tan insatisfechos y contrariados como cualquiera de nosotros. Son los que portan el símbolo de la PAZ en sus cascos. Pequeño, pero que atrae irremediamente nuestra vista, como si de un imán se tratara.





En un ambiente de violencia es imposible que se respeten los derechos humanos, ni siquiera el primero de ellos.

¿Acaso la guerra es necesaria? ¿Acaso hay que dar salida al negocio armamentístico? Si se fabrican armas, se necesitan guerras, si hay posibilidad de guerras, el miedo lo controla todo y si hay miedo parece que el mundo se ralentiza, caemos en la apatía y pasamos de la empatía necesaria para ponernos en lugar del que sufre la ausencia de PAZ. Una PAZ que no destaca, pero que lucha por hacerse visible en ese tronco de camuflaje que la impide brillar como se merece.

En medio de tanta confusión cuesta reconocer el buen camino. Gandhi ya apuntó que no existe un camino hacia la PAZ, la PAZ es el camino. Así reza en el tronco de nuestro árbol convertido en un majestuoso olivo para la ocasión. ¿Por qué un olivo? Porque ya en la Antigua Grecia el olivo era símbolo de inmortalidad, de vida, de victoria, fertilidad y PAZ. Esa PAZ tan soñada como deseada. Si pinchas en el código QR podrás disfrutar del poema de Luis García Montero titulado "Son de PAZ".

Fin de nuestra alegoría de aquello que deseamos con todas las fuerzas. A propósito, ¿sabéis cuantas veces se ha nombrado la palabra PAZ hasta este momento? Dieciocho. ¿Crees que cada uno de nosotros podremos pensar dieciocho propósitos que contribuyan a la PAZ en nuestro entorno? A por ello. El próximo año hablamos.



Cita a ciegas

 Rocío Reyes Castro Martínez (Profesora Enseñanzas Iniciales) y alumnado Competencias Básicas

Durante tres días, y coincidiendo con la efeméride de San Valentín, nuestra biblioteca fue el lugar de encuentro para una "cita a ciegas" con un desconocido (un libro).

Una cita siempre genera expectación, por ponerlo en términos científicos, incrementa esa molécula *oligopéptida* de nueve aminoácidos conocida como **oxitocina** y que actúa como neurotransmisor sobre el sistema nervioso vegetativo garantizando la relajación y la placidez. La propuesta: encontrar un buen rincón de nuestro entorno habitual donde conocer y crear vínculos con ese personaje (o personajes) seleccionado al azar de aquel montón de libros ocultos bajo papel de regalo y presentados con mucho amor. Podría tratarse de un poema, de una novela o de un cuento de amor y amistad; y dejar volar las mariposas en nuestro estómago al abrir el paquete.

Con este propósito se involucraron 53 ejemplares disponibles en nuestra biblioteca; *Romeo y Julieta* (Shakespeare), *Un viejo que leía novelas de amor* (Luis Sepúlveda), *Jane Eyre* (Charlotte Bonté), *Seda* (Alessandro Baricco), *Como agua para el chocolate* (Laura Esquivel), *Poemas de amor* (Antonio Gala), *Bodas de sangre* (Federico García Lorca), *El coronel no tiene quien le escriba* (Gabriel García Márquez), *Cumbres borrascosas* (Emily Bronte), *Cuentos de amor* (Emilia Pardo Bazán), *La pasión turca* (Antonio Gala), *Las edades de Lulú* (Almudena Grandes) y otros muchos existentes en los fondos de nuestra biblioteca. Y así: duques, clérigos, princesas, atormentados celosos, alcahuetas, esposas infieles, presos... se prestaron a participar en el juego como las parejas elegidas para la cita.

Fue una actividad con una gran acogida por parte de toda la comunidad del Faustina y deseamos que haya dado pie a inquietantes relaciones amistosas que, habiéndonos proporcionado emotivos momentos, continuaran hoy y siempre. Esperamos que se hayan segregado altas dosis de oxitocina mientras se establecía una fidelidad con la lectura, pero también esperamos que no se haya quedado en una relación monógama y que sigáis dejándoos enamorar por otros títulos de los disponibles en la biblioteca que continuarán esperando la mirada de vuestros ojos.





Nuestra cita a ciegas con un libro Competencias Básicas

"Me encontré con un libro muy bien empaquetado y acompañado de un bonito marcapáginas. **El amante de Lady Chatterley** novela de D.H.Lawrence. la relación adúltera entre una aristócrata intelectual acomodada y un guardabosque. Al principio no me gustó mucho, pero poco a poco fui encontrándolo muy interesante; tanto es así, que lo leí dos veces."

Isabel Álvarez Gómez

"Este año me gustó mucho el detalle del colegio. No lo esperaba. Fue una gran sorpresa pues a medida que pasan los años tenemos menos demostraciones de estas. Me llenó de alegría el primor del libro. Nos dieron un poco de protagonismo y llenaron de entusiasmo el día tan señalado, recordando nuestros tiempos jóvenes. El amor nunca debe faltar. Gracias por ese trozo de amor y gran recuerdo."

Lucila Cano López

"En la cita a ciegas con un libro, me tocó **El Gran Gatsby** de F. Scott Fitzgerald. Un joven de baja condición social enamorado de una joven rica. A pesar de lo que mejoró su nivel económico con el paso del tiempo, nunca llegó a conseguir la aceptación social, y en consecuencia, a su amada. Un libro fantástico, me gustó mucho, de hecho, lo recomendé y algunas compañeras también lo leyeron."

Piedad García Murciego



"¿Cita a ciegas?... Ya la frase tenía algo de intriga. Y así fue. La profe de lengua nos llevó a la biblioteca y allí nos esperaban unos libros muy curiosos y a modo de regalo. Cogimos uno al azar, estaban muy bien envueltos y no sabíamos los títulos. Da igual, a los que nos gusta leer, cualquier libro nos enriquece. Nos hizo mucha ilusión. Gracias"

Agustina Trapote Ferrero

"En la actividad de lectura un libro a ciegas, cayó en mis manos **El sí de las niñas** de Leandro Fernández de Moratín. Nunca había leído teatro. Al principio me resultaba complicado y con ese vocabulario de la época... todavía más. Pero terminó gustándome. Es una obra divertida y muy bien llevada. Aunque, si me pongo a pensar en las personas que lo pueden interpretar, imagino que debe ser difícil recordar diálogos tan largos. Tiene un bonito final. Prevalciendo el sentido común y no el egoísmo. Cuando terminé mi libro, lo recomendé y lo intercambié con los de otros compañeros. Así, tuvimos la oportunidad de generar la lectura de un segundo libro y hasta un tercero... Me ha encantado la propuesta lectora."

Nélida Martínez Pérez

"Encontrarte con un libro siempre suscita expectación, y más, cuando se trata de un juego, te proponen escoger entre varios, envueltos de una manera preciosa. El que yo cogí me sorprendió gratamente al ver que se trataba de Goethe, escritor alemán de gran prestigio. En **Wether** nos cuenta la historia de una pasión amorosa en el siglo XVIII, muy exacerbada, a mi entender. Relata con maestría la belleza de los lugares y, a través de los personajes, expone razonamientos profundos y sensatos sobre el amor, el sinsentido de la vida, ficción y realidad...Temas tan vigentes en la actualidad. Por eso he disfrutado leyéndolo"

Nieves Rodríguez García

Jornada de Convivencia: Pasaporte anecdótico

Elsa Álvarez Pérez
y Alumnado Enseñanza Extranjeros

Esta ha sido una actividad de convivencia preparada con el fin de fomentar el encuentro, la participación y la integración del alumnado extranjero en la vida del centro.

Siguiendo la temática del presente curso, el humor, en esta ocasión hemos organizado una jornada de convivencia a la que todos los estudiantes del centro pudieron asistir, con el pretexto de localizar al dueño de un pasaporte anecdótico. Se trataba de ir haciendo preguntas a los allí presentes, hasta dar con las personas que habían vivido alguno de aquellos episodios que aparecían en los distintos pasaportes. El encuentro, además, tenía un segundo complemento, compartir una deliciosa merienda de comida preparada por los estudiantes de español que representaba a sus países de origen. Todos pudimos disfrutar en torno a una gran mesa nutrida con platos ucranianos, sirios, marroquí, brasileños..., aportados por los participantes y acompañados de un delicioso té servido al estilo marroquí.



El 30 de noviembre el Faustina organizó un encuentro nocturno entre estudiantes extranjeros y nativos. Habíamos escrito historias interesantes o divertidas de nuestras vidas. Los españoles nos hacían preguntas e intentaban encontrar al autor de cada hecho. Así nos comunicábamos entre los estudiantes.

También se presentó la cocina nacional de Ucrania, Marruecos, Siria y Brasil. Los platos ucranianos estuvieron representados por tortitas con requesón, pasteles con patatas, chuletas y pasteles dulces. Sobre la mesa había muchos dulces nacionales y árabes.

Lo que más me impresionó fue el servicio de té, cuando lo dejaba caer desde arriba en los vasos sosteniendo la tetera muy alta. Realmente disfruté esta velada festiva. Me gustaría celebrar reuniones de este tipo con más frecuencia.

Liudmyla Androsova (EEDO)



Soy Othmane Ait Boukdir, tengo 22 años y soy marroquí, uno de los alumnos del CEPA de español para extranjeros. Me gustaría opinar sobre la reunión que hemos tenido el día de convivencia. Me parece fenomenal haber disfrutado de un encuentro entre extranjeros y españoles.

Fue una oportunidad para intercambiar culturas y conocer gente nueva. De esta manera pude conocer a un señor que trabaja en los ferrocarriles y me habló del nuevo proyecto que se estaba edificando en León en el cual estoy muy interesado. Le hablé de Marruecos porque él tenía muchas preguntas sobre mi país.

Me gustó mucho la idea de organizar un evento como éste y me gustaron las actividades que se realizaron. Por otro lado, hay que decir que había mucha gente más bien reservada y no había largas conversaciones entre ellos.

Othmane Ait Boukdir (EENO)



Me llamo Cleide Meine y soy de origen brasileño. Quiero aprovechar la oportunidad que me da este medio para contar y agradecer mi experiencia vivida en el CEPA Faustina Álvarez García. Disfruté mucho la fiesta que se organizó con el objetivo de una tarde de reencuentro para todo el conjunto de la comunidad educativa donde nos relacionáramos con gente de todos los orígenes y de todas las edades; tanto gente joven, como gente de mediana edad o jubilada; lo cual pienso que enriquece bastante la enseñanza. Los invitados al evento participan de una buena merienda, una charla entre ellos, españoles con extranjeros. ¡Ha sido increíble! ¡Qué fortuna posee aquel que puede juntarse con otros que tengan ideas diferentes y aun así los respeta como personas y los abraza como humanos! Estoy muy satisfecha de mí misma, de haber podido participar. Te hace creer en ti y ver la seguridad que tienes en poder conseguir todo lo que una se proponga.

Cleide Meine (EENHO)



Cinefórum Día del Libro

Alumnado Competencia Cultural y Artística; Social y Ciudadana

Con motivo de la conmemoración del Día del Libro, se desarrolló un Cinefórum con tal ocasión en el que se visionó la película "Educando a Rita" de Lewis Gilbert (1983). Dicha película se escogió por abordar tres temas de gran relevancia para nuestra comunidad educativa: el poder transformador de los libros, la reivindicación de la causa feminista y la importancia de la educación para cambiar nuestras vidas con independencia del rol que desempeñemos en el proceso educativo (sea como educadores/as o como alumnos/as). Y todo ello contextualizado en el marco de la Educación de Personas Adultas. Después del visionado del film, un grupo participó en un coloquio sobre la película, aportando interesantes reflexiones. A continuación, se presenta algunas de las más significativas.



Esta película nos muestra la importancia de la cultura. La escena que más me impresionó fue la despedida en el aeropuerto. También la escena cuando ella llega a la cervecería y no siente que ese sea su mundo pero viene de casa del profesor donde no ha sido capaz de entrar por el mismo motivo. Durante la película, cada uno aprende del otro. La protagonista solicita cultura. El profesor está necesitado de un cambio en su vida, no tiene interés por nada y se refugia en la bebida. Es un bonito intercambio.

M^a Aldonza Álvarez Fernández (CA1V)

El principal mensaje que transmite la película es el valor de la cultura, de los libros y el afán de aprender de Rita, aunque para ello tenga que romper con su familia y su esposo. "El saber os hará libres".

La escena que más me impactó fue cuando la familia de Rita está en un pub cantando. Ella entra y se coloca al lado de su madre y se da cuenta de que está llorando. Nadie se había dado cuenta. Reivindica el papel de la mujer: ésta no sirve solo para casarse, tener hijos y trabajos que no le gustan. Ella quiere estudiar, aprender y cambiar de vida porque no le gusta y para ello necesita estudiar.

M^a Jesús Álvarez García (CA1V)

Esta película te permite reflexionar sobre el abanico de posibilidades que te brinda el tener mayor número de conocimientos. La escena más impactante fue en la que la protagonista le dice a su pareja que no quiere ser madre hasta saber cómo se siente por dentro. Me parece importante porque ella va a poder elegir entre una oportunidad que le ofrece su condición femenina y todas aquellas posibilidades de promoción que le ofrecen los conocimientos. Al final, tanto el Rita como el profesor salen beneficiados. Ella aprende que la formación proporciona apertura mental. Y el profesor que hay que estar en constante evolución y no instalarse en la comodidad.

M^a Mercedes Fernández Castellanos (CA1D)

Se muestra cómo el acceso al conocimiento te abre oportunidades hacia la autoconfianza y la libertad personal. ¿De dónde surge ese anhelo? Llega un momento en que la protagonista afirma: "Pude elegir por todo lo que he recibido". Una escena impactante fue la quema de libros para herir profundamente el proyecto y el anhelo ilusionante de Rita. La relación entre los dos protagonistas es esencial en esta película. Una relación estrecha y personalizada ayuda a fraguar un encuentro holístico y recíproco entre dos personas que se necesitan mutuamente.

M^a del Rosario Castro Losa (CA1V)

A través de esta película se aprende una gran lección: "La educación nos hará libres". Es una bonita historia de superación personal.

La escena más impactante es cuando su esposo enojado con ella por tomar la píldora anticonceptiva le quema todos sus libros. He escogido esta escena porque en ella se refleja que cuanto menos cultura tengas, más riesgo tienes de ser sumisa y ceder al adoctrinamiento.

Es interesante constatar cómo la pasión por la literatura del profesor es reavivada por Rita ya que su entusiasmo por aprender le deja sorprendido. Rita descubre un estilo de vida distinto, ganando confianza en sí misma.

Pilar García Castro (CA1V)



Acto del Día del libro

Pilar Saludes Fernández

El 25 de abril de 2024, celebramos el “Día del libro” en el CEPA Faustina Álvarez García. Es un día de conmemoración de los libros, de las letras, de aquellas personas que hacen de la literatura un modo de vida y de nosotros mismos que en ciertos momentos de nuestra vida, más o menos frecuentes, nos refugiarnos en un libro para aprender, disfrutar, evadirnos y vivir otras vidas sin levantarnos de nuestro sillón favorito.

Ya en la entrada del centro el maestro Cervantes y Don Quijote nos animaban y en el árbol de la escalera, una primaveral estampa tenía como figura principal un libro abierto desde el que mariposas de colores, símbolo de transformación y cambio hacia lo bueno y lo bello, emprendían su vuelo. Como recuerdo, un marcapáginas con un acceso al padlet con todas las lecturas y desafíos nos esperaba en nuestro asiento.



Este curso la familia del Faustina hemos viajado por el humor. Ese HUMOR, así con mayúsculas, prueba indiscutible de talento e inteligencia tan necesario para que el día a día no se convierta en una pesada rutina y que ayuda a resolver con un golpe de efecto, aquellas situaciones embarazosas en las que todos alguna vez nos vemos envueltos.

En el acto de celebración del “Día del libro” el humor se volvió argumento a través de la historia de la literatura, anécdota de grandes personajes del arte, respuesta ingeniosa a lo largo de la historia, definición endiablada y finalmente se volvió canción.

Gracias a todos por colaborar y participar de una u otra forma. Cada nuevo curso comprobamos que trabajando en equipo todo es posible.

**ACTIVIDADES DEL CENTRO**

PLAN DE FOMENTO DE LA LECTURA; 13, rue palabra de humor

Rocío Reyes Castro Martínez

A este curso hemos decidido “echarle humor”. Haciendo uso de ideas absurdas y disparatadas, hemos acomodado, en nuestra comunidad de vecinos 13, Rue Palabra de Humor, ocho textos literarios de épocas pasadas que han ido llegando quincenalmente. Para ello, hemos instalado El Anacronópete, la máquina del tiempo que Enrique Gaspar y Rimbau ideó, en sustitución del averiado ascensor de la Casa de Francisco Ibáñez, un recuerdo a su reciente pérdida.

Decía Aristóteles que la risa es saludable para el espíritu y con frecuencia el mejor emisario de la verdad. Es el menos comprendido de los fenómenos psicológicos, aunque muchos filósofos hayan intentado averiguar sus entrañas. Nosotros lo queremos poner en valor para no quedarnos en la equivocación de que lo cómico es inferior, aunque no gane premios ni dé glamur.

Los griegos, padres de nuestra literatura occidental, valoraban lo cómico al igual que lo trágico, dividiendo a los hombres en dos categorías: agelastos y ridentes. Prueba de ello fue el primer texto propuesto para ocupar el Colmado Senén en el bajo de nuestro edificio, *La Batracomiomaquia, batalla entre ranas y ratones*. La obra parodia aquellas tragedias griegas que tenían como protagonista al hombre y trasladando su conducta absurda a ranas y ratones, para expresar de algún modo la locura que rige nuestros actos, una reflexión para en el Día de la Paz. Los romanos, más tarde, no tardaron en hacer sus pinitos con un gran desarrollo de la sátira, decantándonos en esta ocasión por una selección de epigramas extraídos de los quince libros del gran epigramista hispano, Valerio Marcial. De él se dice que, como verdadero maestro de la brevedad punzante, *mojó su pluma en hiel casi siempre, en lodo muchas veces, y en sangre y veneno no pocas*. Fue la lectura perfecta para nuestras festividades navideñas derivadas de aquellos Saturnales donde se rompía esa imagen de respetabilidad y seriedad que la élite romana quería transmitir.



JORNADAS Y ACTOS**ACTIVIDADES DEL CENTRO**

PLAN DE FOMENTO A LA LECTURA 2023/24

Desafío del Anacronópete

Aquí para el ranking de acertantes.



En la época medieval nuestro Anacronópete nos ha llevado a mezclar la sátira, con las fábulas y los chistes groseros que abundaban en la época, generándose la ruptura entre las obras religiosas y las representaciones profanas al desligarse de la moralina. *El Decamerón* de Giovanni Boccaccio nos acerca un contexto histórico epidémico en cien cuentos enmarcados con narración fragmentada que recopilan anécdotas chistosas, afrontando la realidad con humor y libertad del disfrute de la vida. Las lenguas vernáculas llegaron para quedarse y también como recopilación de veinticuatro cuentos escritos en verso. Así llegó al *13, Rue Palabra de Humor* una obra de Geoffrey Chaucer que describe perfectamente las distintas clases sociales del siglo XIV con una peregrinación real en sus *Cuentos de Canterbury*. Él fue primer autor en utilizar el término "Día de San Valentín" en su obra *El Parlamento de las Aves* que nosotros presentamos para celebrar esta efeméride.



La aparición de la imprenta trae una revolución a la producción humorística con la búsqueda de un humor más refinado y sofisticado. El carácter curativo del humor fue utilizado por François Rabelais, liberándolo del ámbito estrictamente aleccionador, en un *best seller* de la época, que plasmó en cinco novelas agrupadas en *Gargantúa y Pantagruel*. Aquí se nos acerca una sátira carnavalesca, ridiculizando los aspectos de la vida del Renacimiento, marcando la cúspide de la literatura francesa y la visión precursora de los nuevos tiempos. Embebernos de las reflexiones y en la historia extravagante y caricaturesca de los protagonistas nos va a permitir ver el Carnaval mucho más allá de una simple celebración. Haciendo uso del anagrama se "clavarán" en nuestra lengua el término "pantagruélico" hasta la actualidad.

