

# Huellas

REVISTA DEL CEPA "FAUSTINA ÁLVAREZ GARCÍA" - N°19 - 2ª ÉPOCA - Junio 2022

**XXV aniversario  
SEGUIMOS  
CAMINANDO  
JUNTOS**



# INDICE DE CONTENIDOS

Presentación.....3  
 El Faustina, dejando huella.....4  
 Retos conseguidos.....5

**Actividades del Centro.**

Proyecto Erasmus + Rights.....6  
 Visita a la Casa Museo Sierra Pambley.....7  
 III Jornadas Micológicas.....8  
 Visita a San Isidoro y la catedral.....10  
 Proyecto Urraca.....12  
 Semana sobre el comercio justo.....14  
 Teatro: La Princesa y El Dragón.....16  
 Visita a la Judería de León.....18  
 Visita al Palacio del Conde Luna.....19  
 Visita al MUSAC.....20  
 Experiencia.....22

**Rincón Literario.**

Tina.....23  
 Plan de Fomento de la Lectura ¡Faustínate!.....25  
 Doña Emilia.....28  
 III Concurso de Microrrelatos.....29  
 Añoranzas de San Froilán.....32  
 Paseando por León.....32  
 Maltrato Infantil.....33  
 Al final, con voluntad todo se arregla.....33  
 Oda al aliento.....34  
 Violencia contra la mujer.....35  
 Ni una más.....35  
 La inteligencia emocional.....36  
 Recuerdos.....37  
 La misma ilusión.....37  
 De vuelta al cole.....38  
 Lo que podemos aprender de los abuelos.....38

**Tema Central. 25 años del Centro.**

Hace 25 años.....39  
 Faustina Álvarez García en el siglo XXI.....47  
 Las escuelas de la calle Fernández Cadorniga.....49  
 Homenaje al profesorado.....50  
 Aprendiendo a soñar.....52  
 Actas antiguas.....53

**Aulas Adscritas.**

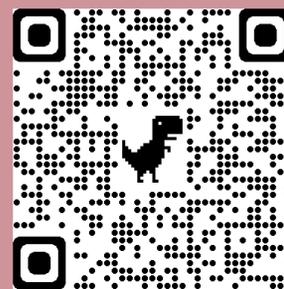
Villahierro.....56  
 Trobajo del Cerecedo.....57  
 Valencia de Don Juan.....58  
 Sahagún.....60  
 La Robla.....62

**Objetivo Cumplido.**

Mi objetivo: obtener el título.....63  
 Un sueño.....64  
 Y así fue como todo comenzó.....65  
 ¿Qué significa?.....67  
 Cuando la vida.....67  
 Mi experiencia.....68  
 A mis 47.....68  
 Mi corto paso por el CEPA.....70  
 Hola a todos.....71

**Otros temas.**

8 de marzo en el Faustina.....72  
 25 de noviembre.....74  
 Clara Campoamor.....76  
 Entrevista.....77  
 Sorpresas te da la vida.....78  
 Rosa en el corazón.....80  
 La Calumnia de Apeles.....82  
 Origen de las matemáticas.....84  
 Un futuro profesor.....85  
 ACECAL.....86  
 Cierre.....87



**“HUELLAS”**

Revista del CEPA Faustina Álvarez García

**PORTADA:** Ganadora del concurso de portadas, María Rosaura Pastrana Agúndez, PSVO

**MAQUETACIÓN:** Alberto Sánchez Ríos.

**IMPRESIÓN:** Punto y Seguido. León.

**Depósito Legal:** LE-924-2003

**ISSN:** 2171-6072 (edición impresa)

**ISSN:** 2171-7028 (edición digital)

**Notas:**

La ortografía de los artículos ha sido revisada por el consejo de redacción, procurando respetar al máximo el estilo personal de los autores.

La versión digital de “HUELLAS” se podrá leer y descargar en la siguiente dirección:

<http://www.cepaleon.es>

(Sección Revista HUELLAS)

**Consejo de Redacción:**

Ana Airas Seara  
 Elsa Álvarez Pérez  
 Elena Bajo Bajo  
 Pedro Manuel Cimadevilla Suero  
 Patricia Cabero García  
 Rubén Campo Onís  
 M.ª Reyes Castro Martínez  
 Monserrat Chamorro Barragán  
 Teresa Crespo Toral  
 Vicente Díez Martín  
 Jesús Mateo García Martínez  
 Julio César García Pérez  
 Lidia Getino Llamas  
 M.ª Dolores González Alonso  
 M. C. Yolanda González Labrador

Manuel Iglesias González  
 Rosa M.ª Ludeña Fernández  
 Sebastián Martín Martín  
 David Martínez Suárez  
 David Morán de Godos  
 Laura M.ª Pazos Hermida  
 Ana Pérez Fernández  
 Begoña Rebollo Domínguez  
 Jesús María Rodríguez Merino  
 Francisco Rodríguez Ugidos  
 M.ª Isabel Rodríguez de la Red  
 M.ª Pilar Saludes Fernández  
 María Serrano Díez  
 M.ª Carmen Viñuela Alonso  
 Alberto Sánchez Ríos (Coordinador)

**Colaboradores:**

Mercedes Alberdi Viñas  
 José Luis Alonso Campano  
 María Jesús Alonso Díez  
 Belén Alonso García  
 Adela Ámez Martínez  
 María Dolores Álvarez Alonso  
 Brian Álvarez García  
 José María Álvarez García  
 Isabel Álvarez Gómez  
 Francisco Javier Álvarez Peón  
 Elsa Álvarez Pérez  
 Manuela Antón Martínez  
 Isaac Adrián Aragón Osorio  
 Maryam el Baqqaly  
 Verónica Burgués Macía  
 Justo Caballero Lozano  
 Lucila Cano López  
 Adrián Carbajo García  
 Gema Carrillo Fernández  
 Reyes Castro Martínez  
 Monserrat Chamorro Barragán  
 Tere Crespo Toral  
 Juan Luis Cuesta Crespo  
 Julia Delgado Aller  
 Jesús Ángel Díez de Blas  
 José Antonio Díez Díaz

Josefa Díez Raimúndes  
 José María Fernández Bayón  
 Ana Belén Fernández Rodríguez  
 Sandra García Fernández  
 José García Grande  
 Tino García Lagarto  
 Lidia Getino Llamas  
 Candelas Gómez Sánchez  
 Lola González Alonso  
 Héctor González Mayorga  
 Juan M. Guerrero López  
 Adriano Gutiérrez Rabanal  
 Alicia Gutiérrez Rabanal  
 Manuel Iglesias González  
 María Rosa Jimeno Pérez  
 Yailén Jordán Delgado  
 Verónica López Silva  
 Elvira Lorenzo López  
 Rosa María Ludeña Fernández  
 Daiana Nadina Lupulescu  
 Josefina Llamazares Díez  
 Raúl Llamazares Fresno  
 Carolina Llamazares García  
 Covi Martínez Alonso  
 Nérida Martínez Pérez  
 Diego Matellán Fuentes  
 Begoña Morán González

Sirley Estefany Moreno Fajardo  
 Etelevina Moro Gaitero  
 Piedad Muelas Merino  
 Miguel Ángel Navarro Santiago  
 Fernando Carlos Pérez Álvarez  
 Juan Carlos Ponga Mayo  
 María Gloria Puente Fernández  
 Santiago Puente Palencia  
 Mayte Ramos Álvarez  
 Marisol Ramos Riera  
 Francisco Javier Reyero Gutiérrez  
 María del Carmen Rodríguez Casado  
 Francisco Rodríguez Ugidos  
 María Luisa Romero Romero  
 Pilar Saludes Fernández  
 Alberto Sánchez Ríos  
 José Antonio Sandoval Fernández  
 Miriam Suárez Fernández  
 Verónica Torres Morán  
 Agustina Trapote Ferrero  
 María Teresa Vicente Pellitero  
 Gary B. Viveiros

# Presentación

Como ya sabéis, en este curso tan especial, conmemoramos nuestro 25 aniversario como Centro de Educación de Personas Adultas. ¡Estamos de cumpleaños y quería celebrarlo con todos vosotros con la edición del número 19 de nuestra revista *Huellas*! En esta ocasión os presento una revista repleta de magia y color para un curso en el que hemos vuelto tímidamente a la normalidad, un curso lleno de momentos inolvidables y de celebraciones.

¡25 años de trabajo!, de recibir premios y reconocimientos y, con los que hemos disfrutado y aprendido mucho:

El Premio Miguel Hernández, por el proyecto denominado “Círculos Virtuales”; varios premios de la Asociación Independiente de Consumidores FUCI; el II Concurso de experiencia educativa de fomento de la interculturalidad y la convivencia del Excmo. Ayuntamiento de León.

Hemos hecho un mercadillo del euro (allá cuando empezábamos con la nueva moneda); elaborado un proyecto de innovación educativa sobre “Isabel I de Castilla, mujer y reina”; realizado lecturas continuadas y manuscrito “El Quijote”; participado en acciones solidarias; promovido concursos como el de microrrelatos y el del diseño de la portada de nuestra revista ...

Hemos celebrado Jornadas Internacionales y degustaciones culinarias con sabor español y extranjero...; obtenido los reconocimientos como el LeoTIC, CódiceTIC nivel 5, el Sello Ambiental, Centro Educativo Sostenible; participamos activamente en planes de formación del profesorado.

Hacemos representaciones teatrales y publicamos cada año nuestra revista *Huellas*, nos hemos convertido y hemos convertido a nuestros alumnos en protagonistas de sus vídeos.

Hemos homenajeado y agasajado a D<sup>a</sup> Faustina en varias ocasiones, la última este curso, siendo el leitmotiv del Plan de Fomento de la Lectura.

Conmemoramos algunas fechas representativas, sorteamos muebles artesanales diseñados y elaborados en nuestro taller de carpintería y mueble y hemos realizado grandes exposiciones.

Viajamos, visitamos, aprendemos, compartimos y exploramos...

Entre todos, el profesorado que en estos años ha pasado por nuestras aulas, los que actualmente estamos en el Centro y el personal de administración y servicios que nos ha facilitado la

labor docente, en estos 25 años, hemos dejado un patrimonio inigualable de formación, cultura, entrega, compromiso y participación abierta siempre a la sociedad y a esta ciudad de León. Unos han estado más o menos tiempo con nosotros, otros se han incorporado a nuevos destinos, por el camino hemos perdido compañeros que pasaron a ser estrellas que nos siguen alumbrando desde donde se encuentren, pero todos ellos forman parte de la familia del Faustina. Y ahora quiero hacer una mención especial a Montserrat Chamorro Barragán, nuestra orientadora, que en diciembre de 2021 ha decidido jubilarse después de toda una vida dedicada a la educación, a ayudar, escuchar, informar y orientar a nuestro alumnado.

Todo esto se ha podido realizar gracias a la colaboración de la institución que nos guía, asesora y apoya en este camino, la Dirección Provincial de Educación de León y al Excmo. Ayuntamiento de León que siempre ha atendido con diligencia nuestras demandas, fundamentalmente las dirigidas al mantenimiento de las instalaciones.

Por último, recordar que, en estos años, han desfilado por el centro más de veinticinco mil alumnos, algunos apenas completaron un curso o incluso abandonaron de forma temprana, pero otros han dejado huella y son especialmente recordados, bien por su esfuerzo, constancia, trabajo, buenos resultados... o simplemente por pequeños detalles.

Y ahora sí, finalizo con el lema que nos ha acompañado todo el año, SEGUIMOS CAMINANDO JUNTOS, este curso y los siguientes, ¿vienes con nosotros?

**Lidia Getino Llamas**  
Directora del Centro



## El Faustina, dejando huella

Con motivo de la celebración del 25 aniversario del CEPA “Faustina Álvarez García”, su directora, Doña Lidia Getino Llamas - a la que felicité personalmente, así como a toda la comunidad educativa del centro, en el emotivo acto que tuvo lugar el día 6 de mayo en el salón de actos del “Faustina”-, me pidió una “breve reflexión escrita acerca de la educación permanente de adultos con el objeto de publicarla en el próximo número de nuestra revista Huellas”. Honrado por esta petición, van estas humildes líneas a intentar darle respuesta.

La idea de “educación” va ligada necesariamente a la de “formación”, y por ello a la etapa de la infancia, cuando la formación se está desplegando esencial y aceleradamente. La facilidad de aprendizaje va al paso de su necesidad. Los niños aprenden rápidamente, gracias a la maravillosa plasticidad que caracteriza a la especie humana y que es la base del desarrollo cultural y de la civilización humana. Lo que llaman los antropólogos la *neotenia*, la prolongación del tiempo de la infancia, es una de las claves de nuestra especie, de lo que nos hace humanos. Características propias de esa fase, como la curiosidad, la conducta exploratoria o el juego, se proyectan como rasgos esenciales de la especie.

Ahora bien, aquella “formación” puede decirse que en el ser humano no concluye nunca. Cuando un artista da forma a su escultura puede un día darla por terminada. Si la formación es un proceso que tuviera un término, y su fin fuera una forma determinada, entonces podríamos un día decir: ya está. Pero la vida humana no deja de formarse y no se conforma...

La riqueza de la vida humana, en el sentido tanto de los múltiples intereses que pueden animarnos a lo largo del tiempo que nos es dado vivir, como en el de la diversidad de episodios de la experiencia vital que, con mejor o peor suerte, trastocan nuestros planes y nos obligan a ir cambiando de caminos, hace que la vida sea una “formación permanente”. Propiamente lo que se forma es nuestra biografía...

Esa formación permanente implica la existencia de un “aprendizaje permanente a lo largo de la vida”. Y en ese aprendizaje, el sistema educativo, con sus excelentes profesionales, en centros como el “Faustina”, como popularmente se le llama, con sus 25 años, más la herencia que recibió de sus predecesores en León, los centros de “EL Cid”, “La Serna” y el “Sierra Pambley”, cumple un papel esencial.

¡Muchas felicidades por vuestro aniversario! Sois un lugar de convivencia y de enriquecimiento para muchas personas de distintas generaciones, que encuentran en vuestro centro un profesorado dedicado con pasión a ese aprendizaje que nos acompaña a lo largo de la vida.



**Francisco Javier Álvarez Peón**  
**Director Provincial de Educación**

## Retos conseguidos

Pocas cosas hay tan gratificantes en la vida como aprender, mejorar y avanzar, mirar siempre hacia el futuro con ilusión y esperanza. Cuando todas ellas se suman hacen un conjunto perfecto que es, sin duda, digno de admiración. La educación permanente de adultos logra esos objetivos y muchos más: la conexión, la unión y la amistad. Por ello, permítanme que rinda un homenaje al Centro de Educación de Personas Adultas Faustina Álvarez que ha logrado todos estos retos y lo ha hecho con nota alta y continuidad, un camino que suma ya 25 años de éxitos por el que quiero felicitar a todos los integrantes de la comunidad educativa.

El CEPA ha permitido abrir nuevos caminos a personas que, por cualquier razón, tuvieron que parar su formación y que, no con poco esfuerzo, han reanudado ésta gracias al empuje que el centro les ha dado, adaptándose a las necesidades del alumnado, a los nuevos retos formativos y, en estos dos últimos años, a la crisis sanitaria y las restricciones. Se escriben así historias de esfuerzo y tesón, de disciplina, pero también de esperanza, de nuevas vidas, de biografías más plenas y de posibilidades. Se escriben así líneas de objetivos cumplidos, de retos conseguidos y de sueños alcanzados.

Enhorabuena al CEPA por esta trayectoria tan gratificante para todos, porque en sus 25 años de formación se han escrito miles de historias positivas que abren el hilo de miles más que nos dejarán, sin duda, la huellas imborrables en nuestra pequeña intrahistoria de ciudad. Adelante.



**José Antonio Díez Díaz**  
**Alcalde de León**

## ACTIVIDADES DEL CENTRO

# PROYECTO ERASMUS+ RIGHTS

En el Faustina participamos en este proyecto europeo que compartimos centros de 6 países: Italia, Portugal, Polonia, Lituania, Rumanía y España.

Este proyecto destaca el papel activo de las personas mayores en nuestra sociedad. Tanto por haber conseguido derechos fundamentales a lo largo de generaciones, de los que disfrutamos actualmente, como por su labor de sensibilización de las personas más jóvenes.

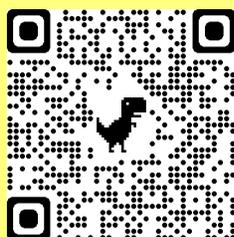
Para ello teatralizaremos con marionetas pasajes literarios universales, en nuestro caso el pasaje de los molinos de viento del Quijote. Con él llevaremos a las aulas de primaria la importancia de los derechos fundamentales de las personas, de la lucha por lograrlos y la ayuda de las personas de más edad para su transmisión a las generaciones más jóvenes.

Representantes de todos los Centros europeos de Educación de Adultos participantes nos hemos reunido en dos ocasiones para poner en común el trabajo realizado.

La primera de las reuniones, en la ciudad italiana de Verona, sirvió para perfeccionar la parte artística del proyecto (técnicas de elaboración de los títeres, pautas para elaborar y decorar escenarios, ...) y sobre todo para contrastar opiniones y solucionar de forma conjunta los problemas que se presentaron a lo largo del proceso. El intercambio de opiniones y observar cómo trabajan en otros centros siempre es lo más enriquecedor de estos encuentros.

La última en Cracovia, en el mes de abril, estaba enfocada al aprendizaje de la metodología del teatro de marionetas y saber utilizarla con fines educativos. Personas de distintos ámbitos mostraron su forma de trabajo, entre ellas una actriz del teatro de títeres de la ciudad con más de 40 años de experiencia. Observar cómo movía las marionetas fue una maravilla.

Y como guinda de este pastel, un viaje al "Titirimundi" de Segovia con actuaciones de prestigiosos titiriteros y de los compañeros del CEPA Antonio Machado de la ciudad, que también participan en el proyecto.



**Manuel Iglesias González**

**Profesor de Carpintería y Mueble**

**Pilar Saludes Fernández**

**Jefa de Estudios**

## ACTIVIDADES DEL CENTRO

# VISITA A LA CASA MUSEO SIERRA PAMBLEY

La Casa-Museo de Sierra Pambley, justo en la plaza de la catedral, es un caserón que compró y reformó en 1848 don Segundo Sierra Pambley (perteneciente a la alta burguesía leonesa).

Su intención era tener aquí su hogar con Victorina, su sobrina, a la cual pidió matrimonio, pero ella no aceptó la propuesta y se casó con otro. Por tanto, don Segundo nunca llegó a habitar la casa, en la que sí vivió su sobrino don Francisco Fernández Blanco y Sierra Pambley (don Paco), promotor de la Fundación Sierra Pambley.

La casa consta de dos plantas: arriba, la zona de vivienda habitual; abajo, el “escaparate” de vida social muy vistoso de paredes con papeles pintados, moquetas y tapicerías.

Subimos unas escaleras de madera que crujían con cada paso, típicas de la época, de las que hoy en día sin duda ya quedan pocas. El olor de la casa según vas subiendo te transporta a otra época, recordándote a las antiguas casas de los abuelos. El recorrido circula por el comedor familiar, donde la mesa puesta con una vajilla de Sargadelos espera a los comensales. Seguimos hacia la alcoba, pasando por el tocador donde se muestra la bañera y la silla horadada (lo que posteriormente fue el retrete). Más adelante, están el despacho con su chimenea,

la sala de música y el gabinete. A continuación, otra alcoba, el cuarto de los niños, el de invitados y el lugar que ocuparon las cocinas. En el piso inferior, además de los mencionados, quedan la biblioteca, la sala de juego, la de fumar, el salón, el comedor de gala y la sala de compañía.

Para mí, la experiencia supuso un viaje fascinante al interior de una rica vivienda burguesa del siglo XIX en León. Como si alguien hubiera perdido la llave de un inmenso caserón burgués que no hubiera vuelto a abrirse desde entonces. Me gustó mucho la visita, me pareció una historia muy original e interesante de una familia avanzada para su época. El recorrido por el museo es muy ameno y nada pesado, estoy segura de que volveré a visitarla ya que aún me quedaron muchos detalles por ver.

Una desconocida y muy interesante casa-museo leonés, que solo puede recorrerse con visitas guiadas; siendo su origen el de una historia de amor no correspondida...

**Ana Belén Fernández Rodríguez**

**M4D2**



## ACTIVIDADES DEL CENTRO

# III JORNADAS MICOLÓGICAS

El otoño es tiempo de setas, así que la última semana de octubre ellas fueron las protagonistas en las actividades docentes realizadas en el Faustina. El gran especialista en micología D. Pablo Casares impartió una conferencia de forma presencial en el salón de actos titulada: **“Las setas, el sello ambiental de nuestros bosques”** que también se retransmitió on line por Teams. A largo de toda la semana, en pequeños grupos, el alumnado del centro participó en los talleres impartidos por el profesorado de CITE en el laboratorio.

Desde el lunes el pasillo de la entrada lució engalanado con decenas de coloridos carteles con imágenes de setas y sus hábitats, carteles cuyos autores han sido dos de las asociaciones micológicas de

referencia en la provincia: *“San Jorge”* de León y *“Cantharellus”* del Bierzo. Esa mañana algunos alumnos y profesores llegaron al CEPA con la imprescindible cesta de mimbre con la que la tarde del domingo habían ido al campo para recolectar setas.



Con ellas en el laboratorio, aula B32, se hizo una exposición, poniendo los nombres de las diferentes especies en: rojo, naranja o verde según fueran setas tóxicas, sin valor culinario o comestibles respectivamente.



## ACTIVIDADES DEL CENTRO

# III JORNADAS MICOLÓGICAS

Las setas esconden mucho más que lo que se aprecia a simple vista, así que se dispusieron varias lupas y microscopios para observar los detalles de las láminas, esporas y micelios. La mayoría del alumnado ésta era la primera vez que se asomaban al mundo de lo microscópico y resultó una experiencia muy gratificante.



La exposición se acompañaba con gran cantidad de libros, guías, revistas y láminas explicativas. Dejando claro que las setas, que sólo aparecen durante unos días, son el fruto y la parte visible de unos micelios que constituyen el hongo que se extiende invisible bajo tierra y lleva ahí muchos, muchísimos años.

Un dibujo en la pizarra esquematizaba cómo las raíces de los árboles se unen al micelio de los hongos formando *micorrizas*, esa asociación de ayuda mutua también conocida como simbiosis entre el reino de los hongos y el reino vegetal. Entre ellos se establece un asombroso intercambio, el vegetal alimenta al hongo con parte de la

savia dulce que produce mediante la fotosíntesis, y el hongo a su vez le proporciona el agua y las sales minerales que el vegetal necesita.



Esta colaboración se remonta al Paleozoico, hace más de 400 millones de años, cuando comenzaron las primeras plantas a colonizar la Tierra. Todos sabíamos que para que salieran setas se necesitaban bosques y praderas, pero estas jornadas nos han dejado muy claro que no existirían ni bosque ni praderas sin la colaboración de los hongos.



Tere Crespo Toral

Profesora de Biología

## ACTIVIDADES DEL CENTRO

# VISITA A SAN ISIDORO Y LA CATEDRAL

### ALUMNADO DEL MÓDULO 2 DE LA ESPA

El jueves día 4 de noviembre, mi clase del Módulo 2 de la mañana junto con nuestro profesor, hemos hecho una visita a la catedral y a la iglesia de San Isidoro para conocer de cerca el tipo de arquitectura medieval que caracteriza a estos dos edificios emblemáticos de nuestra ciudad y señalar las diferencias entre ambos.



La visita comenzó por la basílica de San Isidoro donde pudimos ver los elementos constructivos que definen la arquitectura románica (sus gruesos muros, los arcos de medio punto y los pilares) y en cuya fachada destacan las portadas del Cordero y la del Perdón.

