



Revista del CEPA FAUSTINA ÁLVAREZ GARCÍA - N°23 - 2ª Época- Junio 2026

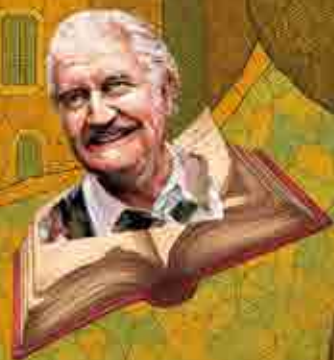
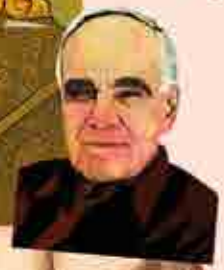
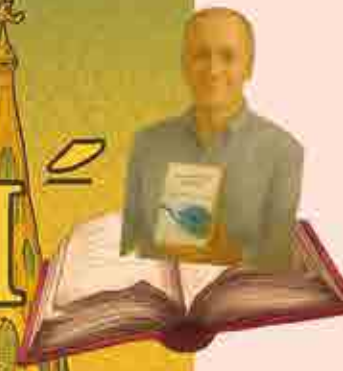
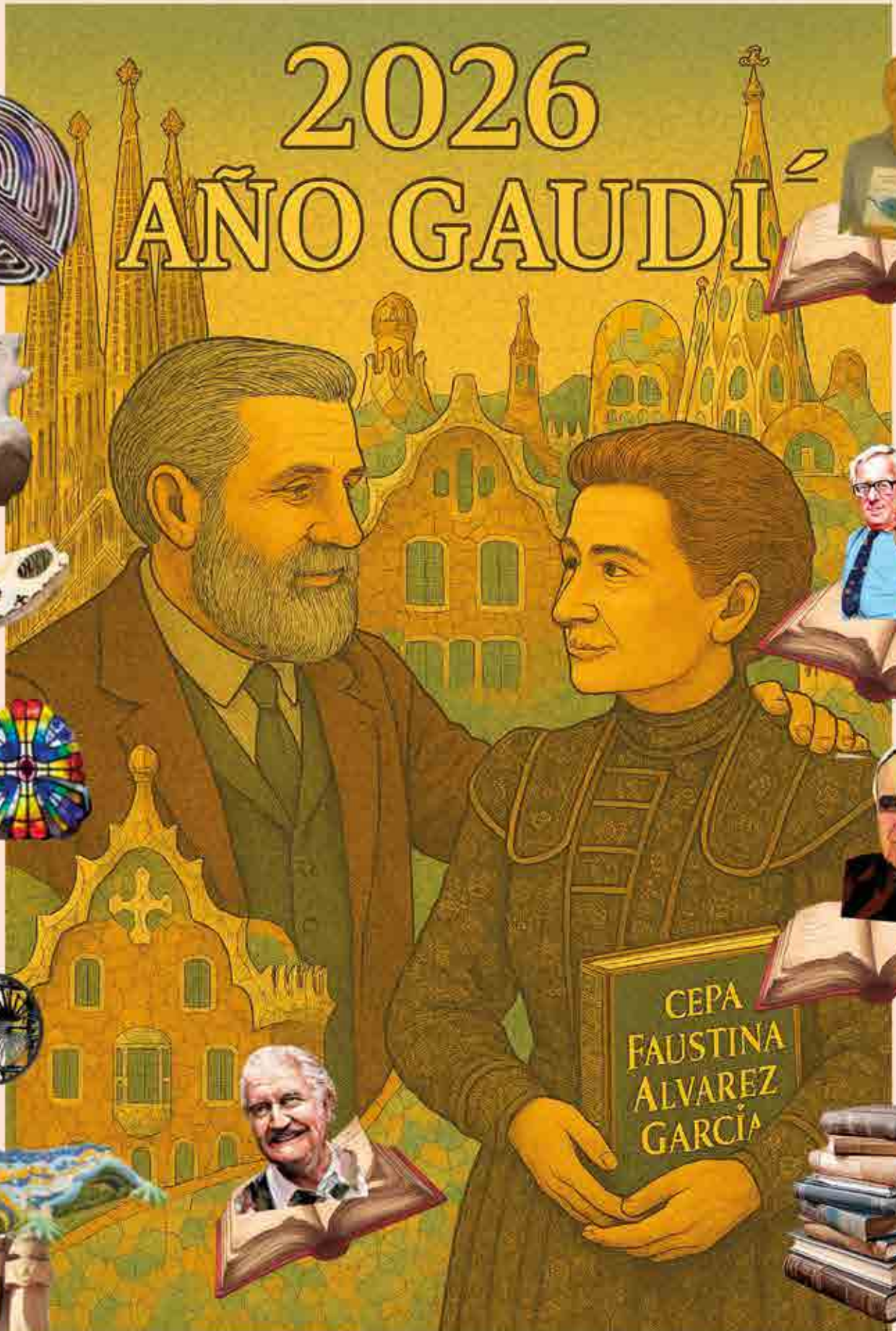


El laberinto de la fantasía



2026

AÑO GAUDIÉ



CEPA
FAUSTINA
ÁLVAREZ
GARCÍA

SALUDO DE LA DIRECTORA DEL CENTRO	3
ACTIVIDADES DEL CENTRO	
Actividades Complementarias	
De viaje bilingüe por Avilés	4
Excursión a Madrid	5
Visita Taller sobre el Agua en León	6
Exposición de Yoko Ono en el MUSAC	7
Visita a la Casa Museo Sierra Pambley	9
Visita a la Catedral de León y a San Isidoro	9
Visita Exposición "Un Jardín Habitado"	10
Representación Rinconete y Cortadillo	11
Visita a Expociencia	11
Un día en Comillas. Visita del Capricho	12
Visita de la Exposición sobre Urraca I: Reina Ella	13
Jornadas y actos	
Acto por la eliminación de la violencia de género	16
Jornada de los Derechos Humanos	18
Celebración del Acto Día Internacional No Violencia y Paz	19
Encuentro intergeneracional: Los ríos de nuestras vidas	20
Convivencia e identidad	22
Escenarios fantásticos: cuando el arte y la literatura se entrelazan	24
Celebración del Día del Libro	26
Visita de Gustavo Martín Garzo	28
Enseñanzas del centro	
Explorando la creatividad literaria	30
Películas para reflexionar sobre la guerra y la paz	32
Trabajo sobre géneros periodísticos	34
ECOSALUD 2030: ¿Cómo afectan nuestras decisiones al planeta?	43
El Club de Lectura Faustina: segundo curso de andadura	44
Compartiendo historias que inspiran	45
40º aniversario del Aula de La Robla	48
Ondacultura. Sapere Aude	50
HOMENAJE	
Jubilación de Pedro Cimadevilla Suero	46
OPINIÓN Y REFLEXIÓN	
Maternidad Vs Cultura Femenina	51
Punto final	52
El acoso escolar	53
Afrontando el acoso escolar	54
¿Mañana o noche?	55
La celiaquía, ¿una enfermedad para "ricos"?	56
Uso de animales en los experimentos científicos	56
Las redes sociales y la salud mental	57
La crisis del periodismo: Una cuestión de confianza	58
¿Está el periodismo en crisis?	59
El periodismo se ahoga	60
¿Huyendo hacia el futuro?	61
MISCELÁNEA	
Historias y experiencias	
Luz para el presente	62
¿Existe la magia?	63
Tu Paz, oh Dios, exige nuestra unidad	63
Rincón literario	
La magia del libro	64
La literatura de Garzo	64
Escenarios fantásticos... ¿o reales?	66
¿Quién soy?	67
Leer para reír llorar y enamorarse	67
VII Concurso de Microrrelatos	68
OBJETIVO CUMPLIDO	
Ana Ruth Campanario (M4D2)	70
Edward S. Mañón (M4D2)	70
Lucas Oviedo (M4D2)	71
Rubén Fernández (M4D2)	71
María Isabel Fernández Macayo (M4D1)	72
Layla Ahme, (M4D1)	73
Omar Blanco Díez (M4D1)	73
Saray Ramos (M4D1)	74
Yaridis Castillo (M4D1)	74
PASATIEMPOS	75
AULA MENTOR	78



PORTADA:

Creación con IA (Microsfot Pilot).

COORDINADOR REVISTA:

Santos Suárez Álvarez

MAQUETACIÓN: Punto y Seguido. León

IMPRESIÓN: Punto y Seguido. León

Depósito Legal: LE-924-2003

ISSN: 2171-6072 (edición impresa)

ISSN: 2171-7028 (edición digital)

COLABORADORES

- Acevedo, Ezequiel
- Ahme, Layla
- Alonso Campano, Jose Luis
- Álvarez Álvarez, Raquel
- Álvarez Bardón, María José
- Álvarez-Martínez Canal, Jose Antonio
- Andrea Ocha, León.
- Blanco Benavides, Cosmelino
- Blanco Díez, Omar
- Buiza Díez, Virgilio
- Cachón, David
- Campanario, Ana Ruth
- Carro Pérez, Rita
- Casado Pizarro, Raúl
- Castillo, Yaridis
- Córdoba Álvarez, María Ángeles
- Chacón Moreno, Isabel
- Cherradi, Khadija
- De la Iglesia Ferreras, Jose Antonio
- De la Moral Martínez, Eleazar
- Derouach, Nazha
- Díaz Blanco, María Rosario
- Domingos, Cristina
- Fernández Iglesias, Juliana
- Fernández Macayo, María Isabel
- Fernández, Rubén
- González, Puri
- Gutiérrez De La Fuente, María Luisa

CONSEJO DE REDACCIÓN

- Álvarez Pérez, Elsa
- Bajo Bajo, Elena
- Cimadevilla Suero, Pedro
- Iglesias González, Manuel
- Ludeña Fernández, Rosa María
- Castro Martínez, Rocío Reyes
- Rodríguez Merino, Jesús María
- Suárez Álvarez, Santos

- Kaddouri, Mohamed
- Llamazares Díez, Almudena
- Lopez, Izabela
- Madarro González, Ana María
- Mañón, Edward S.
- Martínez, Roberto
- Martínez Martínez, Cristina
- Martínez Robles, Noelia
- Merayo Fernández, María Encina
- Ochoa Bobadilla, Emilyn Andrea
- Oviedo, Lucas
- Pérez Lora, Sara
- Pérez Pérez, Pilar
- Quintanilla García, Noemí
- Ramos, Saray
- Rabbaje, Malika
- Rebollo Gutiérrez, Francisco
- Redondo, Marta
- Rey Leonato, Jenny
- Rodríguez Casado, María Carmen
- Rodríguez, Jose María
- Rodríguez, Juan Carlos
- Salamanca González, Encarnación
- Salgado Aznar, Teresa
- San Juan, Isabel
- San Juan, Sofía
- San Miguel Apaolaza, Obdulia
- Valbuena, Marta

SALUDA DE LA DIRECTORA

Este curso que despedimos ha sido una invitación a adentrarse en un **laberinto**: un espacio vibrante, lleno de giros inesperados, pasillos que nos invitaban a imaginar y rincones donde la creatividad encontraba su hogar. Inspirados por la celebración del centenario de Gaudí, hemos explorado escenarios fantásticos que nos han recordado una verdad esencial: aprender consiste, en gran medida, en perderse un poco para volver a encontrarse.

Nuestro alumnado, del que aprendemos cada día, ha recorrido este laberinto con valentía, nos ha descubierto sus propios laberintos, esos que han tenido que recorrer para llegar hasta aquí. A veces avanzando con paso firme, otras dudando ante una bifurcación, admitiendo que han errado el camino y volviendo atrás, parando para coger aire, casi sin fuerzas, pero siempre con la ilusión de quien sabe que cada camino enseña algo. Han demostrado que, incluso cuando una salida parece lejana, la perseverancia ilumina nuevas puertas. Su esfuerzo ha llenado de vida cada proyecto, cada actividad y cada sueño compartido.

En este viaje, nuestro profesorado ha representado esas manos que surgen en las ramificaciones del laberinto: las que orientan, las que sostienen, las que muestran que siempre hay más de una salida posible. Con su dedicación, han convertido los muros en ventanas y los cruces en oportunidades. Su labor, tan constante como generosa, ha sido el hilo de Ariadna que nos ha guiado cuando el camino parecía más complejo.

Este curso también nos trae una despedida que toca el corazón: la jubilación de nuestro compañero de Geografía e Historia, Pedro Cimadevilla. Pedro ha sido durante años uno de esos guías que no solo muestran rutas, sino que enseñan a mirar el mapa con otros ojos. Su forma de acompañar, de escuchar y de abrir horizontes ha dejado una huella profunda en todos nosotros.

En estas páginas que se abren ante ti descubrirás nuevas aventuras, conocerás un poco mejor a tus compañeros, recordarás con cariño las actividades en las que participaste y quizás sientas el pequeño agujijón de no haber participado en alguna otra. Leerás artículos que te sorprenderán, que te emocionarán, y que te harán perseguir tu meta con más ahínco cuando llegues al "objetivo cumplido"

Y ahora, mientras encontramos la salida de este laberinto que ha sido el curso, sentimos esa mezcla de nostalgia y esperanza que acompaña los finales importantes. Porque al cruzar esa puerta no termina el camino: empieza otro. Uno nuevo, lleno de posibilidades, de retos y de caminos aún por descubrir.

Nos reencontraremos en septiembre, listos para seguir avanzando juntos, con la certeza de que, mientras caminemos como comunidad, siempre habrá manos que nos ayuden a encontrar la siguiente salida.

M^a Isabel Rodríguez de la Red
DIRECTORA DEL CENTRO



De viaje bilingüe por Avilés

 Jesús M^o Rodríguez (Competencia Inglés)

Ya era finales de mayo del curso pasado cuando nos unimos a la experiencia de una ruta variada por Avilés. Estaba constituida por dos partes, siendo la primera, una visita matutina a la Mina de Arnau y el Museo al aire libre de las Anclas, junto a la Playa de Salinas, y una segunda, vespertina, bilingüe en inglés, de visita guiada al casco histórico de la ciudad de Avilés. Entre ambas partes, como punto de unión, tuvo lugar una comida libre por la misma. Afortunadamente, el día, climatológicamente hablando, fue extraordinario e hizo de la jornada una experiencia inmejorable.



Por la mañana, lo más interesante y que nos llamó la atención, es que la Mina de Arnau, cuyo cese de actividad data de principios de 1900, sobre 1915 más exactamente, fue una explotación cuyas vetas, tanto de carbón como otros minerales, fueron extendiéndose hacia el fondo marino, y convirtiéndose por tanto en una mina submarina. Podemos deducir, que al estar bajo lecho marino, las filtraciones acuíferas y por consiguiente sus drenajes, eran frecuentes y terminaron por hacer infructuoso seguir con su viabilidad económica.

Aparte de estas consideraciones, la incursión en la mina, nos dejó constancia de la dureza de este oficio, donde niños a partir de 12 años ya trabajaban en unas condiciones inhumanas, propias de la época. Jornadas de hasta 18 horas, temporadas sin ver tan siquiera un rayo de sol, humedad insufrible, escasez de ventilación, animales de carga como mulas, que ciegas ya, nunca más saldrían al exterior, son algunas de las manifestaciones de lo que fue una realidad realmente dura. A todo esto, además, se aderezaba el lugar, con leyendas más bien de temor a seres infernales, que con esa falta de luz era ya el colofón a esa vida insufrible de estos héroes. Parece mentira que hubiera un trabajo así, relativamente no tan lejano en el tiempo.

A la par, otro grupo visitaba el Museo de las Anclas, dejando constancia de la importancia de dicho instrumento en la navegación y atraque de los navíos a lo largo de la historia. Sobrecoge ver los pesos de dichas estructuras...



Ya por la tarde, desde el Centro Niemeyer, y de la mano de guía bilingüe, partimos a conocer el casco antiguo de Avilés, junto con sus edificios más representativos, su historia de indianos y la gran transformación de esta ciudad hasta nuestros días. Sorprende su gran evolución en las últimas décadas. Puerto pesquero, industria y servicios. Lo tuvo todo. Desde grandes personajes históricos hasta unos ciudadanos corrientes que han dado a esta ciudad, tercera por número de habitantes de Asturias, un aroma especial y único. No voy a contar aquí todo lo que a la historia de esta gran ciudad se refiere, y desde estas líneas invito a redescubrirla. Seguro que quedarás sorprendido.

Excursión a Madrid

 Khadija Cherradi (M2D1)

El 16 de octubre un grupo de amantes de la cultura realizamos una excursión a Madrid. La actividad, organizada con fines culturales y educativos, permitió conocer de cerca la riqueza artística, literaria y teatral de la capital española.

La primera parada fue la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, una de las instituciones artísticas más antiguas y prestigiosas de España. Fundada en el siglo XVIII, la Academia alberga una importante colección de pintura, escultura y grabado. Durante la visita, pudimos contemplar obras de grandes maestros como Goya y Zurbarán, mientras la guía explicaba la evolución del arte español y la relevancia de esta institución en la formación de artistas.



Tras la visita matinal, disfrutamos de comida libre y aprovechamos ese rato para visitar el Palacio Real y recorrer el centro histórico.

La segunda parte del itinerario nos llevó a la Casa de Lope de Vega, situada en la calle Cervantes. Allí, divididos en tres grupos, conocimos la vivienda donde el célebre dramaturgo del Siglo de Oro escribió algunas de sus obras más importantes. La guía destacó la autenticidad

de la casa que conserva parte del mobiliario y la atmósfera del siglo XVII, lo que permite al visitante transportarse al Madrid literario de la época.

Al finalizar las visitas culturales, todos tuvimos tiempo libre hasta las 19:30 horas, cuando nos reunimos nuevamente para asistir a una representación teatral en el Teatro Bellas Artes. La función elegida fue "Mejor no decirlo", una comedia contemporánea que combinaba humor e ironía para reflexionar sobre las relaciones humanas. La obra fue recibida con entusiasmo por el público, cerrando con un broche de oro un día dedicado al arte en todas sus formas hasta que regresamos ya desde la glorieta de Cibeles.



Todos coincidimos en destacar la experiencia como una oportunidad única para disfrutar, aprender y descubrir el patrimonio cultural de Madrid. Fue un día completo, lleno de historia, arte y buen Teatro y les doy las gracias a todos los que ayudaron a que la excursión fuera un éxito.



Visita Taller sobre el Agua en León

Marta Redondo (CA1V)
Juan Carlos Rodríguez (CA1D)

En el mes de octubre el alumnado de la Competencia Cultural y Artística, Social y Ciudadana 1 asistió al Taller sobre el Agua en la ciudad de León organizado por el Ayuntamiento de León y que se desarrolló en la Casona de Puerta Castillo. Dos alumnos dejaron esta reflexión sobre su experiencia con este taller:

Este taller nos permitió comprender de forma muy clara cómo era el asentamiento de la Legio VI y cómo los romanos organizaron el espacio que dio origen a la actual ciudad de León. Gracias a las explicaciones y al apoyo de materiales históricos, especialmente el plano antiguo que estudiamos, pudimos visualizar cómo se distribuía el campamento y cómo se relacionaba con el paisaje de la época.

Una de las ideas más interesantes fue descubrir que el emplazamiento de la ciudad quedaba enmarcado por dos canales de agua, conocidos más tarde como la Presa Vieja y la Presa de San Isidro. Estos cauces, que en el plano antiguo aparecen bordeando la ciudad por ambos lados, no eran simples elementos del terreno: formaban parte esencial de la vida de la ciudad. Ya los romanos construyeron un acueducto para el abastecimiento de agua así como para sanear y mantener en buen estado las zonas habitadas, construyendo una infraestructura que aseguraba higiene, suministro y estabilidad.

El mapa que analizamos durante el taller —un plano histórico que muestra León en su configuración antigua— nos ayudó a imaginar cómo los canales acompañaban el perímetro del antiguo recinto: la Presa Vieja al oeste y la Presa de San Isidro al este.



Esta disposición no solo facilitaba el abastecimiento de agua, sino que también servía de defensa natural y marcaba los límites del castrum. Resulta fascinante comprobar cómo la ciudad moderna todavía conserva, en sus calles y desniveles, la huella de aquel trazado inicial.

Las explicaciones sobre las técnicas romanas de canalización nos mostraron la enorme capacidad organizativa del imperio: ingenieros, topógrafos y legionarios trabajaban juntos para planificar pendientes, distribuir pozos, construir desagües y asegurar que el agua llegara exactamente donde era necesaria. Aunque hoy todo ese sistema queda bajo nuestras calles, sigue siendo una parte fundamental del origen de León.

En resumen, el taller fue una oportunidad para mirar la ciudad con otros ojos. Comprendimos que el asentamiento romano no solo fue el punto de partida de León, sino un ejemplo de cómo la ingeniería romana convertía el agua en un elemento estructural. La presencia de la Presa Vieja y la Presa de San Isidro, visibles en los mapas antiguos y explicadas durante la sesión, nos ayudó a entender mejor cómo se formó el paisaje urbano que conocemos hoy.

▲ Marta Redondo (CA1V)



La sabiduría popular dice que "donde hay agua, hay vida ...". Y en León, rodeada por los ríos Bernesga y Torío, hay mucha agua ... y mucha vida. Desde los romanos, el agua se canalizó de manantiales a la

ciudad para su uso en fuentes, termas, etc. y posteriormente, desde los ríos, para su empleo en molinos y presas de riego.

Y con agua en la ciudad, se construyen fuentes ornamentales, de las que nos llama especialmente la atención la fuente "viajera" de Neptuno, desde mitad del s. XX en el Parque de San Francisco aunque previamente había estado en la Plaza Mayor e inicialmente (desde los tiempos de Carlos IV) se la ubicó en la Plaza de la Catedral.

Con toda esta temática del agua y de la vida, nos hizo pasar un rato muy agradable y aprovechado la arqueóloga María Pilar Martín, responsable de los Talleres con Historia del Ayuntamiento de León.

▲ Juan Carlos Rodríguez (CA1D)

Exposición de Yoko Ono en el MUSAC

Alumnado Competencia Cultural y Artística,
Social y Ciudadana (CA1D y CA1V)

El alumnado de la Competencia Cultural y Artística, Social y Ciudadana (CA1D y CA1V) realizó una visita para la exposición retrospectiva sobre la obra de la artista conceptual Yoko Ono que se pudo contemplar en el MUSAC desde el 8 de noviembre de 2025 hasta el 17 de mayo de 2026.

La exposición denominada *Insound and Instructure* permite contemplar más de ochenta piezas que ilustran una trayectoria de más de seis décadas, partiendo de sus obras más relevantes de la década de los años 60 hasta proyectos más recientes. Una exposición que abre las puertas a experimentar la creación artística de esta artista conceptual, figura destacada de la performance, la instalación y la música instrumental de la segunda mitad del siglo XX.

Como resultado de esta visita, se invitó a los alumnos/as a que dejaran sus impresiones sobre su experiencia durante la visita. Presentamos a continuación algunas de sus reflexiones:

La visita sin las explicaciones de la guía hubiese sido un fracaso, porque las obras expuestas en sí, no son bonitas ni fáciles de ver. Ella nos fue introduciendo en las intenciones de la artista al presentar una obra o una performance, principalmente hacer participar o reaccionar al espectador. Personalmente, me pareció muy interesante.

▲ Pilar Pérez Pérez (CA1V)

Salí de la exposición bastante desconcertada. Me cuesta entender que eso sea arte. Es verdad que el arte refleja la época, pero ha habido épocas mucho peores y el arte era bonito. Había trabajo, esfuerzo y algo que te emocionaba y eso no lo percibí en esta exposición. Agradezco las explicaciones de la guía y del profesor porque sin ellas no habría entendido nada y eso me sirvió para que la visita fuera más amena.

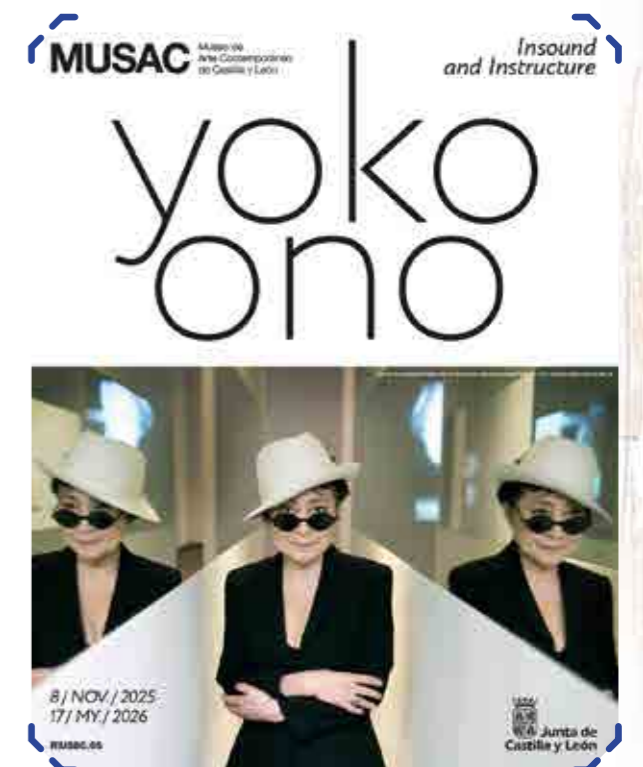
▲ María Ángeles Redondo García (CA1V)

Exposición interesante, complicada de entender sin una buena documentación. En la obra de Yoko Ono no hay piezas artísticas. De lo más común, expresa su lucha por un mundo mejor con elementos muy básicos. Merece la pena visitarla.

▲ María Amparo Ramos Martínez (CA1V)

Visitamos en el MUSAC la exposición de la artista de arte moderno Yoko Ono, teniendo como guía a Vicky, técnico de dicho museo, que nos explicó con todo detalle la interpretación de las obras de esta artista y activista por la paz nacida en Japón.

Personalmente disfruté mucho de la visita, de las obras de arte conceptual de esta artista, de sus ideas



y reflexiones que nos presentan y de las preguntas que nos debemos hacer, de su creatividad, de su originalidad, del manejo de materiales diferentes y de la apertura de su mente para expresar sus reflexiones y para que nos cuestionemos muchos aspectos de cómo entendemos y vivimos nuestra vida. Pero cuando hago la evaluación de la visita, me asalta la duda. ¿He disfrutado de la exposición de Yoko Ono o de la fantástica presentación y exposición de la obra que nos ha hecho nuestra guía Vicky?

Y realmente no tengo una respuesta definitiva El sentimiento final es de gratitud hacia la enorme creatividad de la artista y a la facilidad de expresar sus ideas por parte de nuestra guía Vicky, a la que transmito nuestro agradecimiento por ser capaz de poner en palabras las ideas y sentimientos que Yoko Ono intenta poner en valor.

▲ Juan Carlos Rodríguez (CA1D)





No existe un único y definitivo concepto de arte, ya que se trata de un concepto que ha ido cambiando y mutando a través del tiempo incluyendo formas, contenidos y técnicas nuevas. ARTE, según la Real Academia Española de la Lengua, es la manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros. Desde la prehistoria, el arte ha servido para diversos fines: proporcionar placer y motivación a la sociedad, comunicar emociones y sentimientos de una forma más profunda, transmitir ideas y mensajes para provocar reacciones yendo más allá de la comunicación tradicional, enseñar valores y conocimientos mediante la creación artística, mejorar la salud mental y emocional de las personas, denunciar y destacar temas sociales y políticos...

Con el paso del tiempo el ARTE ha sido cambiante. En el siglo XVIII, la acepción "Bellas Artes" agrupó la literatura, la escultura, la pintura, la música, la danza y la arquitectura para, así, distinguirlos de otras manifestaciones populares. En el siglo XX se incorporaron el cine, la fotografía y el cómic. El arte contemporáneo actual, se caracteriza por su diversidad y su carácter experimental. El desarrollo de nuevas tecnologías en el ámbito audiovisual ha potenciado aparición de un nuevo tipo de arte, el digital. Después de visitar la exposición de YOKO ONO en el MUSAC de León... Creemos que las obras expuestas alcanzan la categoría de... ¿ARTE?

A pesar del desconcierto que produce en el visitante las paredes casi vacías, las constantes instrucciones, el malestar que generan el visionado de alguna de sus obras... Tengo que afirmar que la muestra es una manifestación artística actual, rompedora, impactante, donde el protagonista eres tú, el visitante. Se nos invita participar, tocar y actuar, no a contemplar pasivamente. Se nos lleva al debate y la reflexión. Los mensajes que transmite son universales, atemporales. La libertad, la paz mundial, activismo.

▲ Conchi Rodríguez del Palacio (CA1V)

Me ha parecido una exposición conceptualmente muy original pero anacrónica en algunos contenidos. Se nota el paso del tiempo. Un ejemplo es la idea de grabar a una persona continuamente para valorar la repercusiones de la intromisión en el espacio personal y en la vida privada. En los años 60 y 70 no había que firmar continuamente la protección de datos, asumir el "gran hermano" de las redes sociales y el mundo digital como cotidiano. Las conclusiones ahora son diferentes. El "arte conceptual" de Yoko Ono no tiene en cuenta la mutación de los conceptos.