El Siglo de Oro fue rico en obras y autores dotados de agudísimo sentido del humor y no solo del humor, sino autores de obras universales de la literatura en general, *Don Quijote de la Mancha* del gran Cervantes; pero en relación con la efeméride del Día de la Mujer hemos ubicado en la planta tercera de nuestra comunidad de vecinos una de las obras cómicas de la mejor dramaturga áurea nacida en España con grandes dotes para la versificación, elegimos el inicio de su obra *El conde Partinuplés*. La *décima musa sevillana*, así llamada por sus coetáneos, con gran habilidad en la construcción de tramas, crea personajes femeninos

inteligentes e independientes, con libre capacidad de elección por encima del mundo impuesto para ellas.

Las dos penúltimas propuestas asentadas en *13, Rue* del siglo XIX responden a dos poesías enlazadas por los acontecimientos actuales pues existen muchos otros autores humorísticos que no hemos acomodado, en esta época de chistes gráficos de periódicos y revistas. Miguel Agustín Príncipe con un poema titulado *La lluvia* de sus *Poesías ligeras, festivas y satíricas*, y Antonio José de Irisarri con su poema *¿En qué consiste, mi Señora Musa?...* nos acercan un mes de abril que despierta mayor interés por la lectura y descubrimiento de escritores no tan conocidos. Nuestra buhardilla será ocupada por el gran narrador, y también increíble dibujante, Benito Pérez Galdós. Uno de los más importantes de todos los tiempos e inventor de la novela moderna, con *La conjuración de las palabras*, un cuento no muy conocido rebosante de ingenio, soltura técnica e intención política; intuyendo lo que sucedería meses después.

No tenemos espacio para más inquilinos a pesar de la insistencia de Rita, la dueña de la pensión, que con gran acierto quería incorporar muchos otros autores del humorismo que han quedado sin desempolvar. Por ello, como complemento a estas lecturas, pues existen muchos otros autores y medios en nuestra época que cultivan el humor gráfico y visual en periódicos, revistas de historietas y películas, hemos podido disfrutar de una selección de tiras cómicas que recorren nuestros pasillos y de un cinefórum con la película *Educando a Rita* (Lewis Gilbert).

Y... porque nosotros mismos somos productores de humor, nos hemos atrevido a plasmarnos al definir *qué es el humor* en nuestro muro del pasillo.

Esperamos que la sonrisa apareciese con la lectura de esta selección de textos y nos animen a seguir leyendo y escribiendo con humorismo, ya que, haciendo uso de las palabras del flamante Premio Cervantes 2024, nuestro Luis Mateo Díez, **"el humor es un elemento de lucidez"**.

**13, RUE PALABRA DE HUMOR****Nuestra comunidad de vecinos:****"Cosus Belli"**
Batracomomaquia**"Breves guirnaldas"**
Epigramas
de Marco Valerio Marcial**"Tornare la ira en risa"**
El Decamerón
de Giovanni Boccaccio**"Affaire"**
Cuentos de Caterbury
de Geoffrey Chaucer**"Nacimiento Carnavalesco"**
Gargantúa y Pantagruel
de François Rabelais**"Irreverente destino"**
El conde Partinuplés
de Ana Caro Mallén de Soto**"En abril, lluvia y letra"**
Poesías ligeras, satíricas y festivas
de Miguel Agustín Príncipe
Poesías, satíricas y burlescas
de Antonio José de Irisarri**"Torpe amotinamiento"**
La conjuración de las palabras
de Benito Pérez Galdós

Aquí para los podcasts de las lecturas.



N.B. El ranking de los acertantes a los desafíos y los podcasts de las lecturas realizadas se publican semanalmente a través de estos QRs, que también aparecían en el marcapáginas del Plan de Fomento de la Lectura entregado en la celebración del Día del Libro.

Queremos daros las gracias por la considerable participación en el *Desafío del Anacronópete*, con importante participación eventual, pero veintiuno/a han acertado completamente los ocho desafíos:

María Jesús	Álvarez García	CA1V
Pedro	Álvarez Gutiérrez	CA1V
Aldonza	Álvarez Fernández	CA1V
Lucila	Cano López	CMLV
Modesto	Casado Trapote	CA1V
María Rosario Amparo	Castañeda Revilla	CA1V
María Luisa	Cortes Fernández	CA1D
Concepción	Delgado Arroyo	CA1D
Ernesto	Díez Miguelez	DM4o
María Covadonga	Echeverría Echeverría	CA1V
Sofía Del	Egido Mayo	CA1D
María Ángeles	Estrada Turienzo	CA2D
María Ángeles	Flórez Morán	CA1V
María Teresa	Fuertes Díez	CA1D
María Del Pilar	García Castro	CA1V
María Esther	García Fontano	CA1V
María Piedad	García Murciego	CLMV
María Adoración	Gonzalez Cerezales	CA2V
María Del Pilar	López Bergareche	CA2V
María Del Carmen	Sánchez Gutiérrez	CA2D
Edwin	Silvera Bartolí	CA2V



Clausura del curso 2022/2023

El pasado mes de junio celebramos la clausura del curso. Fue, como de costumbre, una jornada muy emotiva, llena de homenajes a nuestros titulados y a nuestras magistras vitae. Celebramos el final de un curso marcado por la normalidad, por la retirada de las mascarillas, por la vuelta de las actividades extraescolares y por todas esas cosas que no sabíamos que se podían echar de menos hasta que tuvimos que echarlas de menos.

Ese día se despidió de la dirección del centro, que no de sus aulas, Lidia Getino; tras ocho años como directora y otros seis como jefa de estudios. Sin duda te mereces un descanso. Muchas gracias por todos esos años dedicados al centro, siempre con una sonrisa y una palabra amable para todo el mundo.





Una visita teatralizada: Ruta por el comercio justo de nuestra ciudad

Sofía del Egido Mayo (CA1V)

Una pareja de jóvenes artistas, él subido a un gracioso triciclo equipado con música y lleno de cachivaches, ella caminando de forma peculiar, nos guiaron por calles de León en una visita teatralizada a establecimientos de Comercio Justo.



Nos explicaron que el Comercio Justo (C.J.) es una alianza basada en el diálogo, la transparencia y el respeto que busca una mayor equidad en el comercio internacional de forma que garantice un reparto equitativo entre todos los actores de la cadena de producción respetando los derechos de los trabajadores y reduciendo el impacto medioambiental en lo posible. El movimiento de C.J. comenzó en los Estados Unidos en los años 50 del siglo XX. En España se abrieron las primeras tiendas en 1986. León consiguió la certificación de Ciudad por el C.J. en noviembre de 2011, aunque el grupo de trabajo del programa se creó en 2008. España está a la cola de países de Europa en consumo de productos de C.J. El gran desafío al que se enfrenta este movimiento es incrementar la sensibilización social, objetivo principal de esta visita.

Alguno de los principios del Comercio Justo:

- Creación de oportunidades para productores desfavorecidos
- Pago de precios y salarios justos preservando la identidad cultural
- Lucha contra la explotación infantil
- Promoción de la igualdad, la equidad de género y la libertad de asociación
- Respeto al medio ambiente

A la puerta de cada uno de los establecimientos visitados la joven enumeraba varios productos que se podían adquirir allí; él quería comprarlo todo y ella le advertía de la importancia del consumo responsable. Estuvimos en EQUITÁNEA (bío y justo: chocolates, cafés, semillas, germen de trigo, levadura de cerveza, etc.), ÉBANO (cosméticos, jabones, velas aromáticas, adornos...), BAR LA GUINDA y PICA-PAU (cafés, infusiones, batidos, zumos tropicales y varios "picoteos"). Por último estuvimos en LULO GRANDEL (legumbres, frutas deshidratadas, diversos cereales, harinas, probióticos, etc.). Se despidieron dándonos las gracias (nosotros también a ellos, pues resultó un "paseo" ameno e interesante) y recomendándonos visitar la exposición "EMPODERADAS, MUJERES del Comercio Justo" del Centro Cívico del crucero. En el código QR podéis acceder a dicha exposición. Os animamos a que visitéis estos y otros establecimientos de C.J. de la ciudad para conocer los productos que nos ofrecen y hacer un consumo responsable de ellos.



Teatro en San Francisco

Rosa M^a Ludeña Fernández (Profesora Lengua y Literatura)

El 1 de febrero el Departamento de Comunicación, siguiendo con la apuesta anual de acercar a los alumnos del CEPA al teatro, les propuso asistir a la adaptación de la única novela picaresca de Francisco de Quevedo: *El Buscón*.

Y, como cada año, eligió a la compañía de libresco nombre La Regenta, que no defraudó en la difícil tarea de trasladar una obra clásica a un lenguaje contemporáneo.

Corroboran su éxito las opiniones de algunos de nuestros alumnos del M4D1:

Claudia Álvarez nos resume el argumento para poner en antecedentes las opiniones de sus compañeros: "historia de Pablos, un chico que desde joven sufrió muchas desgracias, avanzando poco a poco en la vida y siempre intentando *mejorar* sin nunca conseguirlo".

Gustavo E. Camelo, a pesar de confesar no ser "muy fan de los teatros", reconoce que le "gustó mucho la obra" y que se rio "bastante".

Para **Rosa M.^a Pérez** fue "muy dinámica" y "con pocos elementos en el escenario mantenía la atención del público para no perder detalle por los cambios continuos de personajes". Y es que es cierto que hay que felicitar a los actores, pues solo dos fueron capaces, cual combate de boxeo, de encarnar a muchos de los que desfilaban por la novela quevedesca.

Brian Álvarez destaca algo fundamental de esta adaptación; "lo moderno mezclado con lo clásico"; mientras que **Rubén García Miranda** da con la clave del subgénero picaresco, que muy bien supo transmitir la compañía: "un hombre que busca la riqueza y ser noble", mientras confiesa que, con sus aventuras para conseguirlo, "se partía de risa".

Poco más que añadir a estas opiniones de nuestros alumnos. Simplemente, unas imágenes con las que ilustrar el magnífico trabajo de la escenografía que le ha valido un premio a la compañía.



Crónica de la visita al Museo VELA ZANETTI, en León

Sagrario Flóres Cortina.(CA1D) y Modesto Casado Trapote (CA1V)

El “Aprendizaje a lo largo de toda la vida” es entendido por la ONU (Organización de las Naciones Unidas) como una de las claves para abordar los retos a los que se enfrenta actualmente la humanidad. Por otra parte, entre sus diferentes objetivos, la ONU se ocupa de la promoción y protección de los Derechos Humanos para el mantenimiento de la paz en el mundo.

Haciendo confluir los dos grandes propósitos de la ONU mencionados anteriormente, el CEPA Faustina Álvarez García-que orienta su actividad al “Aprendizaje a lo largo de toda la vida”-, en lo relativo a la adquisición de la Competencia Artística Nivel 1, aborda como uno de los aspectos más importantes de su contenido, el conocimiento, aplicación y difusión de los Derechos Humanos (DD.HH.).

Entre las actividades planificadas por el profesor Santos Suárez -responsable de la asignatura- para el Curso de Competencia Social, Artística y Cultural, se proyectó una visita al Museo Vela Zanetti, con sede en la ciudad de León, que alberga numerosas obras del pintor y cuenta entre sus piezas más significativas con un boceto del gran mural sobre Derechos Humanos-con título “La Lucha de la Humanidad por una paz duradera”, realizado por el artista en 1953- y cuyo original se encuentra en la sede de la ONU en Nueva York.

En el último día lectivo del primer trimestre del curso, el grupo CA1D del CEPA Faustina Álvarez, recibió la clase en un lugar muy especial: el Museo Vela Zanetti. El marco era grandioso. Se trataba de la Casona del corral de Villapérez, sede del citado Museo.



El profesor Santos Suárez, siguiendo la metodología mixta -expositiva y participativa- que acostumbra a utilizar en sus clases, comenzó planteándole al grupo la siguiente cuestión: ¿qué veis? ¿qué ve cada uno de vosotros en el boceto de Vela Zanetti sobre DD.HH.? Con esa pregunta, el profesor invitaba a los miembros del grupo a implicarse de forma activa a través de la observación del cuadro y a la interpretación personal del mismo. Los alumnos, a través de su observación analítica, fueron expresando sus apreciaciones. Después, el profesor expuso y argumentó el ‘explícito-velado’ significado del boceto y analizó ampliamente el mismo, comparándolo con el mural original que se encuentra en la ONU.

La exposición magistral fue ampliada con interesantes lecturas relativas a los distintos fragmentos del boceto, que realizaron compañeras del Grupo CA1V, aportándonos su valiosa investigación sobre el tema de los DD.HH.



Y así finalizó esta interesante jornada, en la que la participación de todos-profesor y alumnos- fue muy gratificante y enriquecedora.

Comprométete con la noble lucha por los derechos humanos. Harás una mejor persona de ti mismo y un mejor mundo para vivir. Martin Luther King.

Al finalizar la visita, todos salimos muy contentos por la gran información que obtuvimos sobre el pintor y su obra. Un artista que es desconocido por muchas personas. Y ello a pesar de que Vela Zanetti tiene un gran número de obras repartidas por varios países. Su mayor legado se encuentra en la República Dominicana, lugar donde se estableció cuando se exilió tras la guerra civil española. Es

de destacar su mural sobre los Derechos Humanos en la Sede de las Naciones Unidas de Nueva York. En México también estuvo trabajando conociendo el trabajo de los grandes muralistas mejicanos como Diego Rivera. En España, tras el exilio, dejó un amplio número de obras, repartidas fundamentalmente entre su tierra natal (Burgos) y León. Es en León donde estuvo viendo durante muchos años, siendo becado por la Diputación de León, en su etapa de formación, para formarse en Italia, conociendo la obra de los grandes pintores del Renacimiento. También tiene obras en Puerto Rico, Colombia, Ginebra, etc. Durante su vida cosechó muchos y grandes premios, reconociéndose su gran talento

Excursión a Medina de Rioseco

Candelas Gómez Sánchez (I2AD)

Ha resultado una excursión muy enriquecedora y divertida. La niebla de la mañana aportó un plus de misterio a nuestro paseo en barco por el Canal de Castilla y nos regaló unos paisajes otoñales muy sugerentes.

En la iglesia de Santa María la guía nos deleitó con la descripción de la Capilla de los Benavente, donde la Virgen María, intercesora por las almas de los cristianos, es la protagonista de una explosión artística de la narración bíblica.

La Iglesia de Santiago nos ofrece una arquitectura elegantísima, con un retablo barroco que se ajusta perfectamente al ábside de la nave central de la Iglesia. Todo un espectáculo.

La tarde de paseo que nos prometió la niebla ha llegado por fin, serena y soleada. En el Monasterio de la Santa Espina hemos podido disfrutar de los comentarios de Miguel, su guía. Él nos ha hablado de su historia, su utilidad a lo largo de los siglos y de todo su contenido religioso y artístico.

Todo ha salido fenomenal. Gracias a todos aquellos que lo han hecho posible.





Visita a La Catedral y San Isidoro

Daliya Ahme (M2D1)

El día 24 de noviembre de 2023 el alumnado del grupo M2D1, en la asignatura de Sociales, fuimos a visitar la basílica de San Isidoro y la Catedral. El motivo era que estábamos estudiando el arte Románico y el arte Gótico.

San Isidoro me gustó mucho, pero lo que más me gustó fue la Catedral. Fue una de las experiencias más bonitas que he tenido, hasta ahora, en León.

Me impresionó el exterior: la belleza del arte Gótico, las grandes puertas, los relieves y esculturas con las historias de la Biblia que tenían la finalidad de enseñar al pueblo, que no sabía leer ni escribir. También la Virgen Blanca, las torres, el amplio espacio interior... Todo era muy precioso y muy detallado.

En el interior me impresionaron las grandes y coloridas vidrieras y la luz que entraba por ellas. También los grandes arcos ojivales y las columnas. Por todos los lados había cuadros, sepulcros, pilas de bautismo, estatuas y multitud de objetos que hacían del lugar un sitio muy bonito.



Visita al Canal de Castilla

Brian Álvarez García, Rubén García Miranda y Marta Reis Herreras. (M4D1)

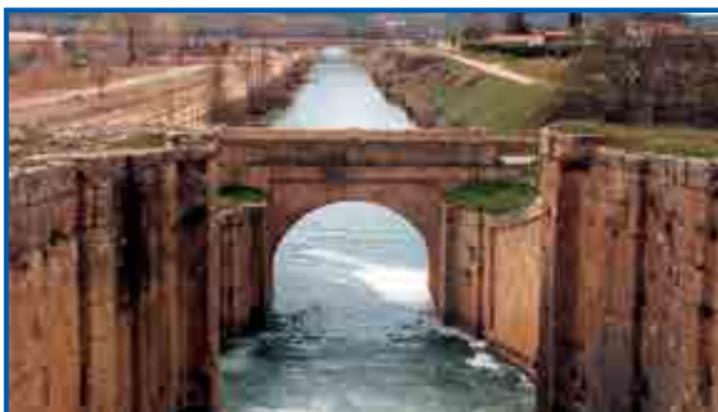
El día 17 de noviembre de 2023 fuimos de excursión a Medina de Rioseco. En esta excursión visitamos el canal de Castilla en un barco y nos contaron su historia:

El canal se construyó en el siglo XVIII, empezó en el año 1753 y terminó en 1849, y recorre parte de las provincias de Burgos, Palencia y Valladolid. Fue construido para llegar a Cantabria y así facilitar el transporte de trigo. Sin embargo, esta idea quedó obsoleta con la llegada del ferrocarril. El canal tiene tres ramales (norte, sur y de Campos) en forma de "Y" invertida, con un total tiene 207 kilómetros. A los dos lados tiene caminos por los cuales tiraban de los barcos animales como burros, mulos... Tiraban del



lado derecho para desplazar el barco. En 1991 el canal fue declarado Bien de Interés Cultural, para ponerlo en valor.

Nosotros realizamos un recorrido corto, pero muy interesante y divertido, y nos maravilló cada detalle que os hemos contado. Fue una excursión muy interesante.



La depuradora de León abre sus puertas a los alumnos del CEPA

Alumnado (M2D1)

El pasado 28 de noviembre al alumnado del Centro, acompañado por tres profesoras del ámbito científico-tecnológico, visitó las instalaciones de la EDAP (Estación Depuradora de Aguas Residuales) de León.

La actividad, en un principio estaba diseñada para conocer la depuradora y la ETAP (Estación de Tratamiento de Agua Potable del Porma), pero esta última visita no se pudo realizar porque en dichas instalaciones se estaba realizando una auditoria y no permitían el acceso a personas ajenas a las instalaciones. Para solventar la incidencia, la empresa que gestiona estas actividades (Servima S.L.) nos ofreció una charla-taller sobre la potabilizadora y nos dio a conocer el Proyecto Europeo BeePro en el que están inmersos.

Así pues, al llegar a las instalaciones de la EDAP nos dividieron en dos grupos. En la primera parte de la mañana uno de ellos recorrió las instalaciones de la depuradora y el otro recibió la formación del taller y, en la segunda parte de la jornada, las actividades se invirtieron.

La visita a la EDAR nos ha servido para conocer cómo se realiza la depuración de las aguas residuales procedentes de la ciudad de León y su alfoz antes de verterlas al río Bernesga con el fin de evacuarlas en condiciones óptimas y mantener el equilibrio ecológico del cauce.

El taller que versaba sobre la ETAP nos permitió conocer el proceso que hace que el agua llegue a nuestros hogares e industrias con la máxima calidad. Nos explicaron la procedencia del agua con la que nos abastecemos (de los pantanos del Luna y el Porma) y el tratamiento que en la planta potabilizadora que se le da antes de distribuirla por la ciudad y su alfoz.

Por último, nos presentaron el Proyecto Europeo BeePro que trabaja las alternativas del uso racional de productos fitosanitarios y fertilizantes y el impacto que estos productos causan en las abejas.

Finalizó la mañana y regresamos al Centro con mucha información y una experiencia nueva e interesante.





Crónica de la visita a la Exposición de grabados “Los Caprichos de Goya”

Avelina Inés Cubría, Victoria Espacio, Sagrario Flores, Marisol Fernández (CA1D)

Una fecha, 27 de febrero. Una exposición en Casa Botines de 24 grabados pertenecientes a la colección de los Caprichos de Goya que, a través de la brujería, la magia y la superstición, nos trasladaron a la sociedad del siglo XVIII. Con la información de la guía y dirigidos por nuestro profesor nos acercamos a una interpretación de lo que estábamos observando.