Luego, hemos seguido con nuestra visita dirigiéndonos a la catedral. No llegamos a ver su interior, pero al verla desde el exterior pudimos apreciar los rasgos de la arquitectura gótica

(contrafuertes, arbotantes y vidrieras). Lo más llamativo de la catedral fue ver como los muros han sido sustituidos por vidrieras creando auténticas paredes de cristal.

Contemplando la belleza de estos edificios que forman parte de la historia de León me quedé con muchas ganas de poder visitarlos por dentro.

Maryam el Baqqaly

M2D1



Ha sido una experiencia muy positiva, en la que vimos directamente las diferencias entre el arte románico y el arte gótico, conocimos muchas curiosidades de las construcciones, de su estructura, de las esculturas y de su historia. Ha sido muy interesante aprender y conocer el valor de obras tan valiosas y preciosas que tenemos en León.

Verónica López Silva

M2D1

## ACTIVIDADES DEL CENTRO

# VISITA A SAN ISIDORO Y LA CATEDRAL

He pasado muchas veces por delante de la catedral y no conocía su significado, sus formas o su historia y su importancia para León. Gracias a esta salida entendí su significado e importancia y lo que más me impresionó fue el maravilloso rosetón. Con lo que me quedo de la salida es con la sensación de que cuando vuelva a caminar por delante de estos edificios ya no pasarán inadvertidos para mí, ya que conozco sus formas y elementos, su historia y podré apreciar la belleza de estas joyas que tenemos tan cerca.

**Sirley Estefany Moreno Fajardo**

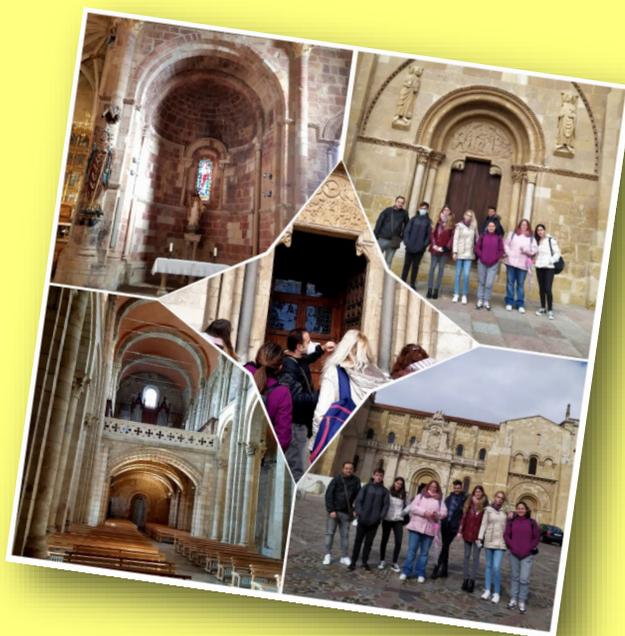
**M2D1**



Lo que más me ha sorprendido es la altura y la pureza de la construcción hecha a mano. Al pasar por delante de los monumentos hay veces que ni nos damos cuenta de lo importantes que son y de su riqueza cultural e histórica. Considero que estas visitas son fundamentales para conocerlos y apreciarlos y quiero animar a todas las personas a visitarlos porque merece mucho la pena.

**Daiana Nadina Lupulescu**

**M2D1**



## ACTIVIDADES DEL CENTRO

# PROYECTO URRACA

El Dr. Juan Antonio Régil Cueto es profesor titular del área de Zoología en la Universidad de León; en la Facultad de Ciencias Biológicas y Ambientales, y pertenece al Departamento de Biodiversidad y Gestión Ambiental. No mencionaré su dilatado currículo porque nos quedaríamos sin tiempo para que nos hable del tema que nos interesa: El proyecto URRACA, que nació allá por septiembre de 1995, que fue pionero y del que se hicieron eco informativos y telediarios a nivel nacional .... y que sigue dando titulares a los medios de comunicación y es reconocido internacionalmente.

El Proyecto tiene como objetivo recuperar “joyas”. Podemos pensar que el nombre viene pues de las joyas de la reina Dña. Urraca (famosísimas por decorar el Cáliz...), o que se debe, dada su condición de profesor de zoología, al pájaro del mismo nombre aficionado a llevarse a su nido joyas y objetos brillantes... pero no... el nombre viene, como habéis leído en los carteles de: **Uso Racional de los Residuos Arrojadados a los Contenedores Azules. RECUPERA auténticas joyas de la cultura escrita.**

Y esa R, la de Recuperar, le falta a nuestro proyecto de *Sello Ambiental Centro Educativo Sostenible*, que sólo tiene las 3R: **Reduce**, **Reutiliza**, **Recicla**. Hoy vamos a añadir esa 4ªR de **Recuperar** entre otras muchas “R”.

No hace mucho, en Julio del 2018, don Juan Antonio participó en Madrid en la *Cumbre sobre Innovación Tecnológica y Economía Circular*, donde lo escucharon personalidades muy importantes como varios premios Nobel o líderes mundiales como Barack Obama.

El día 1 de abril hemos tenido la suerte de que nos visite y poder escucharlo nosotros/as. De Conocer todos los detalles de este gran proyecto contados por él, que es el padre y la madre que fundó el

proyecto y que lo ha seguido en todo su desarrollo y crecimiento hasta el momento actual.

Ha sido muy difícil encontrar un hueco en su agenda, ¡pero lo ha conseguido!

Muchísimas gracias, profesor, en nombre de toda la familia del CEPA Faustina, que este año cumple 25 años, dos menos que el Proyecto URRACA.

Tere Crespo Toral

Profesora de Biología

**CONFERENCIA  
PROYECTO U.R.R.A.C.A**

*PONENTE: Dr. Juan Antonio Régil Cueto  
Profesor en la Universidad de León  
Facultad de Ciencias Biológicas y Ambientales*

Sello ambiental  
"Centro Educativo Sostenible"

Reduce  
Reutiliza  
Recicla

LUGAR: Salón de actos  
DÍA: 1 de abril 2022  
HORA: 10:00

SOLO PAPEL Y CARTON

Uso Racional de los Residuos Arrojadados a los Contenedores Azules

La charla será retransmitida en directo a través del canal de YouTube del CEPA Faustina Álvarez

## ACTIVIDADES DEL CENTRO

# PROYECTO URRACA

## JOYAS EN LA BASURA

¿Cómo actuaríamos si supiéramos que en los contenedores de nuestro barrio hubiese joyas de gran valor? Seguramente estaríamos todos haciendo el pino con la cabeza dentro sin importarnos el “¿qué dirán?” o, en ocasiones, el olor que se genera en su interior por las malas prácticas del reciclaje.

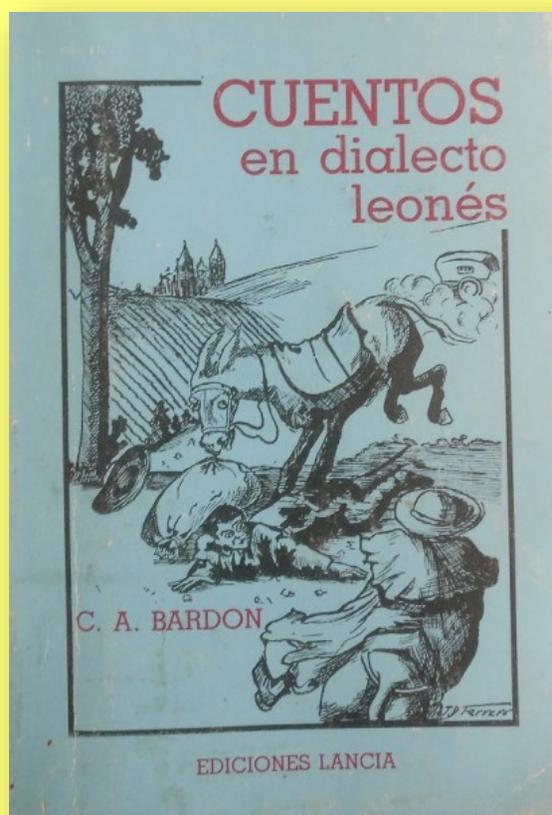
Tan sencillo como valorar aquello de lo que un país tiene que sentirse orgulloso, nos valdría para que el Dr. Juan Antonio Régil Cueto (Universidad de León) no estuviese rescatando de las plantas de reciclaje aquello que muchos catalogan como basura.

En la charla que tuvimos el honor de escuchar el pasado día 1 de abril en el salón de actos del centro, nos quedamos asombrados de la cantidad y variedad de cultura escrita que el Dr. Régil rescata de la basura, como un ejemplar de la obra “**Suma Teológica**” de **Santo Tomás de Aquino** fechada en 1581, cuentos en dialecto Leonés de hace más de cien años, y un larguísimo etcétera de joyas de la cultura escrita, que nunca debieron estar en un contenedor, aunque sea azul.

El rescate de la basura de toda la cultura escrita que había sido desechada por otros, le ha permitido al Dr. Regil dar a luz a la **primera librería de la basura bajo el nombre de Dili-up (Digital Library Urraca Proyect)**. ¡No tardes en hacer una visita virtual!

Le damos las gracias al Dr. Régil por compartir con nosotros su tiempo y experiencias y le aseguramos que ha causado un efecto de concienciación en todos los allí presentes para cuidar, valorar y, como no, reutilizar nuestras joyas literarias.

**Manuela Antón Martínez**  
M3D2



## ACTIVIDADES DEL CENTRO

# SEMANA SOBRE EL COMERCIO JUSTO

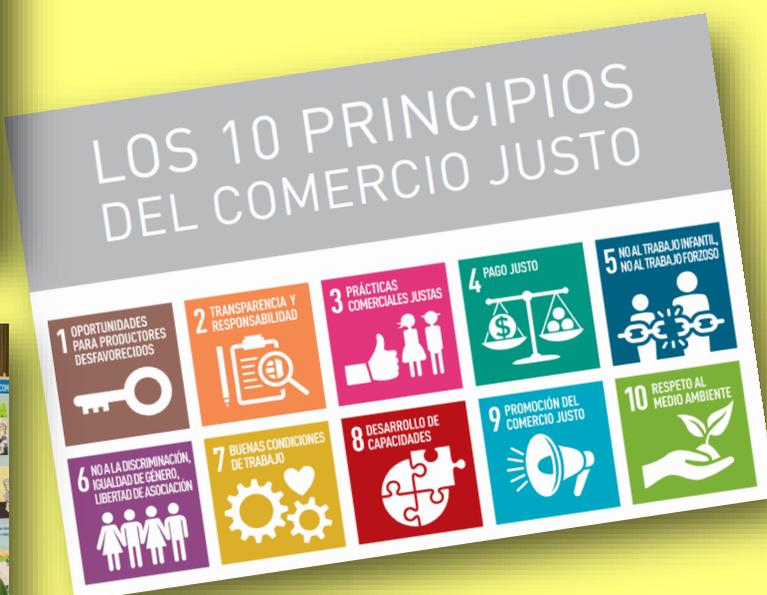
Del 14 al 26 de marzo, se han llevado a cabo en el CEPA varias acciones destinadas a dar a conocer el Comercio Justo, una forma alternativa de comercio que promueve una relación comercial voluntaria y justa entre productores y consumidores.

Desde 2011 León tiene el título de “Ciudad por el comercio justo”, siendo la primera ciudad de Castilla y León y la séptima de toda España en conseguir esta denominación. Estas ciudades están comprometidas con el Comercio Justo, ofreciendo oportunidades de desarrollo y condiciones de vida digna a los/as trabajadores/as en los países en vías de desarrollo. El Faustina ha querido dar a conocer este hecho y ser participe en la medida de nuestras posibilidades. No es por casualidad que somos un centro receptor de un

gran número de alumnos con origen en países desfavorecidos por un trato comercial injusto.

En el salón de actos del Centro se ha organizado una exposición de 16 paneles explicativos (facilitados por el grupo de trabajo de Comercio Justo del Excmo. Ayuntamiento de León) en la que nuestro alumnado pudo observar y tomar conciencia sobre algunas de las acciones que llevan a las terribles situaciones de desigualdad e injusticia que sufren millones de personas. Además, dispusimos de una maleta con materiales de apoyo para el profesorado: información, DVD, folletos, cómics, juegos...

Los conceptos que se han trabajado este año han sido los 10 objetivos que busca el Comercio Justo, que son:



# ACTIVIDADES DEL CENTRO

## SEMANA SOBRE EL COMERCIO JUSTO

La semana ha tenido una jornada de clausura, consistente en una charla sobre Comercio Justo de la mano de D. José Luis Chamorro. La charla se siguió presencialmente desde el salón de actos y simultáneamente en directo desde el canal de YouTube del CEPA.

A continuación, los asistentes pudimos disfrutar de una rica chocolatada, y como no podía ser de otra manera, elaborada con cacao proveniente de explotaciones que respetan los objetivos del Comercio Justo.

Puedes volver a disfrutar de la charla escaneando este código QR, aunque la taza de chocolate... ya no tiene remedio:



### Reseña sobre José Luis Chamorro

José Luis Chamorro y su mujer Teresa Gutiérrez llevan 18 años trabajando en **Equitánea**, no solo una tienda, todo un proyecto que pretende ser, además de punto de venta de Comercio Justo y Ecológico, un espacio de sensibilización, de formación y de concienciación de lo que es el consumo responsable, y desde donde colaboran con el programa **“León Ciudad por el Comercio Justo”**.

Empezó trabajando 10 años en República Dominicana con jóvenes de las zonas francas y con inmigrantes haitianos que se dedicaban al corte de la caña de azúcar y allí descubrió valores tan importantes como la solidaridad y las diferencias que hay entre un mundo y otro, en lo que tiene que ver con el comercio, con el trabajo y los derechos.

A su regreso a España, trabajó otros 10 años en una asociación de minusválidos en Salamanca. Fue a partir de aquí que José Luis y Teresa vinieron a León con la idea de montar su propio centro desde el que desarrollar su labor.

Por otro lado, y también desde **Equitánea**, trabajan con una asociación de consumidores, la **Semilla**, cuyo objetivo es el de hacer más asequible al bolsillo de los consumidores este tipo de productos y crear una mayor conciencia del consumo responsable.

Finalmente, otro proyecto que llevan a cabo es el apoyo a una banca alternativa, la banca ética **Fiare**. Es una banca no especulativa que no invierte en armamento, que no invierte en aquellas personas o en aquellas situaciones que deterioran la calidad de vida de otras personas. Por el contrario, es un proyecto que se va construyendo poco a poco a modo cooperativo, donde lo que se pretende es que el dinero, los ahorros de sus socios, estén al servicio de las personas y se logre de esa manera una economía más justa y solidaria.

Lola González Alonso

Profesora de Tecnología

Elsa Álvarez Pérez

Profesora de E. Iniciales

## ACTIVIDADES DEL CENTRO

# TEATRO: LA PRINCESA Y EL DRAGÓN

### **LA VERDADERA Y SINGULAR HISTORIA DE LA PRINCESA Y EL DRAGÓN, representada por los alumnos del M3D2 y M4D2**

Esta es la “historia” de una maravillosa aventura compartida con un grupo de alumnos excepcional, surgida de la *ocurrencia* de uno de ellos que, con el tiempo, se convertiría en nuestra princesita particular.

En nuestro afán de acercar la lectura a todos, las profesoras de Lengua y Literatura siempre seleccionamos dos lecturas para cada curso. Este año una de las elegidas fue la obra de teatro titulada *La verdadera historia de la princesa y el dragón*, de J. L. Alonso de Santos, con la cual hemos acertado de lleno, según el devenir de los acontecimientos, pues los alumnos del M3D1 la leyeron, la comentaron con entusiasmo y tras finalizar la actividad, Jesús A. Díez me sorprendió diciendo: “¿Y por qué no la representamos? Yo, me veo”. Mi cara debió de ser un poema, pero rápidamente el resto de los alumnos se sumó a la idea y lo cierto es que no tuve el valor de negarme.

Y ahora es cuando quiero mostrar mi agradecimiento a todos aquellos que han hecho posible que nuestro sueño se haga realidad: en primer lugar, a Lidia, nuestra directora, que, como siempre, mostró su entusiasmo: “*Estupendo, si tú te atreves, ¡adelante!*”. El mismo ánimo recibí de Jesús, mi Jefe de Departamento, y, sobre todo, de Fran, profesor de Historia y el gran apoyo de esta obra, los cuales no dudaron en colaborar en todo lo que fuera necesario. En honor a la verdad, debo decir que más bien he sido yo la que ha ayudado a Fran, y no al revés, pues gran parte del peso de los ensayos y de los aspectos técnicos ha recaído sobre él. ¡¡Gracias!! Y, en definitiva, mi agradecimiento a todos los compañeros que nos han ofrecido su apoyo. Imposible nombrar a todos, ¡han sido muchos!

Por supuesto, y sobre todo, quiero mostrar mi reconocimiento a todos los alumnos que han participado y que con su tesón y empeño han sido capaces de llegar al final, a pesar de todas las dificultades, del escaso tiempo para ensayar, de

haber pasado por tres hadas, tres dragones, dos trovadores..., de haber intercambiado infinidad de veces los papeles... En fin, siempre me acompañará el recuerdo de este grupo que, por lo excepcional, parece de cuento de hadas.

Finalmente, y sin que parezca una clase de Literatura, no me resisto a concluir sin dar unas breves pinceladas sobre el autor y su obra: José Luis Alonso de Santos representa lo mejor de nuestra comedia de la etapa de la Democracia (su primera obra, *¡Viva el Duque, nuestro dueño!*, la inscribe en la Sociedad General de Autores un día antes de la muerte de Franco). Desde mediados de los 70, no ha dejado de dedicarse al teatro en todas sus dimensiones: escritor, director, actor, etc., teniendo en su haber más de treinta obras, de las cuales destacan *Bajarse al moro* y *La estanquera de Vallecas*.

*La Verdadera historia de la princesa y el dragón* forma parte, junto con *Besos para la Bella Durmiente*, del teatro escrito para niños en los años 80, atendiendo a la petición de su hija Vega de cuatro años. En ellas hará una revisión de los tradicionales cuentos de hadas, invirtiendo los papeles de los personajes y haciéndonos reflexionar sobre las injusticias sociales y sobre lo que verdaderamente es importante, siempre poniéndose del lado de los marginados, como es habitual en su dramaturgia: nos enfrentaremos a un caballero cobarde, un dragón enamorado y su hada madrina, un rey con una glotonería insaciable, una princesa rebelde... Y todo ello desde el humor, pues según palabras del autor, “*es una de las pocas medicinas que tenemos para defendernos en este laberinto de nuestras vidas*”.

Y, ahora, cedo el turno a los verdaderos protagonistas de esta historia: nuestros actores.

- Nunca pensé que formaríamos un equipo tan bueno. Hubo momentos en los que la obra casi se nos queda *colgada*, pero gracias al empeño de todos, conseguimos sacarla adelante ¡Y menuda representación nos marcamos! Para mí, ha sido una experiencia única en la que empecé siendo el hada madrina, luego el rey y acabé interpretando al tonto del capirote. Y es que, al final, la vida pone

## ACTIVIDADES DEL CENTRO

# TEATRO: LA PRINCESA Y EL DRAGÓN

a cada uno en su lugar... (Ana Belén Fernández)

- La magia del teatro: en un principio simplemente era el encargado de ayudar con el sonido. Todo cambió, y yo, que me dejo convencer fácilmente, acepté hacer el papel de Pelón de Ardilla (con mucho gusto). Ha sido una nueva experiencia y muy enriquecedora. Solo me queda agradecerlo a profesores y compañeros. Un abrazo de corazón. (Carlos Fernández de la Puente)
- Ha sido una experiencia bonita en la que se han mezclado muchas emociones, nerviosismo y mucha vergüenza al principio, ya que nunca había representado ninguna obra. Pero, al final, te sientes reconfortado por el esfuerzo realizado y muy orgulloso de lo que has logrado. Además, hay momentos muy divertidos en la obra que nos han hecho pasar ratos de muchas risas. (Miguel Riol Llanos)
- Nunca pensé en participar en una obra de teatro, pero con esta gente, con estos artistas (mis compañeros) me dije: *¿por qué no?*, y aquí estoy representando al verdugo y al campesino y, si hubiera otra obra, allá estaría yo. "¡GRACIAS, COMPAÑEROS!" (Luis Javier Rodríguez Rodríguez)
- La verdad es que para mí ha sido más que una obra de teatro. Saber cómo son las personas que tienes al lado, eso es lo importante.... Cuando la obra parecía que no iba a salir por diferentes problemas, había siempre alguien que decía: *"Esto lo tenemos que sacar para adelante"*, y yo sé que

no era por el punto que nos podrían subir en la nota final, era porque nos gustaba, porque nos necesitamos los unos a los otros. Somos más que compañeros de clase, con dos directores sin los que esto no hubiera sido posible. Gracias por todo. (Jesús Ángel Díez de Blas)

- Para mí ha sido increíble haber participado en esta actividad. No solo por lo bien y mal que lo pasamos, sino por darme cuenta de la gente tan verdadera que tengo como compañeros y profesores. (Héctor M. Barcia Pérez)
- La representación de esta obra junto a mis compañeros ha sido la mejor experiencia de mi vida representando una obra. Por supuesto, vamos a acabar lo que empezamos con broche de oro. (Edgar Gil Arbolay)
- Para mí ha sido una experiencia muy positiva. Cuando estás ensayando es como si estuvieras en familia. Todos nos ayudamos en lo que podemos. Cuando llegó el gran día, estaba muy ilusionada y contenta, aunque también he de reconocer que muy nerviosa. Doy las gracias a los profesores que han hecho esto posible y también a mis compañeros, que son los mejores y me lo han puesto tan fácil. (Verónica López Silva)

**Rosa María Ludeña Fernández**  
**Profesora de Lengua Castellana y Literatura**



## ACTIVIDADES DEL CENTRO

# VISITA A LA JUDERÍA DE LEÓN

### ITINERARIO DIDÁCTICO: “BARRIOS DE MÉDICOS, SABIOS Y PRESTAMISTAS: LA JUDERÍA DE LEÓN”.

El pasado 24 de febrero los alumnos del Módulo 2 y Módulo 4 de la mañana hemos hecho un recorrido con el profesor Francisco Rodríguez al actual Barrio Húmedo, recordando que muchas de sus calles y plazas formaron parte de la judería leonesa en la Edad Media.

En el recorrido por la plaza de San Martín, Santa Cruz, la calle Misericordia, en la que tenían la sinagoga, la calle Matasiete o Mulhacín recordamos su origen judío. Al igual que en el entorno de las murallas, junto a la puerta Moneda, donde se encuentra el prado de los judíos, que era el cementerio judío.

En nuestro itinerario repasamos algunas de las importantes profesiones que los judíos ejercían como la de médicos, filósofos, sabios o actividades como las de prestamistas. En la calle Castañones recordamos la figura de Moshé Ben Shem Tob y su relación con la ciudad, conocido como Moisés de León.

Nos llamó la atención que en un principio vivieran fuera de la ciudad, concretamente en Puente Castro, así como que cuando se creó el fuero de León gozaran de los mismos derechos que los cristianos.

Me gustó mucho la visita, cuando vuelva a pasar por la zona del húmedo la voy a ver con otros ojos, es como si el tiempo se hubiera detenido en estas calles con tanta y tantas historias.