▲ José Luis Alonso Campano (CA1V)

En 2014 asistí a la exposición de Yoko Ono en el museo Guggenheim. Tengo que decir que en aquella ocasión fui sin saber qué iba a encontrar y me sorprendió mucho. Declaro mi ignorancia en lo que a arte se refiere. Me gusta o no me gusta, tan simple como eso. En aquella exposición no me informé sobre la obra ni sobre la artista y salí con la sensación de que era un total despropósito. A la exposición del MUSAC he ido mmásas informada y he salido con la misma sensación. No he visto evolución en su obra y los pocos cambios que he visto son la interpretación que hace el museo y la distinta colaboración de los visitantes. Pertenece al movimiento "Fluxus" y fluir, no es lo mismo que continuar. Me pregunto si es arte un lienzo en blanco que requiere la colaboración de las personas que lo miran. La mayoría de sus obras son solo instrucciones. La obra de arte real es la imaginación del espectador; algo que es invisible a los ojos. "Lo esencial es invisible a los ojos" Antoine de Saint-Exupéry en El Principito.

▲ Obdulia San Miguel Apaolaza (CA1V)

Para ayudar al alumnado a reflexionar sobre su visita, se les invitó a que redactaran una "instrucción" siguiendo el ejemplo de la conocida obra denominada "Pomelo" de la artista japonesa. La consigna que se proporcionó fue la siguiente: explica un sueño que alguna vez imaginaste. En el siguiente enlace se puede ver las propuestas de nuestros alumnos/as.

Visita a la Casa Museo Sierra Pambley

María Isabel Fernández Macayo (M4D1)

A muchos nos gusta viajar a otros países a disfrutar de las maravillas que podemos encontrar en ellos, sin ser muchas veces conscientes de que a veces tenemos verdaderas bellezas sin salir de nuestra ciudad. Precisamente, en estas líneas, os voy a hablar de una de esas auténticas joyas leonesas que me había pasado desapercibida hasta la realización de esta visita.



En una de las excursiones que organiza el CEPA Faustina Álvarez García (centro en el que estudio en la actualidad y, dicho sea de paso, os recomiendo), visitamos el Museo Sierra Pambley, ubicado en la casa excelentemente conservada que construyó Segundo-Sierra Pambley en 1848.

Esta casa burguesa del siglo XIX generó en mí una sensación de haber viajado a otra época. En cada habitación pude observar la diferencia de tonalidades, desde las cortinas y alfombras hasta las tapicerías de los sofás, perfectamente conservadas, haciendo de cada habitáculo un ambiente único. Al seguir el recorrido, ya que la visita era guiada, nos enseñaron algunos cuartos en los que solo entraban los hombres, llamando mi atención una increíble mesa de billar. En una casa con tanto lujo para su época no podían faltar preciosas vajillas inglesas, e incluso un ejemplar de " La Pepa", la primera constitución liberal firmada en España y que sentó las bases de la democracia en España e Iberoamérica. Todo lo señalado viene a demostrar la posición social y económica de los propietarios.

Seguir desvelando más detalles sería privaros de descubrir por vosotros mismos esta preciosidad, así que tan solo puedo animaros a que la visitéis y disfrutéis como yo lo hice. Se trata de una visita que valoro muy positivamente porque me ha permitido conocer datos interesantes sobre nuestra historia, desvelando verdaderos tesoros que a menudo no son conocidos como se debiera por los propios leoneses y leonesas.

Visita a la Catedral de León y a San Isidoro

Teresa Salgado Aznar (M2D1)

Los alumnos de mi clase, del Módulo II, y los del Módulo I, en la asignatura de Sociales, fuimos a visitar estos dos bellos monumentos de León. Conocimos cosas muy interesantes y, lo que es más importante, aprendimos muchísimo. A mí, lo que más me gustó de la Catedral fueron las vidrieras. También me interesó mucho la "leyenda del topo", que en verdad es el caparazón de una tortuga. San Isidoro, aunque no es tan espectacular como la catedral, también me gustó mu-



cho. Me impresionaron las portadas, en las que, a través de esculturas y relieves, cuentan historias de la Biblia para enseñar al pueblo de la época, que no sabía leer y escribir. En fin, me gustó mucho ver estos dos monumentos que tenemos cerca del CEPA Faustina y que muchos no conocen. Animo a todos a visitarlos.



Visita Exposición “Un Jardín Habitado”

Alumnado Competencia Cultural y Artística, Social y Ciudadana (CA1D y CA1V)

El alumnado de la Competencia Cultural y Artística acudió al Museo de León para visitar la exposición “Un jardín habitado”. Se trataba de una exposición en el que el foco principal consistía en contemplar el tríptico desarrollado por 99 artistas leoneses para la recreación de uno de los cuadros más famosos y enigmáticos de la historia: “El jardín de las delicias” del pintor conocido en España como El Bosco (su nombre verdadero era Jheronimus van Aken, llamado familiarmente Joen y conocido como Jheronimus Bosch o Hieronymus Bosch, nombre que el propio pintor adoptó a partir de su ciudad natal).

Durante la visita se pidió al alumnado de la Competencia que realizara una comparativa entre distintas zonas del tríptico



Aprovechando también nuestra estancia en el museo se desarrolló una actividad consistente en localizar y analizar distintas piezas de la colección permanente que en una exposición colectiva realizada en 2001 por distintos artistas contemporáneos leoneses (“Miradas contrapuestas”) habían sido adoptadas como fuente de inspiración para sus trabajos artísticos, partiendo de la contemplación de sus fotografías.

Se pidió al alumnado que elaborara un poema en el que expresaran su experiencia durante la contemplación del tríptico “Un jardín habitado” elaborado por los artistas leoneses (siguiendo el ejemplo que el poeta Rafael Alberti con su poema dedicado a la obra de El Bosco). Consulta el poemario que los alumnos elaboraron.



original del pintor neerlandés y la “reinterpretación” moderna realizada por los distintos artistas leoneses que habían recreado dichas áreas de la obra original. El objetivo consistía en comprender cómo desde el arte contemporáneo se procede a reinterpretar y “releer” una obra de arte del pasado, una tarea que ilustra la importancia del contexto para experimentar y desarrollar una vivencia estética.



Representación Rinconete y Cortadillo

David Cachón (M3D1)

La obra me ha parecido muy interesante: la historia de dos pícaros que se encuentran en una venta y su posterior viaje y estancia en Sevilla. Es de destacar el esfuerzo de la compañía teatral al realizar una adaptación al teatro de una de las Novelas ejemplares más conocidas de Miguel de Cervantes.

Se ha combinado a la perfección durante la representación la literatura del pasado, concretamente del siglo XVII, con algún fragmento modificado que nos acercaba a la actualidad, especialmente en lo que se refiere a la música.

La escenografía estaba muy bien realizada y pensada para hacerte entrar fácilmente en la historia representada: la historia de estos dos pícaros, las personas que van conociendo y cómo logran conseguir dinero para sobrevivir.

La segunda parte de la obra sucede ya estando en Sevilla, donde rápidamente son captados por los integrantes de una “Cofradía” en la que el cofrade mayor es Monipodio. Allí desarrollarán y perfeccionarán un oficio “bien pagado”, que no es otro que el del latrocinio, al que se dedica la cofradía en su conjunto. En este momento, Rinconete y Cortadillo pasan a un segundo plano y asistiremos a una retahíla de personajes miembros de esa organización, a través de los cuales se realiza una fuerte crítica social a la España del siglo XVII.

Recomendaría esta obra para todos los públicos apasionados de Miguel de Cervantes.



Visita a Expociencia

Alumnado Competencia Cultural y Artística, Social y Ciudadana (CA1D y CA1V)

El 3 de marzo los dos turnos de la Competencia Cultural y Artística, Social y Ciudadana (mañana y tarde) visitaron la actividad denominada Expociencia, organizada y coordinada por la Universidad de León. Expociencia es un evento de divulgación científica para fomentar la vocación investigadora y emprendedora y difundir la excelente labor que desempeñan los grupos de investigación de la Universidad.



Los grupos de la Competencia Cultural y Artística asistieron a la realización de dos talleres: “Protagonistas del terror: Explorando cuentos y criaturas” y “Reviviendo la época de las catedrales”. En el primer taller, los alumnos/as participaron en distintas actividades exploraron su creatividad a través de dinámicas vinculadas con la literatura fantástica. En el segundo taller, los alumnos pudieron conocer distintas claves para comprender una ciencia singular desde el punto de vista histórico: la heráldica. También conocieron los detalles de la caligrafía gótica y su historia.



Un día en Comillas. Visita del Capricho

 Raquel Álvarez Álvarez (CA1V)

20 de marzo de 2026, un día espléndido, sin lluvia, calor moderado, el mar en calma, el campo verde y una villa llena de atractivos edificios modernistas para visitar.

Guarda Comillas, junto con León y Astorga, una de las escasas obras de Antoni Gaudí fuera de Cataluña. El Capricho, construido entre 1883 y 1885 por encargo de Máximo Díaz de Quijano, abogado, músico, escritor, botánico aficionado y adinerado burgués que, recién llegado de Cuba y aconsejado por Antonio López y López, primer marqués de Comillas, encargó el proyecto a Gaudí, joven y aún desconocido arquitecto catalán.

La obra está concebida para aprovechar la luz y el calor del sol. En sentido este-oeste la primera pieza es el dormitorio, seguido de la sala de baño, el despacho de trabajo, el salón, el recibidor junto a la entrada principal y la pieza final, el cenador. El edificio abraza un invernadero situado al sur que recoge los rayos de sol y guarda el calor para distribuirlo al resto de la casa a través de una *gloria*, sistema de calefacción que, en este caso, no necesita del fuego.

Infinidad de detalles llaman la atención. La carpintería de puertas y ventanas está realizada íntegramente en madera de pino americano. El cenador cuenta con un coqueto espacio en forma de semicírculo, con buena ventilación, para fumar los cigarros puros procedentes de Cuba. La necesaria privacidad de algunas estancias está garantizada con contraventanas interiores que dan lugar a un espacio que actúa como cámara, contribuyendo así a mantener la temperatura de la pieza. Las vidrieras representan motivos alusivos a las aficiones del propietario (mariposas, una abeja tocando la guitarra...). Cada habitación tiene los techos decorados con un artesanado diferente.

Bajo la planta principal, en el sótano, se encuentra la cocina y el lavadero. Las personas empleadas en el servicio subían y bajaban (sin dejarse ver en la planta noble) desde la zona de trabajo hasta el amplio y luminoso desván, donde tenían sus habitaciones. Se servían para ello de dos escaleras de caracol, una de las cuales tiene unas dimensiones extraordinariamente reducidas.

El exterior de la edificación, con influencias orientales, árabes y mudéjares, permite observar los principales elementos constructivos, ladrillo, cerámica y forja. Los azulejos representan girasoles y hojas y están dispuestos en la fachada formando cinco filas a modo de pentagrama. En la forja del balcón de la torre se aprecian elementos en forma de clave de sol y sobre las ventanas, corcheas.

La música y la naturaleza, aludiendo a los intereses de Máximo Díaz de Quijano, están siempre presentes en esta obra.

El 30 de junio de 1885 tomaba posesión de la fabulosa Villa Quijano su propietario, quien, desgraciadamente, pasaba de ésta a mejor vida el 7 de julio del mismo año. Apenas una semana pudo disfrutar de esta joya del Modernismo, preludio del extraordinario legado de Gaudí.



Visita de la Exposición sobre Urraca I: Reina Ella

 Alumnado Competencia Cultural y Artística; Social Ciudadana (CA1D y CA1V)

El alumnado de la Competencia Cultural y Artística, Social y Ciudadana (CA1D y CA1V) realizó una visita a la exposición sobre la Reina Urraca I desarrollada bajo el lema "Reina ella" en el Museo de León con motivo de la conmemoración de los 900 años de la muerte de esta gran figura histórica. Por esta razón, el alumnado de la competencia realizó una serie de trabajos de investigación sobre esta relevante monarca. He aquí algunas de sus reflexiones.



Es digno de análisis el recorrido que lleva del menosprecio a la recuperación de la figura histórica de esta reina. Muchos son los condicionantes que influyen en el enfoque, desde la cuestionada objetividad de las crónicas que nos narran los hechos (La Historia Compostelana, la Crónica Anónima de Sahagún, la Primera Crónica General, Historia de los Hechos de España...) hasta el papel de la mujer en los siglos XI y XII. La Iglesia había generado un concepto de la mujer como un ser secundario y antagónico: mala e instrumento del diablo (Eva) o pura y objeto de adoración (María la Virgen). Ya al principio de la Edad Media se cuestionaba si la mujer tenía alma o no. La lujuria y el adulterio son pecados de las mujeres, no de los hombres. La Iglesia encomendaba a los varones (padre o marido) la vigilancia de la mujer en el ámbito del hogar para evitar su tendencia al pecado, su debilidad y su innata incapacidad intelectual.

En este entorno pidieron a Urraca que asumiera su papel, quizás en el mejor de los casos un Infantazgo. Sin embargo una sucesión de hechos fortuitos la obligaron a ejercer como la primera reina femenina con plenos derechos. Cedida en primer matrimonio a los 6 o 7 años; madre a los 12; viuda cuando se convirtió en heredera del trono y forzada a casarse de nuevo por intereses de estado. Según la crónica "Historia

Contemporánea" en boca de la reina Urraca califica su unión con Alfonso I de Aragón como "nefardo y execrable matrimonio". La separación, la nulidad del matrimonio, años de lucha para recuperar el reino heredado y expulsar a su ex marido, exigieron de Urraca I su mejor versión organizando sus propias batallas, concebir pactos, acuerdos y desacuerdos hasta ceder el trono a su hijo Alfonso VII. Su muerte en 1126 a los 44 años de parto de un hijo ilegítimo del conde Pedro González de Lara dan una idea de los avatares por los que transcurría su vida privada.

Muchos son los obstáculos que tuvo que sortear; en la Corte, con la familia (su hermana Teresa de Portugal y su cuñado el conde Enrique), con el clero (el arzobispo de Compostela Diego Gelmírez), las pretensiones de su propio hijo... Tuvo amantes y se conocen. A ella se le censura y en un hombre la historia lo hubiera normalizado. Gobernó su reino y tomó las riendas de su vida y sin embargo los siglos posteriores consideran este periodo como una anomalía histórica en la transición entre su padre y su hijo. Quizás para evitar que fuera un modelo a seguir por otras mujeres.

Retomado su recuerdo, en el siglo XX transformamos el estereotipo en heroína femenina tan apreciado por la fascinación colectiva. D.E.P.

▲ Jose Luis Alonso Campano (CA1V)





A Urraca I de León la casó su padre, Alfonso VI, siendo una niña, con el noble francés Raimundo de Borgoña, pariente de la reina Constanza, su madre. En ausencia de hijos varones, Alfonso VI promete a Raimundo el reino si muere sin descendencia masculina, pues su hija Urraca era su heredera legítima, por lo cual Raimundo de Borgoña se involucra totalmente con las empresas conquistadoras y defensivas del rey. Además les da el gobierno de Galicia, lo que no fue muy bien recibido por los gallegos. Pasados los años y convertida ya Urraca en una mujer, nacerá su hija Sancha. En la última década del siglo XI se clarifica la sucesión del reino, pues al morir la reina Constanza, Alfonso VI tiene un hijo con Zaida, que, aunque ilegítimo, se convertirá en heredero. Esta circunstancia trae tranquilidad al matrimonio de Urraca y Raimundo, involucrándose muy activamente en la vida del reino y nace su otro hijo, Alfonso, que se convertirá después del reinado de su madre en Alfonso VII. La reina Doña Urraca fue una mujer valiente, a la que las circunstancias llevaron al trono y que defendió el reino contra viento y marea de enemigos sin cuento que lo acechaban, a lo que se sumaba el hecho de que la creían débil por ser mujer. El rey soy yo, dijo, y lo llevó a cabo.

▲ Pilar Pérez Pérez (CA1V)

Urraca I de León –apodada “La Temeraria”– fue una mujer fascinante y a menudo injustamente tratada. No sólo fue la primera reina titular de la Europa medieval –con pleno derecho a reinar, no solo como consorte–. Su historia parece sacada de un guion de película. Urraca I murió en 1126 habiendo logrado: mantener la integridad de su reino frente a su segundo marido, –Alfonso I de Aragón–, su hermana, –Teresa de Portugal–, la iglesia y su propia nobleza. Apodada “La Temeraria” por su firmeza para mantener el trono frente a la nobleza rebelde, contrarrestar la invasión musulmana y las intrigas de su marido, contra el que libró una guerra ya que él quiso arrebatarle el poder. Su reinado fue una lucha constante, no solo contra enemigos externos sino contra la misoginia de los cronistas medievales que la retrataban negativamente por ejercer el poder en solitario.

▲ Obdulia San Miguel Apaolaza (CA1V)

Protagonizó Urraca una intensa actividad militar, acaudillando ella misma, en ocasiones, a las huestes. Habitaba la reina más en tiendas de campaña que en castillos o monasterios. Su labor gubernativa se encaminó hacia la protección de la nobleza y el clero y el fomento de la población civil, sin descuidar, por supuesto, las obras pías.

El mismo año de su coronación, la flamante reina eximía a la iglesia de Santa María de León (gérmen de la catedral actual) del pago de rauso, homicidio (tributos por delitos graves o asesinato), fonsadera (aportación económica para librarse de ir a la guerra) y caloña (multa por delitos menores o faltas) al rey o sayón (ejecutor de las penas). Así mismo prohibió a los oficiales regios alistar en la milicia a miembros del cabildo. Y confirmó a la iglesia en la posesión de todos los bienes que le habían concedido su padre (Alfonso VI) y su abuelo (Fernando I). A lo largo del reinado, Urraca hizo donaciones diversas a la catedral de León y también a la de Astorga (en 1120 le donó un terreno anexo), fundada por sus padres, para su perfeccionamiento.

Del mismo año, 1109, data un documento mediante el cual la reina otorgaba beneficios a los habitantes de la ciudad de León y su alfoz, eximiéndoles también de las contribuciones de rauso, homicidio, mañería (se cargaba a los herederos indirectos), fonsadera y nuncio (debían pagarlo al señor los colonos de un predio). Además, dictó normas para legalizar los contratos de trabajo agrícola y para que los colonos percibieran por su trabajo un precio justo. Y dictaminó que toda persona tuviera derecho a recta pesquisa y juicio justo. En definitiva, fue Urraca una reina de carácter, con luces y sombras, pero injustamente denostada durante siglos.

▲ Raquel Álvarez Álvarez (CA1V)

Urraca I de León, Reina de León y Castilla desde 1109 hasta 1126, fue la primera mujer en gobernar un reino europeo por derecho propio, lo que la convierte en figura excepcional en la Europa medieval.

Y no lo tuvo fácil: Era mujer. Tuvo matrimonios tensos, con discordias y valores contrapuestos, especialmente el “mal ayuntamiento” con Alfonso I El Batallador, Rey de Aragón, considerado bruto y misógino, con quien sostuvo una guerra abierta, en lucha por el poder y por el Reino. Mantuvo pugnas con su hijo Alfonso Raimúndez, el futuro Alfonso VII. El Reino padeció gran inestabilidad con enfrentamientos civiles, revueltas anti señoriales e intrigas de los principales personajes del clero. Hubo juego de alianzas y enemistades que se alteran según qué

coyunturas, así, no le resultó fácil entenderse con su hermanastra Teresa de Portugal, siempre desafiante, que insistió en una política expansionista, rival abierta de su hijo, ni tampoco con Diego Gelmírez, que ostentó la mitra de Compostela, que le obligó a estar constantemente pendiente de sus maquinaciones. Gracias a su determinación y capacidad política, su hijo, Alfonso VII de León, que en los últimos tiempos de la Reina estuvo cerca de ella, toma el poder heredando un reino consolidado, lo que aseguró un horizonte de mayor estabilidad y reforzó la posición de la corona leonesa en la península en su lucha contra el islam. La historiografía moderna la considera una monarca de notable inteligencia política, injustamente denigrada por cronistas medievales.

▲ Jose Antonio Álvarez-Canal (CA1D)



Acto por la eliminación de la violencia de género

Alumnado de la Competencia Cultural y Artística, Social y Ciudadana. (CA1D y CA1V)

El 27 de noviembre celebramos en el Salón de actos de nuestro centro un acto con motivo del día internacional de la Eliminación de la violencia contra la mujer.

Distintas alumnas de Enseñanzas Iniciales procedieron a leer distintos poemas de escritores/as que nos brindaron una oportunidad para reflexionar sobre esta lacra que debemos erradicar entre todos.

A continuación, los asistentes al acto pudieron sobrecogerse con el testimonio de una mujer víctima de violencia de género, aunque ella misma prefiere referirse como "superviviente" de dicha violencia, Ana Bella. Su valiente testimonio sirvió para que todos los presentes comprendiéramos los péfidos mecanismos que utilizan los violentos para adueñarse de sus víctimas y el coraje que éstas necesitan para dar el paso crucial: denunciar a su agresor y transitar el camino que conduce hacia la liberación personal.

Posteriormente, se visionó el cortometraje "Silencios", dirigido por Jesús Méndez y protagonizado por Marisa Paredes. Un cortometraje que retrata fielmente la vivencia del maltrato en la intimidad del hogar por parte de las mujeres. Así mismo, un cortometraje que como su título indica denuncia la cortina de silencio que solo sirve para perpetuar la espiral de violencia.

Finalmente, el alumnado de la Competencia Cultural y Artística, Social y Ciudadana procedió a realizar la lectura dramatizada y escenificada de "El Castillo de Barba Azul", una adaptación del texto dramático escrito por Maurice Maeterlinck ("Ariadna o la liberación inútil"). Una reflexión amarga sobre la indefensión que parece paralizar a algunas mujeres cuando sufren el efecto devastador de la violencia en sus vidas.

Se invitó a los alumnos/as a que dejaran por escrito sus reflexiones tras su participación en este acto. Presentamos a continuación algunas de ellas.



Me parecieron muy interesantes las actividades celebradas con motivo del acto celebrado.

Impresionante el testimonio de Ana Bella; espeluznante el Corto "Silencios" que visualicé a título particular. Resultó interesante la dramatización de "El Castillo de Barba Azul" por cómo pone de manifiesto los efectos de esa violencia contra las mujeres. Y conmovedora la lectura de poemas por parte de varias alumnas, destacando la participación de compañeras de otros países y culturas ya que, desgraciadamente, esa violencia no entiende de fronteras, culturas o nacionalidades.

▲ María José Álvarez Bardón (CA1V)

Del acto destacaría la recreación del cuento de Barba Azul y sobre todo "la liberación" de las esposas que no sabían ya ser libres. Refleja perfectamente la situación de dependencia de muchas mujeres maltratadas, que vuelven una y otra vez con su maltratador.

▲ Pilar Pérez Pérez (CA1V)



Me ha parecido muy acertada la organización de estas jornadas. Siempre es un buen momento para dar visibilidad al problema con testimonios y cortos impactantes que nos dejan huella.

Es imprescindible dar visibilidad y hablar de la violencia de género contra mujeres y niños para que sea condenada y aislada socialmente.

En los últimos años se han conseguido grandes avances en los siguientes aspectos:

Gran rechazo social.

Cambios sociales que han permitido la incorporación de las mujeres al mundo laboral y su independencia económica.

Nuevas leyes que permiten proteger mejor a las víctimas y alejar al maltratador.

Sin embargo, todavía no parece suficiente. Para continuar avanzando en la eliminación de la violencia de género se debe mejorar la protección a los niños. Los niños maltratados tienen un panorama poco alentador. Los adultos que deben protegerles son quienes les maltratan.

Sus opciones para dar visibilidad a un problema que no pueden entender del todo y ante el que muchas veces se culpabilizan son limitadas. Los niños maltratados hoy son los maltratadores y víctimas de mañana. Asumirán como normal en su vida la asunción del papel de maltratador o víctima. La sociedad debe emplearse a fondo para ayudarles si queremos erradicar la violencia de género

▲ María Rosario Díaz Blanco (CA1D)

Dejaré mi reflexión en forma de relato. "El portazo".

Tras muchos años de sufrimiento, Sara salió un día de su casa dando un gran portazo que terminó con años de miedo, dolor y silencio. A partir de esa sonora despedida ya no tuvo que volver a pedir perdón por existir.

Ahora es feliz. Tiene un pequeño taller de reparación donde pasa el tiempo dando vida a "objetos" que otros desechan. Pasó años intentando reparar su matrimonio, de la misma forma que ahora cose rotos, oculta manchas, etc.

Tanto tiempo intentando predecir el humor de su marido cuando entraba en casa la ha convertido en una experta en detectar la altivez, la soberbia, la intolerancia, como también en escuchar gritos silenciosos, ver ojos brillantes por el dolor. Para los primeros utiliza la denuncia pública y para los últimos la solidaridad; herramienta ésta que nunca falla.

Sara tiene la habilidad de observar detalles casi invisibles en personas que entran en su taller y a todas les habla de su bistrú imaginario. Ese bistrú le recuerda constantemente que para salvar lo importante siempre hay que cortar lo que está podrido. Ella enseña a poner nombre sin culpa, a reencontrarse con la autoestima arrancada. Tras salir de un entorno violento siempre hay una vida mejor. El fin de la violencia de género es una tarea comunitaria de cuidado y observación.

▲ Obdulia San Miguel Apaolaza (CA1V)



Jornada de los Derechos Humanos

Alumnado Competencia Cultural y Artística, Social y Ciudadana (CA1D y CA1V)

El 18 de diciembre celebramos la Jornada de los Derechos Humanos en nuestro centro. Son tiempos difíciles los que nos han tocado vivir y los Derechos humanos constituyen una reivindicación imprescindible, representando un motivo de reflexión en un centro educativo como el nuestro.

El alumnado de la Competencia Cultural y Artística, Social y Ciudadana 1 organizará esta Jornada en la que se procedió a reflexionar sobre el papel que la literatura y la música han desempeñado en esta lucha reivindicativa por los derechos humanos.

El acto celebrado en el Salón de Actos de nuestro centro comenzó con un recuerdo a las vulneraciones de distintos artículos de la Declaración Universal de los Derechos Humanos en nuestro mundo actual, en el que la ley del más fuerte ha dejado desprotegida una vez más, como en tantas ocasiones a lo largo de nuestra historia, la fragilidad de la dignidad humana.

A continuación, se procedió a leer una selección de microrrelatos redactados por escritores reconocidos del ámbito literario que sirvió para iluminar nuestro ánimo ante la intemperie en la que vivimos cuando los derechos son pisoteados.

Finalmente, se narró la historia detrás de canciones de distintos géneros musicales (desde la música clásica, pasando por la canción protesta y el pop) que constituyen parte de la banda sonora que ha acompañado a quienes han luchado por el reconocimiento de los derechos humanos.

Como parte de estas Jornadas se procedió a invitar a los alumnos/as a que redactaran sus propios microrrelatos en torno al eje temático de los derechos humanos. He aquí una muestra de estos relatos.



Human Rights

Derechos Humanos

Dignidad Asociación Religión Deberes

Color Vivienda Igualdad Idioma votar Casarse Trabajar Descansar Nacionalidad Opinión Libertad Obligaciones Alimentación Propiedad Vestido Raza salud milia Bienestar Justicia

Celebración del Acto Día Internacional No Violencia y Paz

Alumnado Competencia Cultural y Artística, Social y Ciudadana (CA1D, CA1V, CA2D, CA2V).

El 30 de enero se celebró en nuestro centro un acto para conmemorar el Día Internacional de la No Violencia y Paz. El acto consistió en la visión del documental "¿Guerra y Paz?" y en la presentación de un discurso realizado por Juan Gutiérrez, un mediador en conflictos que ha desarrollado el proyecto "Hebras de paz".

PIA ESCOLAR DE LA NO violencia y LA Paz

DOCUMENTAL ¿GUERRA y PAZ?

CINEFORUM

VIERNES, 30 ENERO 18:20 h SALÓN ACTOS CEPA FAUSTINA ÁLVAREZ GARCÍA

ACTO ABIERTO ENTRADA LIBRE

El documental realizó un recorrido por distintos lugares de nuestro mundo, presentando distintos tipos de conflictos bélicos de muy diferente naturaleza (desde guerras de carácter tribal en la África subsahariana hasta los riesgos de una conflagración nuclear a nivel global). Tras la visión del documental, los asistentes participaron en un breve debate en torno a diferentes cuestiones clave planteadas en el mismo. Se reflexionó sobre la preocupante situación en la que nos encontramos actualmente y las múltiples amenazas que nuestro atribulado mundo ha de afrontar. Los tambores del fascismo redoblan una melodía siniestra cuya partitura conocimos a lo largo de buena parte del siglo XX mientras instituciones como la ONU sucumben.

La pregunta más relevante que nos interpela a todos es encontrar una explicación a una extraña paradoja de la condición humana: ¿Por qué la humanidad, a lo largo de su historia, ha protagonizado un desarrollo tecnológico tan sobresaliente y, sin embargo, seguimos fracasando y nuestros avances son mucho más limitados cuando tratamos de resolver conflictos de modo pacífico? Una pregunta que sigue abierta esperando una respuesta que, mucho me temo, seguirá "volando en el viento".