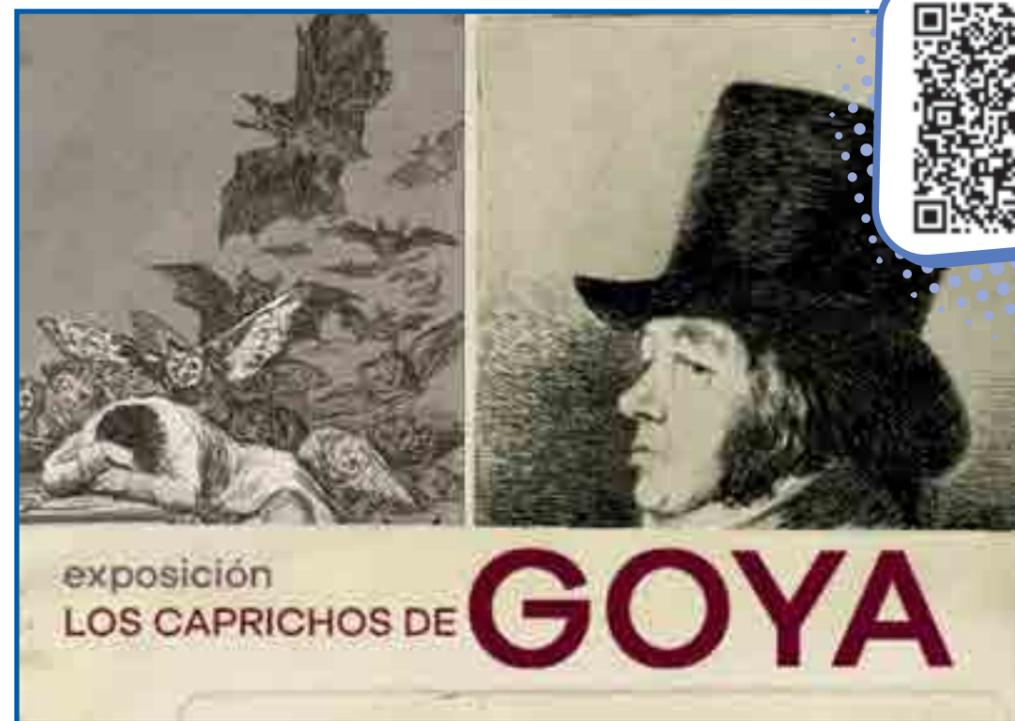
En sus grabados, Goya criticó la sociedad y las instituciones de la época, sus costumbres populares, la avaricia, la corrupción, los abusos del alto clero, los matrimonios concertados, el fanatismo, la desigualdad...En fin los vicios de la España del XVIII, y que, por cierto, en algunos de ellos cayó el propio Goya. Es la contradicción del ser humano.

Deformó fisonomías y cuerpos de forma exagerada llegando a conseguir aspectos de bestias y, con las técnicas del aguafuerte, el aguatinta, los retoques de punta seca así como el uso mágico de la luz y la utilización de diferentes planos para situar sus personajes, nos adentró en su mundo con el reto de interpretar lo que veíamos. Maestros, médicos, prostitutas, monjes...no se salvaron de sus críticas animalizándolos en sus representaciones. El temor a la Inquisición se sentía en el aire y, cuando Godoy y los ilustrados perdieron el poder, Goya decidió ofrecer las planchas de los grabados y los ejemplares, que no se habían vendido, al rey. ¿Dónde iban a estar más protegidos? La Inquisición no se metería con el rey, además obtuvo beneficio económico.

¿Os imagináis trasladar los grabados de Goya a nuestra sociedad actual? ¿Qué criticaría? ¿Cómo titularía su serie de grabados? Seguro que satirizaría a nuestros políticos, la corrupción que domina todo, la desigualdad tan grande, los excesos, la lujuria y la pederastia en el seno de la iglesia, el poder del dinero para abrir puertas en sanidad, educación, justicia...

Pero, imaginaos por un momento que nos invaden los extraterrestres. ¿Qué lectura harían de algunos de los grabados? Pues atentos encontramos a Yago, nuestro extraterrestre particular ante dos grabados cuyos lemas son “Se repulen” y “Devota profesión”.

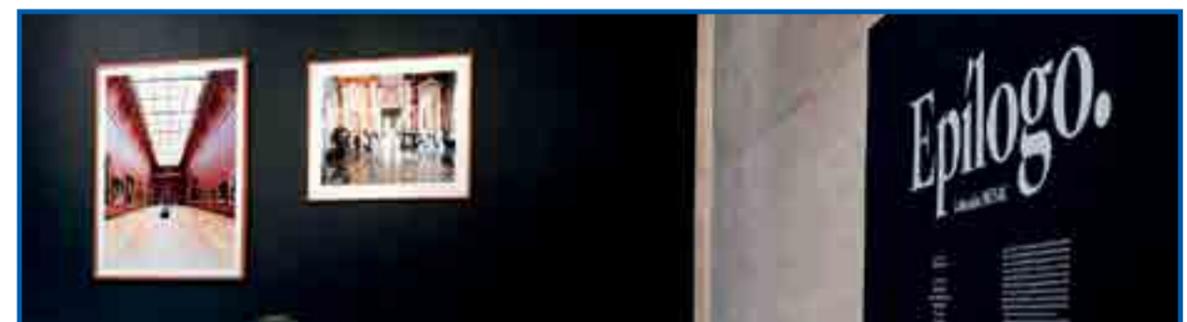
Esta es su historia.



Visita al Musac. Exposición: “Epílogo”

Alumnado Competencia Cultural y Artística; Social y Ciudadana

El alumnado de la Competencia Cultural y Artística (CA1V y CA1D) realizó una visita a la Exposición “Epílogo” del MUSAC. En dicha exposición pudimos contemplar con la guía distintas obras de arte conceptual que articulaban un discurso en torno al valor del patrimonio y de su transmisión dentro del proceso histórico. Fue una actividad interesante y, como tarea, se invitó al alumnado a que realizara una narración original de su experiencia durante la visita, así como a que diseñaran su propia obra de arte conceptual. Dicha obra debería consistir en una imagen original (fotografía) a través de la cual se transmitiera un mensaje o reflexión, siguiendo el estilo de algunas de las obras contempladas en la exposición. Presentamos a continuación el trabajo desarrollado por algunos de los alumnos/as.



El tiempo y su sentido

Cuando observamos todos estos utensilios destinados a medir el tiempo, nos puede surgir una pregunta: ¿Cuál es el fin del empeño del hombre por tener todo controlado? ¿Por qué se da tanta importancia a saber, organizar, delimitar... y tantos otros con conceptos que podríamos añadir?

El hombre ha llevado hasta el extremo su empeño por el control, queriendo también controlar el tiempo, sin darse cuenta de que este va por delante de él mismo y es incontrolable. ¿Qué sentido tiene un segundo, un minuto, una hora, un día, un año...? Todo esto carece de sentido si falta lo más importante y ésto no es otra cosa que la propia vida para poder disfrutar del tiempo que la misma nos ofrece.

Mercedes Fernández Castellanos

El arte inesperado

El gimnasio ecológico de Valdespino de Somoza (León) constituye una obra de arte singular. Es un gimnasio ubicado en plena naturaleza en el que todos los elementos que lo componen proceden de material reciclado sujetos por palos y troncos de madera, constituyendo una auténtica obra de arte por su originalidad, sin causar contaminación a la atmósfera y de fácil mantenimiento.

Pilar García Fernández



Visita al MUSAC. Leyenda de las luces y las sombras.

Aquel frío día de abril, los "discípulos" del CA1D del ilustre CEPA "Faustina Álvarez García", junto con su maestro "Sanctorum Academic", tenían previsto visitar el MUSAC (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León).

En las disertaciones preparatorias a la visita al MUSAC, el "maestro" había hablado a sus discípulos sobre la riqueza artística -antigua y contemporánea- de León, de la "Pulchra leonina" -la grandiosa catedral-, de su historia, de sus secretos y misterios..., les explicó la importancia del contexto en el arte, les habló de la influencia que toda la obra artística previa ejerce sobre todas las manifestaciones posteriores, en fin, les contó tantas cosas...

También el maestro, como contextualización a la próxima visita que harían al MUSAC, explicó a los alumnos que los arquitectos que habían diseñado el museo se habían inspirado en las espléndidas vidrieras de la catedral y cómo habían tratado de plasmar esa paleta de colores en el revestimiento del museo.

Pero hubo algo que inquietó a los alumnos. El maestro, en un momento determinado, les había contado una vieja leyenda que hablaba de unos espíritus o duendes que habitaban entre los muros de la catedral, y que se jactaban de ser los amos y señores de los colores de las hermosas vidrieras y decían, que lucían así de luminosas gracias a ellos.

Se realizó la esperada visita al Museo y cuál no sería nuestra sorpresa cuando observamos que las paredes del museo estaban desnudas, que las estancias estaban vacías, que no había ningún objeto, ninguna obra de arte... La guía que nos acompañaba nos explicó que aquel edificio era un museo sin obras de arte propias, que en realidad no poseía NADA, que se "prestaban" colecciones que solo se podían exponer temporalmente. Entonces todo cobró sentido para los alumnos del CA1-D. Inmediatamente asociamos el gran "vacío" en el que nos encontrábamos con la leyenda que nos había narrado el maestro. Los duendes de la leyenda, que creían ser los artífices de los bellos colores, envidiosos de que las "nuevas vidrieras" del MUSAC emularan la hermosura de la catedral, lanzaron una maldición sobre el Museo, para que no tuviera ninguna obra artística y no pudiera lucir como la catedral.

Y..., lo consiguieron, pero solo en parte. De repente, empezó a salir el sol, y todo se tiñó de colores. Como por arte de magia, empezaron a aparecer las creaciones artísticas. Un gran cartel decía "EPÍLOGO", y allí donde había un cristal verde, aparecía iluminado con toda la fuerza de la naturaleza, un hermoso paisaje con árboles; gracias a los cristales azules se pudieron ver cuadros con hermosos ríos, de aquellos que había en el principio de los tiempos; y por donde penetraba un suave color tierra se pudo ver la arena y el viento que producían montones de hojas de libro convertidas en polvo, y donde iluminaba una suave luz amarilla, se veían hermosos salones, bibliotecas... Y aquella Exposición que recogía la génesis y el epílogo, el alfa y el omega, el principio y el fin, se descubrió ante nosotros.

Y seguimos adelante, y la luz del sol nos acompañó e iluminó las estancias y pudimos sorprendernos y reflexionar sobre la enigmática obra de Ana Mendieta, sus luces y sombras, las fotografías en las que la vida y la muerte, siempre el principio y el fin, bailaban su perturbadora danza.

Pasado y futuro, y ese día el grupo CA1D, disfrutó el presente.



Visita a la Casa-Museo Sierra Pambley

 Rosa María Pérez García (M4D1)

Una vez más los alumnos del CEPA Faustina visitamos la casa museo de Sierra Pambley que, con su fundación, es un referente en la historia de la educación de nuestra provincia. Fue creada con el fin de hacer llegar a los más desfavorecidos la oportunidad de tener una educación digna.

En sus inicios fue concebido como lugar de residencia de Francisco Fernández-Blanco de Sierra Pambley, conocido familiarmente como "Don Paco". Era un abogado, hacendado y filántropo que utilizó parte de su gran fortuna en beneficio de la gente necesitada de nuestra provincia, construyendo escuelas con el fin de ayudar a la educación y formación, sobre todo de las gentes del ámbito rural.

Es un edificio que sorprende por su estado de conservación y que, si sus paredes pudieran hablar, seguramente contarían historias de superación y de inquietud por saber y educarse, ya que en su día también fue utilizado como escuela de adultos.

Como museo invito a acercarse y que lo conozcan los visitantes de nuestra ciudad y, ¡cómo no!, los propios habitantes ya que es una joya por su estado de conservación y con estancias maravillosas que tienen detalles impensables para su época. En definitiva, no dejará a nadie indiferente.

Agradecer a los guías trabajadores del museo el entusiasmo que le ponen a la hora de acercarte con sus explicaciones a la historia y anécdotas de esta casa tan especial, y seguro que esta vez no será la última visita que hagamos. Gracias.



Visita a Ponferrada y Fabero (Fábrica de la Luz, Museo de la Radio y Pozo Julia)

 Camino Berjón Sarmiento (CA2D)

El 29 de febrero, tuvo lugar esta excursión que en principio iba a ser a Castro Chano (Peranzanes) y Pozo Julia (Fabero), pero por un derrumbe en la carretera se hizo imposible llegar hasta Peranzanes, con lo cual se cambió el itinerario a Ponferrada, a la Fábrica de la Luz (Museo de la energía) y al Museo de la Radio.

Nuestra primera parada fue a la Fábrica de la Luz. Nos recibió nuestra guía, la cual nos explicó, con mucho detalle, que este museo está situado en la antigua Central Minero Siderúrgica de Ponferrada que estuvo en funcionamiento desde 1920 hasta 1971; también nos explicó cómo se producía la electricidad a partir de carbón y cómo eran las vidas de aquellas gentes, cómo trabajaban, cómo se divertían y cómo la utilización del carbón fue el motor de cambio de la ciudad y de sus habitantes.

Lo que más me gustó fue la antigua locomotora, la cual restauraron desde un montón de chatarra en la que el paso del tiempo la había convertido. También me impresionó la antigua Central Eléctrica, sus enormes calderas, las grandes turbinas,... Fue una visita muy interesante y aprendí mucho.

Nuestra segunda parada fue el Museo de la Radio Luis del Olmo, que está situado en el edificio conocido por "Casa de los escudos" y cuenta con la colección de receptores de radio de Luis del Olmo siendo ésta una de las más completas de España. Fue bastante interesante ver la evolución de los aparatos y poder comprobar cómo ha cambiado el sonido de las primeras transmisiones de radio. Lo que más me gustó



fue la casona donde se ubica el museo, pues es de estilo barroco tardío con influencias Rococó y el entorno en el que está situada (frente al castillo de los Templarios).

Y después de comer en Ponferrada y mojarnos hasta los huesos a causa del diluvio que nos cayó encima, partimos a Fabero.

Al llegar a Pozo Julia nos recibieron los responsables de guiarnos a través de la ruta de este pozo minero que funcionó desde 1947 hasta el año 1991.

Lo primero que vimos fue la lampistería donde el minero recogía su casco con su lámpara (que en los últimos años ya eran eléctricas, pero al principio eran candiles de carburo); pudimos ver cómo cambiaron no solo dicho aspecto si no que aumentaron las medidas de seguridad, pues al principio los mineros bajaban a la mina con el candil y poco más. Cuando visitamos los vestuarios, te dabas cuenta de la diferencia de clases pues los mineros se cambiaban y lavaban todos juntos en el mismo recinto; sin embargo, a mayor estatus en el trabajo, mejor eran las instalaciones que tenían. Había vigilantes, facultativos (ingenieros) y estos últimos disponían de una serie de comodidades como ducha y taquilla individual, y una empleada se encargaba de su ropa sucia: la recogía, la lavaba, planchaba y, finalmente, la disponía en las taquillas.

Después pasamos a la Sala de Compresores, la cual es muy importante pues generaban el aire comprimido empleado para el funcionamiento de la gran mayoría de las herramientas, tanto en interior como en el exterior de la mina. Otro punto importante que nos explicaron fue la sala de máquinas, encargada de las jaulas que se encuentran en el interior del castillete: una especie de ascensor con el que subir y bajar, materiales, mineros y vagonetas cargadas del carbón.

El último tramo de nuestra visita consistió en la recreación de la bajada del castillete, que fue bastante movida y un poquito aterradora, hasta uno de los pozos (también una recreación hecha por los propios mineros de pozo Julia). Es aquí donde de verdad ves lo que es el trabajo de los barrenistas, picadores y demás trabajadores de la mina. Para mí fue bastante impactante ver o más bien intuir-pues apenas había luz- cómo trabajaban en las estrechas vetas de carbón y en las frías y húmedas galerías.

Antes de partir hacia León, pudimos visitar una de las casas de los mineros, actualmente habilitada como un museo, así como el viejo economato donde los mineros y sus familias adquirían alimentos, calzado, ropa y enseres varios. También visitamos la antigua escuela que reproduce un aula tradicional y la recreación de la casa del maestro, provocándome todo ello recuerdos de mi infancia.



Mirando al Mar. Salida cultural a Santander

Julio César García Pérez, Profesor del Ámbito Social

Experimentar la primera exposición en España de una artista con reconocimiento internacional como es Shilpa Gupta dentro de un edificio emblemático en el panorama de los centros del arte y la creación plástica de España, y el disfrute de la riqueza arqueológica y patrimonial de Cantabria exhibidas en el MUPAC fueron los dos argumentos para la elección de Santander capital como destino de la excursión de los alumnos de la Competencia Cultural y Artística de nuestro CEPA, que tuvo lugar el jueves 4 de abril.

La plástica contemporánea con sus reflexiones sobre la palabra, la violencia, la ecología, etc. es un lenguaje imprescindible para cualquier ciudadano que quiera comprender la realidad del presente. A este fin los jóvenes creadores de la Beca de la Fundación Botín presentes en el apartado *Itinerarios XVIII* nos ofrecieron la posibilidad de entender nuevas formulaciones de las prácticas artísticas: sirvan de ejemplo, Jorge Ribalta y sus *Variaciones Güell* en las que rastrea la memoria de los sitios y patrocinios artísticos de esta saga relacionada con Gaudí, o Fernando García Dory en *Piensa Foresta* que analiza las relaciones de un bosque de eucaliptos con las nuevas arquitecturas biomórficas mientras da cabida a la cartografía, el sonido y la reflexión política.

En la sala que acoge *Retratos: esencia y expresión*, tuvimos el contrapunto de los lenguajes modernos de las Vanguardias, que paradójicamente hoy- comparado al arte último- ya nos resultan a la mayoría del público más fáciles y cercanas para la contemplación artística por su talante figurativo.

Las terrazas exteriores y las zonas superiores del edificio de Renzo Piano, que alberga el Centro Botín desde 2017, nos permitieron comprender que el concepto High Tech del edificio es a la vez vivencia emocional, perceptible y muy placentera, a la par que una bella realidad técnica en la arquitectura contemporánea.

Al lado del Mercado del este, el MUPAC atesora un preciso recorrido histórico por el patrimonio arqueológico de la comunidad autónoma. Piezas como el Bastón decorado de la cueva de El Castillo, el caldero de la Edad de Bronce de Cabárceno o las estelas en piedras como la de Zurita con la representación del alma de los guerreros, invitan a visitar este espacio cultural, pionero en su género en toda la nación y dotado de excelentes recursos pedagógicos.

Lidia Getino Llamas y Pedro Cimadevilla Suero nos acompañaron en esta actividad complementaria. La meteorología nos concedió una agradable jornada para pasear por la capital de los montañeses y nos permitió, dada la cercanía entre el Centro Botín y el Museo de Prehistoria y Arqueología, realizar con tranquilidad los desplazamientos oportunos.

A buen seguro que las delicias del Mar Cantábrico y el resto de los productos de la tierra contribuyeron a convertir el descanso del mediodía en otro momento placentero para cada cual. Nosotros seguiremos mirando al mar en futuras ocasiones, porque otra vez nos ha vuelto a dar mucha vida.