Ana Belén Fernández Rodríguez

M4D2



## ACTIVIDADES DEL CENTRO

## VISITA AL PALACIO DEL CONDE LUNA

Exposición “Leonesas referentes”, *Mujeres que pasaron y pasarán a la historia por sus valores.*

El 15 de marzo, tras dos años de pandemia y de, prácticamente, nulas salidas del centro, nos acercamos con los Módulos 3 y 4 de la mañana al Palacio del Conde Luna, donde, en una pequeña sala, la Asociación de Mujeres Empresarias y Directivas de León (Asele) ha llevado a cabo una interesante iniciativa para conmemorar el 8 de marzo, Día de la Mujer.

La exposición corre a cargo de Noelia Rodríguez de Celis, vicesecretaria de la asociación, quien nos cuenta cómo surge este proyecto y el porqué de las mujeres leonesas elegidas. Estas van desde nuestras reinas medievales, Doña Sancha (a quien no se le reconoce el derecho a reinar) o Doña Urraca I, la Temeraria (quien lucha por ejercer su derecho a la corona), hasta nuestras deportistas actuales más destacadas (la gimnasta Carolina Rodríguez, la atleta Margarita Ramos...), pasando por ilustres leonesas del siglo pasado que se distinguieron por su tenacidad y su valentía al querer integrarse en un mundo regido y dominado por hombres, a pesar de lo cual consiguieron reconocimiento. En este caso es donde la muestra se ha decantado por visibilizar a las mujeres STEM, término inglés con el que se alude aquellas que han destacado en campos “tradicionalmente” masculinos: ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas. En estas disciplinas lograron hitos mujeres como Nieves González Barrio (incansable viajera y una de las pioneras en Medicina y Cirugía) o Justina González Morilla (licenciada simultáneamente en Medicina y Veterinaria).

A lo largo de esta visita se pondrá de manifiesto no solo el valor de estas singulares mujeres, sino también la necesidad de seguir luchando contra un machismo que, si bien actualmente ya no tiene

nada que ver con el que se enfrentaron en el pasado estas referentes de la ciudad de León, aún sigue presente en multitud de “micromachismos” que demasiadas veces pasan desapercibidos. A esto ayuda también, precisamente, Asele, que, a pesar de su corta vida (apenas dos años), ya tiene más de cien asociadas, que luchan por abrirse paso en una sociedad competitiva y para que ese famoso techo de cristal sea tan solo una referencia del pasado. Pero esta batalla no solo debe hacerse desde el punto de vista profesional, sino que es necesario que abarque todos los ámbitos de la vida y, así, nuestra guía, Noelia, nos cuenta cómo a sus hijas pequeñas les dice que pueden ser “**lo que ellas quieran**”. Y esto lo dice una mujer que dirige una empresa familiar fundada por su padre y que, a pesar de que la ha hecho crecer y de estar más preparada que su fundador, aún tiene que lidiar con antiguos clientes que “no se fían” de ella solo por el hecho de ser mujer. Se queda, sin embargo, con el orgullo que su padre siente ante lo que ha conseguido. Según ella, las mujeres “**solo tenemos que creérnoslo**”.



M.<sup>a</sup> Rosa Ludeña Fernández

Profesora de Lengua Castellana y Literatura

## ACTIVIDADES DEL CENTRO

# VISITA AL MUSAC

(Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León)

El día 5 de mayo de 2022 los alumnos y alumnas de los Módulos III y IV hemos realizado una visita al MUSAC de Castilla y León.

Después de la visita guiada por la Srta. Esther, guía didáctica del Museo, que nos informó de manera muy cercana sobre las exposiciones que acoge el Museo en este momento. Me gustaría destacar la exposición de la sala 3 “**Medir tierra**” de **Fernando Renes**, un burgalés que después de vivir durante 17 años en Nueva York y Roma, donde se había dedicado al dibujo y la animación, regresó a España para dar un giro a su arte y trabajar la cerámica con el fin de dar un soporte tridimensional a sus piezas.

Se trata de un proyecto realizado específicamente para el **MUSAC de Castilla y León**. Su trabajo “**Medir Tierra**” se compone básicamente de grandes mosaicos realizados con azulejos donde podemos ver desde una rayuela hasta un campo de beisbol, o uno de fútbol derritiéndose. En uno de sus trabajos mezcla lo

que él llama “la gramática del azulejo”. Si visitáis el museo, a ver si sois capaces de descifrar uno de los textos.

No dejéis de visitar la exposición de la sala 4 “**Metanarrativas**” donde participan varios artistas y en la que podéis ver una recreación de una casa de los barrios de **Caracas**. En esta sala lo que más nos llamó la atención a todos fue el “trampantojo”; pero, no os explico nada porque hay que verlo, sentirlo y disfrutarlo.

Y, por último, un poco de música; sí **música**. ¿Qué mejor manera para finalizar una visita al gran MUSAC de nuestra ciudad?; pues, sacad agenda y fijad día para visitarlo.

Aquí os dejo el enlace en el que podéis encontrar toda la información (Exposiciones, horarios...)

<https://musac.es/>



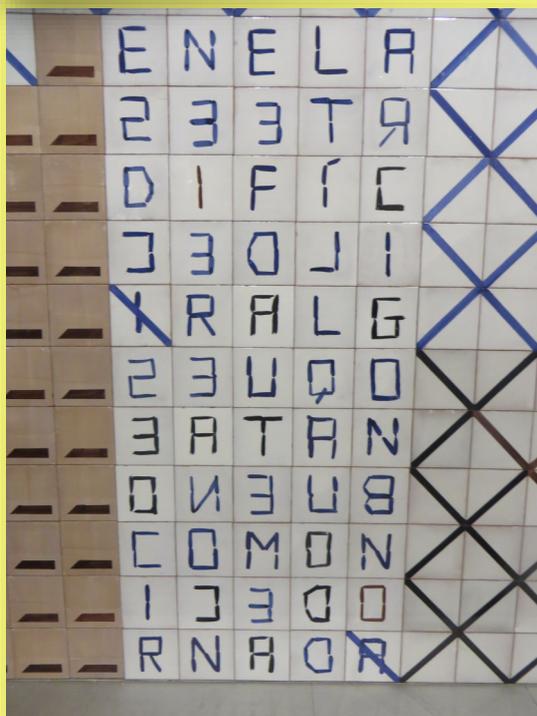
Manuela Antón Martínez

M3D2



## ACTIVIDADES DEL CENTRO

# VISITA AL MUSAC



¿Podrías descifrar el mensaje de esta obra? Inténtalo...

PISTA: "Cómo aran los campos"



## ACTIVIDADES DEL CENTRO

# EXPOCIENCIA



El pasado 28 de abril, tuvo lugar la **Expo-ciencia**, evento de divulgación científica organizada desde la Universidad de León, en el Palacio de Congresos y exposiciones.

Desde el departamento de CITE se ha realizado la salida con los alumnos del ESPA de la mañana.

Dentro de la amplia oferta de los talleres de los grupos de investigación, los alumnos del CEPA pudieron participar en:

**CUIDAS:** El corazón en tus manos: actúa.

Taller de técnicas de reanimación cardiopulmonar básica (RCP) mediante maniqués dotados con sensores.



**GIGAS:** El corazón en tus manos: protéjelo.

Técnicas de medición de factores de riesgo de Enfermedad Cardiovascular (obesidad, diabetes, hipertensión, etc.), estimar el riesgo cardiovascular e informar sobre los diferentes factores que influyen.



**INMATECO:** Ingeniería de Materiales y Ecoeficiencia. No me llesves al vertedero, ¡soy un buen árbol! ¡Usa hormigones reciclado!

Fomento del reciclaje de residuos con materiales de construcción a partir de material reciclado, con la elaboración de hormigón por parte de los participantes.



**LETRA:** Literatura Española y Tradición Clásica. Aproximación lúdica a los estudios de Literatura española y Tradición clásica.



**SEGURALI:** Seguridad Alimentaria, Alimentación e Higiene de los Alimentos.

Observar y analizar microorganismos presentes en objetos, superficies y alimentos cotidianos. Se usaron técnicas para determinar resistencias a los antibióticos, como los antibiogramas y observamos los principales tipos de insectos comestibles.



Lola González Alonso  
Profesora de Tecnología

## RINCÓN LITERARIO

# TINA

Aquella tarde el mes de septiembre no se resignaba a abandonar el verano. En Llanos de Alba, el cielo azul sobre las peñas arrancaba un deslumbrante fulgor a la caliza.

La casa de las maestras era una sólida edificación de dos plantas con mampostería de piedra, ventanas que proporcionaban una buena iluminación en el interior, y un balcón de forja en el piso superior. La vivienda estaba ocupada por cuatro maestras jóvenes que ejercían su magisterio en los pueblos de la zona.

El silencio había tomado la casa, pues, tras la comida, todas se habían retirado para hacer la siesta. Todas, menos Faustina, que leía junto a la ventana del salón uno de los dos tomos de La Regenta, de D. Leopoldo Alas "Clarín".

Una ligera brisa fresca proporcionó un respiro en el calor canicular impropio de esas fechas. Faustina dejó por un momento la lectura, y sonrió al recordar cómo de niña burlaba el enojo de su madre por aquella improductiva afición de su hija, escondiéndose bajo las faldas de la mesa camilla para leer con la escasa luz de un rendijita abierta.

Iba a reanudar la lectura cuando Josefina apareció agitando un abanico.

- Pero Tina, ¿no te cansas de tanto leer? Acabarás quedándote ciega. Y, además, siempre con esos tochos aburridos. Tal parece que despreciases esas novelas galantes que tanto me gustan.

- No, mujer, dijo Faustina. De menos nos hizo Dios - ironizó -. Si la rara soy yo, ya lo sé...

En tales disquisiciones estaban cuando las otras dos compañeras se incorporaron a la conversación.

- Abre más el balcón, Tina. A ver si entra algo de fresco - dijo Raimunda.

- He dormido como un tronco. ¿Qué hora es? - preguntó Margarita.

- Las seis y cuarto - respondió Faustina.

- Uy, qué tarde. Tendría que ir preparando las tareas para el inicio de curso, que ya voy retrasada... pero es que no tengo maldita la gana. Seguro que Tina ya las tiene listas. Ay, hija, me las tienes que pasar.

A lo lejos sonó el silbido de un tren.

- Ya llega el Correo. Seguro que vienen los maestros. Ayer ya se comentó. A ver si nos toca alguno soltero y guapo - dijo Josefina.

Faustina dejó el libro sobre la mesa. Pensó: "Se acabó la paz". Charlaron animadamente hasta que en el reloj sonaron siete campanadas. Margarita salió al balcón, y, de inmediato, volvió a entrar al salón.

- ¡Ay!, que están subiendo por la calle.

- Son dos con maletas - dijo nerviosa -.

Todas se apresuraron a asomarse, pero Faustina permaneció tras ellas. Cuando los dos hombres llegaron a su altura, Margarita, siempre más atrevida, les preguntó desde arriba:

- ¿No seréis vosotros los maestros?

- Pues sí señorita. Nosotros somos. Venimos a instalarnos y tomar posesión.

- Nosotras somos las maestras. Bienvenidos. ¿Por qué no subís, preparamos un chocolate, y así



## RINCÓN LITERARIO

# TINA

conocemos a los colegas? A Josefina le sale riquísimo- Margarita ya estaba lanzada.

Intercambiaron una mirada entre ellos y, rápidamente, aceptaron la invitación. Dejaron los bultos en el bajo y subieron al salón, donde se formalizaron las presentaciones.

- Me llamo Gabino, y este, Tomás. Yo soy asturiano y Tomás de Logroño. Yo tengo la escuela en Riello y Tomás la de Pola de Gordón.

- ¡Ay, yes asturianu como yo! ¡Qué ilusión, un paisanu! - dijo Margarita alborozada.

Charlaron un buen rato mientras el chocolate quedó listo. Faustina miró disimuladamente a Gabino en varias ocasiones. Era alto, simpático y bien parecido. Entre risas y picatostes la confianza entre todos se fue asentando. Fuera ya moría la tarde, cuando dijeron que debían irse, y, levantándose, dieron las gracias ponderando el insuperable chocolate que habían degustado. Gabino se despidió cortésmente de todas. Cuando le dio la mano a Faustina, reparó en el ejemplar de La Regenta sobre la mesilla.

- ¿Tú eres quien está leyendo este libro?- preguntó.

- Sí - contestó ella.

- ¿Te está gustando?

- Mucho - respondió Faustina -.

- Y, ¿qué te parece?

- Me está enseñando bastante. Creo que me va a ayudar.

- Ah, ¿y eso por qué? - inquirió Gabino.

- Porque yo me hice maestra para que las niñas a las que enseñe hoy, no sean nunca las Ana Ozores del mañana - contestó -.

Gabino esbozó un gesto de reflexión ante la

impresión que la respuesta de Faustina le había causado.

- Permíteme decirte que eres una mujer muy especial. ¿Te importaría que nos viéramos de vez en cuando?

- Cómo te parezca. Por mí, sí- dijo ella -.

Se despidieron, recogieron sus maletas, y se perdieron calle arriba. Ellas quedaron en el salón ávidas por comentar el encuentro. Margarita afirmó, dirigiéndose a Faustina.

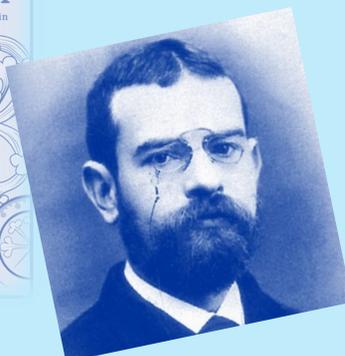
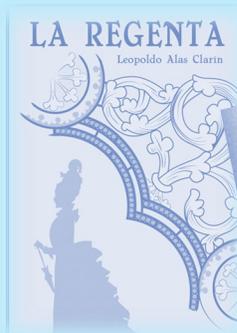
- Gabino a esta no le quitaba la vista de encima. ¡Vaya con la mosquita muerta! ¡Para que te fíes!

En el futuro, cada uno cumpliría su destino.



**Fernando Carlos Pérez Álvarez**

**Exalumno de CA2V**



RINCÓN LITERARIO

# ¡FAUSTINATE!

## PLAN DE FOMENTO DE LA LECTURA

Dña. Faustina, madre, maestra e inspectora de educación, podía decirse que poco conocíamos sobre ti, una calle de León y un Centro de Educación de Adultos.

El 25 Aniversario del centro nos ha permitido profundizar en tu persona, tanto es así que se siente tu presencia por los pasillos del centro (algún alumno ha llamado por teléfono preguntando por ella, o se han referido a ella como la dueña del Centro).

No solo por eso está presente, sino porque muchos de los valores y formas de enseñar que ella defendía, adelantándose a su época, empapan las actividades actuales: conferencias, participación colectiva, visitas al entorno... (a pesar de la situación de post-pandemia por la que estamos pasando).

Y cómo no era posible hacerlo presencial, lo hemos planteado desde la distancia, con la lectura de sus escritos y con tres tipos de actividades.



### Los valores pedagógicos y personales

Descubrir sus valores, extraídos por todo el alumnado que ha participado en las lecturas propuestas, elaborando nubes de palabras que adornarán nuestras aulas del centro:



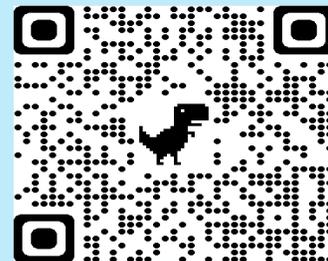
RINCÓN LITERARIO

# ¡FAUSTINATE!

## Los retos de Faustina

Planteamos cinco retos para animar a la lectura de la obra de Faustina. Ha habido muy buena participación y hemos publicado los acertantes en nuestro Padlet del Plan de Animación a la lectura.

Aquí podrás descubrir el ranking de los acertantes de cada reto y las respuestas:



**Enigmas y valores de Doña Faustina**

**Texto 1: CARTA DE FAUSTINA**  
 Valor pedagógico transmitido: \_\_\_\_\_  
 Enigma de Faustina: Quizá podamos expresar la fecha a su llegada a Miranda de otra manera: \_\_\_\_\_  
 Se realizará un ranking de participantes y grupos que se publicará en nuestra revista "Huellas".  
 Tertulia dialógica:  
 Escoge un pasaje/frase del texto que te llame la atención (bien porque te sientas identificado con él, o porque te ha hecho recordar alguna experiencia vivida ...)  
 Se realizará un marcápáginas con las más votadas.  
 Escribe las respuestas e introdúcelas con tu nombre y grupo en el "Buzón" del Centro.

**Enigmas y valores de Doña Faustina**

**Texto 2: LA JAULA VACIA. UNA HISTORIA QUE PARECE UN CUENTO.**  
 Valor pedagógico transmitido: \_\_\_\_\_  
 Enigma de Faustina: El cumpleaños misterioso: Antes de ayer, la hija de Faustina tenía 14 años. El año que viene, tendrá 16. ¿Cómo es posible?  
 Se realizará un ranking de participantes y grupos que se publicará en nuestra revista "Huellas".  
 Tertulia dialógica:  
 Escoge un pasaje/frase del texto que te llame la atención (bien porque te sientas identificado con él, o porque te ha hecho recordar alguna experiencia vivida ...)  
 Se realizará un marcápáginas con las más votadas.  
 Escribe las respuestas e introdúcelas con tu nombre y grupo en el "Buzón" del Centro.

**Enigmas y valores de Doña Faustina**

**Texto 3: LA BIBLIOTECA CIRCULANTE DE LA MUTUALIDAD. ACCIÓN MUTUALISTA.**  
 Valor pedagógico transmitido: \_\_\_\_\_  
 Enigma 3: Faustina encontró un libro donado en su biblioteca al cual le faltaban hojas, pero encontró una nota que decía:  
 "Para numerar las páginas de este libro, se han utilizado 2889 dígitos en total. Sabiendo que la primera página del libro está numerada con el 1 ¿Cuál es el número de la última página del libro?"  
 Se realizará un ranking de participantes y grupos que se publicará en nuestra revista "Huellas".  
 Tertulia dialógica:  
 Escoge un pasaje/frase del texto que te llame la atención (bien porque te sientas identificado con él, o porque te ha hecho recordar alguna experiencia vivida ...)  
 Se realizará un marcápáginas con las más votadas.  
 Participa Hasta el 31 de enero de 2022.  
 Escribe las respuestas e introdúcelas con tu nombre y grupo en el "Buzón" del Centro.

**Enigmas y valores de Doña Faustina**

**Texto 4: INSTITUCIÓN "EL DELANTAL"**  
 Valor pedagógico transmitido: \_\_\_\_\_  
 ENIGMA Nº4 DE FAUSTINA: MIRANDO AL MANZANO DEL PATIO DE LA ESCUELA DONDE CELLBRARON LA CONVIVENCIA DE LA INAUGURACIÓN "EL DELANTAL" LES DIJO: El manzano manzanas tenía. Al manzano subí y manzanas no comí. Al bajar, no quedaron. ¿Cuántas manzanas tenía el manzano? \_\_\_\_\_  
 Se realizará un ranking de participantes y grupos que se publicará en nuestra revista "Huellas".  
 Tertulia dialógica:  
 Escoge un pasaje/frase del texto que te llame la atención (bien porque te sientas identificado con él, o porque te ha hecho recordar alguna experiencia vivida ...)  
 Se realizará un marcápáginas con las más votadas.  
 Escribe las respuestas e introdúcelas con tu nombre y grupo en el "Buzón" del Centro.

**Enigmas y valores de Doña Faustina**

**Texto 5: UN PREMIO LITERARIO Y UNA DISERTACIÓN**  
 Valor pedagógico transmitido: \_\_\_\_\_  
 ENIGMA Nº 5 Faustina lanza dos retos en torno a las "piezas elementales" que utiliza para sus escritos:  
 "El texto de este juego de ingenio es distinto. Si lo lees con detenimiento no es difícil percibir que tiene un estilo directo, que es de índole y condición diferentes. Es, como se ve, un documento poco común. En efecto, seguro que tú (con tu enorme lucidez y precisión) descubres qué es lo que lo convierte en muy específico".  
 ¿Qué es lo que lo convierte en poco común? \_\_\_\_\_  
 "Hay uno en un minuto, dos en un momento, pero solo uno en un millón de años. ¿De qué estamos hablando?"  
 ¿A qué dos "piezas elementales" se refiere Faustina? \_\_\_\_\_  
 Se realizará un ranking de participantes y grupos que se publicará en nuestra revista "Huellas".  
 Tertulia dialógica:  
 Escoge un pasaje/frase del texto que te llame la atención (bien porque te sientas identificado con él, o porque te ha hecho recordar alguna experiencia vivida ...)  
 Se realizará un marcápáginas con las más votadas.  
 Escribe las respuestas e introdúcelas con tu nombre y grupo en el "Buzón" del Centro.

**RINCÓN LITERARIO**

# ¡FAUSTINATE!

Las tertulias dialógicas en la distancia nos han permitido compartir reflexiones sobre sus escritos, tanto a través del aula virtual como las enviadas a nuestro buzón. Con ellas hemos podido obtener las Perlas de Faustina con las mas votadas para nuestros marcapáginas.



Esto no podía acabar sin actualizar tu figura a estos tiempos digitales actuales, pudiendo participar en la realización de una lectura gamificada a modo de juego de candados.

## Escape Room

¿Quién fue Faustina Álvarez García? ¿A qué dedicó su vida? ¿Por qué razón el centro de adultos de León lleva su nombre? ¿Quién fue su hijo famoso?

Estas y otras preguntas se dan respuesta en forma de juego, en el escape room digital que se ha desarrollado por motivo del día del libro, el pasado 23 de abril.

Los jugadores tendrán que resolver 5 enigmas, irán visitando los distintos lugares de la vida de Faustina, en cada etapa obtendrán un número necesario para desbloquear la caja fuerte y la biblioteca del centro.

Vas a descubrir aspectos de la vida de Faustina, además de sus valores que, como verás, aún perduran en las aulas de nuestro CEPA.

Acompaña a la maestra de Miranda por sus distintos destinos, superando las preguntas y los enigmas propuestos.

Si no lo has hecho aún te invitamos a que participes a través del QR. ¡Qué lo disfrutes!

Para jugar el escape room, visita la página web del Faustina, busca la entrada del día del libro y encuentra este enlace:

**Reyes Castro Martínez**

**Coordinadora del Plan de Fomento de la Lectura**



## RINCÓN LITERARIO

# DOÑA EMILIA

### El año que Doña Emilia Pardo Bazán vino a visitarnos

Una Gloriosa Figura Nacional: La Condesa de Pardo Bazán ha muerto, anunciaba el periódico ABC del 13 de mayo de 1921, y en la biblioteca del CEPA queríamos recordar en la celebración de nuestro 25 cumpleaños este otro aniversario. Buscábamos conexiones literarias que resaltarán las enseñanzas de Doña Faustina Álvarez García. La pieza encajaba perfectamente: dos auténticas personalidades, ambas se preocupaban por la formación de las mujeres como algo fundamental para el desarrollo de un país, ambas rompían con los moldes de la época, ambas manejaban la comunicación con tal destreza que les permitía hacer llegar su discurso a todos los estamentos de la sociedad.

La biblioteca adquiere las novelas más significativas de esta prolífica escritora, las expone en lugar destacado y recomienda como trabajo de aula la lectura de varios cuentos (de entre sus más de 600). Queríamos impulsar el conocimiento y la difusión, tanto de su creación literaria como de las aportaciones que desde ella hizo al progreso de la retrógrada sociedad española de principios del S. XX.

El 25 de noviembre, con motivo del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, leímos *El encaje roto*. Un cuento que muestra cómo, ya hace más de un siglo, una mujer percibe y se protege contra una posible violencia futura enfrentándose a los convencionalismos de su entorno familiar y social.