El discurso de Juan Gutiérrez nos recordó cómo debemos perseverar en una búsqueda de la paz, pero no solo una paz negativa (concebida ésta como ausencia de conflicto bélico), sino de una paz positiva, viva, que brota cuando en nuestros corazones se despierta la voluntad de convivir con el otro, con el diferente y de respetarle como respetamos a los que entendemos como "los nuestros". Una paz que se entreteje con memoria histórica, pero una memoria enhebrada con el recuerdo de esos pequeños actos que todos podemos desarrollar en nuestro entorno. Actos que tienen lugar cuando ayudamos a nuestros congéneres y dejamos en un segundo plano las diferencias que nos separan.

Finalmente, se invitó a los asistentes a este acto a que leyesen poemas de grandes escritores sobre los desastres de la guerra y la necesidad irrenunciable de la paz difundidos en un pequeño libro digital elaborado para la ocasión. Se les solicitó, igualmente, a que escribieran sus propios poemas para construir con todas nuestras voces este libro entre todos. Porque la paz es tarea de todos. He aquí el resultado.

Poemas para reivindicar la Paz en tiempos convulsos



Encuentro intergeneracional: Los ríos de nuestras vidas

Alumnado de la Competencia Cultural y Artística, Social y Ciudadana. (CA1D y CA1V)

El viernes 27 de febrero se desarrolló una interesante actividad intergeneracional en nuestro centro. Un grupo de alumnos de 1º y 3º de la ESO del IES Eras de Renueva visitaron nuestro centro para desarrollar un coloquio con alumnos/as de la Competencia Cultural y Artística, Social y Ciudadana en torno a la vivencia y el significado que para ellos tenían los ríos de nuestra ciudad, el Torío y el Bernesga.



Se llevó a cabo un intercambio muy interesante y enriquecedor sobre las vivencias en torno a los ríos de alumnos/as pertenecientes a diferentes generaciones. Mientras que para los más jóvenes, las riberas de los ríos estaban asociadas con actividades más contemplativas como paseos, los más mayores pudieron compartir con ellos recuerdos de épocas pasadas en las que los ríos traían a la memoria recuerdos de momentos cargados de nostalgia: largas tardes de verano cazando renacuajos, pesca, baño, etc. Pero una misma conciencia emergió de este encuentro: tanto en el pasado como en la actualidad, los ríos no eran respetados como debían siendo en muchos casos lugares donde los incívicos contaminaban las riberas y aguas con sus basuras.

Para terminar el encuentro, se revisaron fotografías antiguas de la ciudad para ver cómo el entorno de los ríos había ido cambiando con el paso del tiempo, siendo conscientes que muchas medidas adoptadas (tales como la canalización excesiva de los ríos y la eliminación de los bosques de ribera) no resultaron decisiones acertadas.

Como resultado de esta actividad, se invitó al alumnado de la Competencia que dejara por escrito sus experiencias en torno a los ríos así como las reflexiones que les gustaría transmitir a las generaciones más jóvenes sobre la necesidad de su conservación y protección. He aquí algunas de sus reflexiones.

Uno de los ríos que nacen en mi pueblo se llama Valle Gordo. Es un río pequeño y durante el verano disminuye su caudal de forma considerable. Recorre el pueblo describiendo curvas entre casas y pajares que amojonan el cauce.

Los recuerdos de mi infancia permanecen cosidos a aquél río donde, arrodillada en un cajón de madera que servía de protección, aprendí a lavar pañuelos sobre una piedra gruesa y plana, la lavadera, que mi padre había colocado, inclinada, a la orilla del río junto a otra de mayores dimensiones donde lavaba mi madre. Cada familia tenía su propia lavadera, que permanecía en el lugar elegido, inamovible, todo el verano. Antes de empezar con la colada, las mujeres colocaban piedras en el río, trazando un cuadrante que hacía las veces de muro de contención y detenía el agua, dando lugar a un pozo donde las prendas más grandes se podían sumergir sin dificultad. Las niñas imitábamos a nuestras madres.

Algunos días no se podía lavar en el río porque estaban moliendo trigo o centeno, con cuya harina se

amasaba y cocía el pan. Y no era posible lavar porque, esos días, el agua no corría libremente, sino que se canalizaba por una presa para mover las pesadas muelas de piedra del molino.

El río estaba repleto de renacuajos que los niños atrapábamos, sin compasión, un día sí y otro también. Al borde del agua crecían diferentes plantas que recogíamos para jugar a las comiditas. Con imaginación, hasta utilizábamos las pequeñas losetas del río como menaje de cocina. Las había de muchos colores y texturas.

Todos los veranos, en hacendera, los hombres colocaban pasaderas nuevas. Eran unas piedras enormes para poder cruzar el río de un lado a otro, porque siempre, en invierno, las crecidas originadas por el deshielo, arrastraban las pasaderas del año anterior.

Los recuerdos en torno al río, me transportan, inevitablemente, a la infancia libre y feliz que se vivía en el pueblo

▲ Raquel Álvarez Álvarez (CA1V)

Para la mayoría de la gente de mi generación, los ríos significaban: verano, diversión y reuniones familiares.

Para muchas personas un río es el agua que riega sus tierras, el agua que llega a sus casa. Pero además, contiene esa fauna y esa flora que sólo puedes contemplar en lugares por donde atraviesa un río. Cuando un río se contamina o se seca se colapsa un ecosistema entero. Los ríos son las arterias de la tierra, son un órgano vital que debemos de cuidar para cuidar el planeta y a su vez a nosotros mismos.

No tenemos que olvidar que el agua es vida.

▲ Obdulia San Miguel Apaolaza (CA1V)

En los veranos de mi niñez, mi madre nos llevaba a mis hermanos y a mí hasta el río Torío para refrescarnos con un baño y pasar la tarde. Caminábamos por senderos, entre los campos de lúpulo situados en lo que ahora es el Polígono X, y atravesábamos los prados donde actualmente discurre la Ronda Este de la ciudad. La ribera del Torío se convertía en zona de esparcimiento veraniego, pero totalmente salvaje, sin ser modificada.

Ya en la adolescencia, construyeron las primeras piscinas municipales (de Saenz de Miera) junto al río Bernesga, y entonces pasaba allí muchas tardes de estío con mis amigas del Instituto entre risas, libros y confidencias.

Así que muchos de mis recuerdos de verano en León están ligados a sus ríos.

▲ Isabel San Juan (CA1V)

Nuestros ríos, nuestras vidas.

Fue Jorge Manrique, quién comparó nuestra vida con los ríos en unos felices versos allá por el siglo XV. Si así fuera, en nuestra tierra, disfrutamos de unos ríos, de unas vidas extraordinarias, que brotan en nuestros amados picos, en la peña que dicen los de abajo y merecen relatar. Nacen como pueriles y juguetones infantiles, como infinitas chorreras, que tornan en regueros y escorrentías entre roquedales y caliza. Se ayuntan, se entrelazan formando cristalinas, alegres infancias, hasta convertirse en juventudes risueñas, más rotundas, de tramos rápidos y turbulentas corrientes, con vocación de cauces que, a ratos, se estrechan en pozas encajonadas entre las escarpadas y pétreas paredes, que educan y controlan sus airadas avenidas invernales, y guían su camino hasta tranquilas y aplanadas vegas, ensanchándose entre páramos y barriales. Es el lugar donde la juventud del río aplaca su ímpetu montaraz y aquí se enamora del paisaje, tornándose plácido, maduro, paciente, generoso, aportando su alma, su agua; dando vida a sus orillas partiéndose en mil acequias, empapando la tierra que surca, dejando su cauce escurrido, exhausto, pues todo lo entrega, se inmola en mor de esa tierra, de esos campos que todo le deben y que convertirán su agua en pura vida, que alimentará el ciclo interminable de la naturaleza

▲ Francisco Rebollo Gutiérrez (CA1D)



Convivencia e identidad

 Alumnado Español para Extranjeros

Este curso, a igual que en cursos anteriores, se llevó a cabo una convivencia entre el alumnado de nuestro centro, con especial protagonismo dado al alumnado extranjero. Se trata de un acto para compartir, para conocernos, para ser conscientes de la diversidad cultural que atesora nuestras aulas. En dicha jornada de convivencia se escucharon historias y narraciones tradicionales de distintas culturas, compartiéndose posteriormente un coloquio sobre las mismas entre los participantes en el acto. Una oportunidad, también, para conocer a las personas que portan estas historias, para entendernos y reconocernos en el otro.

A continuación presentamos las reflexiones de algunos alumnos/as sobre este acto.

La experiencia de una extranjera en España

Vivo en España desde hace dos años. Soy marroquí, musulmana y madre de dos hijos pequeños. Mi experiencia como extranjera ha sido un camino de aprendizaje, adaptación y reflexión sobre la convivencia entre culturas diferentes.

Instalarse en un nuevo país implica enfrentarse a diversos retos. Uno de los primeros fue el idioma. Aprender español ha sido fundamental para integrarme, comunicarme y sentirme parte de la sociedad. Gracias a la escuela y a mis profesores, he podido avanzar y ganar seguridad.

Sin embargo, la convivencia no siempre es fácil. En algunas ocasiones he sentido prejuicios por ser musulmana y por llevar velo. A veces existen estereotipos o ideas equivocadas sobre nuestra religión y nuestras costumbres. Estas situaciones pueden resultar difíciles, pero también me han enseñado la importancia del diálogo y de la educación como herramientas para romper barreras.

Además, como madre, uno de mis mayores desafíos es educar a mis hijos manteniendo nuestros valores, tradiciones e identidad cultural. En el colegio ellos conviven con niños de diferentes orígenes y descubren nuevas costumbres. Esto puede generar preguntas y

diferencias, pero también es una oportunidad para enseñarles respeto, tolerancia y orgullo por sus raíces.

A pesar de estos desafíos y dificultades, no me rendí ante las diferencias y decidí buscar oportunidades para integrarme en la sociedad española. Así, cuando se me presentó la oportunidad de participar en las actividades del Día de los Extranjeros, no la rechacé. Fue una experiencia muy positiva la que he vivido como estudiante de español en la escuela de adultos. En ese evento leímos cuentos tradicionales de nuestras abuelas. Cada país, incluidos Marruecos, Brasil, Japón y Argelia, compartió su propia historia. Fue un momento muy especial, porque a través de los cuentos pudimos mostrar una parte íntima de nuestra cultura. Además, tuve la oportunidad de conocer nuevos compañeros de diferentes lugares del mundo y, por qué no, compartir la nostalgia con otros compatriotas inmigrantes, como si el momento nos llevara a nuestro país.

Por eso, creo que la convivencia verdadera no significa perder la propia identidad, sino aprender a compartir el espacio con respeto mutuo. Llevo con orgullo mi identidad, porque convivir no es renunciar a lo que somos, sino compartirlo con respeto. Entonces, dejemos de juzgar y empecemos a conocernos.

▲ Malika Rabbaje (EEDO)



La importancia del español para quienes no hablan este idioma

Estudio español en el CEPA Faustina. Aprender español es una de las decisiones más estratégicas que se puede tomar, ya que permite establecer vínculos profesionales y culturales de forma inmediata. En el ámbito internacional, el español es fundamental para las empresas centradas en el MERCOSUR y las multinacionales que operan en América Latina. Siendo así el español un idioma que ofrece una valiosa ventaja competitiva. Hablar español es un pasaporte hacia nuevas oportunidades, que abre las puertas a una comunidad hispana dinámica y en expansión mundial.

▲ Izabela Lopes (EEDO)



La importancia de la convivencia

La convivencia es una parte de nuestra vida y un medio para establecer relaciones entre las personas y descubrir las tradiciones y costumbres que caracterizan a cada sociedad.

Mi experiencia con la convivencia ha sido una de las mejores cosas para mí, ya que me ha permitido conocer las tradiciones y costumbres de otros países, así como a otras personas. Esto hace que el mundo parezca una pequeña aldea, en la que podemos vivir en cualquier sociedad y ser parte de ella. Esto

fortalece los lazos y las relaciones entre la gente. Es importante aceptar la diversidad y la diferencia como parte de la riqueza y el desarrollo.

España es un país de convivencia, lo que facilita que una persona se adapte fácilmente a la sociedad. Lo que más me gusta son las fiestas y el plato típico y el clima, que dan un carácter especial a la comunidad y nos permiten, como extranjeros, participar en esta diversidad cultural.

▲ Mohamed Kaddouri. (EENO)





EL LABERINTO de la FANTASÍA



Plan de Fomento a la Lectura 2025/2026



Aquí para el ranking de acertantes



Escenarios fantásticos: cuando el arte y la literatura se entrelazan

Rocío Reyes Castro Martínez
Coordinadora del Plan de Fomento de la Lectura

Las obras de Antoni Gaudí, siete de ellas declaradas Patrimonio de la Humanidad, no solo configuran un conjunto arquitectónico único, sino que nos han inspirado para imaginar, interpretar y reflexionar. Con motivo del aniversario de su muerte (10 de junio de 1926), proponemos un recorrido muy especial: un viaje en el que arte y literatura se dan la mano para construir un auténtico laberinto de la fantasía.



A través de elementos tan sugerentes, como la salamandra, las chimeneas de guerreros, la ardilla, la veleta-murciélago, las máscaras, el palmito o las vidrieras, situados en espacios arquitectónicos gaudinianos nos permiten abrir las puertas de diferentes obras literarias. Así, Gaudí deja de ser solo arquitecto para convertirse en guía de un itinerario laberíntico en el que se abordan temas universales como el amor, la memoria, la identidad o el poder transformador de la lectura.

El recorrido comienza en el **Parque Güell**, donde la conocida salamandra nos introduce en el escenario titulado “La muchacha cristiana”, perteneciente a *La princesa manca* de **Gustavo Martín Gargo**. A través de la historia de Solimán, se reflexiona sobre el amor y sus límites, en relación con el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer.

Desde ahí, avanzamos hasta la **Fachada de la Natividad de la Sagrada Familia**, donde una pequeña ardilla nos conduce al escenario “Tizado y níveo” y a la obra *Fahrenheit 451* de **Ray Bradbury**. Este espacio conecta con las fiestas navideñas, subrayando valores como la familia y la esperanza, especialmente a través del cuento *El regalo del mismo autor*.

El ambiente se torna más oscuro en el escenario “Apocalíptico”, inspirado en las chimeneas de la **Casa Milà (La Pedrera)**. Aquí aparece *La carretera*, de **Cormac**

RANKING
7 DESAFÍOS SUPERADOS

enhorabuena!

Maria Cristina Voces Huerga (PSVI)	Saky Ferreras López (CLMV)
Maria Carmen Fernández Vega (PSVI)	Lucía Cano López (CLMV)
Maria Concepción Flórez Montero (I2AD)	Agustina Trapote (CLMV)
Maria del Pilar Cabezas Arias (I2AD)	Maria del Carmen Rodríguez (CLMV)
Maria del Carmen Rey Bravo (I2AD)	Ángel Rodríguez Cañón (CAID)
Francisca Tascón Martínez (I2AD)	Marta M. Redondo Torres (CAID)
Maria del Carmen Sánchez Gutiérrez (IN2D)	Yolanda Sánchez García (CAID)
Maria Isabel Luis Pariente (I2AD)	Obdulia San Miguel Apaolaza (CAIV)
Maria Adoración González Cerezales (C.ING.)	Isabel San Juan García (CAIV)
Maria Rosario Amparo Castañeda Revilla (C.ING.)	Isabel Álvarez Díez (CAIV)
Avilva Alegre Pellitero (PSVO)	Carmen Rodríguez Alonso (CAIV)
	Raquel Álvarez Álvarez (CAIV)
	Sofía San Juan García (CAIV)
	Pilar Pérez Pérez (CAIV)
	Irene Melón García (CA2D)
	Maria Luisa González Usano (CA2D)
	M. Luisa Gil Prieto (CA2V)
	Herminia del Ejido Mayo (CA2V)
	Agustín Francisco Álvarez Otero (IIDD)
	Gema Carrillo Fernández (IIDD)

McCarthy, una historia marcada por la devastación apocalíptica con un escenario distópico, pero también por la persistencia del amor, en consonancia con el Día de la Paz.

En la **Casa Batlló**, los balcones evocan máscaras y nos sitúan en “Amores enmascarados”, donde el cuento *Carnaval de Isak Dinesen* nos invita a reflexionar sobre la identidad y las apariencias, en relación directa con la festividad del carnaval.

El siguiente escenario, “Ella en el ciclo del agua”, nos lleva al **Palau Güell** y a su veleta-murciélago como guía de la obra *El río del Edén*, de **José María Merino**, donde se destaca la importancia de la figura femenina, vinculada al Día Internacional de la Mujer (8 de marzo), y su papel esencial en la construcción de la memoria y las relaciones.

El laberinto continúa con la poesía en “El palmito de los cielos floridos”, en la **Casa Vicens**. Aquí, *Al Aaraaf* de Edgar Allan Poe nos sumerge en un universo simbólico y espiritual, vinculado tanto al Día de la Poesía como a la Semana Santa, momentos propicios para la reflexión.

Por último, el recorrido culmina en la cripta de la **Colonia Güell**, donde las vidrieras en forma de alas de mariposa nos introducen en “Donde el libro te habita”. En este espacio, *Aura*, de **Carlos Fuentes**, ejemplifica el poder de la lectura para envolver al lector, coincidiendo con la celebración del Día Internacional del Libro (23 de abril).

Este viaje demuestra que arquitectura y literatura no son disciplinas aisladas, sino formas complementarias de comprender y expresar la realidad. Gaudí construyó espacios que se viven y se interpretan; y la literatura fantástica, por su parte, nos permite recorrerlos desde una perspectiva más profunda. Como dijo J. R. R. Tolkien, «la fantasía es una actividad humana natural que no destruye la razón, sino que la perfecciona».

Quizá por eso, al finalizar este recorrido, hemos comprendido que no somos los mismos: algo ha cambiado en nosotros. Porque, al igual que Gaudí transformó los espacios, la lectura transforma al lector. Y es precisamente en ese instante —casi imperceptible— donde la fantasía deja de ser un simple sueño para convertirse en una forma más profunda de verdad. Estos alumnos han conseguido completar la totalidad de los desafíos propuestos evidenciando un alto compromiso y constancia por ello son merecedores de un reconocimiento especial.

Homenaje a Antonio Gaudí 2026



Escenario 1: Parque Güell
La princesa manca.
Gustavo Martín Gargo



Escenario 2: Sagrada Familia
Fahrenheit 451.
Ray Douglas Bradbury



Escenario 3: Casa Milà
La carretera.
Cormac McCarthy



Escenario 4: Casa Batlló
Carnaval y otros cuentos.
Isak Dinesen



Escenario 5: Palau Güell
El río del Edén.
José María Merino



Escenario 6: Casa Vicens
Al Aaraaf.
Edgar Allan Poe



Escenario 7: Cripta Güell
Aurea.
Carlos Fuentes

Todo sale del gran libro de la naturaleza



Escucha la ficción sonora “Los mundos de Gargo”

Celebración del Día del Libro

Rocío Reyes Castro Martínez
Coordinadora del Plan de Fomento de la Lectura

Este curso, nuestro **Plan Lector** nos ha invitado a recorrer El laberinto de la fantasía, un viaje literario entre historias, autores y emociones que nos han transformado como lectores.

Para celebrar el Día del Libro, el 28 de abril, abrimos las puertas para disfrutar de una jornada especial, en la que la literatura cobró vida a través de distintos lenguajes y formas. Comenzamos con la representación de La leyenda de San Jorge y el dragón, un guiñol que unió mito, arte y tradición en homenaje a Gaudí. Continuamos con un recital poético multilingüe, donde las palabras -puente entre culturas- resonaron en distintas lenguas, reflejo de la diversidad cultural de nuestro centro.

La lectura dramatizada de Los mundos de Garzo nos permitió descubrir la literatura como experiencia compartida, mientras que la entrega de premios de microrrelatos puso en valor la creatividad y la capacidad de contar grandes historias en pocas palabras.

Así, entre cuentos, poemas y voces, celebramos el poder de la lectura como camino de descubrimiento personal, recordando que cada libro es una puerta abierta a nuevos mundos.



DÍA DEL LIBRO

23

El LABERINTO de la FANTASÍA

ABRIL

L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

MARTES, 28 DE ABRIL
CELEBRAMOS EL DÍA DEL LIBRO
HORA: 18:30
LUGAR: SALÓN DE ACTOS

Actividades de la semana

- RINCÓN LEE, RECOMIENDA Y LIBERA (RRL)
COMPARTE UN LIBRO QUE RECOMIENDAS Y LLÉVATE OTRO RECOMENDADO.
- ENCUENTROS LITERARIOS
GUSTAVO MARTÍN GARZO.
EL MUNDO FANTÁSTICO EN SU OBRA
DÍA 30 DE ABRIL A LAS 12:30 HORAS
- TALLER DE CALIGRAFÍA. EVOLUCIÓN DE LA GRAFÍA
LUNES, 27 DE ABRIL DE 12:30 HORAS.
MARTES, 28 DE ABRIL DE 17:30 HORAS.

Programa 28 DE ABRIL

- 📖 La leyenda de San Jorge y el dragón. Guiñol
- 📖 Recital poético multilingüe.
- 📖 Lectura dramatizada: Los mundos de Garzo.
- 📖 Entrega de premios de microrrelatos.



Visita de Gustavo Martín Garzo

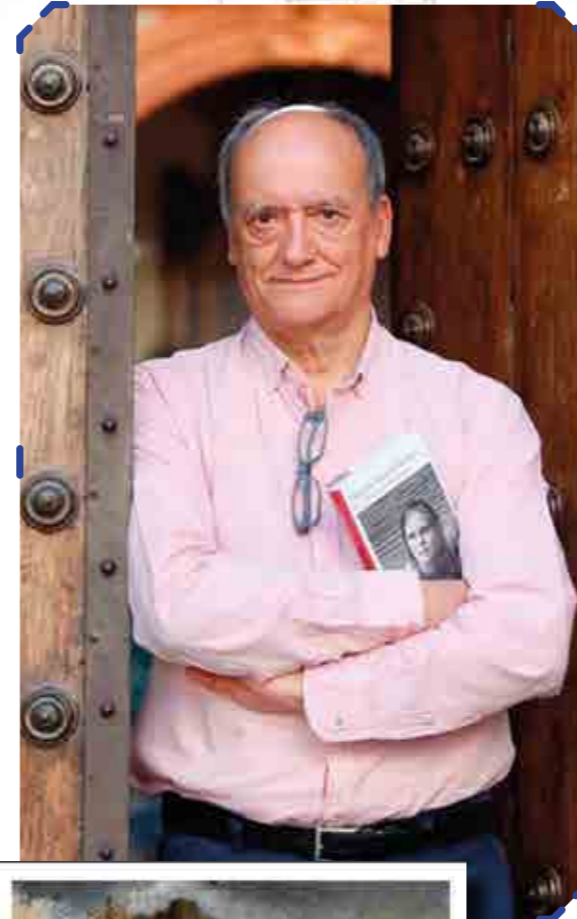
Enrique Sáez Bueno, (M4D2)

Días atrás, nos anunciaron los profesores que se había conseguido la visita en el Salón de Actos del célebre escritor Gustavo Martín Garzo.

Llegado el día, siento curiosidad sobre cómo se va a desarrollar el evento, pero para mi sorpresa y asombro, se está creando un ambiente muy acogedor, tanto por la profesora como por el autor.

El autor nos explica sus pensamientos a la hora de escribir y, más que un evento, me recuerda a una reunión de amigos, gracias a su cercanía, al profesorado y al resto de gente que estamos compartiendo esta experiencia, entre los que no solo nos encontramos los que estudiamos para conseguir la ESO, hay también más alumnos, con diferentes edades, lo que significa una gran riqueza de valores juntos.

Gracias a ello, he podido conocer a este escritor, pudiendo leer alguna de sus obras por curiosidad. Es como si te embrujara, porque es difícil desconectar de la lectura una vez que empiezas, deseando que llegue el día siguiente para engancharte otra vez donde lo dejaste y poder ver con qué te vuelve a sorprender nuevamente.



Finalizado el encuentro y tras poder hacerle varias preguntas, me siento intrigado por cómo puede tener esa imaginación, que tan bien plasma en el papel, además de la capacidad de sacrificio para estar dos años, según nos cuenta, para desarrollar el último libro que nos presenta: *Un Paraíso de Escombros*.

Mi agradecimiento, tanto al personal del centro como al escritor Gustavo Martín Garzo.

Ten cuidado si lees una de sus obras, posiblemente te apesará con sus relatos.



Gustavo Martín Garzo
Un paraíso de escombros



Explorando la creatividad literaria

Alumnado del Taller de Prensa y Escritura Creativa

Dentro del contexto de las actividades realizadas en el Taller de Prensa y Escritura Creativa del centro se procedió a analizar la estructura narrativa de los microrrelatos. Después de analizar uno de los relatos más famosos de la historia de la literatura (El gato bajo la lluvia, de Ernest Hemingway) y la famosa teoría del iceberg como técnica narrativa clave para la redacción de microrrelatos, se trabajó la estructura de este género narrativo. Para ello, se analizaron distintos microrrelatos de escritores famosos valorando distintos aspectos que deben ser considerados a la hora de su redacción.

Se invitó al alumnado del Taller de Prensa y Escritura Creativa a que redactaran sus propios microrrelatos. Os presentamos a continuación algunos de sus trabajos. Esperamos que los disfrutéis.

Un sueño que no despierta

Sonó la puerta. Era mi vecina. Me dijo que había visto a mi abuela y que tenía muchas ganas de verme. Me paré unos segundos. Si mi abuela ya no está- dije en voz alta.

—Sí está —me contestó mi vecina—. He estado yo con ella.

En ese momento corrí lo más rápido que pude para verla. En la carrera oí un lejano zumbido, cada vez más cerca...

En un segundo consigo darme cuenta de que es mi despertador. Me levanto de la cama sin ceder ni un minuto a la pereza y todo parecía normal. Al llegar al salón, todo está en su sitio... excepto un detalle: sobre la mesa, apoyado en mi taza, hay un pañuelo que fue de mi abuela. Lo dobló siempre igual, con esa perfección que ninguna mano viva podría imitar. Lo toco. Aún está tibio. Como si alguien acabara de dejarlo ahí. Como si el sueño siguiera despierto.



Encarnación Salamanca González (CA2V)



El último latido

Luz blanca cegadora. Sopor. Hierba fresca, mariposas, ladridos, sendero empinado hasta la cabaña. Olor a bizcocho, canciones en la radio. Beso. Mamá. Bip, bip, bip.

Libros, pandilla, partido de fútbol, cervezas, fiesta. Laura, vestido azul, pelo al viento, cine de verano, besos, risas, helado de fresa, nubes, chaparrón. Bip, bip, bip.

Olor a bebé, piel de seda, mirada transparente, ternura infinita. Jorge.

Tráfico, oficina, llamadas, tráfico, colegio, parque, cansancio. Bip, bip, bip.

Los tres en Nueva York, luces de neón, copos de nieve, chocolate caliente, olor a Navidad. Bip, bip, bip.

Tráfico, oficina, llamadas, portazo, ahogo, baldosas frías.

Aullido de sirena, voces apremiantes, sacudida. Sopor.

Mar en calma, brisa cálida, arena suave, sol en la cara, espuma en los pies, caricias, abrazos. Bip, bip, bip.

Otra punzada en el pecho, pitidos agudos, voces lejanas, sacudida, escalofrío. Silencio. .

Isabel San Juan (CA1V)

Anticipación

El zumbido de la maquinilla eléctrica sobre su cabeza rompió el silencio.

Al cero. Ahora ya estaba preparado para empezar el tratamiento.

Sofía San Juan (CA1V)



Viaje a ninguna parte

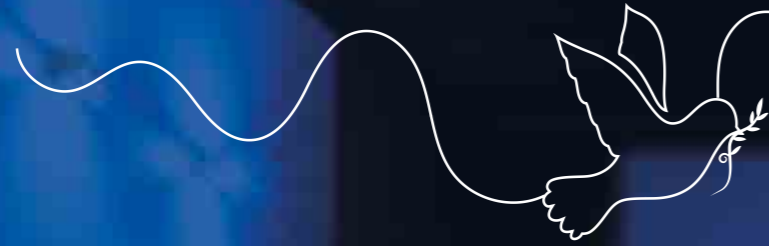
Se obligó a dar un paso más. Y otro. Y otro más. Y siguió caminando, pisando, sin saberlo, sobre las huellas de sus propios pasos.

Sofía San Juan (CA1V)



Películas para reflexionar sobre la guerra y la paz

Alumnado Competencia Cultural y Artística; Social y Ciudadana (CA1D y CA1V)



Con motivo de la conmemoración del Día Internacional de la No Violencia y la Paz (30 de enero), el alumnado de la Competencia Cultural y Artística; Social y Ciudadana Nivel 1 participó en la celebración de un cinefórum a lo largo del mes de febrero en el que se contemplaron una selección de escenas de distintas películas que han abordado desde distintas perspectivas la violencia que ha agitado nuestro mundo desde que la humanidad ha iniciado su marcha a lo largo de la historia. ¿Son inevitables las guerras? ¿Constituye la Paz un mero sueño, una ilusión o esperanza? ¿Representa la convivencia pacífica un simple e inestable intervalo entre guerras destinado a poder cobrar impulso para implicarnos en nuevos conflictos violentos?