Visita al Musac

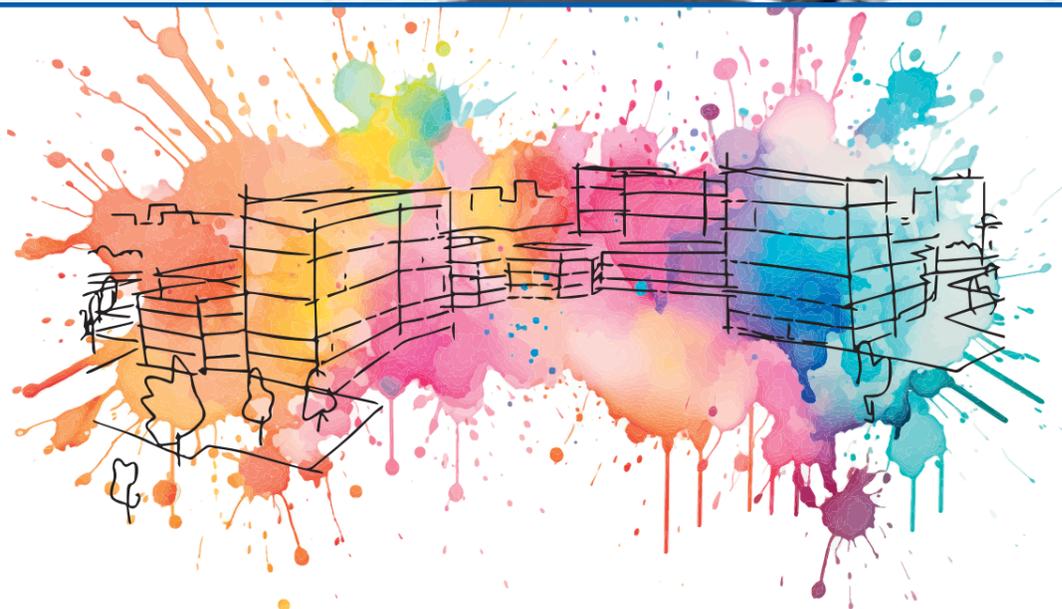
Nisrin Ahme (M4D2)

Los alumnos de Educación Artística hemos visitado el MUSAC, el 19 de abril, acompañados por nuestro profesor.

Es un edificio que se ve hermoso por fuera y destaca el colorido de los cristales de las ventanas, que están inspirados en las vidrieras de la Catedral de León. Sentí que me transmitían una energía positiva.

La guía nos llevó a un viaje lleno “de arte hermoso”. Entre las obras que se exponían en el MUSAC me gustó especialmente la de la artista Ana Mendieta. Cautivó nuestros corazones y, de la misma forma que ella dejaba su huella con su obra, también logró dejarla en nosotros.

Igualmente, el MUSAC también ha quedado en mi recuerdo. Esta fue mi primera vez y ojalá que no sea la última.



El CEPA, centro examinador de

tuCertiCyL es una certificación de competencias digitales para la ciudadanía de Castilla y León promovida por la Junta de Castilla y León, basada en el modelo europeo de competencias digitales publicado por el Centro Común de Investigación de la Unión Europea.

¿Para qué?

El objetivo de **tuCertiCyL** es poder acreditar los conocimientos y competencias que tiene un ciudadano en el uso de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC).

¿Con qué finalidad?

Motivar a cualquier ciudadano en el aprendizaje y manejo de las TIC mediante la obtención de un certificado que acredite sus conocimientos y mejore su empleabilidad.

Facilitar a las entidades públicas y privadas (empresas, Administraciones Públicas, etc.) de un mecanismo para poder evaluar objetivamente las competencias digitales de las personas que se incorporan a sus organizaciones.

Certificaciones disponibles

- Competencias digitales para la ciudadanía **nivel básico (A2)**
- Competencias digitales para la ciudadanía **nivel medio (B2)**

Certificaciones expedidas por la Consejería de Movilidad y Transformación Digital de la Junta de Castilla y León.

Pruebas en el CEPA

En el CEPA realizamos estas pruebas a lo largo de todo el curso escolar mediante convocatorias quincenales en las que se alterna el nivel básico y el intermedio.

Las pruebas se realizan en horario de tarde-noche, a partir de las 20.00 horas, para facilitar el acceso a las mismas de las personas trabajadoras o estudiantes que ven en estas certificaciones una oportunidad para promocionar.

La inscripción se realiza registrándote en la página de **tuCertiCyL**, accediendo al buscador de nuevas convocatorias y pulsando el icono de inscripción.

Puedes preparar las pruebas a través del enlace de formación de la propia web de **tuCertiCyL**. Ahí encontrarás diferentes videopildoras autoformativas y una demo del examen que te prepararán para este reto.



“Primero, piensa. Segundo, cree. Tercero, sueña.

Y por último, atrevete”

Walt Disney



Prácticas en el Departamento del Ámbito Social

Dunia Ciria Chamchi,
alumna del Master de Educación Secundaria

Durante mi periodo de prácticas en el CEPA Faustina Álvarez, he tenido la oportunidad de sumergirme en un entorno laboral enriquecedor que ha superado todas mis expectativas. Desde el primer día me recibieron con calidez y profesionalismo, lo que creó un ambiente propicio para el aprendizaje y el crecimiento personal y profesional.

Uno de los aspectos más destacados de mi experiencia ha sido la oportunidad de aplicar los conocimientos teóricos adquiridos en mi formación académica a situaciones prácticas. Además, la enseñanza de personas adultas presenta desafíos y oportunidades específicas. El CEPA Faustina Álvarez ha demostrado un compromiso excepcional en abordar las demandas particulares de este grupo demográfico.

En conclusión, mi experiencia en el CEPA Faustina Álvarez ha sido excepcional, y deseo expresar mi sincero agradecimiento a todos los que hicieron posible esta enriquecedora etapa de prácticas. La calidez y la acogida que recibí desde el principio, tanto de los profesionales de la educación como de los propios alumnos, han dejado una huella significativa en mi desarrollo personal y profesional.

Quisiera extender mi agradecimiento de manera especial a Julio César y Pedro Manuel, quienes desempeñaron el papel de tutores durante mi periodo de prácticas. Su guía, apoyo y experiencia fueron fundamentales para mi integración en la dinámica de la institución y para comprender a fondo las particularidades de la educación de adultos.



Prácticas del Máster Formación del Profesorado

Claudia Fuente García y Adriana Rodríguez García,
prácticas Máster Formación del Profesorado

Somos Adriana y Claudia, estudiantes en prácticas del *Máster en formación del profesorado*, concretamente en la especialidad de Biología y Geología. Llegamos al CEPA Faustina Álvarez García de una manera desesperada, intentando conciliar nuestra vida laboral con la realización de las prácticas en un centro que nos permitiera compaginar ambas tareas. Lo que pensábamos que sería un simple trámite se ha convertido en una de las experiencias más gratificantes que hemos vivido, tanto a nivel personal como profesional.

Durante el Máster, todo lo que habíamos aprendido en las asignaturas estaba relacionado con el aprendizaje y el desarrollo de la personalidad del adolescente y el actual marco legislativo de la Educación Secundaria Obligatoria (ESO). Por ello, las prácticas realizadas en un Centro Educativo de Personas Adultas ha sido una buena oportunidad para conocer otro tipo de enseñanzas y ampliar nuestra visión en el ámbito de la educación.

Aunque los elementos curriculares de la Educación Secundaria para Adultos son prácticamente los mismos que en la ESO, lo que hemos comprobado durante nuestra estancia es que, tanto el docente como el propio centro, intentan proporcionar una formación integral y personalizada, teniendo en cuenta la diversidad y los ritmos de los adultos, y tratando siempre de humanizar los procesos de enseñanza-aprendizaje y de fomentar la multiculturalidad. No se basan únicamente en cumplir con el currículo para que el alumnado adquiera unas competencias clave, sino que se ajustan a las necesidades de cada persona para que logre sus objetivos (graduado de ESO, permiso de trabajo, etc), y le ayudan también en su inserción y promoción laboral y participación en la sociedad en la que vive.



Además, la oportunidad de trabajar con alumnos/as procedentes de diferentes contextos socioculturales con unos valores, intereses y motivaciones diferentes, que diariamente se enfrentan a problemas mucho más complejos que los que nos encontramos en la vida cotidiana, no solo nos ha permitido identificar posibles retos a los que nos podemos enfrentar como futuras docentes, sino que también, nos ha ayudado a desarrollar y trabajar algunos de los principios de acción docente imprescindibles para dirigir la práctica educativa.

Por último, agradecer a Chema, nuestro tutor de prácticas, por habernos dado la oportunidad de realizar las prácticas en el Ámbito Científico Tecnológico, por su paciencia y predisposición, por transmitirnos sus valores. Al resto de compañeros y compañeras del centro por compartir con nosotras sus vivencias y experiencias. Y por supuesto, a todo el alumnado con el que hemos compartido este aprendizaje mutuo. Sin ellos nada de esto habría sido posible.

Adriana y Claudia,

Estudiantes en prácticas del Máster en Formación del Profesorado de la Universidad Isabel I

Enseñanzas de español para extranjeros

Elsa Álvarez Perez



El CEPA Faustina tiene una larga historia recibiendo alumnado extranjero que se remonta a los inicios del centro como tal. Distintas épocas han traído estudiantes de diferentes nacionalidades y ya hemos tenido entre nosotros personas provenientes de más de 50 países. Unos llegan dejando atrás problemas en sus lugares de origen, otros siguiendo el rastro de familiares y amigos que les precedieron y los hay que encontraron a León o a sus gentes en su camino, y aquí enraizaron. Muchos continuaron su ruta, otros se quedan entre nosotros.

Mientras la población de la ciudad de León en los últimos 30 años ha descendido en cerca de 24.000 habitantes¹, el número de extranjeros llegados no ha dejado de crecer en el mismo periodo y los empadronados ya superan el 7%². Aun así, el crecimiento poblacional de nuestra ciudad es negativo.

En el CEPA podemos dar buena cuenta de este cambio en la población de nuestra ciudad. En las enseñanzas iniciales que ofertamos, dentro de un amplio abanico de propuestas, cada curso son menos los estudiantes españoles, consecuencia lógica de la extensión del sistema educativo, y más los extranjeros. Año a año va creciendo el número de los que se dirigen a nuestro centro buscando enseñanza, un paso adelante, oportunidades o nuevas raíces. Y está en nuestros objetivos acoger, integrar y preparar a esta población para un futuro en nuestra sociedad.

Dos vías de estudio

Una vez que estos alumnos se dirigen al CEPA hacen una prueba de nivel competencial con el fin de asignarles el grupo en el que empezarán esta nueva andadura, pudiendo ser dirigidos a dos vías de enseñanzas diferentes. De un lado, las clases de español como lengua extranjera, que si bien no conducen a una certificación de nivel, sí les proporciona unos conocimientos básicos de la lengua que les permitirá interactuar social y laboralmente en su entorno. Por otro lado, pueden ser dirigidos a alguno de los cursos de las enseñanzas formales que mejor se ajuste a sus necesidades y encaminadas a que puedan obtener el título de la ESO. Esta doble oferta educativa pretende dar más oportunidades de formación, al mismo tiempo que adquieren el dominio del español.

Nuestra labor ha tenido reconocimiento institucional con premios y menciones, pero sobre todo tiene el reconocimiento que los estudiantes nos ofrecen a diario con su mirada, su agradecimiento y su generosa disposición a participar en lo que les proponemos. Así, en el Faustina hemos ido organizando encuentros en los que estos estudiantes pudieran darse a conocer al resto del alumnado, acercarnos la riqueza de sus culturas y buscar la mano tendida del que está con el pie en tierra firme.

¹ INE

² Inmigración.jcyl.es



La lengua de signos ha venido para quedarse

Estefanía Martínez Paredes,
Intérprete de Lengua de Signos Española

Amenudo olvidamos que existen mundos que se expresan en silencio. La comunicación humana es muy amplia y la lengua de signos es la gran desconocida en el universo del oralismo. Como intérprete de alumnado con discapacidad auditiva, he tenido la gran ventaja de conocer la comunidad sorda desde una posición de privilegio, siendo el enlace entre las dos lenguas.

Mi nombre es Estefanía Martínez y a través de este espacio que se me brinda en la revista del centro, deseo no solo compartir mi experiencia como Intérprete de Lengua de Signos Española (ILSE) en el ámbito educativo, sino también sensibilizar sobre la riqueza y diversidad de la comunidad sorda.

Este curso 2023/2024 está marcado por ser el primero en que la Consejería de Educación accede a prestar el servicio de interpretación de la lengua de signos en el CEPA Faustina Álvarez García. Esta oportunidad representa un paso significativo hacia la inclusión y la accesibilidad para la comunidad sorda dentro de nuestra institución, además de ser un gran honor para mí ser la primera en hacerlo posible.

A lo largo de mi trayectoria como intérprete, he sido testigo de lo difícil que puede ser conseguir que las instituciones reconozcan la importancia de proporcionar apoyos tan básicos como el de la comunicación. A través de la lengua de signos, se puede transformar no solo la educación, sino también la vida de las personas. Para muchos de mis alumnos sordos, el simple hecho de tener un intérprete en el aula marca la diferencia entre sentirse excluidos o integrados en el proceso educativo.

Detrás de todos los pasos que se están dando por el reconocimiento de la lengua de signos y la integración de las personas sordas, se encuentra una lucha llevada a cabo por la comunidad sorda, una batalla por el reconocimiento, la equidad y la inclusión en una sociedad que no siempre escucha. Sin embargo, a través de su determinación, resistencia y solidaridad, están allanando el camino hacia un futuro más justo y accesible para todos, un camino que comienza en las aulas, a través de la educación, satisfaciendo sus necesidades únicas y ofreciendo igualdad de oportunidades.

Desde mi llegada al centro, he sido recibida con una calidez y apertura que realmente han superado mis expectativas. No es fácil llegar al aula y explicar mi cometido sin sentir cierta aprensión o desconfianza, marcada por el desconocimiento de las funciones que llevaré a cabo con el alumnado con discapacidad auditiva. Por ello, quiero expresar mi agradecimiento tanto a los profesores como a los alumnos, quienes me han acogido con los brazos abiertos, brindándome un verdadero sentido de pertenencia en este nuevo entorno. Esta experiencia de colaboración y aprendizaje mutuo no solo enriquece mi trabajo como intérprete, sino que también fortalece la comunidad educativa en su conjunto.



“risAnto”: pasar del llanto a la risa (La Vecina Rubia)

Centro Penitenciario

¿Nos habíais echado de menos?

¡Ya estamos de vuelta!

Comenzamos el curso 2022-2023 al contrario de la Vecina Rubia porque pasamos de la risa al llanto: el gran humorista gráfico Lolo vino a darnos una charla muy amena en el salón de actos del socio-cultural. Prometió venir a dibujar y a pintar un muro con nosotros, pero este sueño se vio truncado el mes siguiente, exactamente el lunes 24 de octubre cuando, con tan solo 63 años, Lolo falleció. Sirvan estas líneas como un sentido homenaje de nuestra parte y como agradecimiento a todo lo que hizo por León.



Si el otoño del 22 lo comenzamos con un sabor agridulce, el otoño del 23 fue más bien picante con la visita de Mures y todo lo que nos contó sobre su prolífica vida en la radio y como DJ. ¡Qué tiempos aquellos los de discotecas como la Tropicana o el Trianón!

Otra gran visita, esta más reciente, ha sido la del medallista olímpico Manolo Martínez. Su carrera deportiva es muy seria, ¿tanto como la cinematográfica?

En este curso 2023-2024 así como el anterior, un grupo de internos acompañados por los cinco maestros y personal del Centro Penitenciario hemos visitado, al inicio de la primavera, el Museo de los Pueblos Leoneses que, como todos sabéis, es un museo etnográfico situado en Mansilla de las Mulas. En ambas ocasiones hemos tenido mucha suerte con la climatología y la caminata desde “Villahierro” se ha hecho muy agradable y amena.

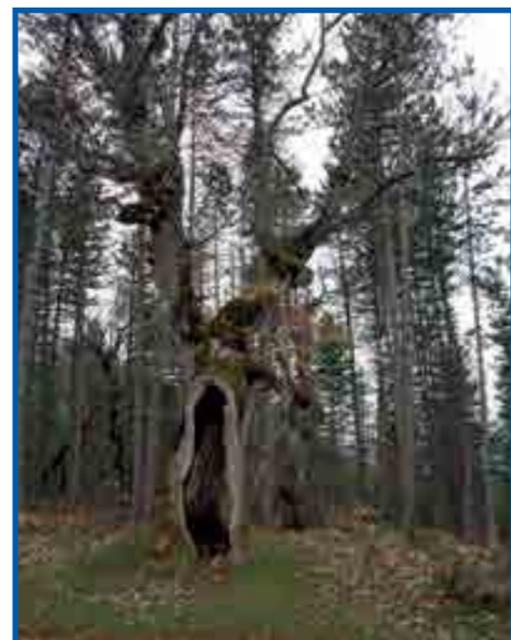


Les estamos muy agradecidos, tanto al Ayuntamiento como al Instituto Leonés de Cultura de la Diputación.

¿Y dónde iremos este año a las puertas del verano justo antes de que nos den las vacaciones? Aún no lo sabemos, pero os podemos contar que en junio de 2023 disfrutamos en un día en plena naturaleza. Nos desplazamos a Cistierna e hicimos una pequeña ruta entre árboles. Después, a pie de monte, comimos de campo y, en la sobremesa, los chistes comenzaron a fluir como el agua del Esla o Astura. Finalmente, justo antes del regreso, visitamos el museo Ferroviario.

La idiosincrasia de ciertos lugares como en el que nos encontramos hace pensar que la esperanza o el humor son misión imposible, pero... ¡vamos a poner una sonrisa en esa cara!

Firmado: JOKER.



Un viaje creativo al espíritu Navideño

Manualidades con nuestros mayores

Aula de Sahagún



La Navidad es una época que nos invita a reunirnos, compartir y recordar. Este año, nos embarcamos en un emocionante viaje creativo con nuestros mayores, combinando la nostalgia de las decoraciones navideñas antiguas con la belleza de las manualidades hechas a mano utilizando materiales del entorno.

En un mundo lleno de tecnología y prisa, nos dimos cuenta de la importancia de conectar con nuestras raíces y compartir experiencias significativas con aquellos que han recorrido más camino que nosotros. Así nació la idea de organizar sesiones de manualidades navideñas con nuestros mayores, utilizando materiales que encontramos en nuestro entorno y rescatando decoraciones navideñas que habían sido guardadas con cariño en sus hogares durante años.

El proceso comenzó con una simple pregunta: “¿Qué recuerdos te trae la Navidad?” Las respuestas fueron variadas y llenas de historias fascinantes. Desde adornos hechos a mano por padres y abuelos hasta tradiciones culinarias transmitidas de generación en generación, cada historia era un tesoro de la memoria. Con estos recuerdos como inspiración, nos sumergimos en la creatividad. Utilizando ramas de pino, piñas, cintas y telas recicladas, creamos una variedad de adornos navideños que reflejaban la esencia de la temporada y la personalidad de cada participante.

Desde centros de mesa realizados con piñas y otros adornos, colocados en bases de madera, que uno de nuestros alumnos elaboró para el resto de las compañeras del aula en la localidad de **Villamoratiel de las Matas**, hasta adornos navideños realizados en cualquier tipo de base, como corcho, platos, corteza de los árboles... tal y como trabajaron de manera conjunta nuestras alumnas de **Calzada del Coto**.

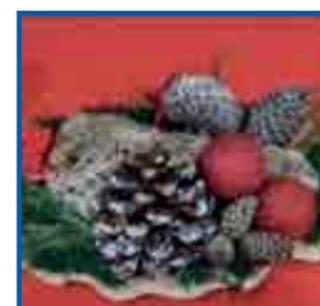
Además, el aula de Gordaliza del Pino, en colaboración con la asociación cultural de la localidad, participaron en la elaboración de lazos navideños para las puertas y decoraciones realizadas con botellas de plástico para adornar cada uno de los árboles del pueblo.

Pero la verdadera magia estaba en las conversaciones que surgían mientras trabajábamos juntos. Recordamos tiempos pasados, compartimos risas y reflexionamos sobre el verdadero significado de la Navidad. Para muchos de nuestros mayores, estas sesiones no solo fueron una oportunidad para ser creativos, sino también para sentirse valorados y conectados con la comunidad que los rodea.

Además de crear nuevas decoraciones, también tuvimos la oportunidad de rescatar y restaurar algunas de las decoraciones navideñas antiguas que nuestros mayores habían guardado durante años. Desde bolas de Navidad de cristal hasta figuras de porcelana, cada pieza tenía su propia historia y significado.

Al restaurar estas decoraciones, no solo les dimos una nueva vida, sino que también honramos la memoria y el legado de aquellos que las habían conservado con tanto cuidado.

Al final de nuestro viaje creativo, nos dimos cuenta de que la verdadera belleza de la Navidad radica en la conexión con los demás y en la tradición de compartir amor y generosidad. A través de nuestras manualidades navideñas con nuestros mayores, hemos creado recuerdos duraderos y fortalecido los lazos que nos unen como comunidad.