En febrero celebramos con ella el Amor, tanto el de su vida personal como el que nos muestra en sus relatos. Nuestra escritora transgredió las normas y prejuicios de su tiempo; actuó y narró con libertad y nos invitó a vivir con intensidad este sentimiento como ella lo hizo y como pudimos - todos los participantes en esta actividad- extraer de sus cartas personales e íntimas.

Doña Emilia y Doña Faustina se encontraron este curso en nuestra biblioteca. Comprendemos cómo las enseñanzas y el ejemplo que nos dejaron nos han hecho evolucionar como sociedad a pesar de los altibajos del siglo XX. Seguro que comentaron que sus escritos están de rabiosa actualidad y por ello nos animaron a que, todavía hoy en día, sigamos avanzando por los caminos que ellas nos abrieron.



Elsa Álvarez Pérez

Coordinadora de la Biblioteca

## RINCÓN LITERARIO

# III CONCURSO LITERARIO DE MICRORRELATOS



III CONCURSO LITERARIO  
DE MICRORRELATOS

CEPA "FAUSTINA  
ÁLVAREZ GARCÍA "

CURSO 2021/22



### PRIMER PREMIO

*JOSÉ LUIS ALONSO  
CAMPANO (2º Curso de  
Inglés)*

### EL RETO

El habitáculo me oprimía. La máquina me miraba con desdén. Yo, que había leído a los clásicos, enseñando a imberbes que ahora me decían que no era intuitivo...

Las arrugas de mi rostro contraído eran testigos de que había soportado con exquisita resignación las dentelladas que da la vida. Ahora un susurro frío me decía que buscara un "avatar digital" que me guiara para aguantar los nuevos avatares del destino. Me sentía como un emigrante sin papeles ante el menú que se desplegaba ante mis cansados ojos.

¿Quién había cambiado las certezas, los comportamientos atávicos incuestionables que todo lo regían? ¡Dignidad!, no pierdas la compostura, me decía, sintiendo la ofensiva condescendencia del empleado que a mí se dirigía ante la impotencia que sentía al no saber pagar el recibo en el cajero.

## SEGUNDO PREMIO

*MAYTE RAMOS ÁLVAREZ*

### *Valentía*

Quería ser libre. Correr dejando todo atrás y llevando como única maleta la valentía de tomar este tipo de decisiones. Lo había pensado tantas veces, que siempre parecía ser el momento idóneo.

Luego me sentaba en el sillón, en el mismo lugar de siempre, donde veo pasar la vida, contemplando las arrugas en la cara y las canas en el pelo. Pienso en lo vacío de mi vida y creyendo que la dosis de valentía llegará mañana.

O tal vez, ¿era esa misma valentía la que me hacía seguir ahí con mis recuerdos y manías? Quién sabe.

## SELECCIÓN DE PARTICIPANTES

**BRIAN ÁLVAREZ GARCÍA (M1D2)**

*LA REALIDAD DE ELLIE*

No era consciente del tiempo que había transcurrido desde que puso la película hasta que despertó, con una sensación de que algo ocurría. Abrió los ojos todavía enrojecidos y se dio cuenta de que la película había terminado, su padre no estaba y comenzó a llamarlo sin recibir respuesta.

Habían pasado como cinco minutos y se empezó a preocupar, echó un vistazo al salón y no logró encontrarlo. De pronto, un estruendo hizo que su cuerpo se estremeciera y temblara. Se preguntaba qué había sido ese estruendo.

En ese momento su padre entró en la casa como si le persiguieran todos los fantasmas y monstruos de cuentos. Tal fue el susto que ella cayó inconsciente, pero cuando despertó nada era igual a lo que ella conocía.

**JESÚS ÁNGEL DÍEZ DE BLAS (M4D2)**

*POCA LUZ*

Todo estaba oscuro, pero se movía como pez en el agua.

Se apresuró a tomar la pala y prosiguió.

ANA BELÉN FERNÁNDEZ (M4D2)

*EL DESENCANTO*

Llamar, quizás llorar , suplicar.

Cuando creí que todo había terminado, no había hecho más que comenzar.

CANDELAS GÓMEZ SÁNCHEZ (COMPETENCIA CULTURAL, ARTÍSTICA, SOCIAL Y CIUDADANA, 2)

*TARDE DE TORO*

Los dos hermanos estaban cogiendo moras en la calleja de los guindos. Lo vieron de repente. El hocico rosado y húmedo del toro exhaló un bufido que salpicó de saliva pegajosa y caliente la cara de los niños. Ellos se aplastaron contra las zarzas para dejar paso al animal.

Al llegar a casa, la madre, ignorante de todo, intentaba consolar los llantos: ¡Ya encontraréis moras otro día!

Aún hoy, más de cincuenta años después, la hermana mayor siente una soledad infinita porque sabe que nadie, nunca, comprenderá la angustia y el miedo de aquel instante. Y es que el hermano, cuando ella le pregunta, responde: -¿Toro? ¿Qué toro?

YAILÉN JORDÁN DELGADO (M3D2)

*EL TIEMPO*

Y veinte años más tarde me decepcioné más por las cosas que no hice, que por las que me dio tiempo a hacer...

SIRLEY ESTEFANY MORENO FAJARDO (M3D2)

*NO SE PUEDE CORREGIR A LA NATURALEZA*

Y en esa época, cuando era un orgullo tener un varón, su padre siempre le habló de ser el mejor. Tanto que decidió enviarlo a estudiar fuera... Un día decidió hacerle una visita...

Cuando una hermosa joven le saludó...

- ¡Hola, papá!

MIGUEL ÁNGEL NAVARRO SANTIAGO (M1D2)

*ESPERANZA*

La misma muerte miró a los ojos del bebé recién nacido, cayéndole una lágrima, pidiéndole auxilio a la vida .

MIRIAM SUÁREZ FERNÁNDEZ (IZAD)

*UN DÍA ESPECIAL*

Estate quieto mientras te pongo la corbata, le dijo con voz nerviosa su madre, pero no podía contener la emoción. Había llegado el día en que empezaba su nueva vida. Después de tantos años de sacrificio había conseguido un buen trabajo y se iba a casar con la mujer que deseaba compartir con él esa racha de felicidad. Se dirigió en su propio coche al lugar donde se celebraría el enlace, pero se lo encontró desierto. Ni rastro de su futura esposa ni familiares o amigos. Estaba desesperado y no encontraba ninguna explicación, sintió que se ahogaba y se despertó empapado en sudor.

Se asomó a la ventana para respirar mejor e inspiró el intenso olor a ozono y tierra mojada. De nuevo volvió a ver esa silueta de mujer rubia que le recordaba a alguien... Se dio una ducha rápida, porque llegaba tarde a la consulta.

¿¿¿CARMEN MOLA???

*A DANGEROUS LOVE*

Alex had just bought some really marvelous red roses.

Anne was wearing her best dress. They were going to have a meeting that evening.

He's written seven thrillers about an assassin. She has read all of them.

Unfortunately, she doesn't know this man is the main character of his books.

## RINCÓN LITERARIO

### Añoranzas de San Froilán

Recuerdo con añoranza la festividad de San Froilán cuando, siendo yo una niña y acompañada de mis padres, salíamos ese día para disfrutar de los olores y algarabía que se respiraba en la calle.

Por cualquier rincón siempre acotado entre la Catedral, la Carretera de los Cubos, San Isidoro y el parque del Cid, se divisaban banderines que colgaban en las calles, emulando un mercado medieval en el que se vendían ornamentos, cerámicas, jabones, pan y un sinfín de artículos varios; una mezcla de colores y sabores inundaban cada rincón del citado recorrido. Ya era de obligado cumplimiento en ese día seguir el desfile de los carros engalanados sin despreciar el acompañamiento de los pendones.

Posteriormente, transcurridos los años ya siendo una mocita y acompañada por mi propia familia, se subía a La Virgen del Camino. Allí las miradas se perdían de un lado a otro para observar las peculiaridades de cada puesto, el de avellanas, el del pulpo y, más allá, el de chorizo y morcilla. Asimismo, disfrutábamos de los bailes que ofrecían aquellas mujeres ataviadas con trajes regionales y, por supuesto, acudíamos con fervor a la celebración de la misa, un momento de recogimiento que aprovechábamos para dar las gracias por tener una vida tan colmada de felicidad.

**María Dolores Álvarez Alonso**

**CA1D**



### Paseando por León

Paseando yo tranquila  
por las calles de León,  
hacía un poco de aire  
y en mis oídos entró.  
“Contigo voy de paseo  
para ayudarte a subir  
estas cuestas de las calles”  
que a mi me cuesta a morir.  
Salía el Sol y se enfadaba,  
el viento seguía en mis oídos.  
Los árboles no tienen hojas  
y estamos pasando frío.  
Las nieves en todas partes,  
el frío en todos los sitios,  
pero yo sigo a tu lado  
empujándome un poquito.  
¡Qué bonito que es León!,  
tiene cosas importantes,  
está llena de misterios  
y con cultura elegante.  
El aire me está diciendo:  
“levántate ya del banco,  
coge ahora tu bastón  
que yo te voy empujando”.

**María del Carmen Rodríguez Casado**

**Competencias Básicas**

## RINCÓN LITERARIO

### Maltrato Infantil

Cuando pensamos en los maltratos, nuestra referencia es la mujer, pero también ocurre contra el hombre y, muy importante, contra los niños y niñas. Son seres muy vulnerables que pueden ser víctimas de maltrato infantil.

Según la OMS (Organización Mundial de la Salud), una cuarta parte de todos los adultos manifiesta que ha sufrido maltrato físico en edad infantil. Este tipo de maltrato tiene consecuencias muy graves y secuelas en la salud física y mental que afectan durante toda la vida.

Un niño o niña cuando está siendo maltratado se siente culpable y confundido porque no entiende lo que está pasando, no es capaz de asimilar que aquello está de verdad ocurriendo.

Además, suelen tener dificultades para hablar y expresarse sobre la situación por la que están pasando, puesto que los maltratadores pueden ser los padres, un familiar o un amigo. Algunas señales de lo que está ocurriendo pueden ser el aislamiento, cambios en la forma de actuar, reducción en el rendimiento escolar, falta de confianza en sí mismos, robar, intentos de huir de casa, intentos de suicidio... Estas son solo algunas razones que pueden llevar a malas conductas o conducirlos por un mal camino respecto al crecimiento o desarrollo de los niños, algo que les puede llegar a perseguir durante toda la vida.

Es muy fácil usar la violencia, no lo es tanto combatirla, pero hay que luchar contra ella.

**Daiana Nadina Lupelescu**

**M2D1**



***“Un niño o niña cuando está siendo maltratado se siente culpable y confundido porque no entiende lo que está pasando”***

### Al final, con voluntad todo se arregla

Hay muchas cosas en este mundo que no entiendo, muchos problemas sin solución que no sé de dónde salen ni cuál es su sentido, pero que a mí me parece que no deberían ser un problema, sino una oportunidad para demostrar que todos podemos vivir felices en comunidad, sin necesidad de sufrimiento.

Como la de muchas otras personas, mi vida no ha sido fácil, ya que me he encontrado continuas barreras, y muy pocas facilidades, pero he llegado hasta aquí; muchas personas no han querido mantener una relación cordial conmigo pero, sin embargo, tengo buenos amigos; en el colegio, muchas veces no tuvieron paciencia conmigo, pero por otra parte sigo insistiendo en mejorar mi educación y conocimientos; quizá no he encontrado mi relación sentimental ideal, pero sé que algún día la encontraré.

Todo ello me lleva a pensar que la voluntad resuelve los conflictos del mundo, pero que dicha voluntad es totalmente contraria al egoísmo, la avaricia y los intereses de la gente con poder.

Entonces podríamos decir que la voluntad, como norma general de comportamiento, haría que la pobreza, el hambre, la explotación, la marginación y la depresión dejaran de ser conceptos del día a día, para ser simples palabras en el diccionario.

Os hago entonces la propuesta de sustituir palabras como “mío” por la de “nuestro”, expresiones como “no se puede” por la de “vamos a intentarlo”, o la de “te odio” por “te perdono”.

¿No merece la pena intentarlo? ¿No es mejor esto que asumir las desgracias? Seamos pues voluntariosos.

**Elvira Lorenzo López**

**M2D2**

## RINCÓN LITERARIO

### ODA AL ALIENTO

Partiremos de una premisa: ¿existen diferentes clases de violencia? Y nos contestarán de forma generalizada que la física y la psicológica.

¿Qué conforma la violencia machista? ¿La agresión física? ¿La agresión sexual? ¿El acoso laboral?

Me voy a permitir una licencia y, en lugar de contestar, voy a levantar la voz para alentar a aquellas mujeres que sufren distintas clases de agresiones sin reparar de qué clase social provengan, pues afecta tanto a unas como a otras.

¿Qué signos se tienen que observar en una persona para entender que sufre violencia?

Os voy a responder que un miedo atroz, inseguridad y, voy a ir más allá, una pérdida total de la autoestima.

Voy a relatar brevemente las pequeñas fases por las que pasa una víctima:

Tanto si se da en el entorno laboral como en el ámbito privado, la víctima se siente acorralada, al principio presenta incredulidad ante la situación y se encuentra desorientada y, cuando esa violencia se ha profesado de forma reiterada, llega a empequeñecer al individuo de tal manera que por un momento lo hace desaparecer, se apodera el miedo de la misma, la paraliza y puede llegar a provocar un fatal desenlace; que la víctima piense que el suicidio sea la única vía de escape.

Si os encontráis en este estado: “PARAD, MUJERES”. Agarraos con fuerza a lo que más os apetezca; rezad a un Dios, buscad ayuda de familiares y amigos, buscad grupos de apoyo (os advierto que, aunque el fin de estas terapias es ayudar, no son nada fáciles de sobrellevar, enfrentan a la víctima con la cruel realidad, son un espejo en que se refleja de forma clara la situación que padecen y muchas veces son difíciles de aceptar).

Cuando os falten las fuerzas, tengáis el cuerpo quebrado, la cabeza agachada, no os atreváis a levantar la mirada, deambuléis por la calle sin importar lo que os rodea y sólo os embargue un dolor tan profundo que os provoque girones en el alma, buscad en vuestro interior una luz, una meta. Cuando casi exhaléis el último aliento, agarraos a la vida, pensad que esto es como entrar en un túnel lúgubre, cerrado, donde sólo existe la fuerza que tengáis para continuar. Ya sabes que no puedes volver hacia atrás, la inercia te obliga a continuar hacia adelante, pero tienes la certeza de que al final del mismo existe una luz, sólo consiste en encontrar la fuerza interior suficiente para recorrerlo. Podrás llegar exhausta, agarrarte al quicio de una puerta y entornarla para ver a tu hijo cómo duerme plácidamente: sonrío mientras las lágrimas resbalan por tu mejilla, pero esta visión te dará la fuerza suficiente para afrontar y querer salir de esta situación.

No os olvidéis que, aunque al final se consiga el fin perseguido: “LA LIBERTAD”, tendréis que lidiar durante toda vuestra vida con las cicatrices que dejan estas vivencias. Sólo están zurcidas pero, en múltiples ocasiones, cuando identifiquéis circunstancias parecidas, os volverá una pequeña reminiscencia del dolor que se produjo en épocas anteriores pero, lo que sí os puedo asegurar es que de nuevo podréis erguirnos ante la vida, se abrirán nuevas esperanzas y comenzaréis de nuevo a vivir; esto no es una falacia.

**María Dolores Álvarez Alonso**

**CA1D**



## RINCÓN LITERARIO

### *Violencia contra la mujer*

La violencia contra la mujer, especialmente la ejercida por su pareja, constituye una violación de los derechos humanos de las mujeres. Alrededor de una de cada tres mujeres en el mundo ha sufrido violencia física y/o sexual por parte de su pareja o por terceros en algún momento de su vida. A nivel mundial, hasta el 38% de los asesinatos de mujeres son cometidos por su pareja.

La violencia puede afectar negativamente a la salud física, mental, sexual y reproductiva de las mujeres a corto y largo plazo. También afecta a la salud y el bienestar de sus hijos, ya que los niños, que crecen en familias en las que hay violencia, pueden sufrir trastornos conductuales y emocionales. Estos trastornos pueden asociarse también a la comisión o el padecimiento de actos de violencia en fases posteriores de su vida.

Esta lacra social puede prevenirse y el sector sanitario desempeña una importante función para proporcionar atención integral de salud y como punto de entrada para derivarlas a otros servicios de apoyo que puedan necesitar.

**Verónica López Silva**

**M2D1**



### *Ni una más*

*Manchas moradas inundaban el cuerpo,  
lágrimas que se convirtieron en un mar muerto,  
es difícil maquillar este horrible recuerdo,  
mirar hacia atrás y quedarte en el pasado,  
recordando una y otra vez con la botella en mano,  
salir a la calle e ir con miedo,  
cuántas mujeres asesinadas y muchas en el olvido,  
cuánta maldad detrás de esos sentimientos,  
de qué vale luchar cuando cada vez somos más,  
se dice que en el pasado adoraban a las mujeres,  
cuerpos tan hermosos, ojalá volver hacia atrás.  
Ahora que tenemos voz y voto siguen poniéndonos  
bozales,  
quiero salir a la calle y volar libre,  
deseo que esto acabe y no ver la luz al final del túnel,  
sacar a tus hij@s de casa cuando se va a trabajar,  
vivir en una mentira por miedo a pedir ayuda,  
GRITA AYUDA, SAL, CORRE, sin mirar atrás,  
que entre rejas se quedará,  
ser feliz y poderte maquillar sin tantas mentiras.  
un minuto de silencio por esas guerreras,  
que murieron por nuestra voz.*

**Sandra García Fernández**

**M2D1**

## RINCÓN LITERARIO

### La inteligencia emocional

#### (Inspirado en estudios de Daniel Goleman)

La inteligencia emocional ha llegado a nuestra vida de pronto, de una manera masiva, desde programas educativos que te dicen que te ayudan emocionalmente, hasta libros como el de Daniel Goleman. Sin embargo, tanto en el mundo de los negocios como en el de la vida, nos hemos dado cuenta de que sin el estudio de ésta no podemos progresar en la vida. Se ha vuelto algo imprescindible. Las diferentes habilidades emocionales que se adquieren a lo largo de los años pueden destacar en nosotros, ya sea por nuestro material genético o por un buen desarrollo emocional a lo largo de los primeros años de vida.

Sin embargo, Daniel Goleman nos dice que estas habilidades se pueden adquirir mediante el dominio propio y un constante entrenamiento.

La herencia genética nos dota de una serie de rasgos emocionales que determinan nuestro temperamento. Pero el circuito de nuestras emociones es extraordinariamente variable.

La gran pregunta es, **¿cómo podemos poner inteligencia en nuestras emociones?**

Hay cinco esferas principales, que hay que intentar dominar.

**Conocer las propias emociones:** es la conciencia de uno mismo, el reconocer un sentimiento mientras ocurre.

**Manejar las emociones:** se basa en la conciencia de uno mismo. Las personas que tienen esta capacidad pueden recuperarse con mucha más rapidez de los trastornos de la vida.

**Automotivación:** ordenar las emociones al servicio de un objetivo es esencial para prestar atención, para el dominio de la creatividad, el postergar la gratificación y contener la impulsividad.

**Reconocer las emociones de los demás:** la empatía es la capacidad que se basa en la autoconsciencia emocional. Es una habilidad fundamental.

**Manejar las relaciones:** en gran medida esta habilidad rodea la popularidad de liderazgo y la eficacia interpersonal.

Existen dos mentes, **una mente emocional y una mente racional**, una piensa y otra siente.

La mente racional es la forma de comprensión en la que somos conscientes, más destacada en cuanto a la conciencia reflexiva, capaz de analizar y meditar.

Cuando la emoción es alta, la inteligencia disminuye, estas dos mentes son semiindependientes, ya que los sentimientos son esenciales para el pensamiento, y el pensamiento lo es para el

sentimiento.

Cada emoción prepara al organismo para una clase distinta de respuesta.

**Con la ira:** el ritmo cardíaco se eleva y aumenta la adrenalina, la cual genera energía lo suficientemente fuerte para una vigorosa acción.

**Con el miedo:** la sangre va a los músculos esqueléticos grandes, como los de las piernas, y así resulta más fácil huir; los circuitos emocionales hacen que arrojemos hormonas que ponen al cuerpo alerta.

**Con la felicidad:** el sistema nervioso inhibe los sentimientos negativos y favorece el aumento de la energía disponible, esta sensación ofrece al organismo un descanso general.

**En el amor:** los sentimientos de ternura y satisfacción sexual generan calma.

#### Se ha descubierto que las emociones influyen en la salud.

Una persona que carece de control sobre sus emociones negativas podrá ser víctima de la falta de concentración, aprendizaje, toma de decisión y capacidad de memoria.

El equilibrio emocional puede ayudar a proteger nuestra salud. Existen enfermedades que se crean por la mente, enfermedades psicosomáticas.

#### Se ha descubierto que el sistema inmunológico puede aprender.

El sistema inmunológico es el cerebro del organismo. Si te sientes estresado, tu cuerpo libera hormonas como el cortisol, que hace que sea más lento tu metabolismo y anula la resistencia inmunológica.

Sirley Estefany Moreno Fajardo

M3D2



## Recuerdos

Hoy, día 26 de abril de 2022, hemos tenido en el Centro Faustina Álvarez una celebración en honor del 25 aniversario de este Centro, y también en honor al Día del Libro.

Nuestros profesores lo han organizado todo muy bien, de manera que la mayoría de los alumnos hemos aportado nuestro granito de arena a la ceremonia.

Quiero dar las gracias de forma muy especial al grupo de teatro, que ha representado “La verdadera y singular historia de la princesa y el dragón”, de José Luis Alonso de Santos, escrita en 1982. Sois un grupo fantástico de artistas, dignos de seguir representando esta obra por toda nuestra querida España.

Creo que soy una de las alumnas de mayor edad, pues empecé en el año 2000. Recuerdo a todos mis profesores durante estos años, don Ángel, el director; Miro, de lengua; Elisabeth, de inglés; Charo, de ciencias; Tomás y Ángel Abajo, y quizás alguno más que se me quede en el tintero. Naturalmente, todos ellos están ya jubilados. Si mi memoria no me falla, este edificio era antes un colegio que se llamaba “Guzmán el Bueno”.

Yo tengo muy buenos recuerdos de todos aquellos

años. Entre otras cosas porque todos los cursos hacíamos algún viaje cultural. En una ocasión, en el de fin de curso fuimos de viaje a Londres con algunos de nuestros profesores.

Después de quince años, he vuelto a conseguir ser alumna otra vez de mi añorado colegio, que me encanta, ya que todo en él es muy familiar.

Doña Faustina Álvarez, allá donde esté, se sentirá muy orgullosa de todos los honores que se le están rindiendo durante este año en su 25 aniversario. Su recuerdo nos guía para que sigamos imitando su trabajo. Para que su colegio siga formando a las personas que por distintas razones abandonaron sus estudios, a las que llegan a nuestro país y quieren integrarse y aprender nuestro idioma. No olvidemos ahora a la gente de Ucrania que se ve obligada a abandonar su país si no quiere morir bajo las bombas; ¡qué horror!, Señor, ¿por qué tiene que haber guerras siempre en algún país del Mundo?

Muy agradecida a todos los profesores del Centro “Faustina Álvarez García” por estos 25 años. Un cariñoso saludo para todos.

**Isabel Álvarez Gómez**

**Competencias Básicas**

## La misma ilusión...

Me llamo Agustina y llevo varios cursos en la escuela de adultos y sigo con la misma ilusión que el primer día.

Experiencias he tenido muchas y muy buenas; me he sentido muy valorada por profesores y compañeros. Echamos mucho de menos a alguna de nuestras profesoras que ya se jubilaron. Espero que disfrute mucho de su descanso.