El cine ha abordado los conflictos bélicos desde diferentes perspectivas. En muchas ocasiones, los políticos y militares han sido conscientes del potencial propagandístico del séptimo arte. Abundan las películas que glorifican la dimensión heroica de los guerreros, los ideales de la guerra (valor y honor, ante todo)... Pero también están presentes las películas que muestran los horrores de la guerra, su legado de tragedia y horror, la maquinación de quienes siempre sacan provecho de explotar las banderas nacionalistas y patrióticas (siempre tan rentables en términos económicos y de poder) a costa de las víctimas de siempre: los más vulnerables e indefensos.

Se escogieron breves escenas de películas que han abordado conflictos violentos en distintos momentos históricos y en distintos lugares del mundo. Las hemos distribuido en tres bloques en base a su enfoque. El primer bloque denominado "Las semillas y frutos amargos de las guerras" comprende escenas de 3 películas que analizan factores conducentes a la génesis de algunos conflictos bélicos así como las consecuencias traumáticas para aquellos que los han sufrido. En el segundo bloque denominado "Cuestión de conciencia" contemplamos escenas de 3 películas que muestran hasta qué punto todo conflicto violento supone un reto para la propia conciencia personal. Un reto irrenunciable desde la ética pero cuyo afrontamiento es evitado por muchos. Y en el tercer bloque denominado "Senderos de paz", escenas de otras 3 películas arrojan luz sobre caminos que pueden conducir a sentar las bases que hagan posible la convivencia pacífica. Terminaremos con un epílogo: la escena de una película que plantea una inquietante pregunta: ¿Somos capaces de aprender de los errores del pasado para evitar repetirlos?

A continuación presentamos una muestra de algunas de las películas que se visionaron y las reflexiones realizadas por el alumnado.



Reflexión Película Masacre: Ven y Mira

La historia sigue a un adolescente ingenuo que se une a la resistencia contra la ocupación nazi en Bielorrusia en 1943.

Se centra en el testimonio de este joven ante una brutalidad absoluta.

Al final de la película se ve como el rostro del niño se transforma de tal manera que su cara se llena de arrugas y vejez prematura por el sufrimiento vivido.

Una película muy violenta y profundamente triste.

Obdulia San Miguel Apaolaza (CA1V)

Reflexión Película El Puente

La película nos sitúa en abril de 1945 durante los últimos días de la guerra y con una Alemania prácticamente derrotada. Ante la falta de soldados adultos se recluta a 7 adolescentes de un pueblo. Para mantenerlos protegidos un oficial les asigna una misión en principio insignificante: defender un puente local.

Los adolescentes adoctrinados por los nazis y su propaganda se toman la misión con una seriedad trágica. Cuando los americanos llegan de verdad se niegan a retirarse y esa misión termina en una carnicería absurda. Ésta película es una denuncia contra el adoctrinamiento infantil y la inutilidad de la guerra. La película está basada en hechos reales. El verdadero enemigo en una guerra es el fanatismo que les ciega, la negligencia de unos pocos que se mantienen a salvo y el concepto vacío del honor que en las guerras lo único que consigue es llenar cementerios.

Obdulia San Miguel Apaolaza (CA1V)



Reflexión Película Feliz Navidad

Esta película dirigida por Christian Carion es una reflexión sobre lo absurdo de las guerras. A pesar del contexto bélico, la película transmite un mensaje de paz, esperanza y solidaridad. Destaca el mensaje de fraternidad y humanidad en pleno horror de la guerra. Retrata uno de los episodios más humanos de la Primera Guerra Mundial, pues soldados enemigos dejan de lado el odio y la violencia para compartir un momento de paz en Noche Buena.

Lo que comienza con villancicos cantados desde las trincheras, se transforma en una breve, pero poderosa tregua donde enemigos comparten comida, intercambian recuerdos y juegan al fútbol.

María José Álvarez Bardón (CA1V)



El alumnado del Curso de Acceso al Grado Superior ha estado trabajando en distintos géneros periodísticos. A continuación, se muestran sus trabajos:

SECCIÓN CARTAS AL DIRECTOR



Redes sociales: ¿dependencia?

JENNY REY, LEÓN

Las redes sociales nos conectan, pero también nos atrapan. Cada vez más jóvenes viven pendientes de un "me gusta" o de compararse con vidas irreales. Veo a muchos jóvenes todo el día pegados al móvil. A veces ni se hablan entre ellos. Todo lo hacen por internet. Antes salíamos más a la calle, hablábamos cara a cara. Ahora parece que todo se mide por seguidores. No se trata de prohibirlas, sino de enseñarlas a usar bien. Porque si no ponemos límites, acabamos viviendo más en la pantalla que en la vida real. Las redes pueden acercarnos, pero también alejarnos de lo que realmente importa.



El bullying

ANDREA OCHA, LEÓN

Me dirijo a usted para expresar mi preocupación ante el aumento de los casos de acoso escolar en los centros educativos. Cada vez son más frecuentes las situaciones en las que algunos estudiantes sufren insultos, burlas e incluso agresiones por parte de sus compañeros y, sin embargo, este problema continúa quedando en un segundo plano.

Es importante tener en cuenta que el bullying no solo afecta al rendimiento académico, sino también a la salud mental del alumno. Por ello, tanto el profesorado como las familias deben actuar con rapidez ante los primeros signos de maltrato, ya que nadie debería vivir con miedo de acudir a clase.

Espero que desde los medios de comunicación, los programas educativos y los departamentos de orientación se inculque más el respeto y la empatía hacia todas las personas. Considero que esta es la vía más eficaz para prevenir las situaciones de acoso y contribuir a la mejora de un ambiente más sano y seguro.



La explotación laboral

EZEQUIEL ACEVEDO, LEÓN

Me gustaría aprovechar la ocasión para hablar de un asunto: la explotación laboral.

En primer lugar, cabe denunciar que muchos trabajadores superan el límite máximo de 40 horas semanales. Es más, lo hacen sin recibir nada a cambio. En segundo lugar, se da el caso de que muchos empleados trabajan de noche sin recibir el plus de nocturnidad. En tercer lugar, resulta importante mencionar la explotación laboral infantil dentro de las empresas. En conclusión, deseo que la sociedad se conciencie de estos hechos dentro del ámbito laboral y actúe en minimizar estas acciones.

SECCIÓN NOTICIA INTERNACIONAL



Nos deja la gorila que hablaba con humanos

21 DE JUNIO DE 2018 • CRISTINA MARTÍNEZ

Koko, la gorila que se comunicaba con humanos falleció en California hace dos días mientras dormía. Esta gorila llegó a dominar más de 450 señas del lenguaje de signos y cientos de palabras.

Formó parte Koko de una investigación dedicada al estudio del aprendizaje de los simios. Durante diez años, Penny Paterson, psicóloga de investigación, estuvo con Koko enseñándole a comunicarse con los humanos. Era un trabajo duro desde por la mañana hasta por la noche, que concluía con tiempo libre para que la gorila se relacionase con su especie. En estos diez años, Paterson descubrió que se podía comunicar con ella perfectamente.

Paralelamente, cientos de debates han dudado de si es un aprendizaje por imitación o de un idioma creado por Koko, a lo que la psicóloga defiende que es algo más que una imitación, "es la capacidad mental que muestra Koko." Por otro lado, Penny defiende "la importancia de salvar a los gorilas, debido a la sensibilidad y capacidad mental tan similar a la de los humanos."

SECCIÓN CRÓNICA-FICCIÓN



Una reflexión en la Cumbre del Clima de París

11 DICIEMBRE 2015 • CRISTINA DOMINGOS

El impactante mensaje en Youtube de la gorila Koko "obliga" a los líderes de la Cumbre por el Clima de París a reflexionar sobre la falta de compromiso en las negociaciones.

Las 195 naciones reunidas en esta cumbre llegan a una situación de colapso en la resolución de su objetivo principal: comprometerse a mantener la temperatura global por debajo de 2 °C. El obstáculo principal es un choque de intereses. Los países industrializados, principales responsables de la crisis climática, presentaban las metas de reducción de emisiones (NDC) sin aclarar qué medidas ni hasta dónde estaban dispuestos a renunciar para conseguir este objetivo; mientras que los países en desarrollo, que no están dispuestos a no ser industrializados, demandan una financiación justa y equitativa.

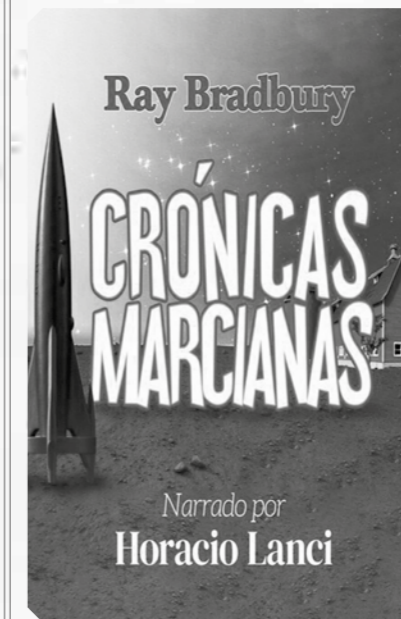
En medio de este caos y a dos días de la Cumbre del Clima, Koko, la gorila recordada por ser la primera primate en expresarse por medio de lengua de signos, lanza un mensaje en Youtube, apremiando a los dirigentes con un mensaje inequívoco: "Reparen la Tierra"; "La naturaleza se está derrumbando".

Koko se convirtió en el símbolo más especial y conmovedor de esta cumbre, con un mensaje apremiando a la cooperación a la COP 21, que ha motivado finalmente que las delegaciones sorteen sus diferencias y lleguen a un compromiso vinculante ante el calentamiento global.

SECCIÓN RESEÑAS LITERARIAS

Reseña literaria de "La tercera expedición" de Crónicas marcianas.

PURI GONZÁLEZ



Crónicas marcianas, publicada en 1950 por Ray Bradbury, narra cómo varias expediciones aterrizan en Marte. El capítulo más inquietante de todo el libro es "La tercera expedición."

Un grupo de astronautas aterrizan en Marte; su misión es resolver el misterio de las anteriores expediciones. Lo que encuentran les deja perplejos. El paisaje no es el esperado y se cuestionan incluso si han llegado a Marte. Lo que hallan es un pueblo idéntico a los pueblos americanos, pero anclado en el pasado. Todo parece demasiado perfecto. Al principio, todos desconfían; aunque lo que ha puesto a la tripulación en alerta es lo que les hace caer en la trampa. Además sus familiares fallecidos empiezan a aparecer en escena. El capitán Balck, el más escéptico de los expedicionarios, acaba también atrapado por el ambiente familiar y baja la guardia. Las armas de los extraterrestres son más efectivas ya que no necesitan disparar, solo dar a cada uno lo que

más desea. La tercera expedición fracasa igual que las anteriores.

Se trata de un relato de ciencia-ficción, con tres giros que hacen que el lector no pueda parar de leer. El autor relata con agilidad una sorprendente historia y el último giro no deja a nadie indiferente. Bradbury aborda el tema del autoengaño, logrando que el lector experimente la misma melancolía que los personajes.

En conclusión, "La tercera expedición" es un cuento de ciencia-ficción y posiblemente uno de los mejores de *Crónicas marcianas*. Su trama hace imposible parar de leer. Engancha de principio a fin. Si te gusta el terror psicológico, esta es tu novela.

SECCIÓN ENTREVISTAS VEROSIMILES

Este género de periodismo ficción tiene entre sus precursores a escritores como Francisco Umbral.

Jeffrey Sachs, analista geopolítico global: "Esa idea de que Putin está construyendo el imperio ruso es propaganda infantil".

CRISTINA DOMINGOS

(el testimonio original de Jeffrey Sachs se encuentra en <https://www.youtube.com/watch?v=xTv37kxpjwQ>)

Jeffrey Sachs no es un analista convencional; es una de las mentes económicas más influyentes del último medio siglo. Profesor en la Universidad de Columbia y asesor especial de las Naciones Unidas, su nombre quedó grabado en la historia como el responsable de las grandes reformas que transformaron el mundo tras la caída de la Unión Soviética. Durante décadas, fue el hombre de confianza al que los gobiernos acudían para rescatar economías al borde del abismo, una trayectoria que le permitió conocer, desde dentro, cómo se mueve el poder real en Washington, el

Kremlin y las capitales europeas. Hoy, esa experiencia le ha llevado a una postura frontal: Sachs se ha consolidado como un ferviente disidente del capitalismo contemporáneo y de la hegemonía militarista occidental.



P. Profesor Sachs, para situar a nuestros lectores. ¿Por qué afirma usted que la mentalidad con la que dirige Washington su política exterior es hoy el mayor obstáculo para la paz?

Jeffrey Sachs: Porque Estados Unidos llegó a la conclusión de que dirigía el mundo y que no tenía que atender las opiniones de nadie: ni líneas rojas, ni preocupaciones de seguridad, ni cualquier obligación internacional o marco de la ONU. Lamento decirlo tan claramente, pero esta mentalidad unipolar es la que nos ha llevado a estar en guerra todo el tiempo. Todo se basa en una mentalidad que ya no funciona.

P. ¿Cuál es el objetivo estratégico real de Estados Unidos al insistir en la expansión de la OTAN hacia el este?

Jeffrey Sachs: Es un proyecto para rodear a Rusia en el Mar Negro y negarle el acceso al Mediterráneo Oriental. Querían que Ucrania, Rumanía, Bulgaria, Turquía y Georgia fueran los países ribereños de la OTAN para neutralizar a Rusia como algo más que una potencia. Lo que está en juego aquí, en última instancia, es la hegemonía occidental.

P. ¿Y qué es lo que busca Rusia exactamente con la guerra en Ucrania?

Jeffrey Sachs: Esa idea de que Putin está reconstruyendo el imperio ruso es propaganda infantil. La intención de Putin era forzar a Zelesnsky a negociar la neutralidad. La idea era mantener a la OTAN fuera de la frontera de Rusia, ni más ni menos. Rusia estaba preocupada por la posibilidad de tener sistemas de misiles en Ucrania a siete minutos de Moscú. Originalmente no se trataba de Crimea ni del Donás.

P. ¿Por qué no se ha logrado detener la matanza después de casi cuatro años?

Jeffrey Sachs: Porque cuando Ucrania y Rusia estuvieron cerca de un acuerdo en marzo de 2022, Estados Unidos alejó a los negociadores de la mesa. Desde ese momento, alrededor de un millón de ucranianos han muerto o han sido heridos por esta aventura estadounidense idiota a la que Europa se unió como animadora.

P. ¿Cómo define el papel que ha adoptado Europa en este "lio" bajo la influencia de Washington?

Jeffrey Sachs: Europa ha pagado un alto precio porque no ha tenido ninguna política exterior que yo pueda identificar: sin voz, sin unidad y sin intereses propios; solo lealtad estadounidense. Estados Unidos ha decidido que su proyecto es que la OTAN se amplíe paso a paso y Europa se ha convertido en su principal satélite. Pero Europa debe entender que esta guerra es un proyecto estadounidense para mantener su hegemonía occidental, no se trata de Ucrania. Como dijo Henry Kissinger: "Ser enemigo de los Estados Unidos es peligroso, pero ser amigo es fatal".

P. Profesor, se le ve especialmente apasionado al hablar de este continente. ¿Se siente usted, de alguna manera, parte de este proyecto que ahora critica?

Jeffrey Sachs: "Me siento profundamente vinculado. Como suelo decir, todos mis nietos son checos, mi

mujer nació en Chequia y es ciudadana checa; yo soy el 'cónyuge acompañante' en esto, pero ¡yo también quiero ser checo! Mi crítica no viene desde fuera, sino desde el respeto a lo que Europa representa: la decencia, la socialdemocracia y el multilateralismo. El problema es que hoy Europa se ha confundido con la OTAN, y no son lo mismo. Europa es mucho mejor que la OTAN. Por eso insisto en que la paz debe ser lograda por 'nosotros', por los europeos. No esperen a que un presidente de los Estados Unidos lo resuelva desde Washington; tengan el valor de recuperar su propia diplomacia y voz, porque son ustedes quienes van a convivir con sus vecinos durante los próximos mil años".



Voces de América Latina. Alejo Carpentier: "Lo real maravilloso nace de nuestra historia."

ARTURO FERRERO LÓPEZ

(según las revelaciones originales de A. Carpentier en <https://www.youtube.com/watch?v=inF8qRk4RDU>)

Novelista, ensayista y musicólogo cubano, Alejo Carpentier es una de las figuras clave de la literatura latinoamericana del siglo XX. La entrevista profundiza en su concepto de "lo real maravilloso" y en su visión de América Latina como territorio cultural único donde historia, mito y arte conviven de forma inseparable.

P: Usted ha desarrollado el concepto de lo real maravilloso. ¿Qué significa exactamente?

R: Lo real maravilloso no es una invención literaria. Surge de la propia realidad latinoamericana, de su historia, de sus contrastes y de su riqueza cultural. Es la capacidad de descubrir lo extraordinario dentro de lo real.

P: ¿Por qué considera que América Latina es un espacio privilegiado?

R: Porque nuestra historia está marcada por encuentros de culturas, revoluciones, creencias y transformaciones profundas. En América Latina lo insólito forma parte de la vida cotidiana.

P: Su obra muestra una gran presencia en la historia. ¿Qué papel juega en su literatura?

R: La historia es una fuente esencial de inspiración. No la entiendo como algo estático, sino como una fuerza viva que influye en la identidad de los pueblos y en la creación artística.

P Además de escritor, usted ha sido musicólogo. ¿Cómo influye la música en su escritura?

R: La música me ha enseñado ritmo, estructura y sensibilidad. Muchas de mis obras están construidas con una lógica musical, como si fueran composiciones narrativas.

P: ¿Qué responsabilidad tiene el escritor frente a su realidad social?

R: El escritor debe interpretar su tiempo, comprender su cultura y expresar las complejidades de su entorno. La literatura no puede separarse del mundo en el que nace.

P: ¿Qué mensaje le gustaría transmitir a los jóvenes lectores?

R: Que observen su realidad con profundidad y que descubran la riqueza cultural que los rodea. América Latina posee una identidad poderosa que merece ser narrada.



Buero Vallejo, el mejor dramaturgo español de la segunda mitad del siglo XX.

"El teatro debe despertar al espectador, obligarle a pensar y mirar lo que le incomoda"

ALMUDENA LLAMAZARES DÍEZ

(según el testimonio original de Buero Vallejo en <https://www.youtube.com/watch?v=rJORwZ4AUyc>)

Antonio Buero Vallejo (Guadalajara, 1916 — Madrid, 2000) es el dramaturgo español más importante de la segunda mitad del siglo XX. Ha marcado un antes y un después en el campo de la cultura tanto literaria como teatral. Fue ganador del Premio Lope de Vega en 1949, del Premio Cervantes en 1986 y del Premio Nacional de Letras Españolas, otorgado por primera vez a un dramaturgo, en 1996, entre otros muchos reconocimientos.

Pregunta: ¿Desde cuándo ha sentido interés por la literatura y el teatro?

Respuesta: Desde la infancia, aunque también me atraía la pintura, eran dos formas de explicar aquello que no podía describir.

P: Don Antonio, usted cuando escribía, ¿lo hacía desde la desesperación?

R.: No hay un solo autor en España o en el mundo que escriba desde o para la desesperación. Al final del túnel siempre hay luz.

P: ¿Qué le hizo sentir en el estreno de la obra de teatro El Tragaluz?

R.: No le voy a ocultar a usted que sentía alguna melancolía y satisfacción

P: Sin duda fue un éxito, el teatro se volcó...

R.: Yo pretendo durar con unas obras y una vigencia que guarden cierta actualidad.

P: ¿Cuándo sintió que quería dedicarse por completo a la dramaturgia?

R.: En cuanto pude volver a escribir con libertad interior.

P: ¿Cómo definiría su "realismo simbólico"?

R.: Intento mostrar la realidad tal y como es, pero permitiendo que los símbolos revelen lo que no se ve.

P: ¿Qué debe aportar el teatro a la sociedad?

R.: Debe despertar al espectador, obligarle a pensar y mirar lo que incomoda.

P: ¿Qué pretendía transmitir con "Historia de una escalera"?

R.: Mostrar cómo el tiempo nos condena a repetir errores si no actuamos.

P: Esta obra fue la que le dio a conocer, ¿Es a la que más cariño le tiene?

R.: No es de mis obras despreciadas, la tengo cierta estimación porque me dio a conocer y, además, con éxito, pero quizá, no esté entre las cinco o seis que yo prefiero.

P: ¿Qué representa la "esperanza trágica"?

R.: La convicción de que incluso en la dureza puede mantenerse la dignidad.

P: ¿Qué obra resultó más difícil de escribir?

R.: Quizá el Concierto de San Ovidio por su equilibrio entre historia y simbolismo.

P: Por qué insiste tanto en verdad, libertad y justicia?

R.: Porque viví en épocas en las que faltaban demasiado

P: ¿Qué simboliza la ceguera en su obra?

R: La incapacidad humana para ver lo esencial

P: ¿Tiende el ser humano al autoengaño?

R: A veces, porque duele ver la verdad.

P: ¿Cómo vivió la censura franquista?

R: Con paciencia y la determinación de no renunciar a mi voz.

P: ¿Se sintió comprendido por el público?

R: En gran parte sí, percibía una preocupación auténtica.

P: ¿Cómo escribió dos obras críticas bajo censura?

R: Aprovechando la fuerza del simbolismo y la metáfora.

P: ¿Sigue siendo actual su teatro?

R: Mientras el ser humano siga debatiéndose entre la verdad y la mentira, mi teatro seguirá teniendo sentido.



Federica Montseny, pionera política y defensora de la soberanía en tiempos de revolución y guerra.

“Una revolución se hace a base de un pueblo que trabaja incansablemente.”

MARTA VALBUENA

(según las declaraciones originales de Federica Montseny en <https://www.youtube.com/watch?v=8ixaSy1RZTw> y <https://www.youtube.com/watch?v=pV5Qbb7Im9c>)

En 1936, en plena Guerra Civil Española, Federica Montseny se

convirtió en la primera mujer ministra de España. Militante anarquista y defensora de la igualdad, asumió el Ministerio de Sanidad y Asistencia Social durante la Segunda República enfrentándose al reto de mantener sus ideales revolucionarios dentro de un gobierno en tiempos de guerra. Su figura representa un momento clave en la lucha por los derechos sociales y la participación política de la mujer.

P: ¿Por qué usted se considera anarquista?

R: Soy anarquista porque de todas las ideas que conocí en mi juventud, fue con la que me identifiqué más profundamente.

P: ¿Cómo fue su educación durante su infancia?

R: Nunca fui a la escuela porque mi madre decidió educarme en casa. Consideraba que así podía transmitirme valores de libertad, pensamiento crítico y una formación diferente a la educación tradicional de aquella época.

P: ¿Cómo empieza su participación en la política y el movimiento obrero?

R: Empecé muy joven escribiendo artículos y participando en actividades de movimiento libertario. Con el tiempo también comencé a intervenir en mítines y actos públicos, defendiendo las ideas anarquistas y la transformación social.

P: Durante muchos años dio discursos en diferentes lugares. ¿Cómo reaccionaba la gente al verla hablar?

R: En aquella época no era habitual ver a una mujer hablando en público sobre política. Recuerdo que cuando entrábamos a algunos pueblos los niños decían “Ahí va la mujer que habla y el hombre que la acompaña”.

P: En 1936 se convierte en la primera mujer ministra de España. ¿Cómo tomó la decisión?

R: Fue una decisión muy difícil porque yo era anarquista y nuestro movimiento siempre había sido crítico con el poder político. Sin embargo, la

situación de la guerra obligó a tomar decisiones excepcionales. Pensé que era necesario colaborar desde dentro para defender la República frente al fascismo.

P: ¿Qué objetivos tenía como ministra de Sanidad y Asistencia Social?

R: Intentamos desarrollar medidas de protección social, especialmente para los niños y mujeres, los refugiados y las personas que sufrían. También trabajamos para mejorar la atención sanitaria y las condiciones de vida de la población.

P: Usted también redactó un proyecto de decreto autorizando la interrupción del embarazo. ¿Qué pasó con aquello?

R: Fue uno de los proyectos que no aceptó el Consejo de Ministros porque Largo Caballero era contrario al aborto. Yo también, pero lo vi algo necesario para proteger a las mujeres que no querían llevar a término su embarazo y ponían en riesgo su vida.

P: ¿Fue difícil ser mujer en un cargo político tan importante en esa época?

R: Sí, porque la sociedad estaba acostumbrada a que los hombres ocupasen esos puestos. Sin embargo, siempre pensé que las mujeres debían participar activamente en la vida pública y la transformación social.

P: En enero de 1939 llega el momento de irse de España para salvar la vida. ¿Cómo vivió esa etapa?

R: Fue una etapa muy dura. Encontramos organizaciones que ayudaban a los exiliados españoles, pero no encontramos la solidaridad colectiva del pueblo francés.

P: En 1977 cuando vuelve a España, ya con un Gobierno democrático ¿cómo encontró el país a partir de esos años?

R: Encontré una España cambiada, no encontré el pueblo que había dejado. La obra del franquismo y la represión había matado el idealismo y el espíritu revolucionario se había amortiguado.



Normas de supervivencia en el grupo de WhatsApp de la clase de tu hijo

JENNY REY

Si tienes un hijo en edad escolar, debes saber que el verdadero examen no está en el aula, sino en el teléfono. Sí, ese lugar donde un simple recordatorio sobre cartulinas verdes puede llevar a una crisis existencial colectiva.

El grupo de WhatsApp de padres no es un grupo cualquiera, es un lugar donde se mezcla información importante con mensajes innecesarios, donde el silencio nunca dura demasiado. Nadie recuerda cuándo entró, pero todos saben que salir no es una opción.

Reglas para no silenciar el grupo para siempre:

1.- La identidad de los miembros
Nadie tiene nombre propio. Aquí dejas de ser “Rubén” o “María” para convertirte en “Papá de Izan” o “Mamá de Jimena”. Si cambias tu foto de perfil por una donde no salga tu hijo, corres el riesgo de que te traten como un infiltrado.

2.- Los mensajes
Los mensajes importantes siempre aparecen cuando no puedes mirar el móvil, pero cuando por fin lo abres, hay cuarenta mensajes nuevos que solo dicen “ok”, “vale”, el pulgar hacia arriba...

3.- Los deberes y objetos perdidos

P: ¿Cuál es la única manera de hacer una revolución?

R: Haciéndola, pero antes de una revolución hay que hacer un pueblo. No es posible creer que se puede hacer una revolución a base de una dictadura o un golpe de estado. Una revolución se hace a base de un pueblo que trabaja incansablemente.

INSTRUCCIONES Y NORMAS “LITERARIAS”

(según los modelos “Instrucciones para subir una escalera” de Julio Cortázar y “Reglas do futebol de rua” de Luis Fernando Verissimo)

Instrucciones para levantarse de la cama por las mañanas



CRISTINA MARTÍNEZ MARTÍNEZ

Levantarse por las mañanas puede ser una tarea muy peliaguda, aun siendo algo que hacemos a diario. Este acto es comparable en dificultad con bañar a un gato y salir glorioso de la hazaña.

Nunca confundas levantarse con despertarse, ya que son operaciones totalmente dispares. El despertar mayormente se identifica por la iniciativa propia de los ojos al abrirse, sin haber consultado al resto del cuerpo si está preparado para ello. En ocasiones te causará

desorientación espacial, confusión horaria, lenguaje incomprensible o reacciones lentas. Pero estas sensaciones se minimizan en comparación con el sacrificio que supone la acción de levantarse de la cama.

Para levantarse correctamente, lo primero es aceptar que no se quiere hacer. El cuerpo, aún tumbado, intentará convencerte de que no es el momento adecuado, y de que cinco minutos más podrían solucionarle cualquier problema. Es importante ignorar esos pensamientos, aunque resulten bastante razonables, ya que en ocasiones esos cinco minutos podrían quintuplicarse, pudiendo causar importantes alteraciones en el resto del día.

El siguiente paso consiste en mover una parte del cuerpo, preferiblemente un brazo, sólo para comprobar que sigue funcionando y que no se ha dormido para siempre. Este movimiento no implica levantarse, sino ganar tiempo ganar tiempo y preparar al resto del cuerpo para lo que viene.

Después, se recomienda incorporarse lentamente, evitando destaparse demasiado y quedarse sentado en la cama, siempre evitando movimientos bruscos que puedan hacerte replantear toda la operación. En este punto es normal quedarse quieto unos segundos, mirando hacia el horizonte y respirando hondo.

Finalmente, deberás tocar el suelo con los pies, primero uno y luego el otro, como si todavía dudarás de lo que pasa. El frío confirmará que la operación ya está en marcha y no hay vuelta atrás. Una vez de pie, el cuerpo se quedará quieto unos segundos, pero sin convicción, como si esperase instrucciones. Una vez que hayas aceptado la nueva posición, asumirás que solamente te has levantado de la cama, y que lo realmente complicado empieza en ese momento.

El grupo funciona como una memoria externa para los niños que olvidan todo. Se permite preguntar: "¿Alguien ha visto la chaqueta azul de Martín?", sabiendo que hay 25 chaquetas iguales.

Regla sagrada: si alguien pregunta qué deberes hay, está prohibido contestar con "yo tampoco lo sé". Es preferible el silencio a llenar la pantalla con notificaciones de ignorancia compartida.