Con “h” de humor

Alumnado Competencia Cultural y Artística (CA1V) y alumnado Taller iniciación a la Informática



El humor gráfico es una herramienta esencial para promover la creatividad y el pensamiento crítico. Por tanto, constituye una herramienta imprescindible para nuestras sociedades democráticas contemporáneas. No en vano, los dictadores y totalitarios siempre atacan con saña la libertad de prensa, la libertad de expresión y todo rescoldo de pensamiento autónomo.

Se propuso al alumnado de la Competencia Cultural y Artística que por unas horas se pusieran en el lugar de un “humorista gráfico” y que diseñaran una tira o una imagen de humor gráfico para denunciar en clave de humor situaciones sociales injustas o para lanzar una mirada “irónica” a nuestra sociedad y sus “costuras”. Por otra parte,

el alumnado del Taller de Iniciación a la Informática realizó sus propuestas de humor en su vertiente más lúdica. He aquí el resultado de sus propuestas.



Pedro Álvarez Gutiérrez (CA1D)



María Jesús Figueira Moure (CA1D)



Lidia Magaña Galán. Taller de Informática

Derechos humanos y humor gráfico

Alumnado Competencia Cultural y Artística; Español para Extranjeros

Este curso hemos conmemorado el 75º aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Con este motivo, invitamos al alumnado a reflexionar sobre los distintos artículos que integran la Declaración Universal. Para ayudarles en esta tarea, se solicitó a los alumnos/as del centro que comentaran los pensamientos que les sugerían distintas tiras de humor gráfico realizadas por humoristas gráficos en torno a cada uno de los 30 artículos que integran este documento de tanta trascendencia para nuestro atribulado mundo.

El humor gráfico siempre ha sido una poderosa arma para azuzar nuestras conciencias adormiladas y desarrollar nuestro pensamiento crítico ante las injusticias que imperan en nuestra sociedad. Por eso, alumnos de la Competencia Cultural y Artística así como de las Enseñanzas de Español para Extranjeros decidieron hacernos partícipes de sus reflexiones en torno a distintas tiras de humor gráfico que denuncian el olvido, cuando no flagrante vulneración, de estos derechos tan necesarios. El humor siempre constituye una poderosa herramienta que sirve para “aprehender” realidades que muchas veces nos resultan sobrecogedoras. Porque el humor es una cosa muy seria, por paradójico que pueda parecer.

Os invitamos a que leáis sus reflexiones y a que vosotros, queridos lectores, podáis también desarrollar vuestras propias reflexiones.



¿Qué hay de nuevo, Indiana Jones?

Sagrario Flores Cortina (CA1D)

Si se le planteara esta pregunta al extraordinario arqueólogo, Dr. Jones (Indiana para los amigos) acerca de sus descubrimientos de tiempos pasados, pongamos que de la antigua Roma, y de los epígrafes, inscripciones, carteles, epitafios, grafitos, y demás lemas por el estilo, ¿qué nos contaría?

Y si le planteáramos esa misma pregunta al nieto del viejo Dr. Jones (también arqueólogo), haciendo referencia a sus hallazgos de piezas o testimonios contemporáneos sobre la escritura espontánea de lemas, letreros, epitafios o graffitis, de tendencia **humorística** (aprovechando que el tema del “curso en curso” es el humor), ¿qué respuesta nos ofrecería? ¡Pues, manos a la obra!

Los dos Drs. Jones, como profesionales de la arqueología que son, para poder respondernos con rigor, sin duda, aplicarían el método científico a la investigación.

La primera pregunta que se harían, sería: *¿Qué buscamos?* La respuesta sería: *El Humor en los graffiti y textos epigráficos en la antigua Roma y en el S.XXI: análisis contrastivo* (o de forma más coloquial, comparación de los grafitos y graffitis de antes y ahora).

Después nuestros doctos arqueólogos se preguntarían: *¿Cómo podemos obtener información sobre los tiempos y cuestiones que nos interesan?* Entonces se documentarían a través de libros, escritos, manuscritos y documentos varios, sobre las dos épocas propuestas.

Posteriormente, explorarían “in situ” los dos contextos, a saber: vestigios del mundo romano y del entorno actual, y recogerían los testimonios sobre las inscripciones, placas, letreros, dibujos o pintadas que con humor, reflejaran cada época.

La tercera pregunta sería: *¿Qué hacemos con toda esta información?* Pues, organizarla y analizarla en profundidad.

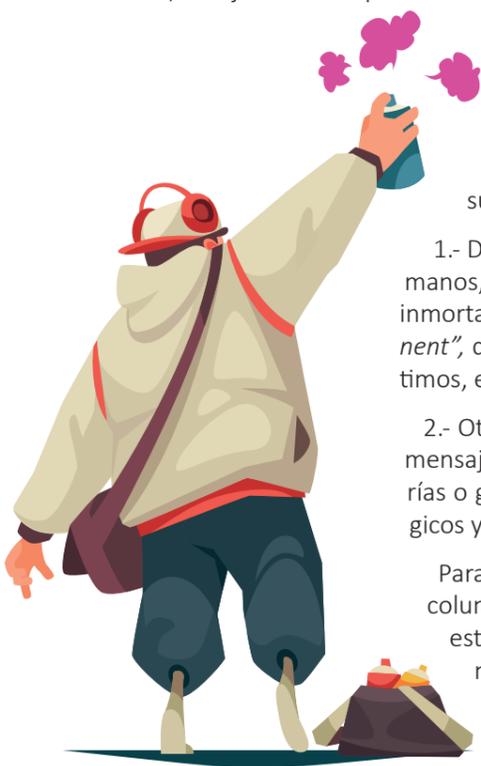
Por último, extraerían conclusiones y nos las presentarían.

Los Drs. Jones, abuelo y nieto, se pusieron a explorar y he aquí el resultado de sus investigaciones:

1.- Descubrieron que todo “lo importante” –tanto nuestros antepasados romanos, como los contemporáneos españoles, europeos,...– habían tratado de inmortalizarlo en piedra u otro soporte resistente (“*verba volant, scripta manent*”, querían evitar que las palabras se las llevara el viento) y todo ello, repetimos, en clave de humor.

2.- Otra cuestión relevante que descubrieron fue que los diferentes tipos de mensajes o avisos que iban hallando, podían clasificarse en diferentes categorías o grupos: advertencias o avisos, publicidad, epitafios, mensajes escatológicos y obscenos, campañas electorales, maldiciones, etc.

Para ilustrar esta clasificación, nos presentaron un cuadro comparativo. La columna del lado izquierdo, recoge las categorías o grupos que los Drs. Jones establecieron para incluir las piezas y testimonios encontrados en el entorno del mundo romano, y en la columna de la derecha los encontrados en el s. XXI. Después procedieron a ilustrar cada grupo con uno o dos ejemplos.



Después de analizado y comentado este cuadro, los Drs. Jones, nos presentaron sus conclusiones. A pesar de los tres mil años transcurridos entre los dos periodos, los resultados obtenidos son muy similares. Cada civilización sigue expresándose en términos parecidos. Las preocupaciones del hombre antiguo y actual siguen siendo más o menos las mismas. Y el sentido del humor de los ciudadanos se mantiene y gira en torno a las mismas cuestiones.

Agradecemos a los Dres. Jones el estudio realizado y esperamos que el Ilustre CEPA, se vea enriquecido con las aportaciones de este trabajo.

Dr. Jones (Abuelo) Grafitos Antigua Roma

Dr. Jones (Nieto) Graffitis Roma Actual



AVISOS
Cartela:
No estropees el mosaico con escoba áspera

AVISOS
Instrucciones de lavado



SALUDOS
Cartela:
Feliz estancia aquí recostado (Triclinium/Comedor. Ampurias)

SALUDOS
“Adelante al restaurante, bodegón de Juan Infante” (Santillana del Mar)



ADVERTENCIAS
!Cuidado, perro! (Pompeya)

ADVERTENCIAS
!Cuidado, perro!



EPITAFIOS
“Aquí yace Laburno, jefe de una compañía de mimos, algunas veces hice de muerto, pero nunca así”

EPITAFIOS
Miguel Mihura:
“Ya decía yo que ese médico no valía mucho”



CAMPAÑAS ELECTORALES
“...tú que escribes..., tu mano saque adelante pretores...” (Pompeya)

CAMPAÑAS ELECTORALES
Elecciones actuales
“Vota por Tú decides”



¿Humor desde Trobajo?

Alumnas Trobajo Cerecedo

Todas las alumnas de Trobajo del Cerecedo nos hemos propuesto compartir alguna experiencia o chascarrillo de tipo humorístico que nos haya pasado en nuestra vida. Pero lo que ocurre, que pese a haber tenido muchas y variadas anécdotas, basta que tengamos que escribirlas para no acordarnos de ninguna. Y eso que el refrán dice: “lo que con babas se aprende con canas no se olvida”; en esta ocasión se resiente... o no tenemos canas...

De repente, M^{ra} Jesús cuenta que ayer mismo le ocurrió una anécdota curiosa... (por cosas de la inmediatez se recuerda). Marchó a limpiar a la casa de su madre en el Páramo y llevó una fregona, esa que se aprieta y dando un pedal, da vueltas y centrifugando escurre. Pero no la llevó para fregar el suelo, sino para limpiar los azulejos de baño y cocina, porque en su casa no la dejan subir a la escalera. Y se pone a limpiar y tal... El caso es que cuando recoge todos los trastos, los mete en el coche y se viene para casa en Trobajo. Mete todo, ¡hasta la basura! Llegada a casa, aparca el coche en la cochera y descarga todos los telares. Pero de repente, trastea con las manos por aquí, por allá, jurando y perjurando que había bajado todo. Que lo había descargado absolutamente todo y que la fregona no aparece, ni mocho, ni palo telescópico. Se puso muy nerviosa, oye, ¡que le costó 50€ ! Y que no aparecía. Bueno, el caldero sí. Pues no puedo acostarme sin que aparezca la fregona y estando dispuesta a volver hasta Santa María del Páramo a buscarla. Bajo a la cochera y repentinamente...veo el palo casi camuflado junto a la palanca de cambios del coche...y ¿cómo es que no me estorbó para conducir? El caso es que quedé más a gusto que el bomba.

¡Qué cabeza que tiene una! Pero... y la risa que tuvimos cuando a esas horas nocturnas me ven pasar desde las ventanas del bar junto a mi casa, y con esas pintas y una fregona, con zapatillas de andar por casa...

En esto, que Lucía, recuerda también una anécdota de aquellos años 60, que como inmigrante le tocó vivir al salir por primera vez al extranjero. Concretamente a París, en un viaje de aquellos, junto a su prima. En la salida desde León, un día de noviembre, les acompañó a la estación un hermano de su prima y éste facturó las maletas a Irún en vez de a Hendaya. Llegadas allí estas pipiolas, bien jóvenes, inexpertas, pues, se encuentran sin equipaje. ¡Vaya drama! Preguntando a la gente por allí, con algunas informaciones, nerviosas perdidas, cogen un taxi y van hasta Irún, donde afortunadamente se hacen con sus ansiados equipajes.

Todo lo demás, llegando a París sin más problemas, dándonos cuenta de la diferencia económica entre ambos países, que era abismal, pues justamente el tren, desprendía lujo y comodidad, vagones bien vestidos frente a nuestros vagones con bancos de tablas y para qué decir...

Podía contar más cosas que también tenían su gracia, ya con mi marido en la historia, pero... para otra ocasión será.



La crisis actual del humor gráfico

María Cristina Álvarez Polo (Taller Prensa)

Hoy en día hay un distanciamiento cada vez mayor entre los humoristas gráficos y los lectores. Este distanciamiento ha generado una crisis de modo que el humor gráfico ha perdido su papel tradicional en los periódicos. De hecho, en las redes sociales tampoco el humor gráfico ha conseguido emular el éxito que una vez alcanzó en la prensa. Los lectores lo leen como si fuese un anuncio publicitario. Por lo tanto, su influencia social está lejos de la que desempeñó antaño cuando en los periódicos siempre se destinaba una importante sección al humor.

Desde mi punto de vista esta crisis se debe a la escasa sutilidad de los humoristas y su escasa habilidad para ajustarse a unos lectores cuya sensibilidad resulta cada vez más susceptible de ser herida. Aunque para ser justos también había que señalar la vulnerabilidad de los propios lectores.

Piénsese en los humoristas que tenían antes gran éxito como Forges, el más grande del humor gráfico en prensa. El humor que se presentaba entonces resultaba un humor coherente con lo que estaba pasando en ese momento en la sociedad y ofrecía una fuerte visión crítica de las situaciones de la vida cotidiana. Su humorismo supuso la creación de una extensa iconografía de personajes y situaciones cómicas que reflejaban la situación social y política del país. En contraposición, muchos de los humoristas gráficos actuales no logran ajustarse a la realidad del contexto social y carecen de la suficiente perspicacia para mostrar con el adecuado tono lo que está pasando en estos momentos.

En conclusión, se podía pensar que una mayor comprensión por parte de los humoristas de la situación del país como del tipo de audiencia a la que se dirigen redundaría en un mayor grado de aceptación de su trabajo. De este modo, el humor gráfico volvería a recuperar su importante lugar en la prensa diaria.



Humoristorias

Alumnado Competencia Cultural y Artística N1 (CA1V)

Algunos alumnos y alumnas de la Competencia Cultural y Artística (CA1V) (María Jesús Figueira Moure, M^a Jesús Álvarez García, M^a Mercedes Fernández Castellanos, Pedro Álvarez Gutiérrez, M^a Esther García Fontano) han trabajado a lo largo del curso una serie de lecturas que tienen como foco el humor en distintas épocas de la historia. El humor constituye un arma poderosa que nos permite afrontar la sinrazón y las contradicciones de nuestra propia naturaleza humana, así como un modo de superar realidades que de otro modo acabarían por abocarnos a la desesperación.

Han podido constatar cómo diversos personajes con un hueco en la memoria colectiva que configura nuestra historia han protagonizado acontecimientos anecdóticos que bien merecen una sonrisa. También han reflexionado sobre la importancia del humor para enriquecer nuestra mirada sobre el mundo.

Se les propuso como tarea realizar un podcast en el que transmitieran al resto de los miembros de la Comunidad Educativa del centro una muestra de lo que estas lecturas les han permitido descubrir. A continuación, os presentamos el resultado de este trabajo. Espero que sea de vuestro agrado. Os aseguro que merece la pena.



Humor y sus límites

Rosa Delia Domínguez Alonso (Taller Prensa)

El día 7 de enero del 2015 a todos nos dejó helados el terror que se desataba en Francia por el atentado al semanario satírico Charlie Hebdo. A media mañana, en la sede de la revista, fueron asesinadas a quemarropa doce personas miembros del equipo de redacción, incluido el director del mismo. Además, otras diez personas resultaron heridas de gravedad. El motivo del atentado fue la publicación de unas caricaturas de Mahoma.

Este atentado me ha llevado a reflexionar sobre los límites del humor. Cabe subrayar que el humor presupone siempre un contexto comunicativo que condiciona su oportunidad y adecuación. Aunque el humor tiene el potencial para enganchar, conectar complicidades, facilitar relaciones, derribar barreras y eliminar escollos, también puede resultar hiriente o meramente ofensivo. Los contextos comunicativos resultan de gran relevancia. No es lo mismo recurrir al humor en contextos en los que tanto el emisor como los receptores del mensaje están presentes (como en una reunión de amigos o en una charla impartida por un orador a fin de romper el hielo y generar un ambiente agradable) que utilizarlo en contextos donde emisor y potenciales receptores no comparten un mismo espacio y ni siquiera se conocen (como ocurre en una publicación escrita, en televisión o redes sociales).

Está claro que se necesitan complicidades compartidas para que el humor cumpla su función sin resultar en excesivo hiriente o dañino, máxime cuando pueden resultar afectados colectivos vulnerables. Por ello, los medios informativos deberían ser extremadamente cautos en lo que al uso del humor se refiere, debiendo ajustarse a estrictos códigos éticos. Porque en lo referido a los espacios informativos, éstos deben limitarse a facilitar noticias veraces y de interés general.

En conclusión, en mi opinión y seguramente en la de ustedes, mofarse o herir a otras personas no se puede llamar humor. Para mí, el humor es otra cosa.

¡ALTO EN NOMBRE DE LA POLICÍA DEL HUMOR!





16 Rue de La Robla

Alumnos del Aula de Adultos de La Robla

Alrededor de una humeante cafetera se van sentando los alumnos del Aula de Adultos de la zona del Bernesga. Muchos son de La Robla, otros tantos de Villamanín, los de Ciñera han sido los primeros en llegar y los de Santa Lucía y La Vid intentan que los de La Pola de Gordón no se queden a la puerta y se vayan sentando.

- ¿De qué vamos a hablar hoy? –pregunta una alumna de Llanos.
- En la pantalla está subrayada la palabra HUMOR y está en mayúsculas. –responde un compañero.
- A ver si vamos a tener que salir a contar chistes...
- Yo no tengo ninguna gracia para contar chistes.
- Y sin embargo siempre estás de buen humor, así que el tema lo tienes dominado.
- Os cuento yo uno –se suma a la conversación una alumna de Informática.– ¿Qué animal tiene un ojo y cien dientes? –pregunta en alto.

Las respuestas de los compañeros de alrededor no se hacen esperar.

- ¡Un cocodrilo!
- ¡Un tiburón tuerto!
- ¡Un ciempiés!
- ¿Pero este qué dice? Que son cien dientes y un ojo...
- ¡Una motosierra! –responde alguien desde el fondo de la sala que acaba de llegar.

La compañera que compartió el chiste se aguanta la risa y vuelve a preguntar sin llegar a decirles de qué animal se trataba:

- ¿Y si busco cien ojos y un diente?
- Eso no puede ser...
- Pues que empiece por Benidorm...
- ¡O en una excursión del IMSERSO!

Varios sonríen, alguno suelta una carcajada. Acaban de abrir una caja de pastas y varias manos se arremolinan.

- Yo no quiero, gracias, que estoy a dieta.
- Pues te has echado cuatro cucharadas de azúcar.
- Es para los huesos.
- Déjala que está creciendo.
- A lo ancho.
- ¿Alguien sabe cuándo llega la profe?
- Estará al llegar, siempre es muy puntual.
- Por ahí delante dicen que nos va a llevar a Benidorm.
- ¡Ay! ¡Pues yo no me he apuntado!
- ¿Por qué estaban hablando de dientes los de delante?
- Ni idea, igual es por lo de salud dental y buenos hábitos.
- Pues yo hasta Benidorm no voy en autobús que me mareo. Que nos lleven en tren.
- ¿Alguien sabe a qué hora sale la procesión que va por dentro?

La profesora del Aula entra, echa un vistazo al personal y sonríe mientras se dirige hacia la pizarra.



- ¡Buenas tardes a todos! ¿Qué tal? Iba a proponeros que hiciéramos un pequeño homenaje a Francisco Ibañez, pero me parece que habéis empezado sin mí.
- ¿Ese era el de Mortadelo y Filemón? –pregunta alguien.
- Y el de Rompetechos. –responde otro.

Un alumno de Brugos de Fenar le pica en el hombro a uno de sus compañeros de La Robla:

- Atiende, que están hablando de tu cuñado.

La profesora continúa hablando:

- Y también el creador del Botones Sacarino, Pepe Gotera y Otilio o 12 Rue del Percebe, que es la historieta a la que más me estáis recordando ahora mismo.

Para empezar la clase os propongo que os pongáis por equipos y que comentéis la importancia que tiene el humor en vuestras vidas.

Pone música de fondo y aunque parece que no se entera, va siguiendo el hilo de todas las conversaciones que se van generando. Al café con Rita han venido alumnos de todas las edades: desde 22 a casi 90; algunos que siempre vivieron en esta zona y otros, extranjeros que van a la clase de Español. Muchos que se apuntan a todas las clases y talleres del Aula y otros que con ir a una de las asignaturas se conforman.