También me gustaría recordar aquí a la profesora de inglés Rosa que se nos fue. Te recordamos con cariño.

Todas las cosas que nos pasan en el centro son una fuente de conocimiento en su conjunto.

Gracias a todos por estar ahí.

**Agustina Trapote Ferrero**

**Competencias Básicas**

## De vuelta al cole...

Hace algunos años, una compañera me comentó que acudía al Centro de Adultos y que era muy interesante. Como disponía de tiempo, me gustaba saber y no quiero olvidar lo aprendido de niña, aquí me presenté, con un poco de miedo al no saber si estaría a la altura. Pero el caso es que aquí sigo, después de unos cuantos años, y con la misma ilusión del principio.

Lo que aquí nos encontramos, además de unos compañeros estupendos y el buen ambiente que hay, son unos profesores maravillosos, que nos tratan con todo el cariño y con una paciencia admirable, y nos animan siempre a seguir sin estar pensando en que ya somos mayores.

Son muchos los buenos recuerdos que tengo de todos los profesores a lo largo de los años; para todos ellos, mi mayor agradecimiento.

Aquí no sólo aprendemos, yo personalmente también me siento más valorada y hasta más joven, y siento mucho orgullo cuando digo a la gente que voy a clase. Sobre todo, cuando hablo con mis nietos por sus materias del instituto y sé de lo que hablan.

Muchas gracias al Centro Faustina Álvarez por el trabajo que lleva a cabo y la acogida a los mayores y a todas las personas que necesitan formación.

Siempre agradecida...

**Nélida Martínez Pérez**

**Competencias Básicas**

## Lo que podemos aprender de los abuelos...

En un pequeño pueblo, en la ribera del río Cea, vivió mi abuela.

Desde la plaza de este pueblo se ve el castillo de Cea y, justo al lado, estaba su casa, con puertas muy grandes, gastadas por los años. El portalón grande a su derecha tenía la hornera, donde ella hacía el pan y sus quesos, con las pocas ovejas que tenían.

Al corral no le faltaba el sol, la higuera y su bonito pozo. La entrada a su transmitía tranquilidad, y mi abuela siempre fue una mujer prudente y fuerte a la vez. Ella sola sacó adelante a sus hijos, pues quedó viuda con 57 años.

Lo que más me gustó de ella fue la amistad y el apoyo que dio a todo el mundo, sobre todo a sus dos amigas, viudas como ella.

Las tardes eran un encanto; disfrutaba oyéndolas hablar y jugar a las cartas, o hacer calcetines de lana, que ella misma había hilado de sus pocas ovejas. ¡Todas tejían con mucha destreza y siempre con cuatro agujas!

Si alguna vez había malentendidos, los hacía desaparecer y seguían juntas. Vivieron con poco, pero nunca faltó lo necesario.

Puedo aseguraros que su persona me marcó mucho para la vida, ha sido un honor haber estado con ella esas temporadas de mi vida. Vivió hasta los 102 años y nunca perdió su manera de vivir.

Te recuerda tu nieta,

**Lucila Cano López**

**Competencias Básicas**

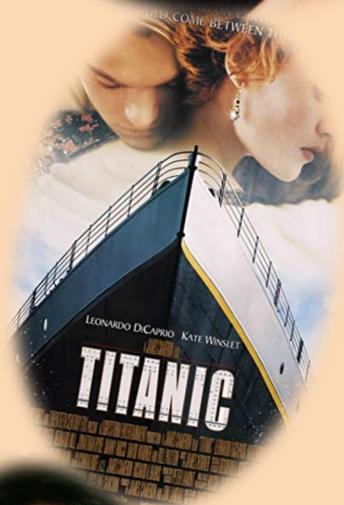
## 25 años del Centro

Tema Central



HACE  
25  
AÑOS...

NUESTROS ALUMNOS DE LA  
COMPETENCIA SOCIAL,  
CIUDADANA, CULTURAL Y  
ARTÍSTICA, NOS CUENTAN  
PEQUEÑAS HISTORIAS SOBRE  
CÓMO ERA SU VIDA HACE 25  
AÑOS, EN EL MOMENTO EN QUE  
EL CEPA FAUSTINA ABRIÓ SUS  
PUERTAS



Érase hace 25 años. Yo me levanté, como cada día, a las cuatro de la mañana para estudiar un rato antes de acudir a mi trabajo. Quería mejorar mi situación laboral. Siempre tuve muy claro que, además de esposa y madre, necesitaba ser una mujer profesionalmente realizada y económicamente autónoma.

¿Todo ese esfuerzo mereció la pena? El esfuerzo siempre merece la pena, aunque los resultados no sean los esperados.

Ahora tengo a mi hija que me adora, una gran familia que me apoya y mis amigos con los que comparto, también, mi vida.

Tan lejos, tan cerca. Tan lejos aquellos acontecimientos que en 1997 nos marcaron. La muerte de Lady Di, que conmovió al mundo; el secuestro y posterior asesinato de Miguel Ángel Blanco que conmovió a España; el estreno de la película Titanic que nos emocionó; el comienzo de la nueva Escuela de Adultos de León, donde tendrían cabida aquellas personas que ahora las vemos tan cerca.

## 25 años del Centro

### Tema Central



**La calle Fernández Cadórniga es pequeña. Une la Plaza de las Concepcionistas con la de Don Gutierre. Pocos en León saben que debe su nombre a el senador, que en 1894 logró que el rey Alfonso XIII promulgara una Real Orden por la que el Gobierno anuncia la construcción para la ciudad de una estatua en honor de Alonso Pérez de Guzmán.**

**Allí, años más tarde, se ubica un Colegio de Educación Primaria. Como no podía ser de otra manera, se llamará "Guzmán EL Bueno".**

**Transcurren los años y las vidas... Las necesidades cambian. Se requiere un Centro de Educación para Adultos.**

**Se hacen planos. Se llamará Faustina Álvarez García en honor a esa maestra leonesa, madre de cuatro maestros; uno de ellos, Alejandro Casona.**

**En la vida, ocurrió lo mismo... Cambio de planos. Cambio de planes.**

**Corría el año 1997, comienzos de mi vida marital. Ya se encontraba en este mundo, mi deseado pedacito de mí, con sus tres limpios y hermosos añitos.**

**Nos embarcamos en la compra de nuestra primera vivienda: no fue fácil, pero no resultó imposible; busqué más trabajo, "nada se me ponía por delante..." Todo por la familia.**

**Pero, me olvidé de mí.... ¿Que si lo volvería a hacer? Pues sí, pero antes pensaría en mi porvenir. La vida te da sorpresas, que no te esperas...**

**La ilusión nunca hay que perderla. Y por eso digo: "vive y disfruta de cada momentín que te brinda la vida". Gracias a todos.**

**Hace 25 años no se me ocurriría, ni por un momento, que algún día pudiera interesarme la Competencia Cultural y Artística.**

**En aquel tiempo, experimentaba con la siembra de diversas hortalizas y trataba de aprender o desentrañar algo de lo que para mí, eran misterios del campo. Yo trabajaba en la Facultad de Biológica de la Universidad de León, como técnico de laboratorio.**



## 25 años del Centro

### Tema Central



**Sentado en mi pupitre del Centro de Adultos Faustina Álvarez, asistiendo a las clases de la Competencia Cultural y Artística, Social y Ciudadana, recuerdo que hace 25 años, en el curso 1996-97, yo estaba aquí -en este mismo lugar- inaugurando el Centro como Asesor de Educación y acompañando al Director Provincial. El Director del CEPA era mi gran amigo, el malogrado D. Ángel Suárez.**

**Aquel año, mi vida profesional cambió radicalmente al nombrarme Asesor Técnico Docente y haber dejado la docencia directa. A partir de aquí, y durante quince cursos, me tocó gestionar los Programas Educativos de la Junta.**

**Posteriormente, en el curso 2013-14, y coincidiendo con mi etapa de Concejal de Educación en el Ayuntamiento de León, estuve dando clase en este Centro de Adultos.**

**Momentos de vida...cómo no recordar, hace 25 años, la fuerza con la que se vivía todo. Esos momentos que, junto con otros, me ayudaron a crecer e ir forjando la persona que soy.**

**Año de cambio, a nivel profesional, donde pasé de carreteras bercianas que unían aulas en entornos rurales, a pasillos de entorno urbano; de pizarras y tizas a maderas y serrín, pero siempre rodeada de esas personitas con ansia y ganas de descubrir y aprender.**

**Esos fines de semana, disfrutando a tope con los amigos de caminatas e incursiones por nuestra querida montaña, donde la paz, naturaleza, esfuerzo, silencio y buena compañía nos recargaban de energía y bienestar.**

**En familia, recibimos con mucha ilusión y entusiasmo a un nuevo miembro, que fue la alegría de momentos imborrables vividos con todos nuestros seres queridos.**

**Cuantos instantes maravillosos guardados en mi interior, que ahora vistos de lejos, permanecen muy dentro de mí y sobre todo el sentimiento de agradecimiento a la vida por poder haberlos vivido y disfrutado.**



## 25 años del Centro

### Tema Central



Me encuentro con una dificultad inicial: recordar –con la memoria que hoy tengo- y ver –con los ojos de hoy- los recuerdos de hace 25 años.

No teníamos aún el euro. En pesetas, me parece ahora que las cosas eran muy baratas. Lo eran en comparación con los ingresos. No recuerdo ninguna angustia por el exceso del desempleo.

En cuanto al tiempo meteorológico: ha cambiado mucho. Las estaciones estaban claramente definidas: en invierno, frío y nieve; los veranos largos, propios de la época; y las primaveras y otoños, con lluvia abundante y suficiente.

No existía la juventud inconformista y desafiante que tenemos hoy: no solamente en modas, también en actitudes.

Era como si el tiempo fuera más despacio, porque éramos más jóvenes y no veíamos el final tan cercano como lo podemos sentir ahora.

*Hace 25 años...* Estoy en 1997. Hablábamos en pesetas y me resulta, ahora, muy atractivo recordarlo, porque no puedo evitar ver aquellos tiempos con los ojos de ahora.

Teníamos ya, trenes de alta velocidad; toda una revolución que facilitaría nuestros viajes.

Las tertulias políticas no despertaban pasiones. Tampoco el Parlamento.

Creo que los jóvenes no eran tan inconformistas.

Mi vida transcurría plácidamente entre mi trabajo y mi familia.

Esperaba la jubilación, no como un punto final de algo sino como el comienzo de un largo disfrute de tiempo libre para hacer muchas cosas, que hoy afortunadamente sigo soñando.



## 25 años del Centro

### Tema Central



**25 aniversario de la escuela Faustina Álvarez García, Centro Público de Educación de Personas Adultas.** Recordando acontecimientos y mi situación personal hace 25 años: en la primavera de ese año se casó mi hermana la pequeña en Madrid. Me trasladé allí con toda mi familia para asistir a su boda. Yo fui la madrina y también lo había sido de su bautizo. Me hizo mucha ilusión.

En verano, nos fuimos de vacaciones a Melilla, y aprovechando una parada de dos días en Málaga, fuimos a ver los dólmenes de Antequera. Me gustaron mucho. Fue un año muy bueno en lo personal y en lo laboral.

**¡Se me había olvidado!** Hace más de veinticinco años hice mis prácticas de docencia en el Colegio Guzmán el Bueno, que estaba en el mismo edificio que ahora ocupa el CEPA Faustina Álvarez.

No fue una experiencia enriquecedora. Mi tutora me sentó en un pupitre y no me dejó participar en nada; poco aprendí. Menos mal que las siguientes, me ilusionaron mucho y fueron la semillita que me permitió disfrutar de mi profesión.

**¡Y mira tú por donde!**, que cuando termino mi vida laboral, vuelvo donde la inicié; pero afortunadamente aprendiendo y disfrutando mucho.

**¡Feliz cumpleaños CEPA Faustina Álvarez!**



## 25 años del Centro

### Tema Central



*Corría el año 1997, ya casi terminando el siglo y a punto de comenzar uno nuevo que entonces ya se avecinaba con muchos cambios.*

La verdad es que la vida siguió, pero nada es igual.

Por aquellas fechas yo cumplí 43 años, que entonces me parecían muchos, dedicada mayormente a mis hijos -entonces adolescentes- y a mi trabajo; imagino que a más cosas, que ya ni recuerdo.

Ese año conseguí dejar de fumar y fue tan importante, que eso sí que no se me ha olvidado, aunque me parece imposible que ya hayan pasado veinticinco años.

*Me enfrenté a nuevos retos. ¿Qué aprendí de ellos?*

-Que cuando la vida te marca caminos que no has programado, hay que tirar hacia delante.

Ya lo decía nuestro gran poeta Antonio Machado: *Caminante no hay camino, se hace camino al andar...*

Y en ese andar he llegado hace un tiempo al CEPA Faustina Álvarez García, donde me encuentro muy cómoda absorbiendo las enseñanzas de magníficos docentes y compartiéndolas con excelentes compañeros y compañeras.

Por todo ello, muchas gracias a quienes lo hacéis posible.

*25 años de una historia...* Me dediqué en “cuerpo y alma” a tres actividades fundamentalmente: trabajo, familia y cuidado de mis padres.

Desde la perspectiva actual, quizás echo en falta no haber cuidado de mí misma lo suficiente. Tenía fuerzas y voluntad para llevar a cabo todo lo que me proponía...

En el trabajo me sentía ilusionada con la búsqueda constante de recursos para mejorar la accesibilidad y el desarrollo de conocimientos de mis alumnos. Era un plantearse retos constantemente, y mientras más difíciles, mejor me hacían sentir.

Mi familia: un hijo adolescente que “llevó” su tiempo de rebeldía -dos años de Instituto-. Pasó a la Universidad y las aguas se calmaron: terminó los estudios sin problemas y a los 23 años se independizó y se fue a trabajar fuera de León -como era de esperar-.

Mis padres. Me siento complacida de haber estado a su lado en todo momento y que ellos sintieran el cariño y el amor que les tenía, y también el agradecimiento por sus esfuerzos para que yo fuera como he sido y soy actualmente.

## 25 años del Centro

### Tema Central



## *Carta/consejos a mí misma del pasado. (o para mi hija en el presente)*

**Con 35 años pensaba que debía tener un plan para mi vida entera, me presionaba por las exigencias que tenía a mi alrededor y por intentar cumplir con las expectativas de todos.**

**POR ESO TE ESCRIBO ESTA CARTA**

**No seas tan dura contigo misma.**

**Sonríe, ríete; no para agradar a los demás, sino cuando te apetezca, no tienes por qué hacer lo que esperan de ti.**

**Viaja, viaja y di siempre sí a la aventura.**

**Y pregunta, no tienes que conocer todas las respuestas.**

**POR ESO TE ESCRIBO ESTA CARTA**

**Deja de compararte con los demás.**

**Si te han roto el corazón lo superarás.**

**Jamás te vas a sentir preparada, así que confía en ti misma.**

**No puedes controlar la vida, hay cosas que te dolerán, tienes que asumirlo.**

**POR ESO TE ESCRIBO ESTA CARTA**

**Recuerda que NO es una frase completa. No tienes por qué justificarte ni pedir disculpas.**

**Las decisiones que has tomado y estás**

**tomando no son para siempre, tienes que elegir lo que te haga sentir mejor AHORA.**

**Recuerda cuidar de tus amistades.**

**Lo que piensen los demás de ti, no es tu problema. La gente siempre te va a juzgar ¡Y qué más da! Sé tú misma.**

**Pide ayuda y apoyo, no tienes por qué resolverlo todo tú sola.**

**DISFRUTA del momento, deja pensar en: "cuando ... entonces". Pásatelo bien.**

**Tienes que ser un poco egoísta y centrarte en lo que te hace FELIZ.**

**Y perdona, a ti y a otros.**



## 25 años del Centro

### Tema Central



**Celebramos los 25 años del CEPA Faustina Álvarez García.** El año 1997 fue un año importante tanto para mí como para el país y, por qué no atrevernos a decir que también para el mundo. A nivel personal, dos acontecimientos familiares marcaron el ritmo del año: el nacimiento de mi sobrina Cristina – deportista de élite- al despertar la primavera y, en octubre, la jura de bandera de mi hijo: eran los últimos años de los soldados llamados obligatoriamente a filas.

En este mismo año, se liberaba a Ortega Lara, secuestrado por ETA durante 532 días, lo que conmocionó a todo el país; la banda terrorista recibía un revés inesperado.

Y la ciencia, avanza a pasos agigantados con la clonación de la oveja Dolly; nadie esperaba el éxito obtenido en este experimento. La investigación genética pasaba a otro nivel.

**Mi recuerdo fundamental de hace 25 años es:** mis hijos estudiando, mi marido y yo trabajando y ayudando en el pueblo a los padres cuando lo necesitaban.

A pesar de ser momentos de duro trabajo, fueron unos años de mucha alegría, compartida con la familia; ahora lo recuerdo con nostalgia.

**Érase una vez, hace 25 años,** una niña lloraba en su sillita mientras su hermano mayor la consolaba: “No llores, que mamá viene por la tarde”.

Esa imagen me ha perseguido durante años y me ha concedido la nada grata sensación de haber sido mala madre.

Hoy, al mirar fotos que mis hijos me envían, él visitando el museo 3D dedicado a Van Gogh en Chongqing, ella paseando por Santorini, se me ocurre que puede haber una relación directamente proporcional entre lo que sufren las madres de hijos pequeños y lo que éstos disfrutan 25 años después.

## Autores

Mercedes Alberdi Viñas	Josefina Llamazares Díez
Belén Alonso García	Covi Martínez Alonso
Adela Ámez Martínez	Begoña Morán González
Gema Carrillo Fernández	Santiago Puente Palencia
Josefa Díez Raimúndes	Francisco Javier Reyero Gutiérrez
José García Grande	M. <sup>a</sup> Luisa Romero Romero
Candelas Gómez Sánchez	M. <sup>a</sup> Teresa Vicente Pellitero
Juan M. Guerrero López	
Adriano Gutiérrez Rabanal	
Alicia Gutiérrez Rabanal	
M. <sup>a</sup> Rosa Jimeno Pérez	

C2VA y C2VB

25 años del Centro

Tema Central



## FAUSTINA ÁLVAREZ GARCÍA EN EL SIGLO XXI

En el año en que celebramos el 25 aniversario del Centro de Educación de Personas Adultas Faustina Álvarez García nos hemos acercado a la figura de esta maestra e inspectora leonesa y para ello, hemos leído, analizado, reflexionado y profundizado en el contenido de su obra. Lo hemos hecho a través de las diferentes lecturas y de las tertulias literarias dialógicas que periódicamente nos ofrecían en el centro desde el Plan de Fomento de la Lectura.

Hemos recabado información y nos hemos fijado en las publicaciones y entrevistas en la prensa para conocer su vida, en la obra que sobre su biografía realizó José Manuel Feito, o en la obra *“Leonasas y Pioneras”* de Fulgencio Fernández y sobre todo en las reflexiones expresadas en sus propios textos destacando *Medios prácticos de Fomento: La previsión popular en la zona de influencia española en Marruecos* de 1921 y su cursillo pedagógico de 1926, *“La maestra leonesa frente al analfabetismo”*.

Además, hemos querido acercarnos a su tarea educativa incidiendo en sus intenciones y postulados educativos y, salvando la distancia temporal de un siglo, los avances tecnológicos y, sobre todo, las diferencias de mentalidad del momento, hemos querido señalar (en algunos casos para desesperanza por lo poco que hemos avanzado) la vigencia de su obra en el siglo XXI.

Faustina fue una defensora a ultranza de la educación, de la educación como fuerza motriz del cambio y modernización de la sociedad de su tiempo, de la educación que permitía ejercer una

ciudadanía activa y daba visibilidad en la sociedad, sobre todo en el caso de las mujeres. Afirmaba *“considero la educación como verdadera panacea universal que ha de curar los males del mundo”* y hoy, un siglo después ¿podemos rechazar la plena vigencia de esta aseveración?

Defendía una buena preparación de los docentes creyendo necesario que el maestro conociera la evolución psicológica de los estudiantes y sus capacidades, defendía una metodología y una forma de enseñar mucho más cercana a su alumnado, así comentaba *“que se eliminen las diferencias, que se acorten las distancias, que se confundan y confraternicen maestros y discípulos”*. Basaba la educación y sus logros en el amor, el gran pilar en el desempeño de la profesión, asegurando *“y los resultados asombrosos obtenidos por el amor a la niñez, a la humanidad, por sólo ese amor grande y sublime, estoy tentada a proclamarlo como la única condición indispensable para educar, para regenerar, para operar una transformación...”* y afirmaba rotunda *“El problema del analfabetismo se resuelve con amor”*.

Defendía una educación que se adaptase al contexto y a las circunstancias de su alumnado, que se ajustara a sus horarios y condiciones y que no pretendiese basarse solamente en una educación memorística. El ya manido debate entre la cantidad de carga teórica y carga práctica en el ámbito educativo, que hoy en día con el desarrollo tecnológico y el acceso a Internet, se ha transformado en un constante debate entre el saber y el saber hacer. Así se refería al trabajo que realizaban muchas alumnas: *“trabajan mecánicamente en la lección presente pensando en la lección futura. Y todo este trabajo y agotamiento ¿para qué? A veces para retener en la memoria*

## 25 años del Centro

### Tema Central



*preguntas o respuestas pueriles y que nunca van a necesitar recordar ni poner en práctica". Pretendía "conseguir el gusto por aprender utilizando otras vías y alejándose de la memorización en personas a las que les resulta difícil o poco atractivo tras venir de trabajar..."*.

En esta forma de ver la enseñanza podríamos ver la estela dejada por Francisco Giner de los Ríos quien defendía una sociedad culta, ética y con un conocimiento científico, una forma de enseñar cercana y familiar entre los alumnos y el maestro, en la que los alumnos disponían de su propio cuaderno de trabajo donde se recogía lo estudiado, que rechazaba un método sólo memorístico, pero se aprecia especialmente esta influencia en la forma "de llegar" a sus alumnos "no por su autoridad, sino por su conocimiento y su amor".

Faustina defendió el avance de la sociedad a través de la educación, veía la lectura como el medio fundamental para lograr cambiar la visión del mundo. Trabajó y luchó para tratar de conseguir extender el gusto por la lectura entre pequeños y mayores, persiguiendo lograr ese pretendido cambio de mentalidad, sobre todo en las mujeres, esa nueva forma de ver y de sentir que da el conocimiento, como ella misma señalaba y de acabar con la superficialidad imperante en aquella sociedad. Sin embargo, a pesar del paso del tiempo y de los avances tecnológicos, ¿no vivimos instalados en la actualidad en una superficialidad mayúscula? ¿No sigue siendo la lectura un alimento esencial para vivir?

Junto a la educación y unida íntimamente a ella, Faustina hizo una defensa a ultranza del decisivo papel que la mujer tiene y debe tener en la sociedad y la importancia que para conseguirlo y ejercerlo tiene la adquisición de una educación integral de la misma. Destacó la importancia de la

mujer en la ciencia o su decisivo papel en la historia como elemento transformador de la sociedad: *"Es necesario hoy más que nunca transformar el mundo y tomar como principal factor el esfuerzo de la mujer, su influencia decisiva en el destino del hombre, su abnegación, virtud y heroísmo, tantas veces puesto de manifiesto a través de la historia"*. Hoy en día debemos seguir descubriendo y transmitiendo las obras y el papel desempeñado por muchas mujeres a lo largo de la historia y que el tiempo y su condición de mujer han dejado ocultos y olvidados.