4.- Las preguntas repetidas

Antes de preguntar algo, lo lógico sería leer lo que ya se ha escrito. Esta norma nunca se cumple. Siempre hay alguien que pregunta lo mismo que ya se ha explicado tres veces.

5.- Los agradecimientos

Cuando hay un aviso de, por ejemplo, "mañana no hay clase", se activa el protocolo de cortesía infinita. Cada padre debe enviar un "gracias" o un "ok" como mínimo, no importa que haya 30 pulgares hacia arriba, parece que si tú no envías algo eres el padre rebelde que no apoya la educación de tu hijo.

6.- Los conflictos

Cuando surge un problema, aparecen mensajes muy educados pero larguísimos que en realidad esconden enfado. Pero siempre hay alguien que recuerda que el grupo es solo para temas del colegio, aunque sea demasiado tarde.

7.- Los audios de "Radio patio"

Se prohíben los audios de más de 30 segundos contando el drama de por qué tu hijo no quiso el desayuno. Si un audio empieza con un suspiro, prepárate para un podcast de tres episodios sobre las injusticias del sistema educativo.

8.- El tiempo reglamentario

El grupo permanecerá activo desde que suena el despertador en la mañana hasta una hora prudente, aunque siempre hay alguien que escribe a las 23:45. El horario nocturno solo es si se produce un brote de piojos en clase, entonces

es cuando el estado de alarma es total y se permite el uso en mayúsculas.

9.- La despedida

Este grupo no se cierra nunca, dura todo el curso escolar. Si te vas porque ya estás agotado de tantos mensajes, alguien te manda un privado: "Te has ido del grupo de clase, te vuelvo a meter que sería por error".

En el grupo es fácil entrar, pero una vez dentro no hay manera de salir.

En vacaciones es más tranquilo, pero cuando creías que estabas a salvo, vuelve a activarse.



Instrucciones para un buen descanso

CRISTINA DOMINGOS

Para proceder correctamente, resulta necesario que la cama se presente ante todo como una pieza completa; es decir, debe disponer de componentes casi indispensables como un somier laminado con sus correspondientes soportes, o, en caso de integrarse en el decorado habitacional, de estructura de cabecero y pie. Estos elementos delimitan el cuadrilátero exacto sobre el cual asienta el descanso, evitando que el sueño se desborde por los márgenes del bastidor.

Imprescindible también que sobre las láminas repose un buen colchón; este puede no ser de las cualidades exigidas más será conveniente si lo que busca es un sueño reparador. Se aconseja que

el colchón colonice la totalidad del espacio entre cabecero y pie de cama pues cualquier vacío a izquierda o derecha podrá ser interpretado como una invitación a posibles consecuencias dolorosas.

Ya contando con los elementos más primordiales, se dará paso a la elección de la lencería que revestirá colchón y almohada (que no siendo esta última inherentemente necesaria, su uso ayuda al confort). Aconsejamos detenerse un periodo dilatado en la elección de tal menester para proveerse del lienzo adecuado pudiendo ser de algodón o hilo fino, monocromático con iconografía, lo más acertado para estos casos será la utilización de temas monocromáticos que estén en consonancia con los pigmentos del resto de la decoración, ya que unos motivos excesivamente estridentes podrían afectar al descanso generando un desafío visual

Una vez seleccionada la pieza textil adecuada, se procederá al complejo despliegue de la misma, cuidando que la tensión ejercida para hacer el anclaje perimetral sea la exacta; ya que una incorrecta técnica daría lugar a la aparición de minúsculas figuras abultadas denominadas arrugas, las cuales, pese no ser perceptibles visualmente, podrán ser causa de aquejamiento lumbar que invalidará por completo la función del reposo.

Habiendo garantizado la integridad del anclaje y tras haber verificado que la superficie carece de dichas protuberancias, solo resta contemplar con orgullo el dominio de la materia.

Cabe advertir que cualquier intento de pernoctar en dicha estructura alterará el orden recién establecido, invalidando así las horas de esfuerzo invertidas en tal magnánima empresa.



Instrucciones de cómo freír un huevo

ROBERTO MARTÍNEZ

En primer lugar, hemos de preparar la zona de ejecución. Buscaremos una sartén y la dejaremos descansar en la vitro, esperando a que el culo se caliente lentamente. Verteremos un hilo de aceite, lo justo para cubrir el fondo y hacerlo parecer un sol artificial. El aceite debe murmurar, no gritar. Luego llega el momento de no retorno, cuando rompiendo la cáscara del vástago inacabado de la gallina contra la sartén, asoma nuestro alimento que, al no romperse del todo, hemos de ayuda a salir, introduciendo los pulgares en la fisura y ejerciendo una leve presión para acabar de romperlo y verterlo así lentamente en la sartén sobre el aceite nervioso. En ese momento es cuando empiezas a sentirte el dueño de la cocina y piensas que nada puede salir mal. Pero no te puedes despistar porque el tiempo es crucial para dejarlo al gusto del consumidor y para evitar que se pegue en la sartén y chafar nuestra pitanza. Para evitar esto último, buscamos la mejor espátula que tengamos en la cocina y la sumergimos en el aceite; con mucho cuidado salpicaremos la parte superior del huevo consiguiendo acelerar el proceso de fritura. Hecho todo esto, es el momento de introducir la espátula entre el huevo y la sartén, eludiendo el matrimonio entre los dos. Una vez introducida la espátula, elevamos el huevo y lo dejamos escurrir. Ahora es el momento de coger el plato y buscarle un buen lugar dentro de él.



Instrucciones para afrontar el día a día

MARÍA LUISA GUTIÉRREZ DE LA FUENTE

Levántese cada mañana con una dosis importante de ilusión, pero con la precaución de que el día puede que no sea tan extraordinario como usted quisiera. Cumpla con la rutina sin temor; cumplir con ella es una estrategia de supervivencia. Por otro lado, es aconsejable que dedique uno minutos a gandulear: son importantísimas las pausas mentales, descanse con responsabilidad y tómese en serio su risa. Los despistes y los olvidos son fallos menores; no dramatique, no es el final del mundo, aunque le haga dudar de sí mismo.

Finalice el día con la tranquilidad de llegar hasta la noche si haberse rendido.

SECCIÓN REPORTAJE

11 de septiembre, 11 de marzo: dos fechas, una guerra.

REPORTAJE REALIZADO POR EMELYN ANDREA OCHOA BOBADILLA Y JENNY REY LEONATO

1 de diciembre del 2025

El 11-S no ocurrió "porque sí". Frente a la versión oficial que sostiene "es que nos odian por ser libres", Chomsky en su libro 9/11 plantea que EE.UU llevaba décadas interviniendo en Oriente

Medio: apoyando regímenes autoritarios, ejerciendo control estratégico sobre la región y realizando bombardeos. Bajo esta perspectiva, el terrorismo atroz del 11-S aparece como una reacción brutal a la política exterior estadounidense.

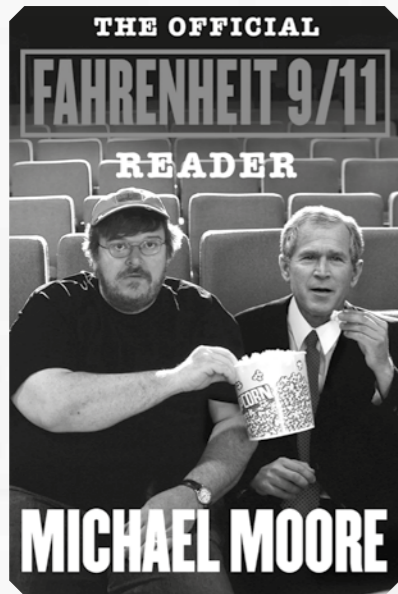
Basándonos en Fahrenheit 9/11, de Michael Moore se puede decir que la reacción del gobierno de Bush fue inmediata: declarar la guerra contra Afganistán. La causa oficial era capturar a Bin Laden y desmantelar a Al-Qaeda. Sin embargo, M. Moore en su documental interpreta que detrás de la intervención había también intereses estratégicos y económicos. El documental sostiene que a Estados Unidos le convenía asegurar el control de la región para facilitar la construcción de un gasoducto impulsado por empresas estadounidenses. Mientras tanto, Bin Laden no fue localizado al inicio del conflicto, pero los intereses corporativos ya estaban avanzando.

Afganistán: la primera respuesta

Mientras tanto, en EEUU crearon La Ley Patriota, que usaron para infundir el miedo. Michael Moore cuenta que aprobaron la "Patriot Act" súper rápido (los congresistas ni se la leyeron). Esto nos lleva a un "¿cómo afecta?" Te venden seguridad, pero te quitan libertad. La policía podía revisar tu historial médico, tus libros de la biblioteca o entrar en tu casa sin avisar. Crearon una "sociedad asustada" para controlarla mejor.

La invasión de Irak: empieza la mentira

Después, de manera repentina, el objetivo cambió hacia Irak. Oficialmente, se afirmó que Saddam Hussein tenía "armas de destrucción masiva" y vínculos con los autores del 11S. Más tarde se confirmó que esas armas no existían y que la invasión estaría relacionada con intereses

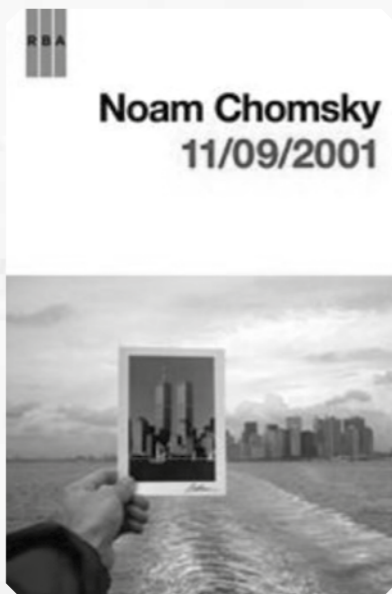


económicos y geopolíticos, como el petróleo iraquí y los beneficios para empresas del sector de defensa cercanas a la administración de Bush. También surgieron críticas internacionales que cuestionaron la legitimidad de la intervención. Con el tiempo, el conflicto dejó una huella profunda tanto en la región como en la opinión pública mundial.

El 11S como pretexto: el camino a la invasión

La guerra no es como en las películas; la versión para los civiles fue que miles de iraquíes inocentes murieron, muchas familias fueron destrozadas y el país convertido en una ruina. Y los soldados de EE.UU., ¿cómo lo vieron? Moore muestra que los que van a la guerra son los jóvenes pobres de barrios humildes a los que engañan los oficiales reclutadores. Muchos mueren y otros vuelven heridos o traumatizados, mientras los ricos se quedan en casa.

El apoyo de otros países llevó a Bush buscar amigos para no ir solo. Creó una coalición a la que casi nadie se quería sumar. Contó sin embargo con el apoyo de Aznar: aquí entra España. Nuestro presidente, Aznar, decidió apoyar la invasión y hacerse la famosa foto en las Azores con Bush y Blair,



metiéndonos en un conflicto ilegal y basado en mentiras.

España: protestas y tragedia

La gente no se calló y debido a la oposición de los españoles hubo manifestaciones gigantescas de

"No a la Guerra". Casi toda España estaba en contra, incluso actores y gente de la cultura (en la gala de los Goya, por ejemplo), pero el gobierno no hizo ni caso.

Lamentablemente, el apoyo a esa guerra nos puso en el punto de mira. El 11 de marzo de 2004 sufrimos los atentados de Atocha. Fue un golpe durísimo y muchos analistas lo ven como una consecuencia directa de haber participado en la invasión de Irak.

En resumen, Fahrenheit 9/11 es un potente y controvertido alegato anti-guerra y una acusación directa contra el gobierno de Bush, que utilizó los atentados del 11 de septiembre para impulsar una agenda política y militar que, según Moore, benefició a sus aliados corporativos a expensas de la verdad y de multitud de vidas humanas.



enseñanzas del centro

ECOSALUD 2030: ¿Cómo afectan nuestras decisiones al planeta?

Omar Blanco Díez (M4D1)

Somos conscientes de que cada una de nuestras acciones deja una huella tanto en el mundo como en nuestra propia salud? El pasado **19 de diciembre de 2025**, el aula **M4D1** se transformó en un espacio de reflexión con el taller **Ecosalud 2030**. No fue una clase convencional: fue una invitación abierta a toda la comunidad donde alumnos, compañeros de otras clases y personas curiosas de fuera del centro se unieron para analizar el impacto real de nuestras actividades diarias.




A través del análisis de los sectores económicos, descubrimos realidades impactantes. En el **sector primario**, analizamos cómo el uso excesivo de fertilizantes y la tala indiscriminada no solo provocan deforestación, sino que degradan el suelo, debilitando la salud de todo el ecosistema. En el **sector secundario**, pusimos el foco en la sobreexplotación de recursos y las emisiones de CO², responsables de un cambio climático que empobrece el aire que respiramos y aumenta el riesgo de enfermedades crónicas.

Pero el taller también nos invitó a mirar nuestro entorno más cercano: el **sector terciario**. Reflexionamos sobre un modelo de consumo que genera toneladas de basura y microplásticos en el agua, además de un estilo de vida que, a menudo, nos empuja hacia alimentos ultraprocesados que afectan nuestra salud cardiovascular.

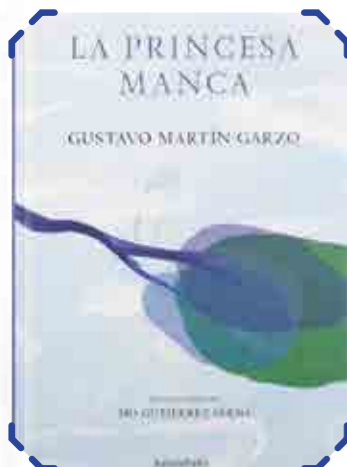
La jornada culminó de forma creativa y colaborativa con un **juego de tarjetas en forma de árbol**. Al unir conceptos sobre el medioambiente, visualizamos que, aunque el impacto humano es profundo, la construcción de un futuro sostenible es una tarea que nos involucra a todos. Gracias a quienes se acercaron a compartir su curiosidad y compromiso. Ese día, entre todos, plantamos una semilla de conciencia para el 2030.



El Club de Lectura Faustina: segundo curso de andadura

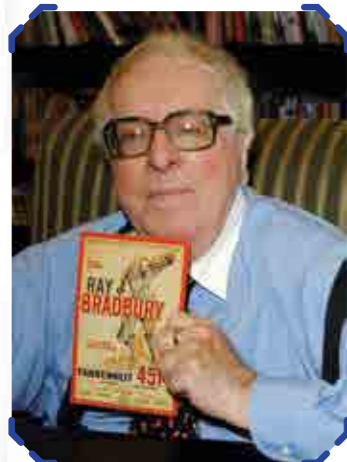
 Santos Suárez Álvarez (Coordinador).

En este curso 2025/2026 continuamos con la experiencia iniciada en el anterior curso académico de desarrollar un Club de Lectura abierto a los miembros de nuestra comunidad educativa. Este Club se integra dentro del marco general del Plan de Fomento de la Lectura del centro, que este curso ha girado en torno a la temática de los escenarios fantásticos.



En el primer trimestre del curso, abordamos la lectura de *La princesa manca*, libro de Gustavo Martín Garzo. Se trata de una obra que gira en torno a una de las temáticas preferidas por el autor vallisoletano: la importancia de la fantasía como una dimensión irrenunciable de la condición humana.

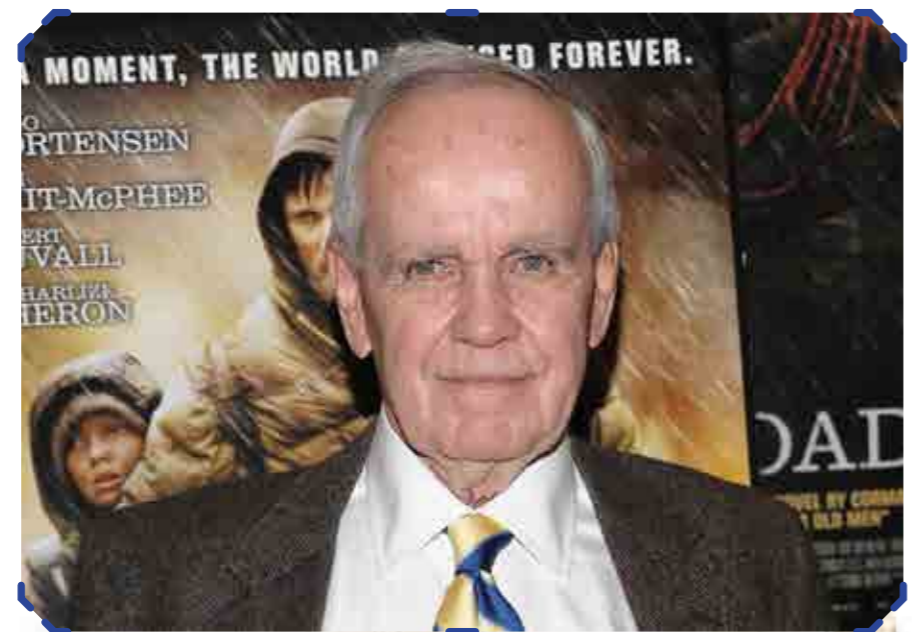
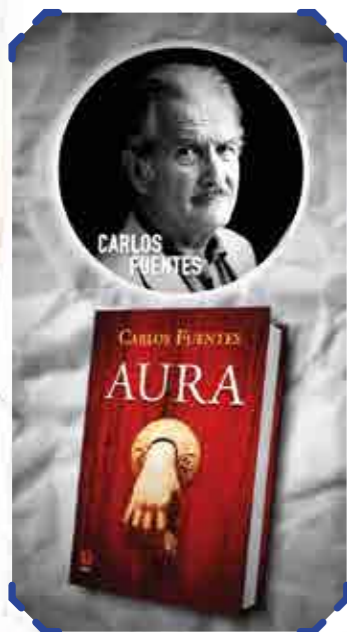
En el segundo trimestre del curso nos centramos en la obra de uno de los autores claves del género de "ciencia ficción": Ray Bradbury. Se seleccionó un conjunto representativo de sus mejores relatos así como también se procedió a la lectura de su famosa novela *Fahrenheit 451*, una distopía aclamada que se considera una de sus obras maestras.



En el tercer trimestre pasamos a la lectura de dos obras de dos autores muy diferentes. En primer lugar, leímos la novela *La carretera*, obra que le valió el reconocimiento del premio Pulitzer en 2007 en la categoría de ficción. Obra dura pero de lectura necesaria. Posteriormente, se procedió a la lectura de una serie de relatos de uno de los maestros de la narrativa hispanoamericana: Carlos Fuentes. Una obra en la que la fantasía y la imaginación invade y se entronca con el ámbito de lo cotidiano.

La dinámica de funcionamiento del Club consistió en la presentación de cada autor y su obra, la organización de debates y realización de tareas para reflexionar sobre cada una de las obras leídas así como en actividades de gamificación destinadas a ahondar en las implicaciones de los temas tratados en dichas lecturas.

Os recomendamos a todos leer estas obras. Sin duda, la literatura debe jugar siempre un lugar en nuestras vidas porque qué triste sería la vida sin historias que leer y que contarnos.



Compartiendo historias que inspiran

 Noemí Quintanilla García (Aula de Adultos de Valderas)

Con motivo del Día Internacional de la Mujer, en el Aula de Adultos de Valderas llevamos a cabo una actividad muy especial junto a nuestras alumnas, muchas de ellas de origen marroquí. El objetivo era dar voz a sus historias personales y poner en valor sus experiencias, sueños y referentes femeninos.

La idea de esta actividad surgió a partir de una charla que tuvo lugar en noviembre, impartida por Mercedes, sobre la vida de Faustina Álvarez García, figura que da nombre a nuestro centro. Faustina fue la primera inspectora por examen en León y destacó por su firme defensa de la educación de las mujeres, especialmente de aquellas más desfavorecidas en entornos rurales. Como señaló Mercedes Rojo en su intervención, *"la educación de la mujer es el mejor seguro para un futuro mejor y más justo para todos"*; una idea que conecta plenamente con el trabajo que desarrollamos en nuestro centro.

Siguiendo ese espíritu, a lo largo de varias sesiones, las alumnas trabajaron en la creación de pequeñas biografías y relatos sobre su vida: hablaron de su infancia, de sus logros, de los retos que han superado y de sus sueños de futuro. Además, reflexionaron sobre mujeres que admiran y que han sido importantes en su camino.

Con todo este material, elaboramos infografías y textos sencillos que recogían sus historias de manera visual y accesible. Este trabajo no solo permitió mejorar la expresión en español, sino también fortalecer la autoestima y el sentimiento de pertenencia al grupo.



La actividad no terminó en el aula. Compartimos las biografías con el colegio y el instituto de Valderas, donde el alumnado pudo trabajar con estos materiales en sus propias clases. De este modo, se generó un diálogo educativo entre distintas etapas y contextos, acercando la educación a la comunidad y favoreciendo la inclusión y la igualdad de oportunidades.

Las palabras de Faustina Álvarez García siguen teniendo hoy una enorme vigencia, como refleja esta cita: *"es importante mejorar la enseñanza y las condiciones sociales de las mujeres, en especial, en el medio rural, tratando de dotarlas de medios y estrategias para lograr ser más independientes"*. Esta reflexión, lejos de quedar en el pasado, cobra sentido en iniciativas como la que hemos llevado a cabo, donde la educación se convierte en herramienta de transformación personal y social.

La experiencia fue muy positiva y enriquecedora para todos. Por un lado, nuestras alumnas se sintieron escuchadas y valoradas; por otro, el alumnado de los centros participantes pudo acercarse a realidades diferentes desde el respeto y la empatía.

Sin duda, ha sido una actividad muy exitosa que demuestra el valor de compartir historias para construir una comunidad educativa más inclusiva, comprometida y consciente.



Jubilación de Pedro Cimadevilla Suero

Este curso nuestro compañero Pedro Cimadevilla se jubila después de una larga y fructífera trayectoria docente. Para él, nuestro reconocimiento y agradecimiento por tantos años de dedicación a una tarea que se ha desarrollado en diversas etapas educativas, desde la Educación Primaria, pasando por la Secundaria y llegando hasta la Educación Universitaria. Y a ello hay que añadir su compromiso en el ámbito sindical.

CEPA.- Cuéntanos sobre la trayectoria profesional que ahora estás culminando.

Pedro.- Nada más acabar la carrera de Magisterio, en junio de 1982, fui al servicio militar obligatorio que existía en esos años. También, empecé los estudios de la licenciatura en Geografía e Historia. Al acabar "la mili", en enero de 1984 inicié mi vida profesional, como maestro, en multitud de centros públicos y localidades de León y la provincia; a veces, cortos periodos de tiempo y, en otros casos, cursos completos. También tuve mis primeros años y experiencias como profesor en la Enseñanza de Adultos: en la Fundación Sierra-Pambley de León, en el CEPA "Lyda" de Astorga (fui el primer director del Centro) y en el Aula de Cistierna.

En el año 1996 aprobé las oposiciones de Secundaria y, desde entonces, he desarrollado mi labor profesional en diversos Institutos de León, ciudad y provincia. También compatibilicé algunos años como profesor asociado de la Universidad de León. Entre otras tareas he tenido puestos de formación del profesorado y de tareas sindicales de representación del profesorado de la provincia de León. Finalmente, desde el año 2016 estoy en el CEPA "Faustina Álvarez García" en el que finalizo mi vida profesional. En total, casi cuarenta y tres años

CEPA.- Después de tantos años dedicados a la enseñanza, ¿qué lecciones has aprendido? ¿Qué has aprendido de los alumnos/as que has tenido a lo largo de todos estos años?

Pedro.- Cuando empecé a estudiar en la Universidad no es que tuviese una clara vocación docente; no tenía familiares o referentes que me inclinasen por la enseñanza. Pero, bueno, empecé y ha sido una cascada continua de vida y de comunicación humana. He aprendido amplitud de miras, diversidad, tolerancia, creencia en que las personas mejoran... Una de las mayores satisfacciones que tengo es el encontrarme con antiguos alumnos o alumnas, y que te saluden. Con sólo observar su expresión, su mirada y cómo te hablan, te empieza a subir un orgullo, una satisfacción, un pensamiento de "no lo has hecho tan mal".

CEPA.- ¿Qué cambios más importantes ha experimentado la educación a lo largo de todos estos años en que has trabajado en las aulas?

Pedro.- La sociedad ha cambiado; las características de la población, la diversidad, las necesidades, los recursos, las expectativas... La mera transmisión de conocimientos la pueden hacer otros instrumentos: Internet, la Inteligencia Artificial... Lo que no pueden suplantar es ser el guía y orientador del aprendizaje, el ser "educador" y no sólo "enseñante", el transmisor de valores y nuevos conocimientos, pensamientos críticos, autonomía y desarrollo personal.

CEPA.- ¿Qué hitos más importantes destacarías de tu trayectoria profesional? ¿De qué aspectos te encuentras más orgulloso?

Pedro.- Creo que mi experiencia recorre multitud de centros, niveles y experiencias educativas: Infantil o Preescolar, centros de Primaria urbanos y rurales, Secundaria en Institutos rurales y urbanos, Programas de Garantía Social, Educación Compensatoria en el ámbito rural, formación del Profesorado, tareas sindicales, Universidad, Educación de Personas Adultas... ¿Qué me llena de orgullo? Por supuesto, mis años en la Educación de Personas Adultas; en "el Faustina" me he sentido personal y profesionalmente realizado. Pero, mi corazón está en mis años como maestro en la Escuela rural. Estuve, en mis primeros años en



Homenaje

la enseñanza, en lo que se llamaba Escuela Unitaria; en Tremor de Abajo y, especialmente, en Pío de Sajambre. Sigo en contacto con el pueblo y con los antiguos alumnos y alumnas. Allí fui lo que se decía "el señor maestro", en su amplio sentido educativo, social y participativo del maestro en la vida del pueblo.

CEPA.- ¿Qué recomendarías a un joven profesor que empezara actualmente su trabajo en las aulas?

Pedro.- En principio, lo que recomendaría a cualquier joven que empieza su trabajo profesional: ilusión, constancia, trabajo, formación, satisfacción por el trabajo realizado... Pero, en el trabajo docente, añadiría que debemos ser conscientes de lo que hacemos, de nuestra importancia en la sociedad.

CEPA.- ¿Cómo ha sido tu experiencia en nuestro centro de adultos? ¿Qué aspectos destacarías como más relevantes?

Pedro.- Mi experiencia se resume en orgullo y satisfacción de haber estado en el CEPA Faustina estos años. Quiero destacar lo que supone el CEPA Faustina para la sociedad leonesa. No sólo es el progreso educativo, la expedición

de certificados o títulos de la ESO o de otras enseñanzas oficiales. Es mucho más, es lo que supone en el aspecto personal del alumnado que acude a nuestro Centro. Es la mejora en su desarrollo personal, sus relaciones sociales, su autoestima, sus expectativas profesionales,... Socialmente, su labor educativa, de convivencia y de integración de personas inmigrantes es un referente en nuestra ciudad.

CEPA.- ¿Qué planes tienes para el futuro? ¿A qué te gustaría dedicarte ahora que accedes al "jubileo"?

Pedro.- Pues muy simple. Ver pasar y disfrutar la vida. Mi familia, ver y ayudar en el desarrollo personal y en los inicios profesionales de mis hijos... En cuanto a mí, "sacar algunas espinas": aprender inglés, hacer más deporte y ejercicio, leer y escribir sobre cosas que me gustan...



40º aniversario del Aula de La Robla

 Rita Carro Pérez (Aula de La Robla)

Desde finales de 2024 hasta marzo de 2026, en el Aula de Adultos de La Robla hemos estado celebrando el 40º Aniversario de la misma.

Sería en el curso 1984/1985 cuando nacería un Aula de Adultos en La Robla y que a lo largo de ese curso y del siguiente, 1985/1986, se expandiría por la zona hasta llegar a Villamanín de la Tercia y su alfoz.

Actualmente, el Aula de Adultos de La Robla cuenta con tres localidades: La Robla, cabecera del Aula, Ciñera y Villamanín, donde se imparten las asignaturas de alfabetización, español para extranjeros, informática y competencia digital, además de los bloques lingüístico, matemático y socio-natural. Además, los alumnos disfrutaban de talleres temporales de salud, idiomas, memoria y de radio. Ya llevamos cuatro cursos con nuestra radio escolar "Radio Bernesga" y podéis encontrarlos en ivoox.com

La celebración del 40º aniversario comenzó en diciembre de 2024 con la inauguración de nuestro nuevo cartel en la fachada principal del Aula, la venta de camisetas conmemorativas, el concurso literario y el café navideño.



De izquierda a derecha, Silvia, concejala del Ayto de La Robla, Pere, iniciador del Aula, Camino, ganadora del concurso literario, Rita, actual profesora del Aula, Marce, profesora del aula durante casi dos décadas y Santiago, alcalde del Ayuntamiento de La Robla.



De izquierda a derecha, Belén, Puri, Nilda, Rita, Pili, Carlos, Tere y Laura. (Yoli hacía la foto y Lucía la encuadraba.)



De izquierda a derecha: Juana, Javi, Conchi.
Fila superior: Lourdes, Rosa, Tere, Gloria, Belén, Carlos.
Fila inferior: Mª Jesús, Pili, Laura, Nilda, Choni y Herminio.