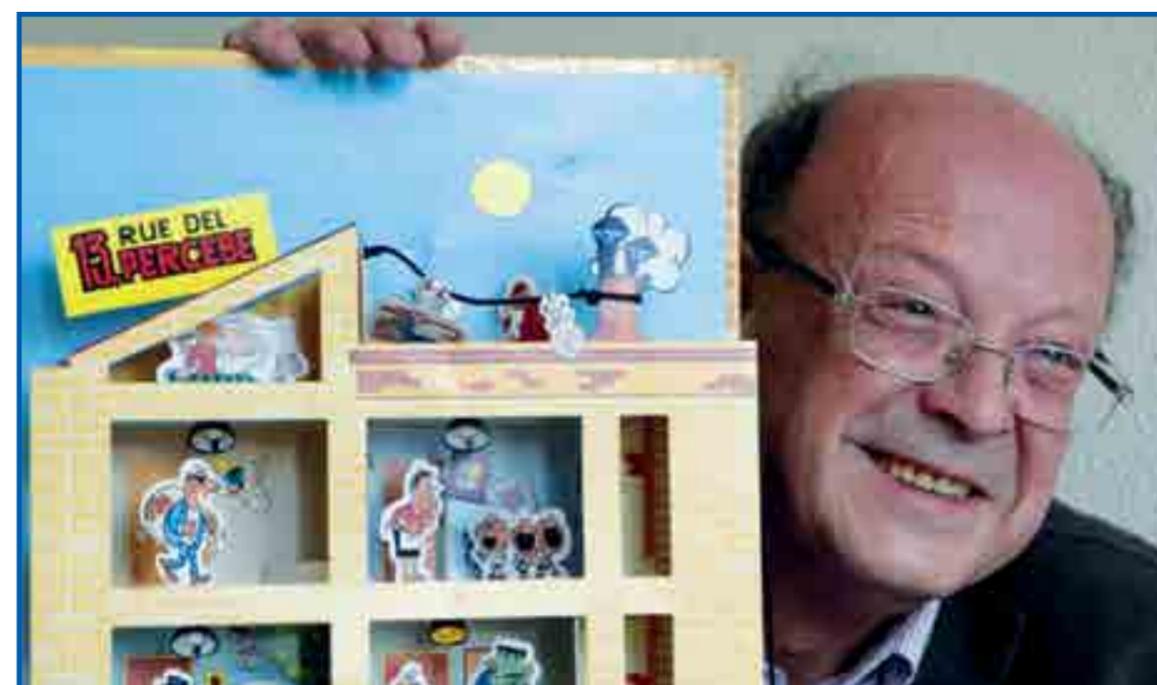
Los comentarios no se hacen esperar y se empieza a oír la importancia del humor para ir afrontando los baches que trae la vida consigo o el bienestar que proporciona compartir risas con la familia y amigos. Alguien añade que el humor es la mejor medicina para el alma y que sin él muchas parejas no llegarían a celebrar las bodas de oro, ni las de plata.

Se ven cabezas que asienten, caras alegres y se empieza a oír alguna risotada. Aunque la profe lo intenta, no consigue enterarse de todo lo que va surgiendo, pero sabe que alguno ya empezó a contar chistes.

Y de repente, alguien dice en alto:

- El buen humor que compartimos aquí es lo que más nos anima a venir.

Todos sonríen. Y la clase en el Aula de Adultos de La Robla continúa.



Reflexiones para un tiempo de Navidad

Alumnado Competencia Cultural y Artística, Social y Ciudadana (N1)

El grupo de la Competencia cultural y artística, social y ciudadana del turno de la mañana (CA1) ha jugado con las palabras en tiempo de Navidad. Una tarde de un frío domingo, cercano ya a las vacaciones, lo decidimos, juntos, desde casa y utilizando nuestro grupo de WhatsApp. Cada uno escribía la palabra que le sugiere la Navidad.

Después de esta tormenta de palabras:

**LUZ · ILUSIÓN · PAZ · AMOR · REENCUENTRO · COMPARTIR
 ESPERANZA · ALEGRÍA · MÚSICA · NACIMIENTO · AÑORANZA
 PERDONAR · FAMILIA Y AMIGOS · BONITOS RECUERDOS
 DEVOCIÓN · MAZAPANES, POLVORONES Y TURRONES · INFANCIA**

llegó el orden; ese orden que cada uno tenemos en nuestro interior y dejamos salir la reflexión. Aquí tenemos algunos ejemplos. Curiosamente, si os fijáis, todas las palabras tienen una connotación positiva, lo cual no quiere decir que no sintamos la pena infinita que nos provoca esta situación mundial tan difícil que estamos viviendo. Valoramos lo bueno porque existe lo malo. Las luces y las sombras de la Navidad.



“El museo invisible”

Modesto García Trapote (CA1V)

Como una actividad en la Competencia Cultural y Artística se nos propuso ver un documental titulado “El Museo Invisible”. Lo que sigue es mi opinión sobre este extraordinario documental que me ha ayudado a comprender un tema crucial para la conservación de nuestro patrimonio cultural: la gestión de las colecciones que integran nuestros museos.

Hasta después de la guerra civil, la conservación de las obras de arte que integraban las colecciones de los museos pero no formaban parte de su exhibición permanente dejaba mucho que desear. Hoy día su estado de conservación es perfecto. La dictadura franquista seleccionó ciertas obras para exponer según su criterio y otras fueron guardadas en los sótanos. Las obras que se exponen son previamente analizadas por los representantes del museo para su exposición.

Hay obras que en tiempos pasados fueron bien aceptadas por el público y hoy día entran en los sótanos porque han quedado en cierta medida desfasadas. Además, algunas piezas no se exponen al público por su estado de conservación al ser este muy precario. Los restauradores hacen verdaderas maravillas en su labor con las obras de arte que los visitantes no vemos ni apreciamos como se merece.

El documental me ayudó a comprender que hay cuadros que en tiempos pasados tuvieron mucha aceptación y hoy día tienen poca, mientras que otras que estaban en el cajón del olvido, hoy están expuestas permanentemente en las salas de los museos. Una muestra de cómo la propia sociedad va experimentando cambios según la época. Las restauraciones son importantes porque han contribuido a descubrir el verdadero autor de una obra.

Un aspecto que igualmente me impactó fue contemplar cómo en tiempos del franquismo se produjo expolio de algunos de nuestros tesoros artísticos, terminando algunas obras en despachos de altos cargos de Régimen o en domicilios particulares.



Nuevos propósitos para el año 2024 desde las Competencias Básicas

Nélida Martínez Pérez (Competencias Básicas)

Empezamos un año nuevo y, como siempre, ponemos muchas esperanzas y nos hacemos un sinfín de propósitos que no siempre se cumplen. Yo quiero expresar los míos con sinceridad. No son grandes deseos, pero sí importantes para mí, pues voy a tener que esforzarme un poco.

Desde el principio, y por seguir un esquema, voy a EMPEZAR a tomar las cosas con más calma y sin acelerarme, los días son muy largos y con más sosiego se camina mejor.

En ocasiones somos negativos hacia otras personas y nos recreamos en sus defectos dejando de lado sus virtudes. Quiero DEJAR de ser tan negativa y disfrutar de su lado bueno y humano.

Me gustaría APRENDER a quererme y valorarme un poco más para no retraerme y aislarme. Sé que no es bueno...Para empezar, me propongo MEJORAR mi aspecto físico, ser un poco más coqueta ¡caramba! Seguro que esto también ayuda.

INTENTARÉ entender mejor a las personas en sus limitaciones y no angustiarme tanto. El 2023 fue un año un poco complicado respecto a la salud y eso deja huella. Quiero VOLVER a sentirme segura y quitar esos miedos, cambiar el ritmo de vida y salir a caminar, aunque tenga que "aparcar" otros hobbies.



AYUDAR a los demás, es mi cometido, pero tengo que aprender a dejarles su espacio. A veces soy un poco protectora, y claro, eso conlleva más responsabilidad para mí y más comodidad para otros. Intentaré encontrar el equilibrio

SER más reflexiva y pensar antes de hablar, me evitaría algún malestar que otro; mejor calladita que arrepentirse. No intentar solucionar los problemas de los demás y TENER más paciencia, no me vendría nada mal.

De lo que sí estoy segura es de que voy a SEGUIR valorando todo lo que tengo y dar gracias por ello cada día. Por la salud que disfruto ahora, por la estupenda familia que poseo, que siempre está a mi lado y tanto me anima y por SEGUIR en este Centro que me aporta tantos ratos maravillosos y nos hace crecer como personas.

Después de tantos propósitos, quiero CREER que algún día dejaremos de ver tanta violencia, que tendremos paz y los niños podrán vivir en un mundo mejor.

Mis mejores deseos y propósitos para todos

Menores Trans: Respetar y apoyar sus deseos

Camino Berjón Sarmiento (CA2D)

Los menores trans tienen una identidad de género que no coincide con el sexo asignado al nacer y se identifican como niños o niñas, pero a veces puede ocurrir que no sea así y se definan de género no binario. Pero aclarar estos sentimientos y pensamientos puede resultar confuso y, a veces, aterrador para los menores. Esto puede causar problemas de salud mental como depresión y ansiedad. Estos menores tienen un mayor riesgo de sufrir estos trastornos, especialmente si se sienten rechazados por sus familiares, compañeros o por la sociedad en general.



Actualmente en las sociedades occidentales se ha entablado un controvertido debate entre aquellos que consideran que las reivindicaciones de los menores trans se han visto promovidas de modo frívolo y artificial desde las redes sociales e internet y aquellos que, por contra, destacan la necesidad de prestar apoyo y acompañamiento a los jóvenes trans desde las primeras etapas de su desarrollo.

Entre los primeros, pueden citarse a autores como Céline Masson y Caroline Eliacheff o José Erasti y Mariano Pérez. Los que adoptan este posicionamiento argumentan que las reivindicaciones de los niños trans responde solo a una moda y que se está adoctrinando a los menores a través de internet, lo cual está acabando con su infancia y adolescencia. Incluso se alude a un estudio según el cual 97,5% de los menores trans sufre de autismo, depresión u otros problemas de salud mental que podrían «explicar su infelicidad». Sin embargo, otros autores ponen en tela de juicio este posicionamiento señalando que no se sostiene en fuentes fiables o que se concede un peso desmedido a entrevistas realizadas a una minoría de menores arrepentidos de su transición.

¿Pero cómo podemos ayudar a estos menores cuando la sociedad está tan dividida sobre este tema? Desde mi experiencia como madre de una niña trans defiendo que resulta imprescindible prestar apoyo, acompañar y respetar estos niños desde el primer momento en que manifiestan sus deseos. ¿Por qué? Varias son las argumentaciones que pueden apuntarse.



En primer lugar, he podido comprobar por propia experiencia que una decisión tan crucial no responde a una moda, un juego o una fase que se le pasará y muchas más cosas como han llegado a decirme “supuestos profesionales” de la salud o la enseñanza. Algo especialmente hiriente que te hace plantearte si de verdad estás hablando con “profesionales”. He constatado por mí misma que es algo que estos niños se toman muy en serio y lo piensan mucho antes de tomar cualquier decisión.

En segundo lugar, contamos con evidencias que presentan los beneficios de la transición social temprana en menores trans constatándose en algunos estudios cómo la transición social temprana tuvo beneficios positivos e inmediatos en el desarrollo del menor, además de en la disminución de la ansiedad.

En tercer lugar, lejos de pensar que la decisión de cambio de género obedece a una mera moda frívola, contamos con investigaciones como la publicada recientemente en la revista The Lancet, según la cual el 98% de los menores trans que inician un tratamiento hormonal lo mantienen años después y no se arrepienten de ello.

Teniendo en cuenta lo anteriormente señalado, podemos concluir que la única respuesta sensata ante el fenómeno de los niños trans es la del respeto y el acompañamiento tanto al menor como a sus familias. Mucha de la población ya está concienciada del valor del respeto y el apoyo pero aún queda mucho por hacer pues muchas de las personas que dicen apoyar y respetar, solo lo hacen porque es lo políticamente correcto. La verdad es que desconocen el tema por completo y tampoco se informan bien sobre ello. Todo ello agrava la situación de estos menores y sus familias pues cada día es una lucha. Lo más importante en este tema es no solo apoyar, respetar y escuchar a nuestros menores.



La tortilla de patata

Beatriz Roa Martínez - Grupo ACFS (Acceso a Ciclos de Grado Superior)

“Sol que ilumina las mesas, súper estrella en las cartas, sencillo y humilde plato que a todo el mundo se adapta”.

Como muchos han podido deducir, se trata de la tortilla de patata, emblema gastronómico del pueblo español, con permiso del jamón serrano, y protagonista del eterno debate en todos los ámbitos sociales. Tortilla de patata con o sin cebolla.

Según el CIS, un 70% de los encuestados considera que la tortilla de patata debe ir con cebolla, frente a un 30% que la prefiere sin ella. A pesar de esta gran mayoría “concebollista”, hay una gran diversidad de opiniones dentro del sector culinario, los grandes chefs están divididos. Estrellas Michelin como Dabiz Muñoz opinan que el dulzor que la cebolla aporta es excesivo e innecesario, mientras que los otros grandes de los fogones como Abraham García, mentor de Dabiz Muñoz, reclaman la cebolla por la jugosidad que aporta al plato.



Un hecho indudable es que, en su origen, la tortilla de patata no llevaba cebolla, la aparición de esta en la tortilla no se dio hasta que acabó la Guerra Civil española. Aun así, si recurrimos a nuestro refranero popular, dos frases nos ayudan a sentenciar este debate: “En la variedad está el gusto” y... “Sobre gustos, no hay nada escrito”.



El coche eléctrico y Pedro Picapiedra

María de los Ángeles Córdoba Álvarez (AC25)

Mi cuñado se ha comprado un coche eléctrico. ¡Qué bien! No contamina y tiene una pegatina en el parabrisas que indica lo bueno que es para el medio ambiente. Una compra que, a primera vista, parece la solución correcta, en cambio, las estructuras de las ciudades no están todavía preparadas para estos vehículos. Difícil es la recarga, por no hablar del tiempo que necesitan (mínimo dos horas). Tienen una autonomía en kilómetros muy corta, que va disminuyendo rápidamente si se usa la calefacción, el aire acondicionado o, incluso, la radio. Cada dos noches hay que recargarlo. ¡Sí! Como un móvil. Y no vale cualquier enchufe, por lo cual, tendrás que modificar la instalación eléctrica de tu garaje y, si es comunitario, que tengas suerte y dispongas de una columna o pared al lado. Si aparcas en la calle, el coche eléctrico no es para ti.



Tampoco existen cargas rápidas entre ciudad y ciudad. Al final, tanto coche eléctrico y, si hay que ir a otra localidad, hay que usar otro medio de transporte.

Y reza para que no venga otra ola de frío. En Chicago, hace quince días, los usuarios de Tesla vieron cómo sus coches no arrancaban ya que con bajas temperaturas las baterías no funcionan. Lo mismo pasó en Noruega con la flota de autobuses urbanos.

Parece ser que los coches eléctricos no van a solucionar el problema de la contaminación ya que, incluso, sus baterías contaminan más de lo que lo haría un vehículo de combustión en el mismo espacio de tiempo.

¿Qué hacemos? Parece que la culpa de toda esta contaminación es del pequeño consumidor. Sobre nuestras espaldas “cae” la salvación del mundo. Y, si bien es verdad que todo ayuda, no pueden hacernos creer que somos nosotros los culpables mientras los grandes propietarios de grandes marcas viajan en “jets” privados que contaminan mucho más. Da la sensación de que no tienen muy claro cómo solucionar esta papeleta y nos usan de experimento: ayer coches eléctricos, hoy de nitrógeno, mañana combustibles bio.

Ahora compramos coches eléctricos; normal, son los que hay en el mercado. Mañana ya si eso, compramos otro invento. Esto me hace pensar que no solo es cuestión de medio ambiente, sino que, como siempre, tal vez sea algo tan triste y real como una cuestión económica. Quizá el único coche que no contamine sea el de Pedro Picapiedra.



Viaje relámpago a Londres

Felicitas Fernández Fernández (IN1D)

Este pasado fin de semana fui a Londres con mi hija. Habíamos sido invitadas por un amigo a celebrar con él y su familia la fiesta de Diwali. Esta celebración es de origen hindú y significa “Festival de las luces y la esperanza”.



El sábado nos llevó a los famosos jardines Kew, que estaban radiantes de color otoñal y ya decorados con luces navideñas. Guiados por un mapa llegamos al invernadero de plantas tropicales. Me impresionó ver la altura de algunos de los árboles y el tamaño de las hojas de sus frondosas ramas. Vimos plantas de casi todos los continentes: África, América, Asia y Oceanía. Ni en mi paleta de pintora soy capaz de crear la diversidad de verdes que allí vi. Las hojas estaban tan brillantes al ser bañadas por el inusual sol londinense que parecían enceradas.

Al día siguiente, domingo, nuestro amigo tenía que preparar la comida para unos 20 invitados. Casi todos eran indios y comían vegano. Como éramos tantos comensales, nos propuso que cada una cocináramos un plato vegano. A mí se me ocurrió hacer unas alubias pintas estofadas con verduras, que cociné con especias y un toque picante. Mi hija disfrutó preparando unas verduras al horno. Nuestro amigo cocinó varios platos de diferentes partes del mundo. Una de las invitadas era saxofonista y nos deleitó con su música durante la fiesta. Los



comensales quedaron encantados con la comida y hasta se animaron a bailar al son del saxofón. Lo que yo nunca me imaginé es que mis alubias estofadas con verduras fuesen a tener tanto éxito entre los paladares indios. Tanto les gustaron que varias personas me pidieron la receta. Así que el fin de semana no solo fue inolvidable por los lugares que visité, sino por haber sido una improvisada embajadora de la cocina española.



La emigración leonesa del periodo de 1880 a 1930

Gustavo Enrique Carmelo Márquez (M4D1)

La emigración masiva de León a finales del XIX y primer tercio del siglo XX se considera una de las olas más importantes de las migraciones de la provincia a América. El alcance que tuvo no tiene parangón por su número: más de 40.000 personas de una provincia que apenas sobrepasaba los 300.000 habitantes a principios del siglo XX.

Los leoneses buscaban mejoras económicas y sociales, motivados por la búsqueda de oportunidades en un México en desarrollo. El viaje desde León a México involucró rutas y condiciones desafiantes, pero la determinación de los emigrantes les permitió establecerse en diversas regiones mexicanas.

Estos emigrantes leoneses contribuyeron significativamente a la sociedad mexicana. Asentándose en áreas específicas, formaron comunidades leonesas que mantuvieron sus tradiciones y aportaron a la cultura local. Su influencia económica también tuvo un impacto positivo en las áreas de asentamiento. A largo plazo incluyó cambios demográficos en León y un papel crucial en el desarrollo económico de las regiones mexicanas. Dejó un legado duradero, demostrando la capacidad de las comunidades para adaptarse y contribuir positivamente a sus nuevos entornos.

Este periodo histórico destaca por la resiliencia y contribuciones de los leoneses que eligieron México como su nuevo hogar, dejando un impacto perdurable en la historia de ambas regiones. Don Antonino, como se le conoce en León, es uno de los ejemplos más llamativos de indianos, como se conoció a los emigrantes que partieron a América y regresaron con una gran fortuna. Nacido en la pobreza en 1917, amasó su riqueza en México al convertir a la empresa Modelo, fabricante de



la cerveza Corona, en una de las líderes mundiales del sector. Pero nunca se olvidó de sus orígenes. Cuando murió a los 98 años, dejó parte de su inmensa fortuna, unos 210 millones de dólares, a los habitantes de su pueblo natal, Cerezales del Condado, que no llega al centenar de personas, con lo que les habría convertido en millonarios a todos ellos. No se olvidó del aspecto cultural, como hicieron muchos indianos con los lugares que los vieron nacer y en su testamento, destinó una cantidad adicional para crear un nuevo centro cultural y una fundación sin fines lucrativos que podemos visitar en su Cerezales natal.



La boda

Victoria García Gutiérrez (CA2D)

La fecha elegida para su boda fue un soleado día del mes de julio, a eso del mediodía, cuando el calor se deja sentir con toda su fuerza. En el Pórtico del Santuario de la Virgen del Camino, un grupo de unas cien personas buscaban la sombra, mientras entre saludos y risas, esperaban con ansiedad la llegada de los novios a los que iban a acompañar en la celebración de su matrimonio religioso y en lo que se supone sería un día muy feliz. Ya acomodados en el templo, la música sonaba y la ceremonia transcurría con la pompa y solemnidad propias de la ocasión. Sin previo aviso, observamos cómo la novia se fue deslizando muy lentamente hasta llegar al suelo, quedando engullida por su voluminoso vestido de novia, estilo "Sissi Emperatriz".