También señalaba *"creo firmemente en la influencia moral y material de la mujer y que ella sola sería capaz de regenerar y transformar el mundo, pero hay que educarla convenientemente para ello. Hay que empezar por enseñar a educar para la vida" o "Hay que prepararlas para que tengan base sólida en que apoyar su libertad e independencia"*. ¿No sigue siendo esencial la educación para crear ciudadanas y ciudadanos libres capaces de ejercer plenamente sus derechos?

Faustina llega a ensalzar el papel de la mujer hasta el maximalismo afirmando *"Fuera de duda está la gran influencia de la mujer en todos los órdenes de la vida, pudiendo asegurar sin temor a equivocarnos que el hombre será lo que la mujer quiera que sea"*. Y, sin embargo, en pleno siglo XXI la mujer sigue luchando por alcanzar la igualdad.

**Francisco Rodríguez Ugidos**  
**Profesor de Geografía e Historia**



# 25 años del Centro

## Tema Central



### LAS ESCUELAS DE LA CALLE FERNÁNDEZ CADÓRNIGA

En la calle dedicada a Gabriel Fernández Cadórniga se levanta un edificio en el que se encuentra actualmente instalado el Centro Público de Educación de Personas Adultas de León "Faustina Álvarez García". Pero este edificio no se construyó para ello, tiene una larga historia. Veamos.

El 29 de octubre de 1896 en sesión ordinaria del Ayuntamiento de León, como primer punto del día uno de los concejales pide la palabra y el acta recoge lo siguiente:

*"Pide el señor Alonso que se den telegráficamente las gracias al Senador Excmo. Señor D. Gabriel Fernández de Cadórniga por sus gestiones en pro de la Escuela Normal de Maestras que ha conseguido, y la presidencia contesta que en cuanto recibió el telegrama contestó con otro en nombre de la Corporación; lee la carta que dicho señor Senador le ha dirigido en la que se indica que se manifieste la gratitud del pueblo al Excmo. Sr. Ministro de Fomento y al Ilmo. Sr. Director General de Instrucción Pública y se acuerda por unanimidad un voto de gracias, que se ha de consignar en actos para dichos señores Ministro y Director General..."*

De esta reseña se desprende que la provincia de León había sido agraciada con el derecho a crear una Escuela Normal de Maestras, una de las primeras de España, gracias a las gestiones del senador Fernández Cadórniga.



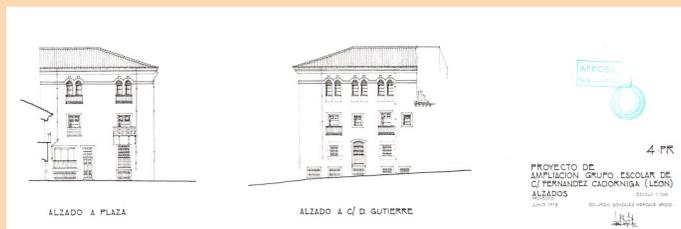
En esos momentos las instituciones se preocupaban por la instrucción pública y a raíz de la concesión de la escuela el arquitecto Perfecto Sánchez Puelles diseña un edificio en la calle de las Concepcionistas, aprovechando la alineación y ensanchamiento de la misma para Escuela Pública y

Escuela Normal de Maestras, actividad en la que se mantiene hasta la construcción de la Escuela Normal de la calle Álvaro López Núñez, con esquina a la carretera de Asturias, que se termina en 1935.

Por las gestiones que hizo el senador Fernández Cadórniga, la corporación municipal en la sesión del 4 de mayo de 1899 acordó darle a la calle de las Concepcionistas el nombre de dicho senador como reconocimiento.

Tras el abandono de la Escuela Normal, el edificio se dedica exclusivamente a escuela primaria para atender a las necesidades del barrio con el nombre de Colegio Nacional "Guzmán el Bueno", tras la guerra civil. Este colegio estuvo en actividad hasta mediados de los años noventa. Luego, se destinó a la actividad actual, escuela de adultos.

A lo largo de estos vaivenes tuvo que soportar varias obras, siendo la más importante la de la planta baja que, dada su altura y el desnivel de la calle, se transformó en dos plantas, lo que obligó a enfoscar la fachada original de ladrillo, para ocultar los daños ocasionados por las obras.



Este edificio va a cumplir el año próximo ciento veinticinco años y, como está bien diseñado, se ha podido adaptar a las necesidades de los tiempos y, como de momento no ha venido un político iluminado que lo haya considerado viejo y haya mandado tirarlo para hacer uno nuevo se mantiene en pie.

Deseo que el edificio dure otros 125 años y que su actual destino se mantenga muchos años más, porque es necesario.

**Juan Carlos Ponga Mayo**  
Maestro jubilado y escritor

## 25 años del Centro

### Tema Central



El día 6 de mayo, a las 17.30 horas de la tarde, celebramos en el salón de actos “Ángel Suárez” del Centro un acto de homenaje al profesorado que ha pasado por nuestras aulas.

El acto fue presidido por el Sr. Director Provincial de Educación de León, D. Francisco Javier Álvarez Peón, y comenzó con la intervención de esta servidora que, como Directora del Centro, di la bienvenida a los asistentes y dediqué unas palabras al Centro y a la propia institución.

Seguidamente, fue guiándonos en el transcurrir de la jornada nuestra jeja de estudios, D.<sup>a</sup> Pilar Saludes Fernández, quien fue presentando a los diferentes oradores. Los primeros, tres compañeros que fueron testigos directos de los primeros pasos de este Centro: D. José Argimiro Turrado Barrio, D. Julián Fernández Martín y D. Ángel Abajo Abajo. Ellos fueron la voz del profesorado, de los protagonistas de la jornada, de todos y cada uno de los docentes que han pasado por el Centro estos años.

El claustro del Centro se ha renovado completamente, han pasado 25 cursos desde septiembre de 1996 y el cambio generacional ha marcado y marca el futuro, pero no se puede avanzar si no se echa la vista atrás..., como decía Cervantes,

“La historia es émula del tiempo, depósito de las acciones, testigo de lo pasado, ejemplo y aviso de lo presente, advertencia de lo porvenir.”

Así que, recordando... invitamos a pensar a los profesores actuales en el futuro, siempre teniendo presente los orígenes del Centro, su evolución, la experiencia vivida..., adaptando medios, técnicas, empatizando con las nuevas generaciones de adultos, pero ... manteniendo la esencia del “Faustina”.



# 25 años del Centro

## Tema Central



También nos acompañó una alumna que actualmente está matriculada en el Centro en el Módulo IV de la ESPA en el turno de la mañana, D.ª Ana Belén Fernández Rodríguez, ejemplo de muchos de nuestros alumnos. Ella nos hizo partícipes de las motivaciones que la llevaron a matricularse, qué espera de su paso por el Centro y cuáles son sus objetivos formativos. ¡Siempre es un placer escuchar a nuestro alumnado!

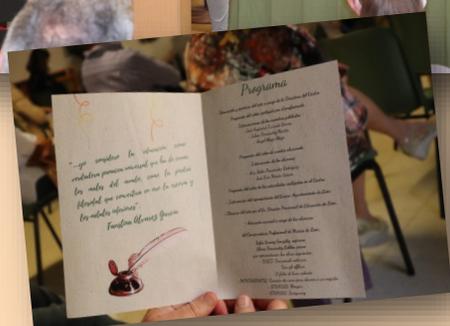
El acto se enriqueció con la proyección de tres vídeos que están a vuestra disposición en la página web del Centro y en YouTube. El primero se realizó con la participación de muchos docentes, compañeros de ayer y de hoy, y en él contamos brevemente la historia de estos 25 años del CEPA “Faustina Álvarez García”. En el segundo, titulado “Aprendiendo a soñar”, nuestros alumnos contaban quiénes son, los motivos por los que, en un momento determinado, abandonaron sus estudios y por qué han decidido retomarlos. Además, nos han relatado la experiencia de su paso por aquí y cómo se ven ellos una vez que finalicen sus estudios con nosotros. Y, por último, un video resumen de muchas de las actividades que se han ido realizando a lo largo de los años.

La clausura del acto académico corrió a cargo del Sr. Director Provincial de Educación de León, que hizo una reflexión acerca de la importancia de la educación de personas adultas y de la figura de D.ª Faustina.

El broche final quedó enriquecido con la actuación de dos alumnas del Conservatorio Profesional de Música de León: D.ª Sofía Suárez González, soprano, y D.ª Elvira Fernández Robles, piano, que interpretaron maravillosamente obras de Tosti, Montsalvatge y Strauss.

Y, como en las distancias cortas es donde tenemos la oportunidad de conocernos mejor, finalizamos el acto con un vino español en el patio del Centro, ambientado para que todos nos sintiéramos a gusto recordando, reviviendo, conociendo y compartiendo experiencias en un día tan especial para todos. ¡A por los siguientes 25 años!

### EL EQUIPO DIRECTIVO



## 25 años del Centro Tema Central



# Aprendiendo a soñar...

Con motivo del 25 aniversario de la creación de nuestro centro, hemos querido ceder la palabra a los protagonistas de este proyecto educativo, nuestros alumnos. Los hay de muchos tipos: morenos y rubios, chicos y chicas, españoles y extranjeros, altos y bajos... Dentro de esta gran variedad, existe algo muy importante que todos ellos tienen en común: las ganas de aprender.

Buscando este fin, se elaboró un vídeo montaje con mucho cariño, ilusión y horas de trabajo, en el que participaron alrededor de ochenta alumnos, que han representado a los más de mil con los que cuenta el Centro. En él, se han recogido las historias personales, impresiones y sensaciones que los participantes han querido compartir con el público.

Nervios, confusiones, palabras atropelladas, repetición de tomas... pero al final ha merecido la pena, ya que ha quedado un buen testimonio de lo que significa el paso por el centro de adultos, del proceso para aprender a soñar...

¿Que no me creéis? Pues aquí os dejo el enlace al vídeo, para que lo comprobéis ...



Muchas gracias a nuestros alumnos por hacerlo posible, gracias por estar ahí.

Diego Matellán Fuentes

Profesor de Geografía e Historia

## Acta del Claustro de Profesores extraordinario para proponer al Consejo Escolar el nombre del Centro...

### Asistentes al Claustro

Presidente:

D. Ángel A. Suárez Suárez

Secretario:

D. Isaac Álvarez Gutiérrez

Jefe de estudios:

D. Cayetano Rodríguez del Cueto

D. Ángel Abajo Abajo

D<sup>a</sup>. Adoración Castillo Alonso

D<sup>a</sup> Montserrat Chamorro Barragán

D<sup>a</sup> Camino Charo Fernández

D<sup>a</sup> Purificación Corral Agudo

D. Luis Fernando Ezquerro Navarro

D. Tomás Fernández Fernández

D. Julián Fernández Martín

D<sup>a</sup>. Adela Freijó Calzada

D. Felipe García Pérez

D. Miguel de Godos de Francisco

D<sup>a</sup> María del Carmen González Fuentes

D<sup>a</sup> Elisabet González Villar

D. Ignacio Martínez Martínez

D. Jesús Moreno Martínez

D. Javier Parra Artime

D. Julián de la Red Fernández

D. Epigmenio Rodríguez Mancebo

D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup>. Del Rosario San Martín Barcenilla

D<sup>a</sup>. Mónica Santamarta Gómez

D. Cristino Torío Fernández

D. José Argimiro Turrado Barrio

D<sup>a</sup>. Susana Prado Blanco

D<sup>a</sup> Ana Belén Ferrero Benítez

D. Pedro Pacheco Corchado

*En León y en la Sala de Profesores del C.P. de Educación de Adultos, a las 18,30 horas del día 29 de mayo de 2003, se reúne el Claustro de Profesores, en SESIÓN EXTRAORDINARIA, con los miembros que al margen se relacionan y se inicia la sesión con el siguiente ORDEN DEL DÍA:*

**PUNTO ÚNICO: Propuesta sobre nombre de Centro que hace el Claustro al Consejo Escolar.**

*El Claustro de Profesores, después de diversas deliberaciones, toma el acuerdo de presentar una propuesta única que se obtendrá de sucesivas valoraciones del profesorado, a la vista de las propuestas ya presentadas por el Consejo Escolar y las propuestas que este Claustro presente, de las que se irán eliminando las opciones menos votadas hasta que quedar una sola propuesta.*

*Se presentan en total las siguientes propuestas:*

**Propuestas del Consejo Escolar:**

*“6 de diciembre”*

*“Reino de León”*

*“Cortes de León”*

*“Victoriano Crémer”*

**Propuestas realizadas por el Claustro**

D. Miguel de Godos: *“Andrés Suárez”*

Dña. Carmen González: *“Clara Campoamor”*

D. Epigmenio Rodríguez: *“Luis Mateo Díez”* y *“Vela Zanetti”*

D. Ángel Suárez: *“Faustina Álvarez García”*

D. Fernando Ezquerro: *“El Camino”*

Los resultados de las sucesivas votaciones realizadas por el Claustro de Profesores arrojan los siguientes resultados:

**1° Votación:**

“Faustina Álvarez”: 13 votos.

“Clara Campoamor”: 5 votos.

“Antonio Gamoneda”: 5 votos.

“Vela Zanetti”: 2 votos.

“Victoriano Crémer”: 1 voto.

“6 de diciembre”, “Reino de León”, “Cortes de León”, “Luis Mateo Díez”, “El Camino” y “Andrés Suarez”: 0 votos.

Abstenciones: 2 votos.

Quedan eliminados las que han obtenido 0 y 1 votos.

**2° Votación:**

“Faustina Álvarez García”: 13 votos.

“Clara Campoamor”: 7 votos.

“Antonio Gamoneda”: 5 votos.

“Vela Zanetti”: 1 voto.

Abstenciones: 2 votos

Queda eliminado Vela Zanetti.

**3° Votación:**

“Faustina Álvarez García”: 14 votos.

“Clara Campoamor”: 7 votos.

“Antonio Gamoneda” 5 votos.

Abstenciones: 2 votos.

Queda eliminado Antonio Gamoneda.

**4° Votación:**

“Faustina Álvarez García”: 17 votos.

“Clara Campoamor”: 8 votos.

Abstenciones: 3 votos.

El Claustro de Profesores acuerdan por mayoría proponer al Consejo Escolar el nombre del Centro: “Faustina Álvarez García”.

Y no habiendo más asuntos que tratar se cierra la sesión a las 20 horas del día veinte nueve de mayo de dos mil tres.

## Fragmento del Acta del Consejo Escolar en el que se decide el nombre del Centro...

### Asistentes al Consejo

#### Presidente:

D. Ángel A. Suárez Suárez

#### Secretario:

D. Isaac Álvarez Gutiérrez

#### Jefe de estudios:

D. Cayetano Rodríguez del Cueto

#### Representantes de alumnos:

D<sup>a</sup>. Sonia Garzón Matellán

D. José Ernesto Legazpe Culebras

D. Luis Felipe Lavandeira Fernández

D<sup>a</sup>. Virginia Fernández Fernández

D. Alejo Adolfo Silva Peña

D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Luisa Fidalgo Llana

D<sup>a</sup>. Rosa María Nicolás García

D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup> Teresa Bautista Fontán

#### Representantes del profesorado:

D. Jesús Moreno Martínez

D. Luis Fernando Ezquerro Navarro

D. Ángel Abajo Abajo

D<sup>a</sup>. Adela Freijó Calzada

D<sup>a</sup>. Mónica Santamarta Gómez

D. Miguel de Godos de Francisco

D. Ignacio Martínez Martínez

#### Personal de administración y servicios:

D<sup>a</sup>. Concepción García Falcón

#### Representante del Ayuntamiento:

D. Abel Pardo Fernández

*Reunido el Consejo Escolar del C.P. de Educación de Personas Adultas de León en la Biblioteca del Centro, en sesión ordinaria, a las 11.00 horas del día 30 de junio de 2003.*

**Punto 5. Propuesta de nombre del Centro, que hace el Consejo Escolar, al Excmo. Ayuntamiento de León.**

D. Ángel A. Suárez informa al Consejo Escolar sobre los pasos seguidos para llegar a la propuesta de un nombre para el Centro.

En reunión del 7 de mayo de 2003 el consejo Escolar tomó el acuerdo de sugerir cuatro posibles nombres para el Centro ("6 de diciembre", "Reino de León", "Cortes Leonesas" y "Victorino Crémer") y pedir sugerencias al alumnado y profesorado del Claustro.

El Claustro después de realizar una serie de propuestas acordó en reunión de Claustro por votación de mayoría la propuesta del nombre: "Faustina Álvarez García" y los alumnos acordaron la propuesta mayoritaria de "Guzmán el Bueno".

A continuación, se abre un turno de intervenciones a fin de que los miembros del Consejo Escolar que lo deseen hagan uso de la palabra en defensa de las propuestas presentadas.

D. Ángel A. Suárez pide la palabra para indicar los motivos que han llevado a la propuesta de "Faustina Álvarez García" y para ello presenta una sucinta reseña sobre su vida profesional.

Al no haber más intervenciones el Consejo Escolar procede a votar las seis candidaturas en votaciones sucesivas con los siguientes resultados:

"Reino de León": 0

"Cortes de León": 0

"6 de diciembre": 0

"Victoriano Crémer": 1

"Guzmán el Bueno": 0

"Faustina Álvarez García": 14

En segunda votación se vota únicamente la propuesta de "Faustina Álvarez García" que obtiene mayoría con los siguientes resultados:

Votos a favor: 14

Votos en contra: 1

Abstenciones: 0

# AULAS ADSCRITAS

## VILLAHIERRO

Me llamo Mohamed, soy de Argelia y tengo 33 años. Fui estudiante hasta los 19 años. Me preparé hasta los 21 años para obtener un diploma de marinero y comencé a trabajar; con el tiempo cogí experiencia.

Al vivir en un barrio conflictivo, tenía conocidos que se dedicaban a temas turbios. Me propusieron “trabajar” con ellos y sucumbí a la tentación, ya que me gustaba el dinero fácil. Así comencé a “trabajar” hasta que el destino me trajo a España. Ahora me encuentro preso.

He conocido mucha gente que me ha ayudado a hablar español como por ejemplo tutores y otras buenas personas. En mi mente tengo la esperanza de poder conocer esta tierra fuera de los muros y aprender, porque me gusta la mentalidad española y, si tengo la oportunidad, intentaré salir de aquí y reestructurar mi vida. Estoy cansado de la mala vida, de gente y de dinero que no aportaron nada bueno. Con el tiempo uno valora lo que ha perdido estando preso: la libertad principalmente. En fin, borrón y cuenta nueva.

Yo, Mohamed, nací en Marruecos y la vida en mi país no me iba muy bien con la situación de poder tener un trabajo en buenas condiciones, así que pensé en poder venir a España. Para poder tener un futuro mejor para mi familia y para mí.

Entonces decidí viajar a España en busca de una oportunidad de tener papeles legales y un trabajo en condiciones. Pero cuando ya estaba aquí, se me fueron complicando las situaciones.

En verdad, nunca pensé que me podría dejar llevar por la mala gente y caer en las drogas y el alcohol.

Fui pasando malas rachas, tuve problemas para poder entender a la gente, a las personas que me intentaban ayudar, hasta que caí preso sin esperármelo.

En verdad, uno después de todo se arrepiente muchísimo, más si tiene una familia que te está esperando; no puedes ver a tus hijas, cuidarlas y darles el cariño que se merecen y darles la educación que ellas esperan de su padre.

Espero estar pronto con la familia y demostrarles que he aprendido a valorar lo que antes no valoraba, y aprender de todos los errores que cualquier ser humano puede cometer en esta vida.

Espero tener un trabajo en condiciones y recuperar la vida que tenía antes, cuidar de mis hijas y olvidarme de todo lo malo y de la mala gente que se cruzó en mi camino.

Pero bueno, la malo se pasa y uno aprende de los errores, que es la más importante. Y nunca volver a caer en lo mismo.

Me llamo Fouad y quiero contaros mi historia:

En el año 1998 empecé a trabajar con mi tío, en la ganadería, con las ovejas, durante dos años. Me pagaba con 50 euros o una oveja.

En el año 2000, había pateras para ir a España por mil euros. Mi tío habló con el encargado de una de ellas y fui a Tánger; allí pasamos unos días, y una noche salimos en patera al mar durante tres horas. Algunos atracamos en Tarifa y otros en Algeciras. Nos escondíamos de día y por la noche buscábamos una señal para que nos permitiese encontrar a la mafia. La segunda noche apareció y nos llevó a Lorca.

Luego vino la familia a buscarme y me fui con ellos a Cuenca, a trabajar en la vendimia. Más tarde vine a León con mi tía, arreglé los papeles y cumplí mi sueño: llegar a España.

# AULAS ADSCRITAS

## TROBAJO DEL CERECEDO

Soy una alumna de Trobajo que lleva tan solo dos años en el centro de adultos. Pero en este 25 aniversario del colegio, se me ocurre contar cosas de mi vida en esos años de vida de este cole.

En la Plaza del Grano, bien cerca del centro de adultos, en el convento de las Carbajalas, está expuesto el Paso de Semana Santa del Santo Entierro. Este Paso lo hizo mi esposo y yo le ayudé a lijarlo. Es un buen recuerdo de estos años. Fui muy feliz con él y tengo ahora una buena familia; tenemos cuatro hijos, una enfermera, una peluquera, otra auxiliar de enfermería y finalmente un hijo ebanista como lo fuera su padre ahora fallecido. También en estos años me han llegado siete nietos, donde uno es maestro, otra enfermera y el resto están estudiando. En estos años he sido muy feliz, he hecho muchos trabajos de pintura, de costura...

Ahora, como dije anteriormente, en estos dos años como alumna del Cepa Faustina, estoy estupendamente recordando mis pocos estudios y aprendiendo otras cosas que había olvidado.

**M.ª Jesús Alonso Díez**

**Trobajo del Cerecedo**

Empecé a venir a clases de adultos porque me lo recomendó una enfermera, para hacer vida social y relacionarme con gente y compañeros.

Llevo seis años. Algunos días son muy entretenidos y otros no tanto, pero está bastante bien. En estos 25 años de funcionamiento del centro de adultos, yo aparte de los anteriores me fui a trabajar a Valladolid, era eso o estar en la calle sin trabajo. Fue el mal menor, pero también cambió mi vida (la verdad que no sé si para bien o mal), ya que antes de eso las amigas celebrábamos cumpleaños con meriendas y regalos, y desde que yo me fui de León, eso acabó para todas.

Lo cierto es que en Valladolid estuve bien en el trabajo y con las compañeras, pero mi ritmo de vida cambió para siempre, pues antes íbamos de vacaciones y luego las vacaciones las pasaba en León, porque venía a estar con mis padres. Y así es mi vida en estos 25 años, triste y aburrida.

**Julia Delgado Aller**

**Trobajo del Cerecedo**



# AULAS ADSCRITAS

## VALENCIA DE DON JUAN

### CRECEMOS EN VALENCIA DE DON JUAN

Este curso 2021/2022 lo hemos comenzado desde el principio con mucha ilusión, al saber que se nos unía una nueva localidad, Valderas, para la preparación de la Prueba libre de la ESO. En muchos aspectos el aula de adultos de Valencia de Don Juan está en crecimiento, ya que esta buena noticia hacía tener un compañero más a tiempo completo en el aula, pero además este curso hemos podido ampliar nuestra oferta educativa en Valencia de Don Juan, con dos grupos de Español para extranjeros.

Nuestra aula está formada por dos profesoras que nos ocupamos de cinco localidades: Valencia de Don Juan, Castrofuerte, Villaornate, Cabreros del Río y Valderas. En las cuatro primeras tenemos un nutrido grupo de alumnas que acuden a Conocimientos básicos e Informática. Pero además en Valencia y Valderas tenemos dos grupos de alumnado que acude a preparar las pruebas libres de la ESO. Todo ello se completa este año con dos buenos grupos de diferentes nacionalidades que acuden a Español para extranjeros.