El segundo trimestre de 2025 fue todavía más movidito, con nuestra profesora yéndose dos semanas a Jessheim, Noruega, a hacer una estancia profesional en un centro de adultos y con la visita de cinco profesores noruegos a nuestro Aula. Desde aquí un saludo a Kari Hege, Jan Kare, Herta, Thanh y Ellen Cathrine.

La visita noruega impulsó los instintos viajeros de un grupo de alumnos que decidieron conocer Londres un fin de semana y nos dejaron boquiabiertos con sus vivencias y recuerdos.

Despedimos el curso 2024/2025 con una visita cultural a León y con la comida de fin de curso, que, como la vamos rotando, les tocó a los alumnos de Villamanín el hacer de anfitriones.

Empezamos las celebraciones del 40º aniversario en 2025/2026 con un café de invierno que nos vino bien para mantener la unión y la convivencia fuertes y que, con la montaña rusa de emociones que provocó el primer premio de la lotería de navidad en Villamanín, no se viera afectada el Aula y su compañerismo.

En febrero de 2026 grabamos uno de los programas de Radio Bernesga más escuchado hasta la fecha y terminamos las celebraciones del 40º aniversario con una visita cultural a Ponferrada.

Desde La Robla, Ciñera y Villamanín (y La Magdalena, La Velilla, La Urz, Llanos De Alba, Brugos de Fenar, Peredilla, Vega de Gordón, La Vid, Fontún, Ventosilla, Rodiezmo, Tonín y Villanueva) le deseamos otros tantos años más a nuestra Aula y animamos a todos a seguir aprendiendo y a venir a conocernos.



Ondacultura. Sapere Aude

Alumnado Competencia Cultural y Artística; Social y Ciudadana (CA1D y CA1V)

Este curso, desde la Competencia Cultural y Artística, Social y Ciudadana, hemos iniciado una experiencia trabajando el pódcast como herramienta para facilitar la implicación activa del alumnado en un proyecto que pretende explorar las posibilidades que el Podcasting o la Difusión de contenidos de audio como recurso de aprendizaje así como de divulgación de conocimientos.

Hemos denominado a este proyecto con el nombre de "Ondacultura" y adoptando el conocido lema de la ilustración (Sapere Aude) como la guía que ilumina el espíritu de este proyecto.

A lo largo del curso, alumnos/as de la Competencia han trabajado en la elaboración y grabación de distintos tipos de programas. Entre estos, se encuentran **ficciones sonoras** como "Palabras de mujer" (en el que se difunde figuras femeninas destacadas pero ocultas durante buena parte de la historia) y "Los mundos de Garzo" (una narración en la que intervienen distintos personajes de la literatura del autor vallisoletano y destinada a difundir su literatura). También se desarrolló un programa denominado "Entrevistas de la Historia" en el que hemos simulado una entrevista con una de las personalidades históricas más relevantes este año en León (900 aniversario de su muerte): la reina Urraca.

Otros programas, como "Encuentros filosóficos", ofrecen la oportunidad de conocer a uno de los grandes pensadores de todos los tiempos: el gran Sócrates. Y también se ha desarrollado un programa de naturaleza literaria: "Horizontes distópicos", en el que reflexionamos sobre obras literarias de relevancia dentro del género de la literatura distópica (subgénero de la Ciencia Ficción).

Desde estas líneas os invitamos a que escuchéis nuestros archivos sonoros. Sapere Aude!



Maternidad Vs Cultura Femenina (siglo XIX)

Raquel Álvarez Álvarez (CA1V)

A finales del siglo XIX, concretamente en septiembre de 1886, comenzaba su corta andadura en Madrid una publicación dirigida a las mujeres. Llevaba por título **El mundo femenino** y se trataba de un boletín de siete u ocho páginas que salía a la venta por 15 céntimos y que quien tuviera interés en suscribirse, podía hacerlo por el precio de 2,50 pesetas al semestre o 4 pesetas al año.

Se publicaban tres números mensuales (los días 10, 20 y 30) con secciones de humor gráfico, cuentos, novelas, pensamientos, etc. y alguna noticia interesante.

El 30 de septiembre del año referido dicha publicación se hacía eco de un congreso médico recientemente celebrado en Brighton donde se había discutido un asunto que el filósofo inglés Herbert Spencer (1820-1903) había puesto de actualidad: "¿El estudio disminuye las facultades reproductoras de la mujer?".

Las estadísticas aportadas arrojaban resultados diversos. En las escuelas superiores de EEUU se había comprobado que el estudio llevado a cabo por mujeres maestras, doctoras o abogadas, no había influido en su capacidad reproductora.

Sin embargo, las estadísticas de Dinamarca revelaron que el 41% de las estudiantas sufrían mala salud a causa del esfuerzo intelectual, dando por supuesto que esa mala salud se traduciría en dificultades para la maternidad.

Incluso un eminente médico americano, Dr. Clarke, mostró su preocupación porque, de continuar extendiéndose la costumbre de adquirir cultura por parte de las mujeres, llegaría a desaparecer la "raza" americana y los hombres se verían obligados a acudir a Europa en busca de féminas fértiles. Y ¿qué argumento sostenía tal teoría? Ni más ni menos que la seguridad de que "el organismo de la mujer es infinitamente más delicado que el del hombre y se descompone con la mayor facilidad", de tal manera que la mujer podría aprender la misma materia que el hombre pero para ello necesitaría de un sobreesfuerzo intelectual que se iba a traducir en un debilitamiento de la salud que la incapacitaría para ser madre.

Así las cosas, se llegó a la siguiente curiosa conclusión: **Si continúa progresando la educación superior que en EEUU, en Inglaterra y en Alemania se está dando a las mujeres, dentro de algunas generaciones la mitad femenina de aquellos países será impropia para las funciones de madre (sic).**

Han pasado 140 años desde entonces.



Punto final

 Noela Martínez Robles (AC25)

¿Sabrías describir el sonido que hace un corazón al romperse? Exacto. Ninguno. Absolutamente ninguno y eso es, sin duda, lo que más asusta. ¿Cuántas veces has escuchado que de amor nadie se muere? No existe afirmación tan desacertada como esta, pues se puede morir de amor y lo que a veces es lo mismo, de pena. La afección y explicación científica que respalda mis palabras tiene el nombre de “síndrome de Tako-Tsubo” o, lo que es lo mismo, “síndrome del corazón roto”. Una tormenta en el órgano mencionado y un aturdimiento súbito que, literalmente, rompe las paredes de nuestro corazón tras una noticia imposible de gestionar.

Pero, ¿y qué pasa si conseguimos “curarnos el corazón”? ¿Qué consecuencias emocionales cargamos tras una noticia, época o momento difícil de gestionar? Por suerte y gracias a muchos tipos de ayudas, algunos volvemos sanos y salvos a recuperarnos a nosotros mismos. Pero hay almas que se vuelven incapaces de soportar su propio peso, recurriendo así a la que creen su única salida. El suicidio.

Aumenta tanto el número de casos con el paso del tiempo que difícilmente llegamos a comprender ese “no” rotundo que emiten tantas bocas cuando les son recomendados ciertos tipos de fármacos. A veces quien toma analgésicos como caramelos se niega bajo cualquier circunstancia a aferrarse a ansiolíticos que, siendo una ayuda necesaria, recolocan esas sustancias del cerebro que, tras vivencias, se han podido desequilibrar.

Creo fielmente que, si nos explicaran el funcionamiento de nuestro sistema endocrino, obtendríamos otros resultados. Miles de veces escuchamos frases como: “Tomar antidepresivos es de locos. Eso engancha”. Y siento que es en esos casos en los que convendría explicar cómo esos fármacos tan odiados por algunos ayudan a corregir los mecanismos biológicos que, tras las depresiones, han sido alterados.

Independientemente del género y la edad, el índice de suicidios avanza considerablemente, aumentando con el paso del tiempo, lo cual me hace pensar en la poca visibilidad que recibe el problema en comparación con la que requiere. Internet es una herramienta muy útil para todos, pero quizás el mundo de Disney que las redes sociales esconden puede hacer a muchos sentirse imperfectos, incompletos e inútiles hasta el punto de compararse con esas falsas esperanzas que ven tras las pantallas y que les hacen sentir que sus vidas no son tan válidas como otras.

No tengo una solución para esto. Por desgracia, no. Tampoco la más remota idea de cómo hacer entender a esas pobres almas que sus días llegarán a brillar como jamás imaginaron. Tan solo me queda, como el niño que escribe su carta a los Reyes Magos, rezar y pedir por y para cuidar a los que están a mi lado, a esos a los que alcanzo a tender una mano y ayudarles a quitar esa pena que a veces aparece sin avisar.



El acoso escolar

 Eleazar De La Moral Martínez (AC25)

Estoy convencido de que, prácticamente, desde el inicio de los tiempos en los que el hombre disponía de raciocinio y sabía distinguir entre el bien y el mal, ya existía el acoso.

Esto se debe a que una parte de la sociedad, por fortuna muy pequeña, no admite que haya seres de nuestra especie diferentes por su forma de ser, de pensar, de comportarse y de interactuar con sus semejantes. De todos es sabido que el acoso escolar existe ya en edades tempranas. Los niños comienzan a realizar esta práctica hostigando a otros niños a los que perciben diferentes y, aunque a esta edad no son conscientes del daño que hacen, sí que tienen la intención de marcar su territorio, distanciar y, a la vez, separar del rebaño a aquel que, no teniendo intención de hacer mal a nadie, es tímido, callado y reservado.

El acoso hay que detectarlo para que la víctima no se aisle y, para esto, es fundamental el apoyo de su familia, compañeros, amigos y, en este caso, de sus profesores, ya que estamos hablando de acoso escolar.

En conclusión, vivimos muy deprisa en un mundo materialista, dando prioridad al trabajo, abandonando a nuestros hijos y dejándolos a la deriva. Les facilitamos la vida comprándoles ropa de marca y un teléfono móvil, creyendo que lo estamos haciendo bien y que tenemos resuelta su educación, pero la verdad es que no estamos con ellos cuando deberíamos. Me refiero a las etapas más importantes de su desarrollo, como son la niñez y la adolescencia. No controlamos sus amistades, sus contactos y su manera de usar las redes sociales, las cuales pueden generar una gran dependencia, llegando en muchos casos a realizar un mal uso de estas. El acosador, al sentirse seguro dentro de estas medidas de difusión, se sirve de ello para atormentar y hacer daño a una persona que no ha hecho nada para merecerlo.

Estos abusos hay que atajarlos temprano, cuando se perciben las primeras señales, pero para ello debemos educar a nuestros hijos, inculcándoles valores tan escasos hoy día como son los éticos y morales, muy importantes ya que los acompañarán toda su vida.

Hay muchas clases de acoso, hoy hablamos del escolar. Y si eres o fuiste acosado, no te ayuda en nada. No te hace más fuerte ni física ni psíquicamente. Todo lo contrario, ya que el maltrato puede ocasionar daños irreversibles en la persona y derivar en un declive personal. Las personas acosadas suelen desarrollar un método de autodefensa en contra del mundo que los lleva a un aislamiento, alejándolas de la vida real y cotidiana, aun siendo mejores personas que sus maltratadores.



Afrontando el acoso escolar

Sara Pérez Lora (AC25)

No es casualidad que cada vez sea más frecuente que un nuevo caso de acoso escolar sea la noticia que abre nuestros telediaros. Nuestra sociedad está en medio de un caos de cambios. Se verbalizan y se hacen públicos sucesos que hace décadas era imposible que salieran de la intimidad y resonaran en las casas de todo un país.

Sin embargo, el cambio no es tan evidente si ponemos atención al problema. ¿Cómo es posible que hayamos pasado de las pizarras de tiza a proyectores, creando un entorno completamente nuevo, y que los testimonios de los alumnos sean exactamente los mismos que los de generaciones anteriores?

Nos enfrentamos a una nueva sociedad que se niega a ver y empatizar con el dolor de los demás. Sabiendo el mal que se está ejerciendo sobre algunos niños, muchos eligen seguir alimentando sus egos en grupos mientras la autoestima y confianza del otro desaparecen.

Otros deciden mirar a otro lado. ¿Será que ojos que no ven, corazón que no siente? Lamentablemente, en este caso la respuesta es un rotundo no. Para tomar esa decisión, primero hemos tenido que ver lo que pasa a nuestro alrededor. Y, por muy crudo que parezca, son igual de responsables los que hacen que los que lo permiten, sin tomar cartas en el asunto.

Es evidente que ser víctima de acoso escolar es un proceso traumático, con sus consecuencias a corto y largo plazo. Incluso podría considerarse un duelo. Es un camino en el que se pierde la voz, apareciendo una rara sensación de vergüenza que hace imposible contarlo y pedir ayuda. Se pierde la felicidad. Desaparece la confianza en que la situación vaya a mejor y, a su vez, relucen las faltas de asistencia a clase y las malas calificaciones. Nadie en su sano juicio iría voluntariamente al sitio donde sufre día a día. Y no nos olvidemos de la autoestima. Cuesta recordarla entre tantas faltas de respeto.

Gran parte de responsabilidad de que esto siga pasando hoy en día es la impunidad de la que gozan los agresores. ¿Cómo es posible que el precio a pagar de unos actos que afectarán y condicionarán el resto de la vida de un niño valga una semana de expulsión de un colegio? Estamos en el país que da una semana de vacaciones a los que actúan mal, en el mejor de los casos.

Hablemos de terapia. Seguramente en lo primero que pensamos será en aquel niño que lleva meses o años sufriendo. Por supuesto que necesitará un largo proceso acompañado por profesionales. Pero ¿no sería un tanto contraproducente e hipócrita no pensar en los agresores?



Desde el punto de vista de muchos especialistas, las personas que disfrutan del sufrimiento ajeno sufren un trastorno psicológico y deberían ser puestas en manos de profesionales con la mayor brevedad posible.

Como sociedad, debemos esforzarnos para cambiar esta problemática, con la misma eficacia con que pudimos cambiar pizarras por pantallas.

¿Mañana o noche?

María de los Ángeles Córdoba Álvarez (AC25)

En estos tiempos en que prácticamente todo lo que hacemos y pensamos está examinado, pasado por estadísticas, porcentajes, valoraciones de voto y tantos por ciento, no podemos negar que el debate está a la orden del día. Cualquier situación puede llegar a ser analizada y llevada a la confrontación, y algo tan cotidiano como la ducha diaria no podría ser menos.

Muchos prefieren empezar la mañana con una buena ducha que te espabile y te ayude a empezar el día con entusiasmo. Razones no faltan: es cierto que lavarse por la mañana estimula la circulación, nos abre los ojos, nos quita las legañas y elimina sudores y pesadillas nocturnas. De esta manera empezamos el día más activos.

Otros tantos lo hacen por la noche, antes de acostarse, y razones también tienen: se elimina el sudor, suciedad y bacterias que se nos han "pegado" durante toda la jornada. El agua caliente ayuda a relajar los músculos y a quitar el estrés. Con el agua y el jabón también se van los "malos rollos" del día... Y ya si uno se mete en la cama con las sábanas limpias, estamos en otro nivel del juego.

Sí que es verdad que a estas dos opciones hay que añadir las variables de la temperatura y trabajo. No se ensucia lo mismo un oficinista en León que un temporero de la fresa en Huelva.

Todo esto sin olvidar que llevamos muchos años, desde pequeños y con mayor insistencia desde el COVID, escuchando lo importante que es lavarse y tener una buena higiene para evitar virus y enfermedades. Añadimos también el curso de la Química Orgánica, el máster de Salud Medioambiental y los fascículos sobre nanosferas en la industria de la piel y obtenemos una sabiduría inmensa en tema de champú, gel y jabones. Para todas las pieles, edades, tipos de humor y necesidades nutricionales. A veces uno no sabe si compra un gel o un yogur con bifidus.

Y ahora que ya lo dominamos perfectamente y solo tenemos que decidir a qué equipo nos vamos a unir (si mañana o noche), llega la importantísima OMS y nos suelta, así como una ducha de agua fría, que ya no es bueno ducharse todos los días.


Resulta que las últimas investigaciones demuestran que un exceso de limpieza puede debilitar la inmunidad del cuerpo contra virus y bacterias, que es necesario que adquiramos resistencia inmunológica para evitar alergias y asma... Sugieren que nos duchemos cada 3 o 4 días, no más de cinco minutos, con agua tibia y jabón solo donde sea necesario.

Es posible que pasar tres días sin ducharse en pocas personas (muy pocas) pase desapercibido, pero en el resto podría ser contraproducente. No hay como ir en el metro en pleno verano y comprobar que muchos se toman al pie de la letra la recomendación de la OMS.

¿Cambiamos nuestros maravillosos geles por desodorantes y ambientadores?



La celiacía, ¿una enfermedad para “ricos”?

 Ana Madarro González (AC25)

La celiacía o enfermedad celíaca es un proceso crónico, multiorgánico, autoinmune, que lesiona principalmente el intestino y puede dañar cualquier órgano o tejido corporal al consumir gluten. Esta sustancia la contienen el trigo, la cebada, el centeno y la avena, aunque esta última se puede consumir siempre que venga etiquetada “sin gluten”. Resumiendo, y para que se vea más rápido, un celíaco no puede consumir cosas ricas, como una pizza, unos macarrones, los dulces, el pan, todos los alimentos rebozados con harina...




Ahora bien, los celíacos tienen productos adaptados para poder comer sin gluten, hechos con otras harinas, como las de garbanzo, maíz, lentejas, brócoli... Hasta aquí “todo perfecto”, ya que al menos van a tener sus pizzas, macarrones o unas riquísimas magdalenas. Pero, ¿qué pasa a la hora de ir a caja a pagar? Pues que hay una diferencia enorme en el precio. En el supermercado, un paquete de 500 gr de macarrones tiene un coste de 0,80 € mientras que el paquete sin gluten de la misma marca de 500 gr cuesta 2,05 €. Y esto pasa con todos los alimentos etiquetados sin gluten.

Pero la celiacía, como bien hemos visto al principio, es una enfermedad, no un capricho, y el único medicamento para estar sanos es no consumir gluten. Entonces, al igual que la seguridad social paga los tratamientos de personas enfermas, como diabéticos, hipertensos o gente con migrañas, ¿no crees que al celíaco se le debería dar ayuda para pagar la cesta de la compra? Ser celíaco puede suponer un incremento de más de 1000 € anuales.

¿Entonces ser celíaco es solo una enfermedad para “ricos”?

Uso de animales en los experimentos científicos

 Raúl Casado Pizarro (AC25)

El uso de animales en experimentos científicos ha sido, durante años, motivo de debate. Muchos defienden que es necesario para avanzar en la medicina y garantizar la seguridad de ciertos productos antes de usarlos en humanos. Otros, en cambio, consideran que es una práctica cruel e innecesaria, y más con los avances tecnológicos que hay hoy en día.


Los que apoyan la experimentación con animales se basan en que gracias a ella se han conseguido grandes avances médicos, como vacunas o tratamientos para enfermedades graves. Sostienen que los animales se utilizan siguiendo normas éticas con las que se intenta reducir el sufrimiento al mínimo.



Los que nos oponemos creemos que ningún beneficio justifica el dolor causado, ya que existen métodos alternativos, como cultivos celulares, que podrían reemplazar el uso de animales sin poner en riesgo la investigación.

En conclusión, el dilema entre la ética y la ciencia sigue abierto. Posiblemente, en un futuro se empiece a reducir progresivamente el uso de animales hasta erradicarlo por completo, sustituyéndolos por métodos más humanos y sostenibles. La ciencia debería avanzar sin dejar de lado el respeto por la vida en todas sus formas.

Las redes sociales y la salud mental

 María Encina Merayo Fernández (AC25)

En la actualidad, las redes sociales se han convertido en una parte esencial de la vida cotidiana. Plataformas como Instagram, TikTok y X son utilizadas a diario por millones de personas para comunicarse. Sin embargo, este uso constante ha despertado una creciente preocupación sobre sus efectos en la salud mental, especialmente entre adolescentes y jóvenes adultos.

Uno de los principales problemas es la comparación constante que generan las redes sociales. Al estar expuesto a imágenes y estilos de vida aparentemente perfectos, muchas personas desarrollan sentimientos de inferioridad, ansiedad y baja autoestima. Diversos estudios psicológicos han demostrado que pasar mucho tiempo en estas plataformas puede aumentar el riesgo de depresión; sobre todo cuando el contenido se basa en estándares de belleza o éxito poco realistas.

Además, las redes sociales fomentan la búsqueda de validación externa. Los “me gusta” y los comentarios se convierten en una medida del valor personal, lo que puede generar una dependencia emocional. Este fenómeno afecta a la capacidad de las personas para desarrollar una autoestima sólida basada en los propios logros y no en la aprobación digital de otros.

No obstante, también es importante reconocer que las redes sociales no son completamente negativas. Cuando se usan de manera consciente y equilibrada, pueden ser herramientas para la educación, la comunicación y el apoyo emocional.

En conclusión, las redes sociales tienen un doble impacto sobre la salud mental: pueden ser tanto una fuente de conexión como de daño emocional. La clave está en el uso responsable y crítico de las plataformas. Es necesario educar a los usuarios, especialmente a los jóvenes, para que aprendan a distinguir entre la realidad y las apariencias digitales, y así aprovechar los beneficios de la tecnología sin poner en riesgo su bienestar psicológico.



La crisis del periodismo: Una cuestión de confianza

Isabel San Juan (Taller Prensa)

Observará el lector que el título de este artículo no es un interrogante, sino una afirmación tristemente corroborada por expertos y respaldada por datos incuestionables, como los recogidos en el Informe de la Profesión Periodística 2025 de la Asociación de la Prensa de Madrid (UPM) o por el Iberifier (observatorio ibérico de medios digitales, financiado por la Comisión Europea).

Aunque los problemas del periodismo son variados y sus causas múltiples, voy a centrarme en uno que me parece fundamental: la pérdida de confianza y credibilidad que padecen los medios de comunicación. Según la edición de 2005 del Digital News Report (del Instituto Reuters) la confianza ciudadana en las noticias en España se ha desplomado al 31 %, su nivel más bajo en la última década. Y esto preocupa mucho al 95% de los profesionales, según el mencionado Informe de la UPM. Dicha preocupación es lógica, teniendo en cuenta que la función esencial del periodismo debería ser informar de manera objetiva.

La tesis central que defenderé en estas líneas es que la pérdida de confianza y credibilidad que afecta al periodismo se debe a dos problemas complementarios relacionados con la gestión de la información: la sobreinformación y la desinformación.

Por un lado, la irrupción de las plataformas digitales y las redes sociales ha conducido a una sobreabundancia de información, muchas veces contradictoria, que abrumba a los ciudadanos. Incluso en ocasiones esto les lleva a desconectarse voluntariamente al percibirlo como fuente de ansiedad y polarización. Paradójicamente, esta sensación de desconexión por la sobrabundancia de información conduce a un creciente desinterés de los ciudadanos por el verdadero periodismo.

Por otro lado, a esa sobreinformación se suma el problema de la desinformación, entendida como diseminación deliberada de información falsa con dimensión pública e intención de engañar a un volumen grande de personas en palabras de Ramón Salaverría, Catedrático de Periodismo y Coordinador de Iberifier. A esto también ha contribuido el uso de la IA, que hace cada vez más difícil distinguir lo verdadero de lo falso. Es cierto que quien más alimenta la desinformación es la clase política y no los medios, según el Digital News Report. Por eso, Salaverría aboga por erradicar el término fake news, que desacredita a la profesión periodística. El lector me podrá señalar que esta desinformación tendría que afectar negativamente a los "supuestos" medios alternativos de información como las redes sociales y no tanto al periodismo profesional. ¿Por qué, entonces, la confianza en el periodismo se ve lastrada? Porque resulta razonable reconocer que la gente prefiere acceder a la información sesgada que confirme sus propias creencias en lugar de confiar en aquellos medios que solo están comprometidos con la veracidad. Una veracidad perseguida como compromiso ético irrenunciable a pesar de que las propias creencias de los que acudan a informarse puedan verse cuestionadas. Los psicólogos han

propuesto un término para explicar esta situación que está suficientemente contrastada y respaldada por evidencias científicas: el denominado sesgo de confirmación. Paradójicamente confiamos más en quien respalda acríticamente nuestros posicionamientos y prejuicios previos que en aquellos que nos confrontan con aquella realidad que no queremos contemplar.

En conclusión, urge recuperar la confianza en el periodismo profesional y luchar contra la sobreinformación y la desinformación, ya que ambas desestabilizan las sociedades y ponen en riesgo las democracias. Para ello es importante que el periodismo recupere su papel tradicional como contrapoder en la sociedad.



¿Está el periodismo en crisis?

Encarnación Salamanca González (Taller de Prensa)

Vivimos un momento extraño de la historia, con una dificultad tan profunda para distinguir aquello que es veraz de aquello que no lo es que asusta. La Inteligencia Artificial ha acelerado este fenómeno hasta límites que hace apenas una década habrían parecido ciencia ficción. Fotografías generadas de manera artificial, periódicos que ofrecen opinión como si fuera información, redes sociales plagadas de noticias falsas. En fin, la manipulación y propaganda, cabalgando a sus anchas. La IA rompe el techo de manera directa. Hoy, un vídeo de un presidente declarando una guerra puede ser completamente falso y, al mismo tiempo, indistinguible para el ojo humano. La falta de confianza en lo que uno ve y escucha a través de una pantalla o lee en un papel junto con la sobreabundancia de contenido y de estímulos con la que nos bombardea nuestra sociedad actual termina por polarizar a algunos ciudadanos y por espantar a otros.

Una situación tanto y más preocupante en cuanto el periodismo ha entrado en crisis. Desde mi punto de vista, una crisis que responde tanto a factores externos y contextuales, como a factores internos de la propia profesión.

En cuanto a los factores externos, hay que señalar la competencia de las redes sociales. En los últimos años, internet ha cambiado la distribución y el acceso a la información, haciendo que sean las redes sociales quienes ocupen el espacio que antes era acaparado en exclusiva por la prensa escrita, la radio y, más recientemente, la televisión. Estas redes sociales venden opiniones (algunas muy poco respetables y amparadas en el anonimato) como si fueran informaciones veraces, impactando en cómo se perciben las verdaderas noticias que se proporcionan a través de los medios de comunicación tradicionales, como la prensa. ¿A qué es debido esto? Cuando se difunden tantas "informaciones falsas" (meras opiniones malintencionadas), da la sensación que todo lo que se ve en los medios de comunicación es falso o susceptible de serlo, afectando la deslegitimización a todos (tanto redes como medios serios ejercidos por profesionales).

En cuanto a los factores internos, existen demasiados tertulianos sin formación periodística que están acaparando los medios de comunicación y eso hace que la gente deje de tener interés. De todas maneras, los cambios en el consumo de contenidos de la juventud, los nuevos medios de información y los recortes de personal han llevado a que los medios pierdan calidad. En este sentido, hay que recordar que la pandemia por coronavirus supuso un parón en la inversión publicitaria de la mayoría de los medios de comunicación, a los que esta crisis golpeó duramente. Las personas que debían generar la información estaban viviendo un ERTE (Expediente de Regulación Temporal de Empleo), recortes de horas, o despidos. Los salarios se volvieron más bajos respecto al nivel de vida del presente, suponiendo una pérdida de poder adquisitivo y precarización de la profesión. Progresivamente y desde entonces, las plantillas de periodistas continuaron haciéndose más pequeñas y viviendo ese intrusismo profesional de tertulianos sin cualificación que antes se mencionaba.

En conclusión, sin confianza por parte de los ciudadanos, el periodismo pierde su valor y su función social. Se rompe así la cadena de transmisión del oficio, lo que perpetúa el ciclo de devaluación de la profesión y una peligrosa fuga de cerebros. Así que, sí, el periodismo está en crisis y nosotros hemos colaborado, de un modo u otro, a ello.

En conclusión, sin confianza por parte de los ciudadanos, el periodismo pierde su valor y su función social. Se rompe así la cadena de transmisión del oficio, lo que perpetúa el ciclo de devaluación de la profesión y una peligrosa fuga de cerebros. Así que, sí, el periodismo está en crisis y nosotros hemos colaborado, de un modo u otro, a ello.



El periodismo se ahoga

Sofía San Juan (Taller de Prensa)

En los últimos años estamos asistiendo a una preocupante falta de financiación que afecta a los medios de información tradicionales. Según Reporteros Sin Fronteras (RSF), en 160 de 180 países evaluados, los medios no logran alcanzar una estabilidad financiera. Como ejemplo, solamente el 10% de los españoles paga por noticias, según la edición de 2025 del Digital News Report, del Instituto Reuters.

Esta falta de financiación supone un problema muy importante, ya que desemboca en una grave amenaza para la libertad de prensa.

La causa principal de los problemas económicos que ahogan a los medios periodísticos tradicionales se encuentra en la alarmante caída en sus ingresos por publicidad, debida al desplazamiento de los anunciantes hacia las plataformas digitales. Éstas predominan por el cambio en los hábitos de consumo de noticias, sobre todo entre los jóvenes. Hoy día, los ciudadanos acceden mayoritariamente a contenidos de las redes sociales, donde prima el sensacionalismo y la polarización en vez del rigor y la objetividad. Y esas plataformas están acaparando los ingresos publicitarios que han venido sustentando al periodismo tradicional.