Todos nos miramos. Nadie sabía qué estaba ocurriendo. El novio pálido sacó un immaculado pañuelo blanco de seda y limpió el sudor de la frente de su prometida. El cura se acercó dese el altar; la madrina gritó: "¡Un abanico", "traer un abanico"! Los invitados comenzaron a correr hacia allí. Alguien dijo: "¡Hay que elevarle las piernas!". Comenzaron a buscar los pies de la novia atrapados entre los tules, enaguas y cancanes del vestido. De repente se oyó un grito: "¿Quieren alejarse que están quitando el aire a la novia?".

Después de tan improvisados cuidados y pasar por un centro médico, la novia pudo recomponerse, siendo diagnosticada de lipotimia, motivada por el calor y el estrés del momento. Fue recibida con vítores, aplausos y jaleada por los presentes. La euforia alcanzó tal punto que fue paseada a la silla la reina por todo el recinto. Vamos que ni la lipotimia hizo que decayera la fiesta.

Ya bien entrada la noche, después de dar cuenta de las exquisitas viandas, beber todo lo bebible, bailar todo lo bailable y cantar hasta la afonía, desinhibidos por el consumo de alcohol y con el ambiente cargado de sus efluvios, comenzó a formarse una conga que rodeando a los novios entonaba *al son de Guantanamera*:

- ¡Qué puntería!
- Eso sí que es puntería.
- Vaya puntería.
- Eso no fue lipotimia...

Apenas habían transcurrido ocho meses cuando nació una preciosa niña rubia, de cabello ensortijado que llenó de dicha a los recién casados.



Para Amalia por su centenario

Begoña Nistal (IN1D)

Hoy celebramos contigo
tus cien merecidos años
aunque solo sea un ratito,
aquí contigo estamos.

Duros años pasaste,
trabajando en el campo,
agachada o de rodillas,
desde el alba hasta el ocaso.

Trabajabas tú las tierras,
te ocupabas del rebaño,
de las vacas, de los cerdos
y de todo el ganado.

La vida siguió su curso,
sin pausa ni reparo
y a los noventa dijiste:
"Hasta aquí hemos llegado".

Te quedaste poco a poco,
te fuiste abandonando
y los años que no perdonan
se los fueron tragando.



Hoy vives en tu mundo
mirando el ocaso,
donde después cae la noche
y el sueño está comenzando.

¡Ay, Amalia querida!
No sabes lo que está pasando,
nos han tapado la boca
para que no podamos besarnos
y a dos metros de distancia
sin poder abrazarnos.

Sin recordar el pasado
donde los tiempos felices
en el olvido quedaron
o en un rincón del alma
donde están bien ocultos.



El alirón de las Infantas

José Antonio Álvarez-Canal Martínez (Inglés nivel II)

León olía a fiesta. La gente cantaba y gritaba como si de un alirón deportivo se tratase. No, era más que eso: Tesla, el gigante californiano del motor, acababa de hacer público que su nueva factoría, en la que se fabricará el flamante modelo cybertruck, se instalará en León. ¡Qué gran noticia! ¡Emoción, entusiasmo, sorpresa, todo a la vez!

—¡Leoneses, salgamos a celebrarlo hoy!— se proclamaba desde las emisoras de radio y de televisión y desde las web de los periódicos locales.

Gente por aquí, gente para allá, riadas de peatones que vienen de San Mames, de las Ventas, de Eras. Se siente el bullicio, hay animación, la jarana no tiene tregua. La noche blanca arde sin haber fuego y la calle se alumbraba sin tubos de neón.

Entre la Torre de San Isidoro y antes de la cuesta que sube a la plaza, pasa el coche de la policía local.

—Para, para, para. Pero ¿qué es esto? —se queja el guardia desde el asiento del copiloto, mostrando su asombro por lo que ve. ¡No están las Infantas! Ya sabía yo que tanto jolgorio acabaría mal. Se las han llevado, solo están las peanas que las sostenían. Qué noche nos espera. Voy a dar aviso a Jefatura.

El guardia observa los alrededores en un intento de descubrir alguna señal, alguna prueba de quién lo ha hecho.

—Atención, atención, las estatuas de las Infantas de León, las que están al pie de la Torre de San Isidoro, han desaparecido. Alguien se las ha llevado. Hay que avisar al Sr. Concejal. Yo no quiero salir en los telediarios. No hay más destrozos. "No sabemos cómo lo han podido hacer" finaliza el parte.

Un grupo de chicas y chicos ha invitado a Elvira, Urraca —Uca para los amigos— y Sancha a que les acompañen a festejar la gran noticia. Sancha, en plan madre, hace un gesto afirmativo a sus hijas. Se juntan al grupo formando un río de gente que amenaza desbordarse.

La chica más joven, va al lado de Uca. Estudia ESPA en el CEPA Faustina Álvarez. Le quiere sonar la cara, el vestido, sus zapatillas abiertas y sobre todo el gorro que lleva Uca, ¿es una toca de monja o son auriculares? Razona para sí.

—¿A qué os dedicáis?— pregunta.

—Ahora somos Influencers. Antes hemos sido especialistas en historia medieval, benefactoras, mecenas, muchas cosas y muy leonesas. Nos gusta participar en las cosas de León, especialmente con aquello que tenga que ver con la mujer— contesta Uca.

Llegan a la plaza de San Marcelo. Por momentos, el gentío entra en éxtasis: púberes, jóvenes, maduros, séniors, se mueven al ritmo que marcan los DJ o las rimas de raperos de toda condición. No hay egos.





–Es mejor que el MonoLoco Fest, y sin pagar entrada –dice uno de los chicos.

–Es como el entierro de Genarín pero con música de la buena –dice otro.

Han dado vivas a León. Saltan. Corean los estribillos que se escuchan. Se abrazan con gente de otros grupos. Se animan mutuamente. Los cuerpos les piden fiesta y vibran con la concurrencia.

Elvira, tiene la cara roja, su pelo ensortijado le cae por la frente mezclado con gotas de sudor. Su sombra, alargada por la túnica talar que lleva, gira de un lado a otro. Sancha, un poco más comedida, salta sujetando los pliegues del vestido; rememora vivencias con su esposo Fernando bajo la misma bandera que ondea en el balcón de la Casa de la Poridad. Uca se deja llevar por la situación, siempre tan encopetada; ahora ni siquiera le importan las apariencias y la sonrisa es su expresión dominante. Algarabía y regocijo. La celebración multicolor las ha atrapado.

En el reloj de Botines están a punto de sonar las campanadas que anuncian la medianoche.

–Es hora de volver, dice Sancha. Despediros de vuestros amigos, debemos volver a nuestros aposentos. Antes tenemos que pasar por el Scriptorium de Antonio, el escribano, a saludarle.



Scheherezades

Montserrat Martínez Fernández (Profesora EE Iniciales)



Desde la aparición de aquel Monstruo de los ojos verdes, todas las mujeres del Reino comenzaron a sentirse en peligro.

Se oía decir que, amparado por la oscuridad, ningún hogar se hallaba protegido de sus actos sanguinarios.

En el desierto no hay donde esconderse así que decidieron que, cada anochecer, se reunirían todas junto al fuego para contarse una a una y saberse así a salvo.

Aquella primera noche ninguna de ellas faltó a la cita. Durante las mil siguientes, según cuentan, tan sólo una ausencia convertiría el ocaso en alba protectora, iluminada con palabras de arena, aún sin pronunciar.



V Concurso de Microrrelatos

Este curso 2023/2024 se desarrolló el V Concurso de Microrrelatos con objeto de estimular la creación literaria entre nuestro alumnado. Resultó ganador el relato titulado “La ventana indiscreta” de Sofía del Egido Mayo (CA1D) mientras que el relato de Myriam Suárez Fernández (CA2D) titulado “Aromas” obtuvo el segundo premio. Presentamos a continuación los relatos ganadores así como los finalistas para que los puedan disfrutar nuestros lectoras. Enhorabuena a todos los participantes que tuvieron la iniciativa de compartir con toda la comunidad educativa su inquietud literaria.



La ventana indiscreta

En Sevilla, allá por el siglo XVII, cuando los chismes volaban más rápidos que las palomas, dos mujeres asomadas a la ventana se divierten a su manera. La joven, con una mirada pícaro y traviesa, apoya los codos en el alféizar y exclama: “Hoy en “la ventana indiscreta” descubriremos quién ha robado el tocino y, en exclusiva, revelaremos el secreto de la receta del gazpacho de don Pedro”.

Detrás de la joven, una señora mayor se cubre la boca con un pañuelo blanco escondiendo una sonrisa cómplice.

Entre el bullicio de los curiosos, que se agolpan esperando más divertimento, un tal Bartolomé susurra: “Estas muestras de alegría no son sino versos sueltos en el poema de la vida, estoy decidido a plasmarlas en un lienzo”.



Aromas

Ignoro si le pasa a mucha gente, pero a mí, en ocasiones, los olores me evocan recuerdos que me transportan a un lugar de la infancia que creía olvidado y perdido. Me provocan una sensación extraña, me descolocan, mi cuerpo se encoge como el de un niño y el aroma se desvanece como esa imagen de juventud que fuiste.

Otras veces me producen una gran atracción pasional. Sin conocer a esa persona te gustaría llamar su atención y llevado por un instinto salvaje entras en una vida imaginaria y paralela con muchos riesgos.

Así que desconozco cómo ha sucedido, pero esa mañana me he despertado en una cama que no es la mía con un acompañante que no consigo nombrar, pero que no deja de repetirme lo mucho que me quiere y yo, que siempre he sido un poco pusilánime, le sigo la corriente.

Lee los otros relatos finalistas en este enlace



Doble objetivo cumplido

Saray García Fuertes (AC25)

En el curso 2022/23 obtuve la ESO y recuerdo un día en el cual Rosa, la profesora de Lengua del citado curso, nos preguntó en clase lo que pensábamos hacer ahora que habíamos conseguido ya el graduado. Cuando me tocó el turno, comenté la idea de preparar la prueba y ahí es donde me di cuenta de verdad de lo que quería hacer. Mientras lo mencionaba, había una parte de mí que decía: "Es imposible que lo logres", pero al unísono la otra parte decía: "Lo has dicho en voz alta"; por lo tanto, pensé que había que intentarlo. Esto, sumado a la animosidad que capté de la profesora, fue clave.

Pasó el verano y llegó la nueva etapa. Este curso duraba tan solo seis meses ya que la convocatoria de la prueba suele ser en marzo. Los primeros días de clase fueron desconcertantes. Sirvieron para adaptarme al nuevo reto: nuevos compañeros, nuevos profesores y, sobre todo, para conocer los temarios. En mi caso, me examinaría de Lengua, Comentario de Texto, Inglés y, como optativa, Historia del Arte. Recuerdo las veces que María, la profesora de Lengua en este nuevo curso, nos comentaba que enseguida llegarían las semanas previas al examen, que el curso pasaba volando y que tenía mucho mérito el esfuerzo que hacíamos al compaginar las clases con nuestros quehaceres personales. Cabe destacar la dedicación y el ánimo que ella proyectaba en mí y me atrevería a decir que en todos mis compañeros. Esas últimas semanas las recuerdo intensas: con muchos nervios, bromas, wasaps y deberes que compartir con mis compañeros. En definitiva, recuerdos bonitos que ahora incluso echo de menos.

Hasta el día del examen pensé que iba a suspender, pues no lo tenía preparado como quería y empezaba a hacer sumas mentales de los puntos que creía que tenía que obtener para superar la prueba. Deseaba que salieran unos temas y no otros; es decir, que se alinearan los astros y cayeran los que me sabía mejor.

Llegó el día en cuestión y fue una jornada de esas que te quedan marcadas para toda la vida. Desde las ocho de la mañana hasta las seis de la tarde, da tiempo a hacer los exámenes, comentar con tus compañeros cómo te han salido, hacer cábalas de cuál será el final de toda esta aventura. Incluso a interiorizar alguna anécdota como la de que en pleno examen mires hacia la ventana y observes que está nevando; en ese instante pensé en lo poético del momento. Era todo tan idílico, tan inalcanzable...

La siguiente semana al examen fue muy extraña. Tenía una incertidumbre potente. A veces creía que iba a aprobar y otras, a suspender. Por fin llegó el día en el que se sabría la nota. Abrí la aplicación, metí la contraseña y entonces fue cuando leí APTO. ¡Qué emoción! Mi cabeza estaba inundada de felicidad porque lo había conseguido. Ese día fue clave para mi siguiente propósito que es poder matricularme en la Universidad para cursar el grado de Historia del Arte. Cierro este capítulo tan maravilloso dando las gracias a mis compañeros y, por supuesto, a todos los profesores de la Escuela de Adultos que he conocido en estos dos cursos. Tanto a los de la obtención del graduado como a los del acceso. Habéis sido cada uno de vosotros únicos e imprescindibles para mi logro personal y académico. ¡Gracias, gracias y gracias!

Objetivo cumplido

Christian González Castro (AC25)

Hoy quiero compartir estas líneas con vosotros para contaros mi experiencia con la prueba de acceso a la Universidad para mayores de 25 años. Todo comenzó con una necesidad de cambio laboral y crecimiento personal. Abandoné los estudios con 17 años, y 16 años después aquí estoy, ante un abanico de posibilidades que creía que ya no era para mí. Es verdad eso que dicen nuestros mayores de "nunca es tarde".

Si tuviese la posibilidad de retroceder en el tiempo para volver a prepararme esta prueba, me diría que lo principal es centrarme en las técnicas de estudio, son vitales, sobre todo para mí, que no tenía el hábito de estudiar. Me diría que fuese paciente, no se puede abarcar todo desde el principio. Recuerda que ser constante va a marcar la diferencia y te va a facilitar el camino. No te agobies por la falta de tiempo porque trabajar y estudiar a la vez es duro, muy duro, pero no imposible. También me diría que, cuando estés agobiado, te tomes un respiro; los descansos tienen que formar parte del estudio.

Por último, me gustaría agradecer a mi tutora su dedicación, esfuerzo, consejos, su paciencia infinita y sobre todo que nos lo haya hecho tan fácil. Ojalá, todos tuviésemos una profesora así durante nuestra etapa estudiantil. ¡GRACIAS!

Ahora toca seguir formándose.

Un abrazo, familia del CEPA Faustina Álvarez.



Brian Álvarez García (M4D1)

Me llamo Brian, tengo 24 años y os voy a contar mi experiencia en el CEPA Faustina Álvarez García.

Como todo chico joven quiero un futuro y hoy en día nos piden mucho: una de esas cosas es el Graduado. Yo oí hablar de las clases para adultos y quise probar suerte. Al principio no me fue del todo bien, pero poco a poco fui superándome y, por fin, vi que mi objetivo estaba cada vez más cerca.

Y aquí estoy después de cuatro años, a días de conseguir mi objetivo gracias al profesorado que he tenido a lo largo de los años; a los que se quedaron y a los que se marcharon. ¡Gracias a todos!

También quiero hacer especial mención a mis compañeros (ahora amigos), a esas risas y a esas pequeñas bromas que te hacían el curso más ameno. También, gracias a vosotros.

Esto va para los futuros alumnos: disfrutad y vivid la experiencia y no os rindáis nunca, apoyaos mutuamente entre todos y, sobre todo, cumplid vuestro objetivo como yo he cumplido el mío.

Claudia Álvarez Oblanca (M4D1)

Un día me levanté por la mañana con dudas, como cualquier otro día, y sin saber qué hacer ni qué decidir.

Nunca pensé que lo que quería era estudiar, cuando ya lo había dejado todo, decidida a trabajar. Me di cuenta de que era muy duro y de que me tenía que esforzar para conseguir algo mejor. No sería fácil, pero lo intenté y lo conseguí. Al principio, cuando empecé a ir a clase, la vergüenza me comía. ¡Pero no podría conmigo! Yo soy más fuerte y lo sé.

Comencé en el Módulo III con cuatro asignaturas y he acabado en el Módulo IV después de tanto esfuerzo.

Me he ganado a mí misma. Ha sido difícil, pero no imposible, gracias al apoyo de todos mis profesores y también a mi esfuerzo.

Dicen que hay que superarse a uno mismo y... ¡qué razón tienen!

No abandones y lucha, que siempre se puede conseguir poniendo parte de ti. Recibí el apoyo de mis compañeros y profesores. También de mi familia para superar este reto que me había propuesto.

Gracias a todos y gracias por estar ahí cuando necesitaba un apoyo, GRACIAS.

Elena Blanco García (M4D1)

No sé ni como empezar. Llegué al CEPA pesando que no iba a conseguir aprobar, con miedos por no conocer a mis compañeros y profesores, pero tenía claro cuál era mi objetivo: entrar al ejército y opositar para Guardia Civil. Era mi sueño desde bien pequeña.

Pensaba que iba a ser incapaz de conseguirlo puesto que nunca me había puesto en serio con algo tan importante para mí, pero con esfuerzo, ganas, trabajo y ayuda de familiares y amigos... ¡Aquí estoy! ¡Con el título de la ESO, viendo mi futuro a la vuelta de la

esquina y viendo el orgullo de mis padres (después de darles tantos disgustos) y pareja! En definitiva, viendo cómo he conseguido todo lo que se me pone por delante y, por supuesto, sintiendo mi orgullo, el orgullo de ti mismo al ver que lo has conseguido.

En toda esta etapa me he encontrado con compañeros excelentes, los cuales me han ayudado en todo lo posible y he podido ayudarles. No puedo dejar de nombrar a los profesores, que mucho me han aguantado. También daros las gracias a vosotros por apoyarme en todos los momentos.

¡UN ABRAZO ENORME!

Lara Infante Relañó (M4D1)

Una de las principales razones para volver a asistir a la enseñanza obligatoria ha sido en gran medida el hecho de que, cuando tuve que estudiar, no tuve la motivación para hacerlo. Sí, tenía una madre que siempre estaba todo el día diciendo "Lara, estudia", pero nunca se me dio realmente bien estudiar. Aparte, vi que aquello a lo que yo me quería dedicar era un sueño inalcanzable por mucho que estudiara. Siempre quise trabajar en algo relacionado con los animales (somos una familia totalmente amante de los animales), pero, después, cuando estaba en la secundaria me di cuenta de que no era lo que quería hacer por vocación, aunque sí quería aprender para saber tratar cualquier problema que pudieran tener mis animales, lo cual actualmente hago. Me di cuenta de que lo que realmente quería era ser militar o guardia civil, proteger a la gente, pero por más que quisiera jamás podría serlo, no aceptan a gente con taras, gente con defectos como los míos, que no se pueden borrar. Decidí que no quería estudiar más, así que al final no terminé los estudios.

Actualmente, he decidido sacarme la enseñanza obligatoria porque quiero formarme, he intentado varios cursos de cosas diferentes para ver si encontraba algo a lo que quisiera dedicarme, pero cada vez que pensaba que sí, al final resultaba que no. Sin embargo, hace poco me di cuenta de que me atraía hacer uñas y empezó por el hecho de que me gustaba tenerlas bonitas. No me importan la ropa o el pelo, pero las uñas es algo que siempre desde pequeña me ha importado y me di cuenta de que hacérmelas ayudaba a mi autoestima, dado que mis uñas siempre estaban rotas y débiles y ahora, en cambio, no, gracias a mis cuidados. Durante años he acudido a centros estéticos para que me las hicieran, hasta hace unos meses que empecé de manera autodidacta a hacérmelas yo misma. Ahí me di cuenta: quiero hacerlo, me gusta y siempre se me han dado bien las cosas manuales, como el tiempo que estuve aprendiendo a tatuar. Y sí, se gana más dinero tatuando, pero no me veo dedicándome a ello al 100%, en cambio, con las uñas sí, es otro tipo de arte creativo y ayuda a la gente a sentirse mejor consigo misma.

Actualmente estoy formándome en una escuela para poder tener un título de manicurista y después haré otro curso y así sucesivamente. Eso también me permitirá dejar la hostelería y los trabajos en fábricas que llevo haciendo los últimos años.

Espero algún día poder tener un pequeño centro en algún sitio de España, pero mi pareja y yo no descartamos mudarnos al extranjero. Total, nuestras profesiones y ambiciones las podemos cumplir en cualquier parte del mundo.

Marta Reis Herreras (M4D1)

Me llamo Marta Reis Herreras y tengo 22 años. Comencé a estudiar en el CEPA Faustina García Álvarez en septiembre de 2022, con un objetivo claro: sacar el título de la ESO.

Siempre me habían dicho que no servía para estudiar y que mejor me dedicara a otra cosa. Esto supuso que al principio no estuviera muy motivada. Pero con el apoyo de este centro, el profesorado, mi jefa, mi familia y amistades todo cambió y ahora, en febrero de 2024, he cumplido el objetivo marcado.