Hemos estado en contacto continuo con los Ayuntamientos, especialmente con el de Valencia de Don Juan que durante este curso, nos ha ayudado especialmente a poner en marcha el grupo de español para extranjeros, dándonos el contacto de personas de diferentes nacionalidades que podrían estar interesadas, y el de una asociación que trabaja en la localidad con migrantes de distintos lugares.

Desde el principio, este alumnado, nuevo en nuestro Aula de adultos, se ha encontrado muy motivado y cómodo. El perfil es muy heterogéneo ya que acuden desde alumnos que difícilmente saben escribir en su idioma a otros que dominan la lengua oral de forma bastante fluida, pero se les complica la escritura en español.

Por otro lado, los alumnos de la Prueba libre de Secundaria acuden a nosotros con la gran motivación de obtener el título de Secundaria, que les permitirá tener un acceso más ventajoso al mercado laboral. Todo ello enfrentándose con gran esfuerzo a recuperar hábitos de estudio olvidados y sacar un tiempo para ello, que su vida laboral y personal les dificulta.

En cuanto a los grupos de iniciación y conocimientos básicos, son alumnos fieles que acuden al aula de su localidad con regularidad desde hace años. Con el interés de no olvidar ni desaprender y con la motivación de seguir con la mente y el cuerpo activos.

**Carolina Llamazares García**

**Maestra del aula de Valencia de Don Juan**



# AULAS ADSCRITAS

## VALENCIA DE DON JUAN

Hace 25 años yo me encontraba muy activa, por supuesto ya jubilada de la peluquería donde trabajé 37 años. En aquella época, la casa se me caía encima y me apunté a hacer varias cosas como a hacer gimnasia y a colaborar con las monjas.

Se trataba de hacer trabajos de casa como coser ropa, hacer ganchillo, punto de cruz... todo trabajos manuales que en verano vendíamos en un rastrillo solidario. La recaudación se mandaba a niños de Guatemala. Teníamos a unos quince niños apadrinados, y nos hacía mucha ilusión recibir cartas y fotos suyas. En ellas nos daban las gracias, ya que con ese dinero podían seguir sus estudios. En esto colaboré más de 20 años.

Mientras tanto mi vida era normal, dar paseos, hacer las labores del hogar, ir a clases de adultos... En ese momento también me hizo mucha ilusión hacer un traje regional cosido por mí todo a mano. Hice incluso los botones de la camisa o los cordones del corpiño, por lo que me llevó muchas horas terminarlo.

En aquel momento también estuve en un grupo de teatro, con el que íbamos por los pueblos con las maletas para hacer las representaciones. Me prestaba mucho ya que quedábamos a ensayar y a desayunar muchos días.

Y así han pasado estos últimos 25 años, siempre activa e intentado hacer cosas después de retirada.

**Etelvina Moro Gaitero**

**Aula de Valencia de Don Juan**



# AULAS ADSCRITAS

## SAHAGÚN

### **BUENAS NUEVAS EXPERIENCIAS EN EDUCACIÓN DE ADULTOS**

En este curso 2021/2022 estoy viviendo mi primera experiencia como maestro de educación de adultos en el Aula de Sahagún, y solo puedo contar bondades. Y eso que he de confesar que al principio era un poquito escéptico ante el cambio tan brutal que se avecinaba: el horario de tarde, coger el coche a diario, ser el único profesor del Aula, una modalidad de enseñanza totalmente desconocida para mi... que a día de hoy no cambio por nada.

El curso escolar ha comenzado con una matrícula superior a la del anterior en todas las localidades en las que se imparten los niveles de iniciación y de conocimientos básicos (Sahagún, Calzada del Coto, Villamuñío y Villamoratiel de las Matas). Esto es indicador de que, poco a poco, la sociedad está volviendo a la normalidad después de la dichosa pandemia. También, este curso se ha puesto en marcha un grupo de iniciación a la informática en Sahagún, con quince alumnos, el cual se está enfocando en la adquisición de la competencia digital para desenvolverse en una sociedad cada vez más tecnológica.

Además de los prescriptivos contenidos propios de los diferentes ámbitos de conocimiento, se han trabajado diversos elementos transversales a lo largo del año, como la importancia del reciclaje o el cuidado del medio ambiente. Incluso se han hecho actividades para celebrar efemérides como el día de Santa Cecilia, el Día de la Constitución, el Día de la Mujer y la Niña en la Ciencia, el Día del Libro o el Día Internacional del Reciclaje. Por otro lado, a

principio de curso se visitó la sede de Sahagún de la exposición de las Edades del Hombre.

Se han establecido lazos de colaboración con otras entidades educativas, como el IES de Sahagún, con quienes se han realizado diversas actividades intergeneracionales como la lectura conjunta de cuentos y leyendas, visitas a lugares de interés gastronómico con el alumnado de Formación Profesional Básica de Cocina y Restauración, o un taller de costura impartido por diversas alumnas del Aula de Adultos de Sahagún con el objetivo final de elaborar una gran bandera de lana en homenaje al pueblo ucraniano. Por otro lado, el alumnado del Aula de Adultos de Sahagún ha participado en un proyecto de aprendizaje y servicio organizado por el Departamento de Tecnología del IES de Sahagún, denominado “Tecnologías digitales para las personas mayores y el envejecimiento saludable”, a través del cual los estudiantes de 2º de Bachillerato han enseñado a los alumnos del Aula a manejar algunas aplicaciones móviles de gran utilidad como Sacyl Conecta o la lectura de códigos QR.

En definitiva, ha sido un año cargado de actividad de diversa índole en las que el alumnado ha participado y que no hace sino indicar que las Aulas de Educación de Personas Adultas situadas en el entorno rural aún tienen cuerda para rato.

**Héctor González Mayorga  
Maestro del Aula de Sahagún**

# AULAS ADSCRITAS

## SAHAGÚN

### LA CULTURA ES RIQUEZA

A los esclavos no se les enseñaba a leer ni a escribir. Tampoco a hablar. Tan solo se les enseñaba a trabajar y a ser productivos para el amo.

No hace mucho tiempo (aunque sí alguno más de veinticinco años), en nuestras Tierras de Campos, los conventos y abadías eran los encargados de tener libros, manuscritos, cartas astrales y nociones de contabilidad. Los mandamases transmitían conocimientos a sus frailes, mientras el pueblo trabajaba la agricultura y la ganadería, o ejerciendo oficios de los que también se beneficiaba el convento.

En la actualidad, todas las personas (y de todas las edades) tenemos la posibilidad de estudiar y adquirir cultura. Un libro es soberano, expande nuestra mente y nos evade de la realidad por un rato. Leer enriquece, culturiza y enseña a saber estar, nos proporciona nuevos conocimientos, nos libera y nos aporta un campo de visión del mundo mucho más amplio.

Cierto es que la forma de transmitir conocimientos y de enseñar ha cambiado para bien. Nosotros, por aquella época (insisto, hace más de veinticinco años) estudiábamos sistemáticamente, memorizando en clase y sin darnos opción a pensar. Sin embargo, el profesor que tenemos en la actualidad engancha, tiene la pericia de enseñarnos razonando y participando activamente en todas y cada una de las actividades que realizamos, con libertad y con ganas de saber un poco más.

Todos los compañeros de esta clase de adultos damos las gracias, pues nos hemos dado cuenta gracias a la educación de personas adultas de que “la cultura es riqueza”.

**Justi Caballero Lozano**

**Aula de Sahagún**

### UN PUEBLO EN EL TIEMPO

Aún guardo recuerdos de cómo era Sahagún allá por los años cincuenta y sesenta. La forma de vida de este pueblo era muy diferente a como es ahora. Las casas eran mayoritariamente de adobe. Casas que, con tres habitaciones, podían dar techo a un matrimonio y sus cuatro, cinco o más hijos, e incluso a veces hasta a los abuelos y a algún soltero que hubiera en la familia. Entonces, la vida era así. ¡Cuántos recuerdos me traen aquellos tiempos!

Sahagún, por aquel entonces, era una villa con sus ferias el día 28 de cada mes y mercado cada sábado (esto último no ha cambiado), donde se vendía de todo: pollos, huevos, conejos, legumbres, frutas, verduras... y muchas cosas más. El pueblo vivía, principalmente, de la agricultura y la ganadería. En la actualidad, la ganadería ha desaparecido junto a los viñedos, que eran abundantes. Por otro lado, en este pueblo había mucha juventud y muchos niños. O como decimos aquí: muchos “chiguitos”. Todos ellos alegraban el ambiente. De un tiempo a esta parte, la juventud se ha tenido que ir de Sahagún para ganarse la vida.

Esta localidad es rica en patrimonio eclesiástico de estilo mudéjar. La iglesia de San Lorenzo, la de San Juan, la Trinidad, el Santuario de la Peregrina o la de San Tirso son parte del paisaje urbano de Sahagún, junto a los restos de otras que ya no están, como la iglesia de San Benito, que en otros tiempos fue un gran monasterio.

En este pueblo también vivieron reyes, como Alfonso VI y Doña Urraca, cuyo palacio estaba situado en la calle Antonio Nicolás y que yo conocí de niño. Me acuerdo perfectamente. En el Convento de las Benedictinas descansan los restos de Alfonso VI. También fue pueblo de santos. San Facundo y San Primitivo fueron martirizados y arrojados al río Cea, según cuenta la historia.

En definitiva, Sahagún es un pueblo con mucha historia. Por eso yo, particularmente, invito a turistas y peregrinos a que se pierdan por sus calles. Además, al estar situado en una ladera, la puesta de sol es más que recomendable.

**Tino García Lagarto**

**Aula de Sahagún**

# AULAS ADSCRITAS

## LA ROBLA

### FELIZ 25 ANIVERSARIO

Siempre que llega un aniversario tan redondo, como son los 25 años, empezamos a recordar aquellos momentos dulces y amargos de todo ese tiempo. Recordamos alumnos, amigos, compañeros que siguen con nosotros y otros que ya no nos acompañan, pero sobre todo recordamos todo el trabajo realizado para poner nuestro granito de arena en la formación continua y permanente que es desde mi punto de vista el objetivo principal de todo centro o aula de educación de adultos.

El aula de adultos de La Robla y el Centro “Faustina Álvarez García” siempre han ido de la mano desde la visión de un hermano pequeño hacia su hermano mayor. Ese “hermano pequeño” lleva trabajando desde sus inicios en la obtención del antiguo graduado escolar, grado de auxiliar en enfermería, obtención del título en ESO, grupos de alfabetización, cultura general, español para extranjeros, iniciación a la informática, etc.

Algunos de esos alumnos que comenzaron hace muchos años preparándose para la obtención del graduado escolar y obteniendo su certificado, continúan con nosotros (algunos más de 15 años); esas ganas de continuar formándose y como dicen ellos entreteniéndose deja reflejado la importancia de nuestra labor.

Cuando les preguntas por qué continúan asistiendo a las clases sus respuestas son de lo más variadas: para no olvidar, para aprender, para entretenerse y la respuesta que más me sorprende es para no estar solos. Conociendo la realidad actual de las localidades que alberga el aula (La Robla, La Pola de Gordón, Ciñera y Villamanín) entre las que destacamos la despoblación y el envejecimiento,

vemos que a lo largo de todos estos años la vida de muchos de nuestros alumnos ha cambiado y nos encontramos con esa triste soledad en personas que han quedado viudas y sus hijos ya no viven con ellas, por eso durante todos estos años favorecemos la socialización de los alumnos que se matriculan año tras año.

Nunca hay que olvidar el pasado, pero es mucho más importante mirar hacia el futuro, siempre con optimismo, trabajo y esfuerzo. Por eso en los próximos 25 años intentaremos seguir poniendo nuestro granito de arena para mejorar la realidad social y laboral de nuestro alumnado.

Por todo ello, el alumnado y profesor del Aula de Educación de Adultos de La Robla desean a toda la comunidad educativa de CEPA “Faustina Álvarez García” un feliz 25 aniversario, esperando continuar colaborando y participando otros 25 años más. ¡Felicidades!

**José María Álvarez García**

**Maestro del Aula de La Robla**



# Objetivo Cumplido

## Persigamos nuestros sueños

### MI OBJETIVO: OBTENER EL TÍTULO DE ESO

Decidí retomar los estudios al comprobar que era muy difícil encontrar trabajo sin un mínimo de formación.

Había oído a mi vecina que su hija hace unos años había sacado la ESO en el CEPA "Faustina", por lo que me animé y solicité plaza para matricularme después.

El primer día iba con miedo, pues no conocía a nadie y la diferencia de edades que podía haber entre los alumnos me asustaba un poco, pero pronto me di cuenta de que muchos de mis compañeros también se encontraban en una situación parecida, en la que nos costaba comprender y estudiar las materias.

Sin embargo, con el paso de los días comencé a sentirme a gusto en clase con ellos y también con los profesores, puesto que han sabido comprender la dificultad que tenemos con nuestros estudios; su paciencia y generosidad han hecho que vaya sacándome poco a poco las asignaturas. Cuando comencé, parecía que se me iba a hacer demasiado largo y difícil, pero, sin darme cuenta, lo he logrado.

Mi intención, una vez obtenido el título, es

hacer un grado de FP, aunque todavía no tengo muy claro cuál escogeré y, además, sé que en algunos módulos es difícil obtener una plaza.

Quiero dar las gracias al centro por ofrecernos a muchos de nosotros esta segunda oportunidad, ya que, aunque nos cueste estudiar Lengua, Mates, Inglés o Historia, seguramente muchos de nosotros podremos llegar a ser unos buenos mecánicos, peluqueros, electricistas, cocineros..., profesiones que también son necesarias en esta sociedad.

Por último, un fuerte abrazo a todas las personas que han formado y formarán parte de este estupendo centro.

**Raúl Llamazares Fresno**

**M4D2**



# Objetivo Cumplido

## Un Sueño

Con estas palabras del escritor Javier Moro y que ahora hago mías, quiero expresar mi gratitud a todos los que, de una manera u otra, me han ayudado a conseguir mi objetivo: aprobar la prueba libre de la ESO.

Gracias de corazón a todos estos profesores “con MAYÚSCULAS”, por todo lo que nos habéis enseñado, por vuestra comprensión e infinita paciencia.

Gracias también al resto de profesionales que formáis el equipo de esta gran institución que es el CEPA FAUSTINA. Por toda la información que nos habéis facilitado y vuestra amabilidad.

A los que lleguéis a partir de ahora os puedo asegurar que mi paso por el CEPA FAUSTINA ha sido una de las experiencias más gratificantes de mi vida y que me ha abierto nuevas puertas para continuar hacia otras metas. ¡¡MUCHO ÁNIMO!!

**M.ª Ángeles García Melón**

**Prueba libre de la ESO**

**“Un buen profesor puede cambiarte la vida. Es como una luz en el camino que te ayuda a ver claro dentro de tí y crecer”**

La juventud es un carrusel de emociones, sentimientos y vaivén de situaciones. La mía fue algo diferente a la de todos mis amigos. El trabajo era lo principal. Antes las cosas no eran tan fáciles como ahora y, en una familia que solo entraba un sueldo y pequeñito, difícil era el poder estudiar y menos, sacar una carrera.

La educación de una mujer seguía siendo por aquel entonces la de conservar los cánones de la tradición. La mujer tenía que trabajar en casa y fuera de ella, casarse y tener hijos. Así que cuando te quieres dar cuenta, pasas de tener 16 a tener 35, trabajando como una loca, madre de dos niños pequeños, esposa y ama de casa. Entrás en bucle y la vida se te pasa más rápido aún que cuando eras una chavalina que te ponías el mundo por montera y veías que todo era posible. El sueño de querer estudiar la carrera de tu vida cada vez lo ves más lejos, imposible y dices... *si volviera el tiempo atrás, cuántas cosas cambiaría*. No es arrepentimiento de lo que has vivido, sino el orden de cómo lo has vivido.

Pero de repente la vida te pone en situación. Hijos mayores ya independientes, divorciada y con unas ganas locas de, por qué no, intentar conseguir los sueños que te quedan por vivir, esos que no has podido cumplir. Ves que todo ha pasado tan rápido y has vivido tanto que piensas... *qué poco me queda ya, pero cuánto al mismo tiempo*. Y un día decides hacer esos viajes que siempre soñaste en tu furgoneta y con tus perros, retomar los libros y empezar de cero. La ESO, Bachiller... y, ya que nos ponemos, vamos a probar con el acceso a la UNI, esto creo que se me da bien. Y ves que el sueño de tu vida cada vez está más cerca. El de ir a la universidad y estudiar a tus 50 tacos la carrera de tu vida, “Veterinaria”.

**María Gloria Puente Fernández**

**Acceso a la Universidad**

# Objetivo Cumplido

## Y ASÍ FUE COMO TODO COMENZÓ...

Y es que un buen día te levantas y te das cuenta de que todo lo que te decían tus padres cuando eras pequeño tenía sentido y que es cierto hasta la repetida frase de que “la vida da muchas vueltas”. Pero, ¿alguien se ha parado a pensar cuántas vueltas le damos nosotros a la vida? La verdad es que muchas...

Entonces reflexionas y meditas sobre todas las cosas que has dejado de aprender a lo largo de muchos años cargados de duro trabajo desde que decidiste jugar a ser mayor y empezar a “sacarte las castañas del fuego” por ti mismo.

Ese día yo decidí ir al CEPA Faustina Álvarez, donde me encontré con Montse, orientadora del Centro hasta la fecha y sabia consejera de todos aquellos que un día nos arrepentimos de no habernos seguido formando y que optamos por retomar nuestros estudios. Ella me animó a superar la prueba de acceso a la universidad y por eso siempre la estaré agradecido.



Qué decir de todos aquellos encargados de impartir durante el curso letras y números ordenados de tal manera que alguien que lleva tantos años sin tocar un libro los pueda entender

sin que le entren ganas de marcharse para casa y no regresar.

En mi caso, mencionar especialmente a Jesús (profe de Inglés), a Sebas (profe de Mates), y por supuesto, a la persona que considero sinónimo de enseñanza y perseverancia: María Serrano (tutora y profe de Lengua y Comentario de texto). Gracias por compartir conmigo y con todos mis compañeros tus ganas de enseñar, gracias por mostrarnos que siempre existe un camino, gracias por tus consejos y, sobre todo, gracias por unirme a esa lucha hacia nuestros sueños.

Para terminar, mi agradecimiento a toda la gente que el día de los exámenes hizo que los nervios se convirtieran en pequeñas sonrisas. En especial, a esa profesora que ante mi reiterada demora a la hora de entregarlos, me advirtió de que me pondría una falta por tardón mientras me miraba y sonreía. Gracias.

Compañeras y compañeros, qué decir... Madres que habéis demostrado a vuestros hijos que si vosotras podéis hacerlo, ellos también pueden. Hijos que habéis demostrado a vuestros padres que nunca es tarde para volver a intentarlo. Y otros que hemos demostrado a nuestros seres queridos que lo hemos conseguido a pesar de que ellos nos hayan dejado; porque sabemos que a pesar de que no siempre las veamos, esas estrellas no dejan de contemplarnos.

Bonita experiencia cargada de esfuerzo y recompensa. Ánimo para los siguientes valientes.

Gracias por todo y por siempre.

**José Antonio Sandoval Fernández**  
**Acceso a la Universidad**

# Objetivo Cumplido

Hola:

Mi nombre es Verónica.

Os voy a contar mi experiencia en el CEPA "Faustina Álvarez García".

Decidí matricularme para la obtención de la ESO en el curso 20/21.

Yo había cursado 1º y 2º de ESO en el colegio "Nuestra Señora del Carmen" de León antes de tomar la decisión de dejar de estudiar, decisión de la que hoy en día me arrepiento.

Fui madre con 26 años, tenía que trabajar, cuidar a mi hijo. Se fue haciendo mayor y comenzó a estudiar, sus deberes eran los míos también, empecé a darme cuenta de que aquella decisión que había tomado teniendo 14 años no había sido la adecuada y de que me arrepentía.

Decidí estudiar Auxiliar Técnico Sanitario e hice un examen de acceso; aprobé y conseguí entrar. Hoy en día tengo dicha titulación.

Me di cuenta de que quería llegar más alto y decidí estudiar Auxiliar de Enfermería (TCAE). Para poder acceder me pedían la ESO, por lo que decidí matricularme en el CEPA para la obtención de dicha titulación.

En un año superé los dos cursos que me faltaban.

En esos momentos yo estaba trabajando, mis horarios eran de turnos (mañana y tarde), las semanas que trabajaba de mañana no podía asistir a clase, lo que hizo que se complicara más todo. Los fines de semana me los pasaba en casa

haciendo deberes, estudiando, todo empezó a ser cada vez más difícil.

Tenía que ayudar a mi hijo, hacer todo lo que una madre hace, atender mi casa, trabajar y estudiar, se me complicó aún más todo cuando mis padres toman la decisión de irse a vivir a Sevilla. Parecía que el mundo se derrumbaba y todo se venía abajo.

La ayuda que yo recibía de ellos ya no la tenía, ya no tenía el apoyo que me brindaban, ni podrían quedarse con la persona más importante de mi vida que es mi hijo.

Muchas veces pensé en dejarlo, no volver más a clase, pero entre lágrimas me decía a mí misma: "Puedes hacerlo, no te rindas nunca, lo tienes que conseguir".

Y aquí estoy, con mi título de la ESO y orgullosa de haber salido adelante.

Todas aquellas lágrimas, aquellos días en los que el mundo parecía que se me venía abajo habían dado su fruto.

Solo tengo palabras de agradecimiento al centro y en especial al profesorado, ya que en estos días de mi vida difíciles me vi apoyada por ellos e incluso me llegué a sentir valorada. GRACIAS. Nunca olvidaré esta experiencia.

¡¡Lo difícil se consigue, lo imposible se intenta!!

**Verónica Burgués Macía**

**Graduada en ESO**

Hay dos tipos de personas: los que consiguen lo que quieren y los que no se atreven a conseguir lo que quieren. Nuestros alumnos y alumnas son del primer tipo.

# Objetivo Cumplido

## ¿Qué significa el CEPA Faustina para mí?

Cuando llegué por primera vez a León hace varios años, la única palabra que podía decir era "hola", que es básicamente lo mismo que "hello" en inglés. Crecí hablando dos idiomas, pero nunca tuve que aprender un idioma hasta ahora a mi edad. Entré en mi primera clase sin saber qué esperar. Descubrí que no era el único. Los otros estudiantes venían de todas partes y todos se sentían como en casa.

He tenido varios profesores durante los pocos años que he estado aquí, en el CEPA. No solo nos han enseñado español sino también la cultura, las tradiciones y la historia de España y León. Y también hemos hecho recorridos para ver de primera mano la historia, que es increíble. Además de la enseñanza, en la medida de lo posible también nos ayudó a hacer la vida un poco más fácil a la hora de abordar la vida en la calle como a dónde ir, con quién hablar, qué trámites pueden ser necesarios y más. Como extranjero, esa es una tarea de enormes proporciones.



A lo largo del camino en el CEPA, he hecho amigos duraderos que van más allá del aula. Desde entonces, mi español ha mejorado tanto que ahora estoy en las clases de nivel avanzado, pero todavía me queda un largo camino por recorrer. Deseo agradecer a los profesores, la administración y todos los involucrados en la gestión del CEPA por ayudarme, no solo a mí, sino a todos los que han

entrado por las puertas y aprecian lo que han hecho por nosotros.