Por tanto, sin estabilidad económica y sin un modelo de negocio sostenible a largo plazo para los medios de comunicación, peligra el periodismo independiente y de calidad, la pluralidad de enfoques, el análisis objetivo, riguroso y sosegado... Y sin un periodismo de estas características se deteriora gravemente la calidad democrática de nuestras sociedades.



Ello se traduce en una serie de consecuencias nefastas. Por una parte, los medios tradicionales se ven abocados a depender de ayudas públicas o institucionales, lo que deriva en una instrumentalización política de esos medios que acaba sesgando la línea editorial. Por otra parte, ante la asfixia económica, algunos medios se ven obligados a desaparecer, sobre todo los más pequeños o locales. Otros disminuyen su calidad periodística al abordar los contenidos de manera más superficial debido a la merma de plantillas y a la inestabilidad o precariedad laboral. Y los que sobreviven acaban, con frecuencia, en manos de unos pocos, que concentran la propiedad de la mayoría de medios, con la consiguiente pérdida de pluralidad e independencia.

¿Hoyendo hacia el futuro?

Virgilio Buiza Díez (TSVO).

El ser humano ha alcanzado, especialmente en las últimas décadas, logros verdaderamente extraordinarios. El avance tecnológico ha transformado radicalmente nuestra forma de vivir, de comunicarnos y de interactuar con el entorno. Hemos conquistado ámbitos que durante siglos pertenecieron al terreno de la imaginación: la exploración espacial, la inteligencia artificial, la manipulación genética o la interconectividad global instantánea. Sin embargo, este progreso vertiginoso no ha venido acompañado de un desarrollo equivalente en el plano humanístico.

Se ha producido así un desequilibrio profundo entre nuestra capacidad de acción y nuestra madurez moral. Disponemos de herramientas cada vez más poderosas, pero no siempre de los principios, la empatía o la responsabilidad necesarios para utilizarlas adecuadamente. Esta brecha entre poder y conciencia constituye uno de los mayores desafíos de nuestro tiempo. La historia reciente ofrece múltiples ejemplos de cómo el progreso técnico, desprovisto de un marco ético sólido, puede derivar en consecuencias devastadoras.

Este desajuste se manifiesta en fenómenos como el resurgir de nacionalismos excluyentes, el incremento de la polarización social o la persistencia de conflictos armados que, en muchos casos, carecen de una justificación racional. A diferencia de épocas pasadas, estos conflictos se desarrollan en un contexto en el que la humanidad dispone de una capacidad de destrucción sin precedentes. El poder acumulado, especialmente en el ámbito militar, hace posible no solo la devastación de regiones enteras, sino incluso la aniquilación de la civilización tal como la conocemos.

Ante esta realidad, resulta inevitable plantearse una cuestión esencial: ¿estamos preparados para gestionar responsablemente el poder que hemos creado? ¿Posee la humanidad el grado de madurez ética necesario para evitar que sus propios logros se conviertan en instrumentos de autodestrucción?

La reflexión histórica aporta una perspectiva inquietante. Todas las civilizaciones que han existido han seguido un ciclo de nacimiento, desarrollo y desaparición. Ninguna ha permanecido en el tiempo. Sin embargo, la situación actual presenta una singularidad inédita: por primera vez, la civilización humana es global. Las interdependencias económicas, tecnológicas y culturales hacen que el destino de los pueblos esté profundamente entrelazado. Esto implica que un eventual colapso no sería local ni parcial, sino potencialmente total. En el mejor de los escenarios, podría significar un retroceso civilizatorio de dimensiones colosales; en el peor, la desaparición total de la humanidad.

Nos encontramos, por tanto, en una encrucijada histórica. Por un lado, el riesgo de declive o colapso; por otro, la posibilidad de dar un salto cualitativo hacia una nueva etapa de la civilización. La clave reside en nuestra capacidad para reequilibrar el desarrollo tecnológico con el crecimiento humanístico. Esto implica recuperar y fortalecer valores como la empatía, la cooperación, el respeto mutuo y la responsabilidad colectiva.

En este contexto, la expansión más allá de la Tierra adquiere un significado que trasciende lo meramente científico o tecnológico. La exploración y eventual colonización de otros cuerpos celestes puede interpretarse como una prolongación natural del impulso humano por descubrir y avanzar, pero también como una estrategia de supervivencia y diversificación de riesgos. Lugares como Ceres, la Luna, Marte o satélites como Io y Europa en el entorno de Júpiter, así como Titán y Encélado en el sistema de Saturno, representan potenciales escenarios para ese futuro.





Sin embargo, este horizonte no puede abordarse únicamente desde la capacidad técnica. La verdadera cuestión es si seremos capaces de llegar a él como una civilización madura, cohesionada y guiada por principios éticos sólidos. De poco serviría expandir nuestra presencia en el cosmos si trasladamos con nosotros los mismos conflictos, desigualdades y carencias morales que nos afectan en la Tierra.

El verdadero progreso no consiste solo en avanzar más lejos, sino en hacerlo mejor. La conquista del espacio debe ir acompañada de una "conquista interior": la superación de nuestras limitaciones éticas y la construcción de una cultura basada en la cooperación, la generosidad y el respeto por la vida en todas sus formas.

En este sentido, la Tierra —nuestro "planeta azul"— puede y debe convertirse en una plataforma de lanzamiento no solo física, sino también moral. Una base desde la que impulsar una civilización diferente, empática, más consciente de sí misma y de su responsabilidad en el universo. Convertir nuestro mundo en una "catapulta" hacia una civilización interplanetaria implica, ante todo, transformar nuestra manera de pensar y de relacionarnos.

Este desafío no corresponde únicamente a gobiernos o instituciones. Es una tarea colectiva que involucra a cada individuo. Cada decisión, cada actitud, cada acto de cooperación o de conflicto contribuye, en mayor o menor medida, a definir el rumbo de nuestra especie.

La pregunta sigue abierta: ¿seremos capaces de trascender nuestras limitaciones y orientar nuestro enorme potencial hacia un futuro común más justo, más seguro y más ambicioso? La respuesta dependerá, en última instancia, de nuestra voluntad de evolucionar no solo como seres tecnológicos, sino también como seres humanos.

Luz para el presente

María Carmen Rodríguez Casado (CMLV)

*No pienses que todo tiempo pasado fue mejor.
Deja de condenar tu mundo y de maldecir tu momento.
No declares en cada palabra que las cosas van mal
ni repitas "en mis tiempos".*

*Recuerda que antes es solo un recuerdo;
no vivas anclado en él.*

*Mira hacia el futuro con alegría
y ponte metas nuevas y positivas.*

*Toda persona debería ser como la Luna,
destinada a dar luz,
y como el Sol, siempre ofreciendo calor.*

*Sueña.
Cada familia es diferente,
y es algo que debes tener presente.
Pero, aun así, es lo más importante
que tendrás en cualquier momento.*



¿Existe la magia en Faustina?

Teresa Salgado Aznar (M3D2)

Nunca pensé que encontraría una amistad verdadera y leal, ya que siempre me había ido mal para relacionarme. Así que pensé que era por mí. Pero todo cambió cuando comencé los estudios de la ESO en el Faustina, donde no solo se consigue que la enseñanza sea divertida y fácil, sino que también te hace conocer personas de diferentes partes del mundo.

Yo le doy gracias al centro, porque gracias a él vuelvo a creer que la magia existe y he conocido a una persona que no solo es compañera, sino que ha nacido una amistad verdadera.

Así que desde este artículo quiero darle las gracias a ella. Por aparecer en mi vida, por todo lo que ha hecho por mí, por estar en mis peores momentos apoyándome, por todas las risas, por no fallarme cuándo la necesito y, sobre todo, por su lealtad. De aquí al Bachillerato, a paso de tortuga juntas.

Si algo he aprendido es que hay personas bonitas en el mundo que aparecen ante ti, como el conejo de la chistera, dándote ilusión y felicidad, sin perder nunca la esperanza.



Tu Paz, oh Dios, exige nuestra unidad.

Juliana Fernández Iglesias (CLMV)

A ratos me sorprendo, como sumida en horrible pesadilla, como viviendo una realidad apocalíptica. Todo el Planeta hierve bajo horribles explosiones, en estado de guerra general, donde las gentes corren hacia cualquier parte, buscando refugios imposibles, dejando sus cadáveres por todos los caminos.

Paz, suplico, y, sin embargo, todo surge de mi propia mente. Necesito Paz, nuestra Paz. Necesito que nuestros pensamientos latan juntos, suscitándonos a tareas comunes, impulsándonos en nuestro vivir: Paz en cada corazón, Paz en el común sentir, Paz ante todas las ambiciones.



La magia del libro

José Antonio Álvarez-Canal Martínez (CA1D)

El autobús acababa de transportarme al mundo mágico de carpas y casetas, con vinilos a modo de imágenes que quieren ser mensajes; unas, atractivas; otras, extravagantes. El viaje al universo de los libros había comenzado.

Un personaje con estilográfica acaba de escribir en la primera hoja de mi libro recién comprado: "Que la magia del libro te acompañe siempre". Y una firma resuelta y angulosa. Pero... ¡si mi intención era solo retener el olor a tinta y a nuevo!

¿Hay magia en un libro? Lo abro y aparece una caja de Pandora. Dentro hay ciencia, conocimiento, secretos, misterio, risa, historias de fracasos y conquistas, experiencias... ¡Hasta el alma perdida de los "iluminati" que buscan el Santo Grial! Me estimula, converso con los personajes que aparecen, me asomo al mundo imaginario o no -eso depende- y lo descubro.

En el viaje me acompañan el papel, la tinta y el estilo de letra. Por momentos, también la cola que ayuda a unir la encuadernación. Lo paseo por ludotecas, bibliotecas, salones, camas, autobuses, carreteras, playas, páramos,...

Cuando pasé la última página, el papel se volvió transparente y una pequeña figura comenzó a levantar vuelo desde la tinta fresca. Era un dron, zumbando como un insecto metálico, imaginando escenas que aún no han ocurrido. Entonces entendí el consejo escrito al margen: "Que la magia del libro te acompañe siempre". Y mientras el ingenio volador se alejaba hacia la noche abierta, supe que mi historia con el libro apenas había comenzado.

La literatura de Garzo

Alumnado Competencia Cultural y Artística; Social y Ciudadana (CA1D y CA1V)

Este curso, tanto en el Club de Lectura del centro como en la Competencia Cultural y Artística, hemos dedicado una atención especial a la obra de uno de los escritores más relevantes de nuestra comunidad autónoma: Gustavo Martín Garzo. El escritor vallisoletano tiene obras de honda sensibilidad que reivindican, como pocas, la magia de los viejos relatos orales y de los cuentos tradicionales. Algo que cobra especial significación el presente curso académico dado que el Plan de Fomento de la Lectura de nuestro centro giraba en torno al tema de los escenarios fantásticos. Debido a ello se propuso al alumnado de la Competencia Cultural y Artística, y a los miembros del Club de Lectura, que realizaran reseñas críticas de obras de Garzo que hubieran leído en un pasado o que se propusieron leer ex profeso con motivo de la visita del autor a nuestro centro con motivo de la conmemoración del Día del Libro. A continuación os presentamos las reseñas de distintas obras. ¿Os animáis a leerlas? Seguro que no os veréis defraudados.

Novela: Las historias de Marta y Fernando

La novela se desarrolla en la España de los años 70 en una ciudad, Valladolid, que podía haber sido otra cualquiera. La obra supuso para el autor la catapulta definitiva al nivel más alto de la narrativa española contemporánea. Gracias a ella obtuvo el Premio Nadal en 1999.

Dice Martín Garzo que nunca vuelve a leer ninguna de sus obras publicadas - especialmente, ésta; es como si con cada una de ellas, una vez expuestas al lector, clausurara un proceso que el escritor no desea revivir.



Historias de Marta y Fernando es una novela romántica que cuenta la relación de dos jóvenes recién casados cuyo nexo de unión más potente es el sexo. Muestra la cotidianidad del vínculo entre un hombre inmaduro con inquietudes intelectuales y una mujer emocionalmente inestable que desea ser madre. Se cuentan historias y sueños que revelan el pasado de ambos, en el que lo más relevante es la coincidencia de haber perdido a sus respectivas madres a edades tempranas.

Es una obra de lectura fácil que indaga en las relaciones humanas, paterno filiales, de amistad y, sobre todo, de pareja, sin perder de vista la inmadurez y el idealismo de ambos protagonistas, incompatibles -a mi juicio- con la construcción de una relación adulta y responsable.

RAQUEL ÁLVAREZ ÁLVAREZ (CA1V)

Novela: El pequeño heredero.

Circunscrita en la España de la postguerra civil, la novela se podría calificar de costumbrista. Delibes (Las Ratas), Almudena Grandes (Episodios de una guerra interminable) o Ana María Matute (Los Mercaderes) trataron temas similares, cada uno a su manera.

Describe la vida en un pueblo de Tierra de Campos, con sus carencias, sus pasiones y dolores, sus risas. Destinos necesariamente trágicos. Protagonizan la trama la intensa relación materno filial de Reme, una chica de 17 años y la fascinación que por ella tiene Isma, un niño huérfano y epiléptico. "Cuando seas mayor me casaré contigo" anuncia Reme a Isma, nombrándole heredero de su reino interior. Descripción del árido paisaje rural; pasiones y sentimientos universales vinculados al quehacer diario: mujeres chismorreando mientras lavan en el río, hornos de pan, niños y bicicletas, barras de hielo para preservar el pescado, campos extensos, dureza y soledad. Llama la atención que en un contexto tan definido no tienen ninguna relevancia el cura y el guardia civil del pueblo. Cobran protagonismo secundario la alegoría representada por extraños personajes: el rudo campesino que hacía, de un modo compulsivo, las tareas del hogar en la noche; la íntima relación entre un pastor y una serpiente, el "señorito" que compró una mulata portuguesa para llevarla a su casa, esposarla y mimarla o el maestro, pobre y eterno opositor. Entre otros.

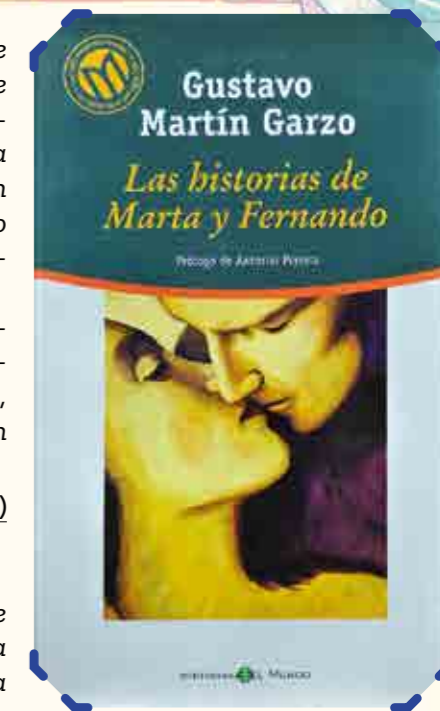
El autor describe el hábitat con una prosa elegante, como si las cosas tuvieran vida propia y emitieran sensibilidad a raudales. El destino opresivo de los personajes, la frustración efectiva. Novela social, con una densa simbología. Buen estilo y técnicas atrevidas.

Me ha gustado. Buena prosa, con despliegue de diversos recursos. Escribe como contando las historias "de viva voz". Buenas descripciones, ofreciendo originales puntos de vista. Quizás demasiada simbología; cuesta entender el mensaje final. Un poco fatalista.

Es un libro recomendable, entretenido. Prescinde de los tópicos de la época (represión política, carencia de medios, lucha de clases...), aunque los nombra, enfocándolos desde otro punto de vista. El argumento principal es original y atrapa; quizás un poco triste pero muy vitalista.

Después de leer el libro, me he hecho diversas preguntas. ¿Hay algún motivo específico para usar en esta obra el estilo indirecto? No hay diálogos y se mezcla la voz del narrador con el pensamiento del personaje. Se da un valor especial a la percepción y la atmósfera. También me gustaría conocer si la profesión del escritor (dado que ha trabajado como psicólogo clínico) se ha visto reflejada, voluntria o involuntariamente, en sus obras.

JOSE LUIS ALONSO CAMPANO (CA1V)





Escenarios Fantásticos... ¿o reales?

Alumnos del Centro Penitenciario

Estos son algunos de los microrrelatos, sin superar las 150 palabras, que nuestros alumnos han presentado para el IV concurso del CEPA Yucatán del Centro Penitenciario de Soto del Real, Madrid. La frase obligatoria a introducir era de Jorge Luis Borges, fallecido en 1926, de su obra Fragmentos de un evangelio apócrifo: “...yo no hablo ni de venganzas ni de perdones, el olvido es la única venganza y el único perdón...”:



El hombre sin alma

Entre muros y rejas vivía un hombre que por culpa del tiempo se quedó sin alma. Tuvo todo en la vida pero aquí dentro, la ilusión, como si de una pequeña flor se tratase, se fue quedando sin ganas, al igual que la pequeña flor se queda sin sus pétalos tras la primavera. Luchaba cada día por su familia que, con fuerza y coraje, no lo dejaban caer. La esperanza es lo último que se pierde, solían decirle. Un día, tras vivir muchos tormentos y tener que remar contra corriente junto a su hijo y su mujer, empezó a ver un pequeño rayo de luz en el horizonte. Comenzó de nuevo a creer y empezó a decirse a sí mismo: “yo no hablo de venganzas ni perdones, el olvido es la única venganza y el único perdón” y, gracias a no caer, volvió a regalar su mejor sonrisa al mundo.

PEPITO GRILLO

Microrrelato ganador del IV Certamen de Microrrelatos del CEPA Yucatán

Sueños rotos

Son las tantas, sueños rotos, ver las rejas significa mirar al pasado, me da vértigo y prendo un cigarro. Yo no hablo de venganzas ni perdones, el olvido es la única venganza y el único perdón. Muchos, si no todos, me han fallado, dice el humo con el que se va mi esperanza. No me acuerdo de lo que soñé, pero asumo que era la otra realidad, no esta en la que me encuentro; un cementerio de vivos. La libertad está en la mente y me sobrecoge el pecho pensando mientras se consume el pitillo, en la escritura. Con un hilo de luz que entra por la cortina me desahogo, Solo quiero que me quiera por lo que soy y no por mi fama. Me cansa la vista. Toca cerrar los ojos. Hasta mañana, mundo.

JUGLAR DEL SIGLO XXI

¿Quién soy?

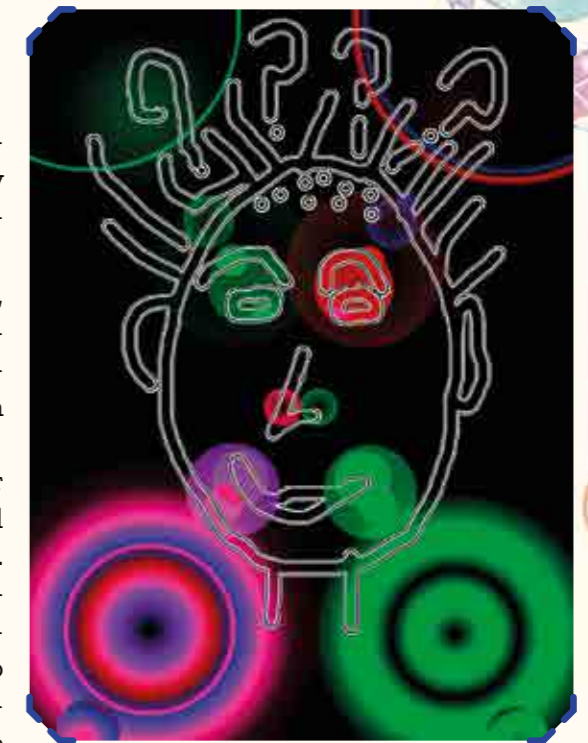
José Antonio de la Iglesia Ferreras (INAR. Armunia)

Yo no soy lo que parece; las apariencias son engañosas. Soy la mujer desconocida para los demás y para mí misma: esa que podría ser una superwoman, la mujer maravilla.

Vivo en dimensiones paralelas, otras realidades, otros mundos que están en este. Puedo ser una mendiga o una reina, o quizás una princesa de otra galaxia; puedo crear el arte más sublime, un invento tan necesario como el replicador de Star Trek.

Puedo viajar al interior de un átomo y escuchar su música o convertirme en luz y viajar más allá del universo; o ser como una diosa del futuro inmortal. ¿Quién puede decir que eso no es posible si no me conocen, ni me comprenden? Nadie puede entrar dentro de mi mente, ni el mejor psiquiatra; ni tampoco un gurú de fama internacional, ni siquiera la mejor inteligencia artificial y, si alguien me acompaña, puede escuchar mis palabras con respeto, aunque no las comprenda y piense que son delirios. Y si algunas de mis ideas sirven de inspiración para transformar su vida habré conseguido cambiar el mundo sin armas, solamente con palabras en apariencia locas.

Pues cambiar una parte del todo, cambia el todo. El límite de la imaginación está en imaginar el límite de la imaginación.



Leer para reír, llorar y enamorarse.

Así escribe Carmen Arteaga

Cosmelino Blanco Benavides (PSV1)

Hola, mi nombre es Cosme, de 67 años y alumno del CEPA.

Nunca he escrito ninguna valoración, así que lo que escribo a continuación son opiniones personales.

Quiero hablarles de una escritora leonesa cuyos libros me gustan mucho. Se llama Carmen Arteaga. ¿Cómo empecé a leerla? Su madre es amiga de mi mujer, y nos regaló su primer libro “La banda de Eva”. Estuvo rondando por casa un tiempo. Una vez que empecé a leerlo, me enganchó y, sin dejar de reírme, no paré hasta el final.

¿Cómo son sus libros? Fáciles y sencillos de leer; no necesitas papel y lapicero para anotaciones. Aunque seguro que para ella difíciles de elaborar. Me río mucho con sus protagonistas (chica-chico). También lágrimas... pero no son novelas cómicas. Hay mucho amor en sus personajes... pero no son novelas rosas. Te mantiene toda la novela en tensión y ansiedad por el desarrollo y acciones de sus protagonistas y personajes... pero no son novelas negras, ni de misterio, ni policíacas con asesinatos.

Si una película basada en hechos reales recibe todos premios y me entero que el protagonista muere después de una larga enfermedad abandonado de su familia y amigos, nunca iré a verla. Por este motivo es de agradecer que sus personajes acaben besándose abrazados. La vida ya es bastante fastidiada.





Tengo todos sus libros. Los últimos, firmados y dedicados al acudir a sus presentaciones; leídos por orden de publicación y, en mi humilde opinión, sin perder gracia y frescura. Con tramas más elaboradas como ocurre en "Todas las mentiras de Ágata Belmonte", pero sigo sin necesitar lapicero.

En resumen, son fáciles y agradables de leer, te identificas rápidamente con los personajes, con sus traumas, miedos e inseguridades, que complican su relación durante la novela, haciendo que rías, llores, sufras y te enamores con ellos hasta la última página. Y... ¡cómo lo estira "la puñetera"!

Sin más, Carmen, te doy las gracias por las muchas horas de satisfacción al leer tus novelas.



LA CULPA DEL ESTRECHO NAZHA DEROUACH, M3D2

Un padre va siempre con su perro al lado del estrecho, donde ha despedido a su querido hijo que le acompañaba siempre.

Ha mandado al hijo al extranjero para que busque un buen futuro y este le prometió volver.

El tiempo ha cumplido, él no.



VII Concurso de Microrrelatos

Rosa María Ludeña Fernández

Este curso se desarrolló, como viene siendo costumbre, el VII Concurso de Microrrelatos organizado por el Departamento de Comunicación del CEPA Faustina Álvarez García. Os presentamos los dos relatos premiados. Así mismo, en el enlace podréis acceder a leer todos los relatos participantes. Os invitamos a ello.

VII CONCURSO DE MICRORRELATOS

DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN



TU LUGAR FAVORITO ISABEL CHACÓN MORENO, M3D2

En un día gris, lluvioso, tengo en el pecho el peso de una pena, solo quiero poder liberarme y ver un rayo de luz y de esperanza. Mi amigo incondicional me mira y me incita a que salgamos. No quiero defraudar a más gente. Así que me pongo mi mejor traje y cojo mi paraguas. Agarro el maletín que está en la puerta, solo ella sabe lo que hay dentro, es tan pesado y a la vez no pesa...

Salimos y mi amigo me guía hacia tu lugar favorito y yo con mis mejores zapatos camino sobre la arena. Escucho el oleaje, también está revuelto como mi alma. El fuerte viento gira mi paraguas, pero no me importa mojarme, estoy justo en el lugar donde tanta felicidad me diste.

Sé que tengo que hacerlo, pero alargo el tiempo para dejarte aquí. No me atrevo a sacar tus cenizas, amor mío, y dejarte volar, pues sería decirte adiós para siempre.



Mi experiencia en el CEPA

▲ Ana Ruth Campanario (M4D2)

El día que decidí terminar mis estudios de Secundaria no pensé que me embarcaría en una experiencia tan gratificante.

No solo he podido aumentar mis conocimientos académicos, sino que he tenido la gran suerte de poder haber crecido como persona. El equipo humano que trabaja en este centro es tan especial, grande y maravilloso que jamás podré explicar con palabras lo que han sacado de mí de forma tan positiva.

Venir cada día a clase con ganas ya es muy difícil cuando se tienen responsabilidades diarias, cargas familiares, trabajos... pero los profesores te lo hacen muy fácil

Además, el conocer a tantos compañeros que te preguntan en días complicados, ríen contigo, se alegran de tus logros y yo de los suyos te hace ver que en esta vida los límites nos los ponemos nosotros mismos y están en nuestra mente.

Gracias a todos.

Mi experiencia en el CEPA

▲ Edward S. Mañón (M4D2)

Hace alrededor de nueve años inicié mi andadura en el centro. Al principio, mi intención fue sacarme la ESO y obtener el título sin más. Me tocó empezar desde cero, ya que el nivel de conocimiento que traía de mi país era muy bajo.

Al cabo de un año ya estaba haciendo el Módulo 1, luego hice el Módulo 2 y, al terminarlo, tuve que dejar el centro por un trabajo que me salió en Madrid. No me quedó más remedio que aparcar los estudios por unos años... Luego volví en 2024 y aquí estoy. A 10 de junio de 2025, solo a unos días de terminar la ESO y conseguir el título.

En esta segunda etapa le he cogido cariño a la superación y a ver más allá de un título; de hecho, me gustaría ser agente de seguridad o algo que tenga que ver con los deportes. Espero finalizar mi etapa en el CEPA este cuatrimestre, Dios mediante.

Un placer ser parte de esto. Solo tengo agradecimiento hacia los profesores que me tocaron. Hasta siempre.



Mi experiencia en el CEPA

▲ Lucas Oviedo (M4D2)

Volver a estudiar fue una decisión que, aunque al principio me generaba ciertas dudas, hoy puedo decir con orgullo que ha sido una de las mejores que he tomado. Lo que me impulsó a regresar a las aulas fue la necesidad de superarme, de construir un futuro con más oportunidades y de demostrarme a mí mismo que siempre se está a tiempo de aprender y crecer.

Desde el primer día en el centro, la experiencia ha sido muy positiva. Me he sentido bien acogido por compañeros y profesores y eso ha hecho que el proceso de adaptación fuera más fácil de lo que imaginaba. No ha sido un camino totalmente libre de obstáculos, pero cada reto ha sido una oportunidad para crecer y reforzar mi compromiso personal con mi formación. He aprendido no solo conocimientos académicos, sino también valores como la constancia, el respeto y el trabajo en equipo.

Dentro de todo lo que he vivido en esta etapa hay algo que cada vez tengo más claro: lo que más me llama la atención y me ilusiona de cara al futuro es poder entrar en el ejército. Me atrae mucho la disciplina, el sentido del deber, el compañerismo y la posibilidad de servir a los demás de una forma tan directa. Siento que es una forma de vida en la que podría desarrollarme plenamente, tanto a nivel profesional como personal. Es un entorno que me motiva, me reta y me da un propósito claro.

En resumen, esta etapa ha sido enriquecedora y me ha reafirmado en mi decisión de seguir adelante con mis metas. Volver a estudiar no solo me ha abierto puertas, sino que también me ha ayudado a redescubrirme y a encontrar el camino que realmente quiero seguir.

Mi experiencia en el CEPA

▲ Rubén Fernández (M4D2)

Mi objetivo cumplido. No sé si personalmente lo llamaría así, pero sí podría decir que voy a cerrar una etapa de mi vida y me voy a quitar un gran peso de encima, un peso que me acarreaba problemas en cierta manera, tanto en el plano mental como en el personal. Sí he de decir que, de todas las instituciones escolares por las que he pasado a lo largo de mi vida, la mejor es el CEPA. Tiene un ambiente tranquilo y no hacen distinciones por ser diferente o tener más dificultades para unas cosas u otras. También yo entono el mea culpa: no soy un santo, siempre fui un trasto y bastante vago si las cosas no me interesaban. Al final uno en la vida va a por lo que le interesa y a veces ni uno sabe lo que le interesa.