En el CEPA no solo he estudiado y asimilado nuevos contenidos, sino que también he aprendido a gestionar el tiempo dedicado al trabajo y a estudiar. De hecho, he logrado ese hábito de estudio que tanto necesitaba. Además, he conocido nuevas amistades que aprecio muchísimo. Y mencionando de nuevo el apoyo del profesorado y la orientadora he conseguido muchos logros: descubrir que quiero seguir estudiando y hacer un grado medio, saber que no hay que rendirse a la primera y que hay que continuar, que todo el mundo valemos para estudiar si le ponemos ganas y si nos motivan.

Así que no solo me llevo el objetivo propuesto, que era sacarme el título de la ESO. También me llevo la motivación, las ganas de seguir estudiando, amistades nuevas, un concurso que ganamos de ciencias junto con Adela (profesora de Física y Química de este centro) y sobre todo nuevos aprendizajes. Para mí, sin duda, el CEPA ha sido una enriquecedora experiencia.

GRACIAS.

Mi cuenta pendiente

Rosa María Pérez García (AC25)

Todos tenemos cuentas pendientes, cosas que nos quedan por hacer o que, simplemente, posponemos con la intención de retomarlas más adelante. En mi caso, el conseguir el título de la ESO era una de mis cosas por hacer, cosas pendientes, siempre pensando en ello, pero sin encontrar nunca el momento adecuado y así, sin darme cuenta, he alcanzado los 55 años. Eso sí... ¡Nunca es tarde!

En su día mi hijo tuvo un "bache" en los estudios, estuvo a punto de dejarlo todo y yo puse toda mi energía en que siguiera y sacara al menos la ESO, pero sin decirle que yo no la tenía... ¡Claro! En ese momento decidí ser consecuente con lo que le estaba pidiendo y me prometí a mí misma que yo también lo conseguiría y ese día ha llegado. Ha sido un camino agridulce, ha habido momentos con ganas de dejarlo, pero siempre hay un compañero, un profesor... que te da ese empujoncito que te hace falta para seguir y lograr tu meta, alguien que te recuerda que tú puedes hacerlo y que lo vas a conseguir y esa es la asignatura en la que en el Faustina todo el mundo saca un 10. Gracias por recordarme que abandonar no es una opción, sino aceptar la ayuda y consejos que se te brindan.

Hoy recibo el título con la convicción de que el esfuerzo hecho tiene un premio aún mayor, la satisfacción de haber cumplido, sobre todo, conmigo misma y de haber saldado ¡mi cuenta pendiente!

El valor de la constancia y el esfuerzo

David León (M4D2)

Al principio, al tomar la decisión de retomar los estudios, tenía muchas dudas, como la edad, el tiempo que necesitaría y demás.

Empecé con muchísimas ganas. Primero y segundo curso lo comencé en el turno nocturno y me fue muy bien, aún guardo muy buenos recuerdos de aquellos profesores.

Después, tercero se me complicó, ya que la modalidad cuatrimestral solo la hay en el turno de la mañana. Con mi insomnio y las horas de estudio mi migraña se fue agravando. Aun así, lo intenté durante un tiempo. Finalmente, por desgracia lo tuve que dejar puesto que no llegaba a buenos resultados.

Cinco años después, y con esa espina de haber abandonado lo que sería para mí una puerta a un empleo mejor y garantizar un futuro más seguro, lo volví a retomar después de la pandemia. Aún teníamos mucho respeto ante la situación de estar con otras personas compartiendo el mismo espacio, pronto viendo las medidas de seguridad que el centro ofrecía nos fuimos relajando y me sentí en un entorno seguro.

Pero seguía sin conseguir hacer frente a todas las materias a la vez, la migraña no me dejaba avanzar y, aunque mis compañeros me animaban mucho, necesité más tiempo que los demás. Con mucho esfuerzo y noches de estudio conseguí superar la mayoría de las materias. Seguía teniendo problemas con CITE, pero gracias a la ayuda y comprensión de los docentes, sobre todo de este departamento...¡¡¡al fin puedo decir que lo logré, objetivo cumplido!!!

No todas las personas somos iguales, algunos necesitamos más tiempo. Siempre me quedará la duda de cómo me hubiese ido en el turno anual, más relajado y sin querer las cosas apresuradamente.

El camino al triunfo

Marya El Baqqaly (M4D2)

Hoy ya puedo decir que he cumplido con uno de mis objetivos. Desde pequeña siempre me ha gustado estudiar, aprender y soñar con ser útil en la sociedad, siempre tuve la curiosidad de descubrir el mundo y entender mejor la vida.

Yo de pequeña no tuve la suerte ni la oportunidad que puede tener cualquier niño. Mis sueños dejaron de existir desde que dejé el colegio apenas acabé el último curso de Primaria. Llegué a odiarlo por el mal trato recibido de mi profesor y problemas en mi familia.

Siempre me quedé con muchas ganas de volver a estudiar.

En España encontré esta oportunidad y gente que me ayudó a cumplir mis sueños.

Mi historia empezó cuando empecé aprendiendo español para extranjeros en nuestro CEPA Faustina y luego los profesores me animaron a seguir mejorando.

Era muy difícil empezar de cero en un país en el que no sabía su idioma, su cultura y sus tradiciones. Era como si naciera de nuevo.



El buen trato y el ambiente creado por estos profesionales dentro es este centro me ha devuelto la esperanza y la fuerza que me faltaba para seguir estudiando y volver a soñar de nuevo buscando el camino hacia el triunfo.

Este año termine la ESO gracia a la generosidad y el empeño de los profesores por enseñar y darnos lo mejor. Aproveché lo máximo esta oportunidad, porque gracias a ellos se me han abierto las puertas para seguir mejorando y ojalá llegue el día de cumplir mi primer sueño, que es ser profesora de Infantil.

No tengo palabras para expresar mi agradecimiento infinito a todos a los que me ayudaron a aprender, mejorar y abrirme el camino que, para mí, personalmente, es un triunfo.

Mi objetivo cumplido Saray García Fuertes (M4D2)

Aprender es un proceso constante en la vida de cada persona y se dice que el saber no ocupa lugar.

Empecemos desde el principio en lo que a enseñanza se refiere; el primer ciclo de la ESO lo cursé casualmente en otro centro para adultos sitiado en Gijón. Por aquel entonces yo tenía veinte años y estaba embarazada de mi primer hijo, el cual, por casualidades de la vida, titulará a la vez que yo. En mi caso titulo por una mezcla de esfuerzo, un poquito de suerte y buenos profesores. Un dato curioso ha sido tener un examen de Lengua y Literatura de lo más parecido hace unos días: ¡Generación del 27 y unas subordinadas ni mas ni menos!

Ahora bien, el CEPA Faustina ha sido un punto de inflexión para mí: tengo 37 años y en mi vida siempre he hecho todas las cosas del revés de lo que la sociedad nos inculca, pero al final las voy haciendo o las llegaré a hacer en algún momento de mi vida, o no ¿Quién lo sabe? Se dice que el orden de los factores no altera el producto. Puedo decir que desde el COVID hasta poco antes de entrar en la escuela en septiembre del 2022 he madurado a otro nivel, señores y señoras, chicas y chicos.

Tener un pequeño problema de salud y algún factor más hizo que me planteara estudiar, adquirir conocimientos, abrir puertas. Estuve matriculada a distancia, pero no hice absolutamente nada. Fue en septiembre cuando ya de forma presencial empecé a venir a clase, en febrero terminé tercero y, ahora, en escasos días tendré la ESO veinte años después de lo que me corresponde. Nunca es tarde, compañeros, hagámoslo tarde pero bien, eso es mejor que no hacerlo. "Al andar se hace el camino", escribió Antonio Machado. Pues caminemos, entonces. Personalmente, tengo varios caminos en mi cabeza, pero lo que sí es claro es que seguiré aprendiendo.



Objetivo cumplido Xabel Lera Villa (M4D2)

Buenas, me llamo Xabel Lera Villa y os quería contar mi experiencia en el CEPA.

Llegué con 18 años recién cumplidos y desde que empecé hasta ahora he aprendido un montón de cosas y también he conocido a muchas personas que me han ayudado a seguir adelante con los estudios y mi situación familiar.

Desde que estoy en el CEPA he hecho un gran esfuerzo para estar donde ahora estoy y no perder el interés en ello, incluso he tirado la toalla en una ocasión, ya que no veía el final de ese túnel tan oscuro con el que todos los días soñaba. He tenido tiempo para reflexionar sobre muchas cosas, en ese tiempo que me he tomado me he mentalizado de que debo de estudiar y continuar mi vida sin mirar atrás.

Ahora que ya he conseguido obtener algunos de los objetivos que tenía propuestos para este año espero que todo el mundo que se proponga algo sea capaz de lograrlo.



Crucigrama tipo de textos cómicos

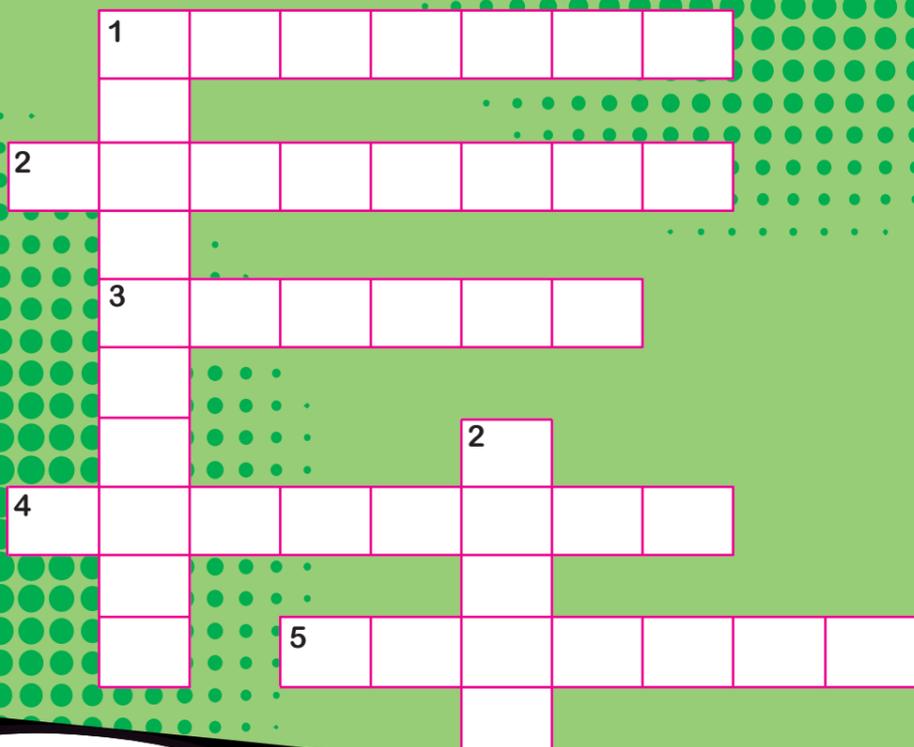
Realizado por Laudisa Malagón Cañón. Iniciación a la Informática.

HORIZONTAL:

1. Pieza teatral en cuya acción suelen predominar los aspectos placenteros, festivos o humorísticos.
2. Narración histórica en que se sigue un orden consecutivo de los acontecimientos (*plural*).
3. Dicho u ocurrencia agudo y gracioso.
4. Narración breve de ficción.
5. Género periodístico (*al revés*).

VERTICALES:

1. Un retrato, u otra representación humorística que exagera los rasgos característicos de un individuo, con el fin de producir un efecto grotesco.
2. Obra poética normalmente en verso.



Crucigrama de humoristas actuales

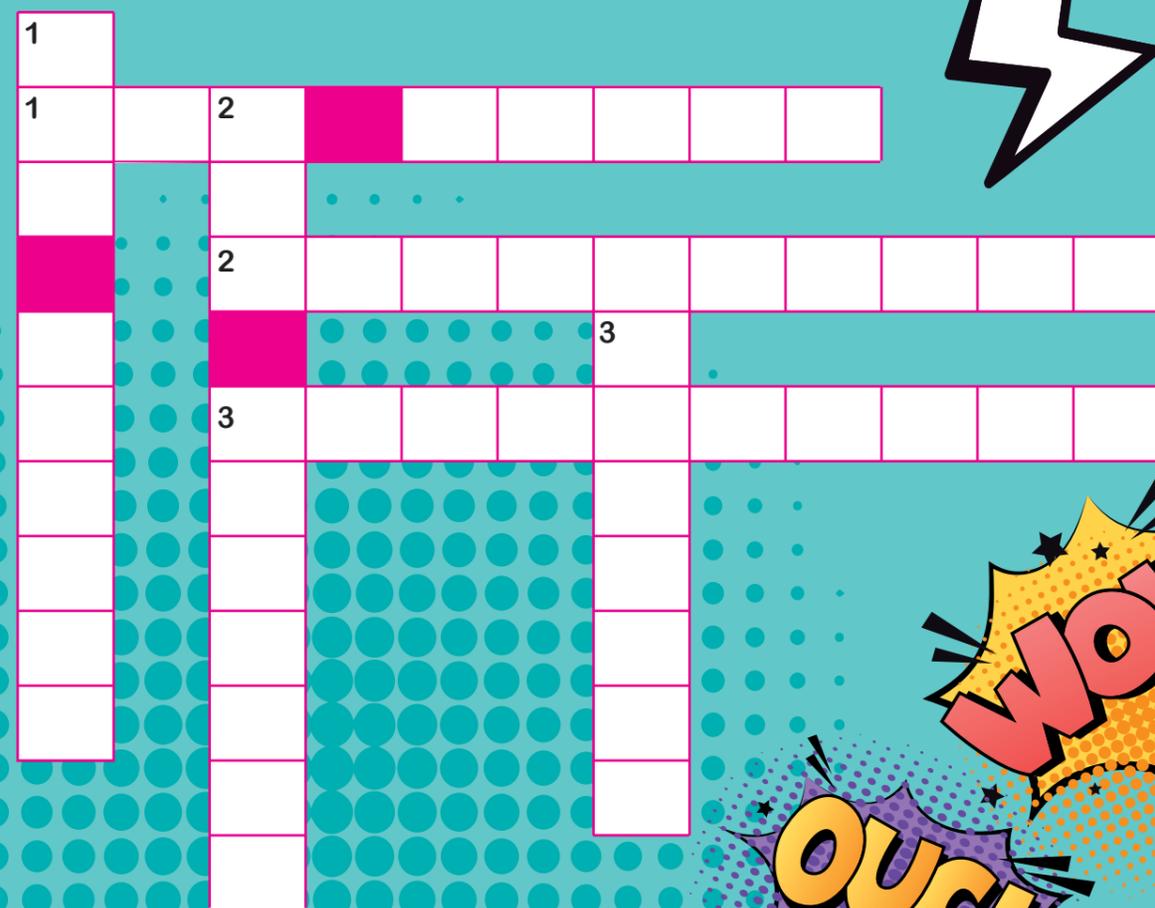
Realizado por Delfina Palacín Gutiérrez. Iniciación a la Informática.

HORIZONTAL:

1. Segoviana cuyo nombre real es Eva María Hernández Villegas.
2. Apellido de un Luis polifacético español cuyo apellido lleva la palabra piedra. (*Al revés*)
3. Apellido de humorista y presentador murciano que "no dona bien"

VERTICAL:

1. Cómico leonés que ha participado en *El Club de la comedia*.
2. Lleva por nombre Ana y participó en el programa de *Buenafuente*. (*Al revés*)
3. Apellido de un humorista, *showman* y dramaturgo "que borra ajo"



Sopa de Letras de humor

Realizado por Nayeli Espinosa Romero. Iniciación a la Informática.

Busca 10 palabras relacionadas con el humor.

U	A	I	C	A	R	G	X
Z	O	J	E	C	A	R	G
O	K	S	A	L	E	R	O
W	T	X	W	X	I	L	A
X	E	O	L	L	E	X	W
U	T	X	R	W	Y	Z	R
X	S	U	W	O	Z	O	G
U	I	W	X	Z	B	X	E
C	H	I	S	P	A	L	L
W	C	I	R	O	N	I	A

Soluciones en este QR



CURSOS

ITINERARIOS FORMATIVOS

En el caso de superar todos los cursos citados en un itinerario formativo se estaría en disposición de participar en un procedimiento de evaluación y acreditación de competencias profesionales. En caso de obtener la acreditación oficial de la unidad de competencia se puede solicitar la convalidación de los Módulos Profesionales correspondientes, al matricularse en el ciclo formativo de grado.

PLATAFORMA
Centro Virtual
de Itinerarios
Formativos

OTROS
CURSOS

PLATAFORMA
Centro Virtual
de Educación



aulamentor

FORMACIÓN A
DISTANCIA

1

ELIGE TU CURSO

2

CONTACTA CON
NOSOTROS

Calle FERNÁNDEZ CADÓRNIGA, Nº 1
León
987 20 66 75
aulamentordeleon@gmail.com
<http://www.cepaleon.es>
<https://www.aulamentor.es/>

Administración y
Gestión

Industrias
Alimentarias

Artes Gráficas

Instalación y
Mantenimiento

Agraria

Informática y
Comunicaciones

Comercio y
Marketing

Sanidad

Electricidad y
Electrónica

Seguridad y
Medio Ambiente

Imagen Personal

Servicios
Socioculturales y a
la Comunidad

Hostelería y
Turismo

Textil, Confección y
Piel

Imagen y Sonido

Vidrio y
Cerámica

Competencias
lingüísticas
Idiomas

FAMILIAS
PROFESIONALES



4

COSTE
DE LOS CURSOS

Matrícula inicial: 2 meses - 48 €
Renovación mensual: 24 €

3

MATRÍCULATE



5

DURACIÓN
FLEXIBLE

llllll

6

CERTIFICADO OFICIAL
DEL MINISTERIO



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL Y DEPORTES

INDICE



CEPA
Faustina
Álvarez
García

ES UNA FORMA DE CUIDAR TU MENTE Y TU BIENESTAR PERSONAL

Invertirás en ti mismo. Estudiar te permite desarrollar tus capacidades, adquirir nuevos conocimientos y habilidades, y mejorar tu autoestima.

TE HACE SENTIR BIEN CONTIGO MISMO

Aumentarás tu satisfacción personal. Estudiar te genera un sentimiento de orgullo, de logro y de felicidad. Es una forma de reconocer tu esfuerzo, tu dedicación y tu progreso.

PUEDES ACCEDER A SECTORES O PUESTOS QUE REQUIEREN UNA FORMACIÓN ESPECÍFICA

Estudiar te abre nuevas oportunidades profesionales, te ayuda a actualizar tu currículum, y te hace más competitivo en el mercado laboral

TE HACE MÁS CULTO Y MÁS TOLERANTE

Mejorarás tu nivel cultural. Estudiar te enriquece como persona, te aporta una visión más amplia y diversa del mundo, y te acerca a otras realidades, culturas o perspectivas.

RAZONES PARA VOLVER A ESTUDIAR

ES UNA FORMA DE VIVIR Y DE CRECER

Nunca es tarde para aprender. Estudiar no tiene edad, ni límites, ni condiciones. Estudiar es un derecho y un privilegio que puedes ejercer cuando quieras y como quieras.

TE HACE MÁS FUERTE Y MÁS CONFIADO

Conquistarás tus miedos. Estudiar te ayuda a superar tus inseguridades, tus prejuicios y tus barreras mentales. Te demuestra que eres capaz de aprender y de adaptarte a los cambios.

ESTUDIAR ES LA MEJOR FORMA DE ENTRENAR A TU CEREBRO

Entrena y rejuvenece tu mente, previene o retrasa el deterioro cognitivo asociado a la edad, y reduce el riesgo de sufrir depresión o demencias.

LOGRARÁS TUS SUEÑOS

Estudiar te permite cumplir tus metas personales, profesionales o académicas.

Y NO OLVIDES NUESTRA REVISTA "HUELLAS", EL PLAN DE FOMENTO DE LA LECTURA Y LAS ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES.

¡NOS VEMOS EN LAS AULAS!

*Sigue a cepaleon
en las redes sociales*



C/ Fernández Cadorniga, 1 - 24003 León

Tfno. 987 206 675

www.cepaleon.es

e-mail: 24018799@educa.jcyl.es