Lo que sí puedo decir es que me llevo una buena experiencia y gusto por cosas que antes igual odiaba, como la Literatura, la Historia, la Historia del Arte... Y eso se lo agradezco a los profesores que me han tocado. Son ellos los que te transmiten los conocimientos y, si yo no tengo las mismas ganas de aprender como el profesor de enseñar, como me ha pasado en otros sitios, pues mal vamos. A mí, la verdad, las experiencias y momentos vividos en clase junto con los conocimientos que me han transmitido y que no están en los libros son los aspectos que más me interesan.

Al final, yo tiendo a memorizar y si estoy motivado y me interesa, todo resulta más fácil. Se me dan fatal las mates y al escribir parezco un cateto, pero me llevo conocimientos que antes no tenía y, bueno, todo no se nos da bien, pero siempre podemos encontrar algo que nos guste. También son importantes los momentos, las situaciones y siempre se puede encontrar algo bueno en cada momento.

Al final me alegro de no haber tirado la toalla a pesar de no haber tenido en ocasiones ganas de ir a clase (incluso he llegado a pensar en abandonar). Haber continuado ha sido una buena decisión pues mi objetivo era terminar los estudios y quedarme tranquilo.

Mi experiencia en el CEPA Faustina Álvarez

▲ María Isabel Fernández Macayo (M4D1)

¿Por qué a veces nos ponemos tantas trabas a nosotros mismos?

Si hace un año me hubieran dicho que iba a retomar mis estudios, con seguridad hubiera contestado que era muy mayor, que ahora quién vuelve a estudiar y bla bla, bla... Ya sabéis, todo eso que nos contamos cuando tenemos miedo o nos da vergüenza y lo más fácil es desistir antes de empezar.

Tengo 47 años y, después de 30 sin estudiar, os puedo asegurar que para mí era un verdadero reto. He pasado muchos nervios, horas y horas delante de los libros, dolores de estómago antes de los exámenes, pero, por supuesto, todo ha valido la pena y por fin he conseguido mi título.

Estoy encantada de mi paso por el CEPA Faustina Álvarez, pero mi mayor agradecimiento es a cada uno de mis profesores durante cada curso. Esas ayudas, esa paciencia y esa motivación y, por supuesto, el gran trabajo que han hecho con nosotros. Gracias, muchísimas gracias a todos vosotros.

Me lo he pasado tan bien en las excursiones, cuando íbamos al teatro o participando en las actividades que nos mandaban los profesores, que por todo esto os animo a que vengáis a este centro, porque de verdad merece la pena y os aseguro que esta experiencia será para vosotros tan gratificante como para mí. Ahora, tan solo me queda decir que nunca, pero nunca, nunca, tiréis la toalla; seguid siempre adelante, da igual si lo hacéis en un año o en diez, pero al menos intentadlo.

Así que, ahora, con mucha alegría puedo decir OBJETIVO CUMPLIDO.



Objetivo cumplido

▲ Layla Ahme, M4D1

Entre 2023 y 2026 tuve la oportunidad de estudiar la ESO en el CEPA Faustina Álvarez. Esta etapa fue para mí un compromiso importante; una decisión que tomé con ganas de aprender y mejorar, sabiendo que nunca es tarde para seguir creciendo. Durante estos años, conseguí superar varios desafíos que al principio parecían complicados. Cada asignatura aprobada me dio más confianza y me animó a continuar adelante.

Quiero destacar y agradecerlo especialmente a mi tutor Sebastián Martín Martín y a mis profesores Rosa Ludeña, Alejandra López y Roberto Rebollo, que me acompañaron en este camino. Su dedicación y paciencia fueron fundamentales para que pudiera avanzar. Más allá de enseñar, me brindaron apoyo y motivación, creando un ambiente respetuoso y cercano que hizo más fácil el aprendizaje. Su compromiso con la educación de adultos es realmente admirable.

Esta etapa no solo fue cuestión de obtener un título, sino de abrir nuevas puertas para el futuro. Estoy convencida de que la educación es una herramienta poderosa para transformar vidas y cada paso que damos aprendiendo nos acerca a nuestras metas. A quienes estén en una situación parecida, los animo a seguir adelante, valorando cada esfuerzo como un paso importante. La perseverancia y la voluntad son las claves para lograrlo.

Mi tiempo en el centro de adultos me ha demostrado que la educación no tiene edad ni límites.

De la pausa al progreso Mi experiencia en el CEPA Faustina

▲ Omar Blanco Diez (M4D1)

Durante mucho tiempo, disponer de titulación académica fue una asignatura pendiente que la vida y las cargas familiares me obligaron a posponer. Sin embargo, al salir al mundo laboral, choqué con un muro: la formación no era solo un mérito, sino una necesidad vital para progresar y salir del pozo. Aunque al principio me sentía "oxidado", a las dos semanas ya estaba "fresco" de nuevo. Mi mayor reto no era el estudio en sí, sino la falta de sueño y la dificultad de asistir compaginando tantas tareas vitales.

Este año ha sido, sencillamente, maravilloso. Al sentarme en primera fila, la angustia y las preocupaciones desaparecían; experimentaba una sensación de paz donde solo importaba aprender. He pasado de ver pasar el tiempo a caminar y, finalmente, correr para incorporar-me de nuevo a la sociedad.

Este renacimiento se lo debo en gran parte a un equipo humano excepcional. Mi tutor Sebastián y mis profesores (Pedro, Alejandra, Rosa, Adela y Roberto) han sido un tesoro de paciencia. Han sabido gestionar mi curiosidad (reconozco que soy de los que preguntan mucho) con explicaciones claras y una flexibilidad que agradezco profundamente. Con profesionales así, da gusto esforzarse por la mejor nota; sus clases son tan didácticas que no solo memorizas, sino que realmente entiendes lo que aprendes.

El centro ofrece una convivencia adulta basada en el respeto, lejos del caos de una escuela convencional, enriquecida con talleres y teatros muy entretenidos. Me marcho con la pena de continuar mis estudios en otro lugar, pero con un mensaje para quienes dudan por problemas familiares o de idioma: "No os detengáis". En el CEPA Faustina os van a cuidar y os darán las herramientas para renovaros.

Hoy miro atrás con el objetivo cumplido y la satisfacción de saber que, si pudiera, volvería sin dudar.

OBJETIVO CUMPLIDO



▲ Saray Ramos (M4D1)

Mi experiencia en el CEPA Faustina ha sido bastante buena, desde el profesorado hasta los alumnos, de los cuales puedo decir que he sacado buenas amistades que espero poder conservar en el futuro. Ha pasado tiempo hasta que por fin puedo decir que, tras varios intentos, he logrado el Título de Educación Secundaria Obligatoria con mucho esfuerzo, dado que a veces me costaba entender las cosas que se explicaban en clase. Han sido varios años en los que, poco a poco, fui superando materias -algunas de las cuales me costaron mucho- pero he de decir que la espera tiene su recompensa. Ahora toca cerrar esta etapa y abrir otra nueva para poder seguir progresando y tener un buen futuro laboral. Con esto doy las gracias a este centro por la oportunidad y la enseñanza que me ha brindado y, sobre todo, quiero dar las gracias a todos los profesores, ya que han tenido mucha paciencia con todos.

Cuando empiezas dudando y terminas creyendo en ti

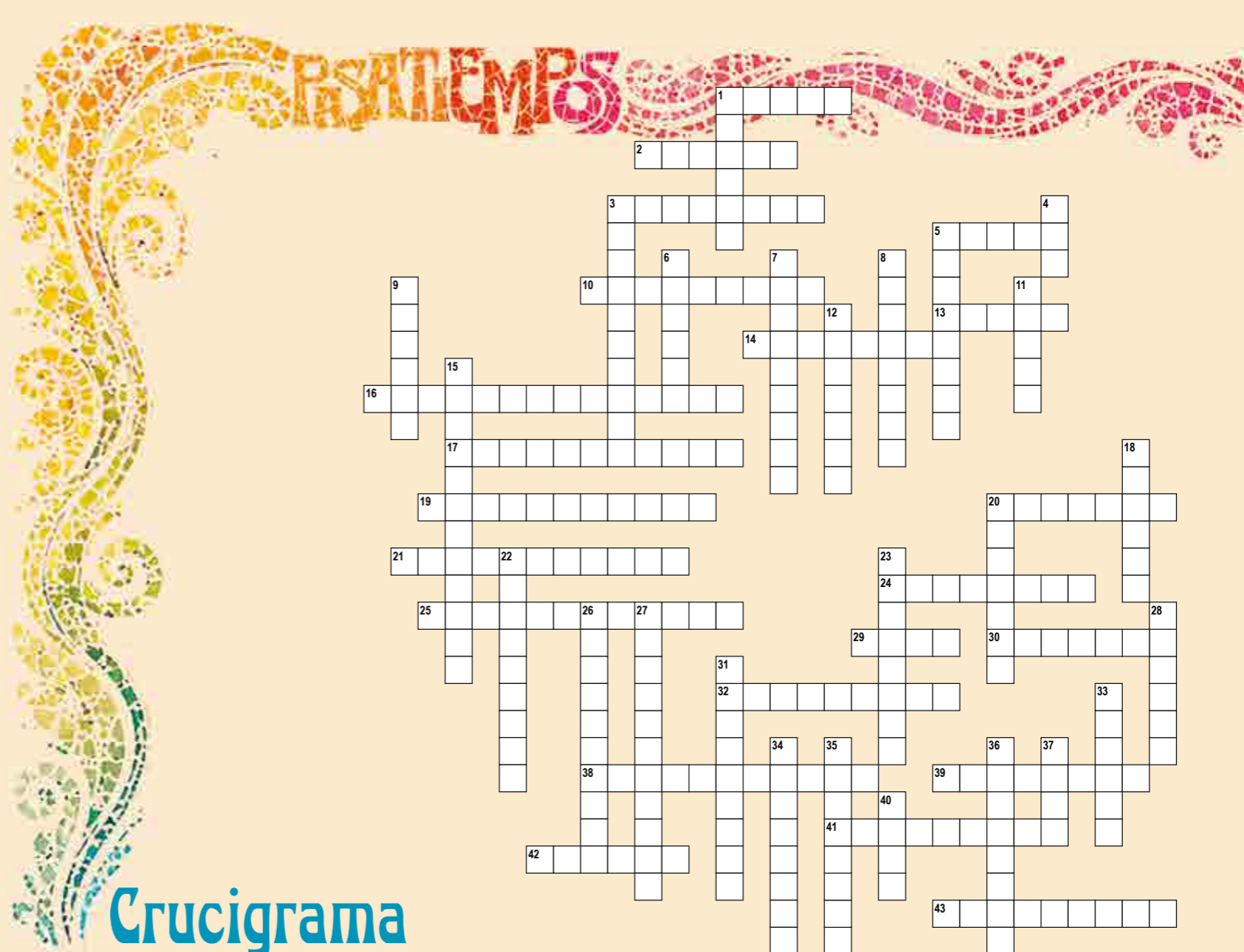
▲ Yaridis Castillo (M4D1)

Después de quedarme sin trabajo a finales de septiembre del 2025, pensé: "¿Qué hago mientras mis pequeños están en el colegio?"

Buscando información de cursos por internet, me di cuenta de que para muchas opciones pedían como requisitos tener el título de la ESO. Así que, como hace muchos años atrás había abandonado los estudios a mitad de 4.º, investigué dónde podría terminar la Secundaria y la primera opción que obtuve tanto de las personas a las que pregunté como de internet fue el **CEPA Faustina Álvarez**. Quería terminar la ESO, pero la idea de sentarme otra vez en un aula me daba miedo y mal sabor. Aun así, entre mil dudas, decidí acercarme al centro solo para informarme y ya luego en casa decidiría si estudiar o no. Le pedí a mi hermana que me acompañara. Ese día hablamos con dos personas -una de ellas un profesor muy agradable- y antes de que nos diéramos cuenta, estábamos rellenando ambas la matrícula para incorporarnos al centro.

Estudiar después de muchos años no es cosa fácil, sobre todo cuando tienes responsabilidades muy serias que no puedes poner en pausa, pero la verdad es que el profesorado del Faustina te exige, sí, pero con amabilidad y empatía hacen que la carga sea un poco más llevadera.

Definitivamente tomé la mejor decisión. Ha valido totalmente la pena. Hoy sé que volver a estudiar no solo me está abriendo puertas laborales, sino que también está enriqueciendo y ampliando mis conocimientos. A veces cuando estas indeciso ante una situación y avanzas con tus dudas, terminas descubriendo que eres capaz de mucho más de lo que imaginabas.



Crucigrama

HORIZONTALES

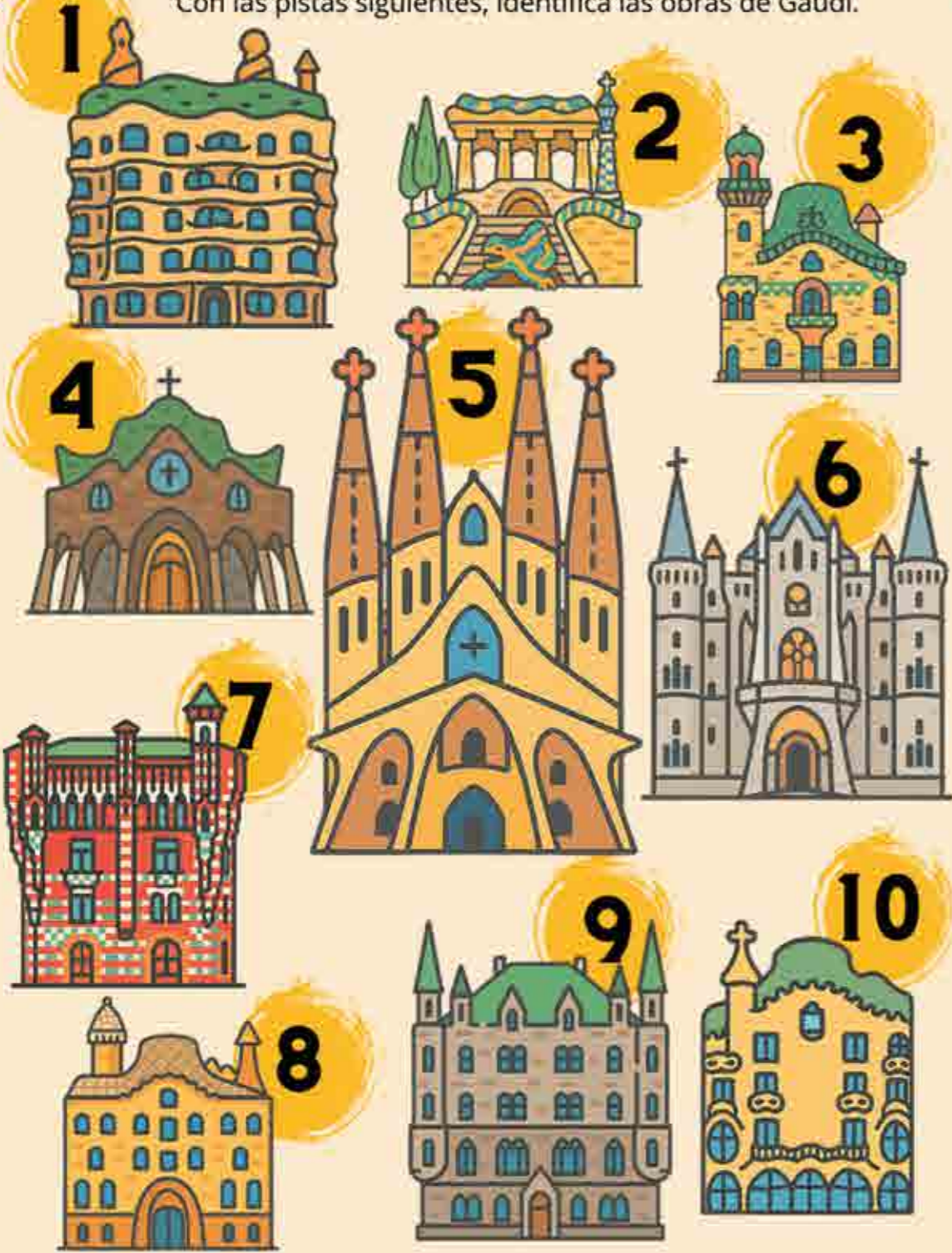
1. Técnica del hierro empleada en barandillas y rejería.
2. Uso comercial de la planta baja.
3. Santo que aparece sobre la entrada principal. **(2 palabras)**
5. Arquitecto catalán autor del edificio.
10. Remates agudos de las torres.
13. Uso actual del edificio desde 2017.
14. Tejado a cuatro vertientes muy inclinado.
16. Sistema constructivo que generó debate en su tiempo. **(2 palabras)**
17. Forma de la planta del edificio.
19. Mecenas que recomendó a Gaudí para el encargo.
20. Nombre popular del edificio y de la empresa.
21. Solución diáfana en planta baja y semisótano. **(2 palabras)**
24. Destino de muchas viviendas superiores.
25. Material de los 28 pilares de la planta libre. **(2 palabras)**
29. Ciudad donde se ubica la Casa Botines.
30. Uso del semisótano.
32. Elementos de circulación en madera y forja.
38. Residencia de los propietarios en la primera planta. **(2 palabras)**
39. Inspiración de las ventanas en la catedral leonesa **(nivel del ___)**.
41. Estilo exterior predominante **(aire de fortaleza medieval)**.
42. Bestia vencida en el grupo escultórico principal.
43. Cristaleras modernistas de la planta noble.
44. Ciudad cercana donde Gaudí trabajaba en el Palacio Episcopal.
45. Apellido del escultor del grupo de San Jorge.

VERTICALES

1. Fundación que gestiona el museo actual.
3. Planta para almacenes y servicios.
4. Sigla de protección patrimonial concedida en 1969.
5. Palacio vecino que Gaudí tuvo en cuenta.
6. Tipo de piedra empleada en fachadas.
7. Tipo de arcos de puertas y ventanas de la fachada.
8. Obra cántabra coetánea del autor.
9. Vacíos interiores que aportan luz.
11. Cierre metálico que rodea el foso.
12. Material de los chapiteles que coronan las torres.
15. Proceso integral acometido en los años 90.
18. Material de fachada, sillería caliza leonesa.
20. Segundo apellido catalán que dio lugar al nombre popular.
22. Elementos cilíndricos en las cuatro esquinas.
23. Templo gótico de León estudiado por Gaudí para el proyecto.
26. Entidad bancaria que lo restauró en los 90. **(2 palabras)**
27. Seis elementos que iluminan la cubierta y patios.
28. Socio promotor **(Mariano ___)**.
31. Uno de los promotores del edificio **(Simón ___)**.
33. Director de obra que colaboró con Gaudí **(Claudi ___)**.
34. Corriente artística presente en detalles y soluciones.)
35. Nivel destinado al comercio.
36. Función de las plantas superiores inicialmente.)
37. Perímetro deprimido que ilumina el semisótano.
40. Primer fundador del negocio textil ligado al edificio **(Juan ___)**.

OBRAS DE ANTONIO GAUDÍ

Con las pistas siguientes, identifica las obras de Gaudí.



- Tiene un foso decorativo original y destaca la escultura de San Jorge.
- Su construcción comenzó en el siglo XIX y sigue en marcha.
- Inspiración marina en fachada y volúmenes.
- Edificio neogótico único dentro de la obra de Gaudí.
- Situado cerca de Las Ramblas.

Sopa de letras

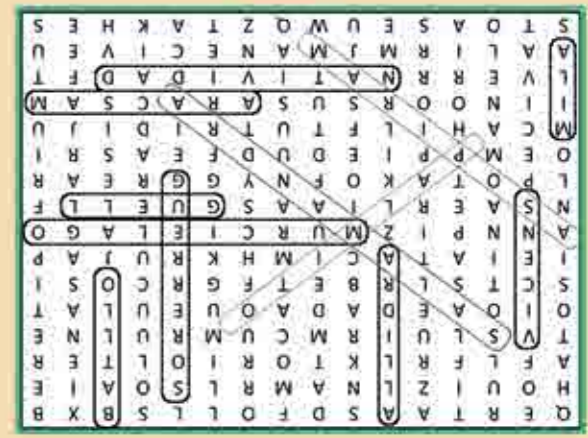
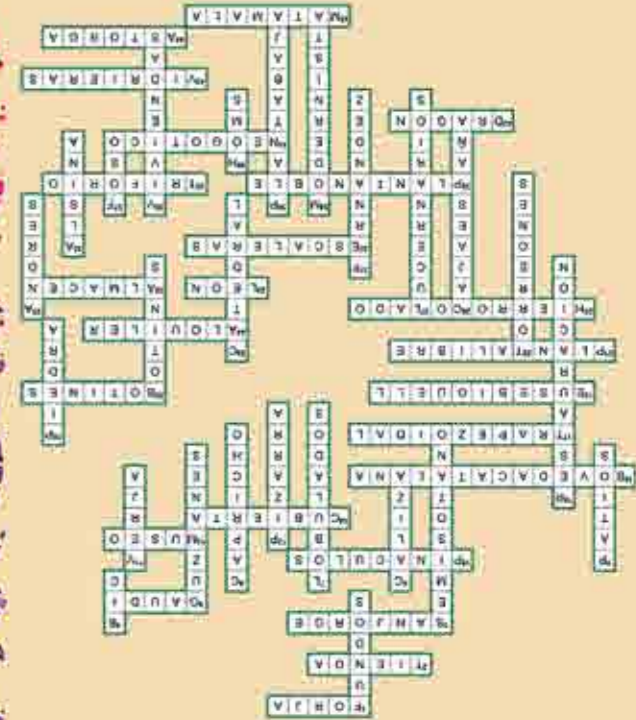
Encuentra doce términos escondidos y relacionados con elementos arquitectónicos o monumentos declarados Patrimonio de la Humanidad de Gaudí. Estas palabras se pueden encontrar en cualquier dirección y pueden ser leídas tanto al derecho como al revés.

1. La _____
Parque _____ (1900-1914)
2. La _____
Fachada de la _____ (1882-1926)
3. Los _____
Casa _____ (1906-1912)
4. La _____
Casa _____ (1904-1906)
5. La rosa de los vientos-
_____ -cruz griega. Palacio Güell (1886-1890)
6. El _____
Casa _____ (1883-1885)
7. Las alas de _____
Cripta de la casa Güell (1898-1914)

Q E R T A A S D F O L L S B X B
H O U I Z L N A M R L S O A I E
A F L F R L K T O R I O L T E R
T V S L U I R M C U M R U L N E
O I O A E D A D A O U E U L A T
S C T S L R B E T F G R C O S I
I E I A T A C I M H K R U J A P
A N N P I Z M U R C I E L A G O
N S A E R L I A A S G U E L L F
L P O T A K O F N Y G G R E A R
O E M P P I E D U D F E A S R I
M C A H I L F T U T R I D I J U
I I N O O R S U S A R A C S A M
L V E R R N A T I V I D A D F T
A A L I R M J M A N E C I V E U
S T O A S E U W Q Z T A K H E S

- Chimeneas con aspecto de guerreros.
- Torre cilíndrica inspirada en un minarete.
- Edificio religioso construido para los trabajadores de la Colonia Güell, situado junto a la fábrica textil.
- Se concibió como una urbanización de lujo para familias de la alta burguesía.
- Es un oasis insólito de aroma oriental y mudéjar. Abierta, en 2017, como casa museo.

SOLUCIONES



- 9. CASA BOTINES
Tiene un foso decorativo original y destaca una escultura de San Jorge.
- 5. SAGRADA FAMILIA
Su construcción comenzó en el siglo XIX y sigue en marcha.
- 10. CASA BATLLÓ
Inspiración marina en fachada y volúmenes.
- 6. PALACIO EPISCOPAL
Edificio neogótico único dentro de la obra de Gaudí.
- 8. PALACIO GÜELL
Situado cerca de Las Ramblas.
- 1. CASA MILÀ (LA PEDRERA)
Chimeneas con aspecto de guerreros.
- 3. EL CAPRICHÒ
Torre cilíndrica inspirada en un minarete.
- 4. CRIPTA GÜELL
Edificio religioso construido para los trabajadores de la Colonia Güell, situado junto a la fábrica textil.
- 2. PARQUE GÜELL
Se concibió como una urbanización de lujo para familias de la alta burguesía.
- 7. CASA VICENS
Es un oasis insólito de aroma oriental y mudéjar. Abierta, en 2017, como casa museo.



aulamentor

El Aula Mentor del CEPA Faustina

¿Cómo puedo matricularme de un curso?

La matrícula se puede realizar en este Centro. Toda la información la puedes encontrar en nuestra página web:



No existen plazos de matriculación, la matrícula está abierta durante todo el año excepto en el mes de agosto.

Es recomendable ponerse en contacto con el aula para conocer el funcionamiento y ver los contenidos del curso antes de realizar la matrícula. En nuestra aula, ofrecemos la posibilidad de realizar la matrícula online.

Cada curso tiene una duración mínima en función de los contenidos y el número de actividades a realizar. No obstante, cada alumno/a lo realiza a su ritmo, adaptándolo a sus conocimientos previos en la materia y al tiempo del que dispone.

La matrícula inicial es de 48 €/curso, lo que permite acceder durante dos meses de a la plataforma de formación, si no se completa el curso, existe la posibilidad de ampliar la duración del mismo realizando recargas de 24 €/mes.

Formación abierta para personas adultas reconocida oficialmente

El Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes de España ha participado activamente en este programa suscribiendo un convenio de colaboración con la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León y una vez superada una prueba se emite un certificado de aprovechamiento

Por último, te animamos a seguir tu formación a través de este programa. Puedes obtener información más detallada en la propia web del aula Mentor, de dónde se ha extraído esta información.

¡Te esperamos!

<http://cepafaustinaalvarez.centros.educa.jcyl.es>

Aula Mentor es un programa de formación abierta y flexible del Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes, en colaboración con otras instituciones (en nuestro caso, con la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León).

Su objetivo es ofrecer formación abierta, flexible y a distancia diseñada para mejorar la cualificación de las personas adultas y promover el desarrollo de sus competencias personales y profesionales mediante el uso de tecnologías de la información y la comunicación.

El Aula Mentor lleva 30 Años impulsando la formación de personas adultas

Desde su inicio en 1992, el programa de formación abierta Aula Mentor ha crecido significativamente convirtiéndose en un testigo privilegiado de los cambios sociales y de formación en los últimos treinta años.

Actualmente, el programa cuenta con una extensa red de más de mil aulas mentor, entre ellas la nuestra, lo que refleja su compromiso continuo con la formación y el desarrollo de competencias en la población adulta. Este esfuerzo sostenido por ofrecer alternativas formativas ha permitido

a muchas personas mejorar sus habilidades personales y profesionales.

Desarrollo de la oferta formativa de Aula Mentor

La oferta de cursos de Aula Mentor ha evolucionado significativamente a lo largo de los años, adaptándose a las necesidades cambiantes de la población adulta y del mercado laboral.

<https://aulamentor.es>

¿Cómo funciona?

Una vez realizada la matrícula, el alumnado accede a la plataforma virtual de aprendizaje donde se desarrolla el curso. En este entorno se comparten los recursos, materiales y actividades para el seguimiento del mismo y se establece la comunicación con el tutor o la tutora que le haya sido asignado.





CEPA
Faustina
Álvarez
García

Te esperamos...

ES UNA FORMA DE CUIDAR TU MENTE Y TU BIENESTAR PERSONAL

Invertirás en ti mismo. Estudiar te permite desarrollar tus capacidades, adquirir nuevos conocimientos y habilidades, y mejorar tu autoestima.

TE HACE SENTIR BIEN CONTIGO MISMO

Aumentarás tu satisfacción personal. Estudiar te genera un sentimiento de orgullo, de logro y de felicidad. Es una forma de reconocer tu esfuerzo, tu dedicación y tu progreso.

PUEDES ACCEDER A SECTORES O PUESTOS QUE REQUIEREN UNA FORMACIÓN ESPECÍFICA

Estudiar te abre nuevas oportunidades profesionales, te ayuda a actualizar tu currículum, y te hace más competitivo en el mercado laboral.

TE HACE MÁS CULTO Y MÁS TOLERANTE

Mejorarás tu nivel cultural. Estudiar te enriquece como persona, te aporta una visión más amplia y diversa del mundo, y te acerca a otras realidades, culturas o perspectivas.

RAZONES PARA VOLVER A ESTUDIAR

ES UNA FORMA DE VIVIR Y DE CRECER

Nunca es tarde para aprender. Estudiar no tiene edad, ni límites, ni condiciones. Estudiar es un derecho y un privilegio que puedes ejercer cuando quieras y como quieras.

TE HACE MÁS FUERTE Y MÁS CONFIADO

Conquistarás tus miedos. Estudiar te ayuda a superar tus inseguridades, tus prejuicios y tus barreras mentales. Te demuestra que eres capaz de aprender y de adaptarte a los cambios.

ESTUDIAR ES LA MEJOR FORMA DE ENTRENAR A TU CEREBRO

Entrena y rejuvenece tu mente, previene o retrasa el deterioro cognitivo asociado a la edad, y reduce el riesgo de sufrir depresión o demencias.

LOGRARÁS TUS SUEÑOS

Estudiar te permite cumplir tus metas personales, profesionales o académicas.



CONOCE NUESTRA
OFERTA EDUCATIVA



c/ Fernández Cadórniga, 1
24003 León



24018799@educa.jcyl.es