**Gary Viveiros**

**Español para extranjeros**

## Cuando la vida te da una segunda oportunidad



Un día alguien me preguntó: "¿Tú hasta dónde estudiaste?". Yo contesté: "Hasta donde pude". La verdad es que pude poco porque tenía 24 años cuando estaba trabajando y haciendo 2º de BUP y, de repente y sin avisar, tuve un aneurisma cerebral.

Siempre quise estudiar, hacer una carrera universitaria; me gusta estudiar, pero no he podido hacerlo. Ahora, después de muchísimo esfuerzo, he conseguido el acceso a la Universidad y mi intención es no parar. Voy a seguir hasta donde pueda y a intentar conseguir que mi sueño se haga realidad.

**Marisol Ramos Riera**

**Acceso a la Universidad**

# Objetivo Cumplido

## Mi experiencia en la escuela de adultos...

Yo recomendaría que vengan a estudiar los que en su tiempo lo dejaron, es una buena experiencia. Conoces gente que, como yo, no quiso estudiar y tienes unos profesores muy majos que ves que se desviven por ayudarte.

Cuando empecé, lo cogí sin muchas ganas porque pensaba que era más fácil que en el colegio y estuve perdiendo el tiempo, así que, el siguiente curso ya lo hice con algo más de interés.

Después lo dejé apartado porque me salió un trabajo que al final solo duró seis meses, pero bueno, me sirvió para volver otra vez a estudiar con más energías, ya que está visto que si no tienes unos buenos estudios nunca podrás optar a un buen trabajo.

Así que aquí me encuentro, llegando a mi meta y pensando qué hacer el curso que viene, ya que, sabiendo que este ya es el último, estoy entusiasmado y contento.

De modo que a todos los que conozco que no han sacado la E.S.O. les diré y contaré que aquí se está a gusto y, como dije antes, los profesores están pendientes de ti, por eso te animas más.

En todo este proceso también se ha producido un cambio en mí mismo y hoy me siento más maduro que cuando comencé.

**Juan Luis Cuesta Crespo**

**M4D1**



## A mis 47...

A mis 47 años, nunca me imaginé que volvería a estudiar de nuevo cosas tan elementales como las enseñanzas de sexto de primaria.

La verdad es que ya lo había olvidado y pensé que era innecesario. Sin embargo, he recordado tantas cosas, y no solo estos conocimientos guardados en mi mente, sino también lo que implica la disciplina, el compromiso. Regresé a mis inicios, a mis cimientos. ¡Vaya recuerdos y vaya presente! No me cabe duda de que todo va de la mano y de que todo regresa al inicio de una forma o de otra.

Pero el objetivo o motivo es el mismo, la constante superación en una sociedad que cada vez exige más de ti.

Estoy muy contento de haber dado un paso más para conseguir el tan añorado título. Pero, además, me siento integrado en una institución cuyo objetivo es que personas como yo nos superemos día a día.

Aunque pensé que no sería posible encontrar un lugar así, lo he hallado y, al pasar todos los días por la puerta de este gran lugar, formado no solo por hormigón y ventanas, encuentro profesores con calidad humana, con una paciencia sobrenatural, movidos por un mismo objetivo o fin común, el de ayudar a personas necesitadas, un poco olvidadas y con deseos de ser encauzadas de nuevo en la senda del saber y la superación individual.

Estos valores van muy de acuerdo con el nombre de esta institución. La filosofía que Faustina Álvarez tenía la siento, la percibo cada vez que llego a este bonito lugar, respiro su esencia, su legado. Percibo que no ha sido olvidada, que todavía su gentileza y nobleza vive en cada miembro de este Centro. Gracias a personas como Faustina y el profesorado, nosotros, los alumnos nos negamos a rendirnos y abandonar, porque el compromiso tiene que ser mutuo.

Gracias por hacerme recordar lo que es luchar día a día por un objetivo.

**Isaac Adrián Aragón Osorio**

**M2D2**

# Objetivo Cumplido

Me llamo Verónica Torres Morán, tengo 45 años y hace más o menos 23 años que dejé de estudiar. Mi infancia no fue muy fácil que digamos. Llegué a León con ocho años, vivíamos en Bruselas y mis padres decidieron venir porque aquí estaba la familia de mi madre. En el colegio lo pasé mal, tenía estrabismo y se metían conmigo; yo era muy tímida, por lo que no hice muchos amigos. En realidad, solo tuve dos amigas y una todavía la conservo. En octavo repetí curso y, como mi hermana era más pequeña, ese año fui con ella; fue el año más feliz de mi vida hasta ese momento. Cuando llegué al instituto, todo se torció, me sentía muy sola, no tenía amigos, empecé dos veces un módulo de administrativo, pero acabé dejándolo...

Al final, con 22 años, viendo un programa de televisión me enteré de que podía operarme y lo hice. A pesar de eso, seguía siendo muy insegura y tímida, así que mi vida se reducía a mi familia y a mi amiga. Con los años he conseguido abrirme un poco a la gente, ahora tengo amigos y, aunque sigo siendo tímida, me atrevo a hacer cosas que nunca imaginé. Trabajé en sitios que no me gustaban y ya no volví a estudiar hasta el año pasado, que me decidí y me apunté para hacerlo por libre, pero no conseguí nada porque estaba trabajando y no encontraba tiempo para estudiar.

Y este año, al quedarme en paro otra vez,

como dicen que “no hay mal que por bien no venga”, me he decidido, he venido a clase y creo que esta vez “lo conseguiré”. Me he esforzado mucho, tengo una niña de 10 años y no siempre he podido estudiar todo lo que quisiera, pero se ha puesto muy contenta cuando le he dicho que creo que lo he logrado. Si puedo, me matricularé en el módulo de *Cuidados auxiliares de enfermería*.

Solo quiero dar mil gracias por darnos la oportunidad de hacer lo que en su día no hicimos, por tener la oportunidad de aprender cosas que ya pensaba que nunca iba a aprender.

Gracias a los profesores por su paciencia y dedicación.

**Verónica Torres Morán**

**M4D1**



# Objetivo Cumplido

## MI CORTO Y SATISFACTORIO PASO POR EL CEPA

Tras tres o cuatro intentos para sacarme el último curso de la ESPA, ya puedo decir que he conseguido finalizarlo con éxito. En las primeras tentativas, hace casi 10 años, apenas aguanté un par de meses, pero esta vez ha sido diferente.

Empecé con expectativas muy bajas y pensaba que jamás obtendría mi título de secundaria, pero a medida que iba aprobando exámenes me daba cuenta de que ahora sí, que podía llegar a la tan ansiada meta.

El caso es que en estos tiempos te piden este título para prácticamente todo, así que no te queda otra, hay que ponerle voluntad.

Que esta semana no puedes ver la serie que tantas ganas tenías de ver o no puedes leer ese libro que ansiabas empezar o ir de fiesta y echar unos bailes... pues no pasa nada, te aplicas al máximo, sacas esos exámenes y cuando te has dado cuenta estás con tus amigos en una terraza tomando unas cañas y con tu título de la ESO.

¡Ha merecido la pena!

Sí, sí. El esfuerzo y el sacrificio tienen su recompensa. He de decir que no me he matado a estudiar, pues creo que ir a clase, atender y hacer las tareas que mandan los profesores ayuda mucho para ir al examen bastante preparado, aunque no está de más leerse la lección unas cuantas veces antes de cada prueba.

También los profesores se implican muchísimo, se nota en la mayoría que tiene vocación y eso ayuda al alumno.

¡Gracias, gracias y gracias!

Sacarme este título me ha dado la motivación necesaria para ponerme a pensar en la prueba de acceso a la Universidad. A lo mejor no es lo más realista, ya que nunca he estudiado, por así decirlo, y el nivel de esa prueba requiere muchas horas de dedicación, pero ¿sabes lo que te digo?: *¡Deja de pensar tanto y ponte a ello!*

**“SIEMPRE PARECE IMPOSIBLE HASTA QUE SE HACE”**

**Jose M<sup>a</sup> Fernández Bayón  
M4D1**



# Objetivo Cumplido

Hola a todos:

Soy Covi, y como todos sabéis soy alumna de Competencia Cultural, Artística y Ciudadana.

Cuando terminó mi vida laboral no tuve ninguna duda de que quería ampliar mis conocimientos culturales en el CEPA Faustina Álvarez García, el mejor lugar para lograrlo.

Gracias a las clases, las visitas a museos, asistencia a charlas y conferencias, etc., mi percepción de las cosas ha cambiado y el enriquecimiento cultural que he conseguido no tiene precio.

Ahora puedo apreciar la arquitectura, la lengua, la literatura, ... desde otra perspectiva, mucho más actualizada y fácilmente comprensible para mí.

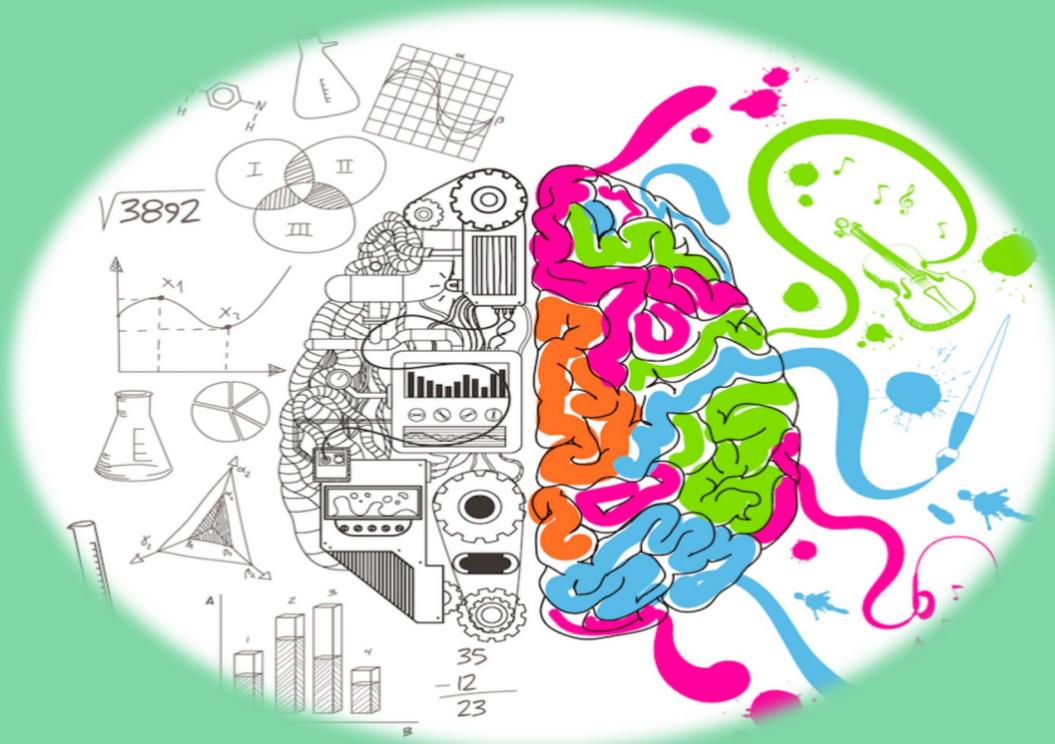
Y mi avance en nuevas tecnologías e informática no hubiera sido posible sin las clases recibidas en dicho centro, repartidas en dos periodos de tres meses cada uno; he pasado de tener miedo a un teclado a hacer operaciones bancarias por internet, otro sueño conseguido.

He tenido que vencer miedos y prejuicios, lo desconocido siempre impone, pero aquí, con la ayuda de todos y mi empeño, que no ha cesado en ningún momento, he conseguido llegar a las metas propuestas, algunas de ellas logradas con más esfuerzo que otras, porque no nos han regalado nada.

Esta apertura cultural ha merecido la pena; es el comienzo para seguir adelante porque, aunque haya mucho conseguido, queda mucho más por conseguir.

**Covi Martínez Alonso**

**CA2V**





# 8 DE MARZO EN EL FAUSTINA

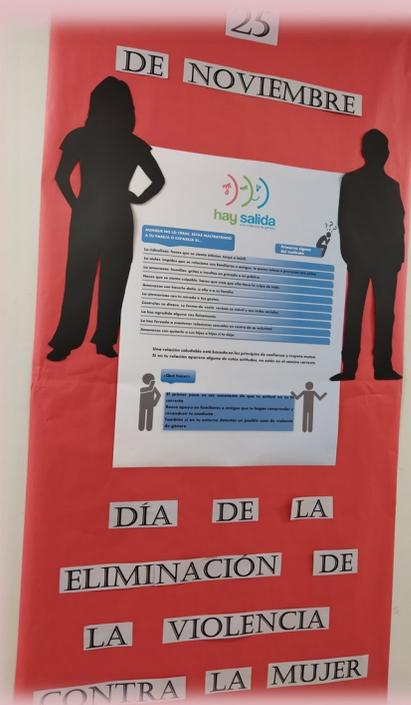
Como es habitual en el Faustina, hemos querido hacer un homenaje a la mujer celebrando el 8 de marzo, aunque nuestro deseo sería que no fuera necesario tener que celebrarlo, que todos los días del año fueran el día de la mujer al igual que parecen serlo del hombre y que la situación de todas las mujeres en el mundo fuera semejante a la de sus hermanos, colegas, parejas, ... masculinos, sin discriminación por pertenecer a un determinado sexo.

profesión. Ellas sirven de ejemplo para que otras niñas y mujeres puedan verse identificadas, para que no les



falten referentes al diseñar sus metas y objetivos y aspiren siempre a lo más alto.

En la subida del edificio A, hemos colocado un gran y primaveral "8" junto al signo de Venus con el que normalmente se identifica al sexo femenino. Bajo ellos, hemos querido homenajear a mujeres actuales de nuestro país que han conseguido ser de alguna forma pioneras en su





# 8 DE MARZO EN EL FAUSTINA

Ahí están mujeres de distintos campos. Científicas como **Rosa Menéndez**, directora del CSIC, o **Elena García Armada** que ha desarrollado el primer esqueleto biónico para niños. Empresarias como **Fuencisla Clemares**, directora general de Google para España y Portugal. Deportistas como **Alexia Putellas**, flamante ganadora del Balón de Oro. El mundo de la creación tiene numerosos campos en los que algunas mujeres han sabido como innovar. **Dolores Redondo**, autora de éxito y ganadora del premio Planeta. **Penélope Cruz**, nuestra actriz más internacional y primera mujer española en conseguir un Oscar. **Rosalía**, artista española con más Grammys Latinos de la historia. **Carme Ruscallea**, creadora tras los fogones y única mujer en su momento con siete estrellas Michelin. Para finalizar, un homenaje a la creatividad leonesa con la diseñadora **María Lafuente** poseedora de varios reconocimientos nacionales e internacionales.



Pilar Saludes Fernández

Jefa de Estudios

## *25 de Noviembre: Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer*

Si bien es cierto, que cualquier forma de violencia es reprobable, la ejercida contra la mujer por el simple hecho de serlo (acoso sexual, violaciones, trata de blancas, etc.) no tiene ninguna razón de ser; y concretamente la dirigida hacia la que es o ha sido tu pareja, es menos comprensible aún si cabe; y yendo más lejos, ya no hay palabras para definir el sentimiento que a todos nos provoca la agresión a los propios hijos, con el único fin de infligir el mayor dolor posible a sus madres (violencia vicaria).

A pesar de los esfuerzos que se vienen haciendo últimamente, para erradicar esta violencia, las cifras son “tozudas” y cada cierto tiempo, asistimos atónitos al recuento en los medios de comunicación de las muertes acaecidas, ¡cifras escalofriantes, que año tras año se repiten inexorablemente!

Y sin embargo, estas cifras reflejan tan solo la punta del iceberg de una realidad subyacente mucho más amplia, que no llega a traducirse en cifras si los casos no son noticia o no se denuncian; ya sea por sentimientos de vergüenza, miedo, etc.; por no haber “llegado la sangre al río” (si no hay lesiones físicas de gravedad o muertes); por ser difíciles de demostrar al ocurrir en la intimidad del hogar o no haber testigos, etc.

Al abordar esta problemática, deberíamos plantearnos que quizás algo no estamos haciendo bien al respecto, ya que, si bien las acciones implantadas hasta la fecha para proteger a las víctimas y penalizar a los maltratadores son muy necesarias, quizás no sean suficientes.

Probablemente, no estemos dando la importancia que puede tener, a la prevención dirigida específicamente a los potenciales maltratadores y a su entorno. En este sentido podría ser muy oportuno implementar otras medidas adicionales para poner a su disposición, distintos recursos a los que poder acceder en cualquier momento, ya fuera motu proprio o aconsejados por alguien de su entorno, y antes de que las situaciones en las

que estuvieran implicados adquiriesen mayor gravedad.

Quizás no fuera descabellado el hecho de que se creara un número de teléfono similar al 016, pero destinado en este caso a los potenciales agresores y al que pudieran recurrir para solicitar ayuda.

Y por supuesto no podemos olvidar la importancia de los programas preventivos, para aprender a relacionarse desde el respeto, gestionar las emociones, tolerar la frustración, encontrar alternativas a las conductas violentas para la resolución de conflictos, etc. y evitar así, que se lleguen a producir episodios de violencia en los que no hay vencedores, ya que todos, incluso los que los provocan, saldrán perjudicados.

Como es habitual en torno a la fecha de 25 de noviembre, un año más en el Cepa Faustina hemos intentado aportar nuestro granito de arena a la prevención de esta violencia y para ello, este curso hemos querido:

- por un lado, poner el foco de atención más en las personas que maltratan y no tanto en el papel o responsabilidad que se da a las víctimas para salir de las situaciones de maltrato, como ha venido siendo más habitual en las campañas institucionales tradicionales.
- y por otro, hacer hincapié en el punto de vista masculino, resaltando el compromiso y la opinión de los hombres respecto a esta lacra social.

Por lo que hemos llevado a cabo las siguientes actuaciones:

Diseño de la **campaña “Mensaje a un Maltratador”** en la que se recogieron las aportaciones del alumnado.

**Ambientación del pasillo de entrada al Centro**, exponiendo grandes paneles en los que:

En uno de ellos, recopilamos reflexiones **de hombres**: las de nuestros profesores junto a las de otros personajes públicos del mundo de la cultura, deporte, espectáculo, política, etc.

Y en otro, hemos adaptado la campaña publicitaria **“Hay salida a la Violencia de género”** del Ministerio de Igualdad y destinada inicialmente a

las víctimas, de forma que fuera dirigida a los maltratadores.

Y por último en la **página web del Ceba** hemos colgado una selección de recursos: lecturas y videos, que nos invitan a reflexionar sobre el tema. Algunos de ellos son los siguientes:

Una breve explicación de **¿por qué se ha elegido el 25 de noviembre como el día la eliminación contra la violencia hacia la mujer?**

Un extracto del texto de **“El matrimonio por Khalil Gibran”**, perteneciente a “EL Profeta”, el libro más conocido de este poeta de origen libanés y publicado en 1923, con consejos oportunos, sabios y de total actualidad, dirigidos a los futuros esposos, para que se cuiden siempre de mantener su independencia personal en las relaciones de pareja.

El cuento de **“El encaje roto”**, de Cuentos de amor, de Emilia Pardo Bazán, (1851-1921) destacada escritora gallega, con gran aplomo y muy adelantada a su tiempo, que a lo largo de su vida huyó de estereotipos; defendió su libertad individual y los derechos de todas las mujeres; y luchó contra el machismo imperante en su época, a través de su mejor arma, la escritura. El libro al que pertenece este cuento y en el que, de forma muy acertada, hace más de un siglo, se aborda esta problemática para ayudar a las mujeres, ha sido adquirido para la **Biblioteca del Ceba** y se ha trabajado en el **Plan de Lectura**.

El Video (de 13 minutos) **“Pepa y Pepe. La escalera cíclica de la violencia de género en la adolescencia”** en el que la socióloga Carmen Ruíz Repullo, utiliza la historia de Pepa y Pepe, para mostrar de manera muy gráfica, de qué manera los adolescentes acceden sin apenas darse cuenta y lentamente, peldaño a peldaño, al peligroso círculo de la violencia de género.

Y otro video **“No seas “ese” tío”** de la Campaña contra la violencia machista, publicada en redes sociales por la policía de Escocia. Y en el que unos chicos jóvenes formulan preguntas a otros chicos, para cuestionar su actitud y conducta con las mujeres.

Para ir concluyendo, es importante recordar, que no estamos hablando de un problema de

hombres contra mujeres, sino de un problema de violencia generado por un porcentaje ínfimo de hombres, que causan mucho sufrimiento y graves daños no solo a las víctimas directas, sino a la sociedad en su conjunto, desencadenando unos gastos muy elevados en recursos públicos, personales, sociales, de salud, económicos, etc. y hay que decir bien alto que la gran mayoría de hombres ni la practican, ni la aprueban.

Es necesario que toda la sociedad y desde todos los ámbitos, mostremos en el día a día y no sólo en las fechas señaladas en el calendario para tal fin, el rechazo más absoluto hacia los agresores.

Y, por último, una consigna para los que aún están a tiempo de evitar adentrarse en la escalada de la violencia: ¡Espabila!, la violencia de genero comienza mucho antes de lo que crees.

**Montserrat Chamorro Barragán**

**Orientadora Ceba**

**hay salida**  
a la violencia de género

**AUNQUE NO LO CREAS, ESTÁS MALTRATANDO A TU PAREJA O EXPAREJA SI...**

- Las ridiculizas, haces que se sienta inferior, torpe o inútil.
- Le miras, insinúas que se relacione con familiares o amigos, te pones celoso o provocas una pelea.
- Le amenazas, humillas, gritas o insultas en privado o en público.
- Haces que se sienta culpable, haces que crea que ella tiene la culpa de todo.
- Amenazas con hacerle daño, a ella o a su familia.
- Le amenazas con tu ira o tus gestos.
- Controlas su dinero, su forma de vestir, revisas su móvil y sus redes sociales.
- Le has agredido alguna vez físicamente.
- Le has forzado a mantener relaciones sexuales en contra de su voluntad.
- Amenazas con quitarle a sus hijos e hijos si te dejas.

**Primeros signos del maltrato**

Una relación saludable está basada en los principios de confianza y respeto mutuo. Si en tu relación aparece alguna de estas actitudes, no estás en el camino correcto.

**¿Qué hacer?**

El primer paso es ser consciente de que tu actitud no es la correcta. Busca apoyo en familiares o amigos que te ayuden a comprender y reconducir tu conducta. También si en tu entorno detectas un posible caso de violencia de género.

## Clara Campoamor

Este año hace 90 años que se consiguió en España el voto femenino, el 1 de octubre de 1931, gracias a la parlamentaria Clara Campoamor que hizo una defensa "MEMORABLE" con media cámara en contra. Solo había dos mujeres en el parlamento: Clara y Victoria Kent.

Pero muchos seguramente no se enteren, o desconozcan el nombre de Clara Campoamor (1888-1972), o no sepan lo que esta mujer logró hace 90 años (el sufragio universal real), o todo a la vez.

Los republicanos también estaban en contra del voto de la mujer y su partido también votó en contra. Consideraban a las mujeres inferiores, incapacitadas para pensar. Los socialistas estaban divididos, algunos tenían miedo a una mujer con principios, pero la mayoría votó a favor.

Clara, humanista, se presenta a las elecciones por el partido radical. Anteriormente había creado "la Unión Republicana Femenina". Algo insólito pues podían presentarse al parlamento, pero no podían votar.

Es "la única sufragista del mundo que consiguió el derecho al voto femenino defendiéndolo desde una tribuna parlamentaria"; siempre defendió la "igualdad absoluta" entre hombres y mujeres.

Después estuvo en la redacción de la Constitución Española en la 2ª república.

En aquella época las mujeres no podían ser otra cosa que amas de casa, sumisas y fieles a sus maridos. Primero dependientes de los padres y luego de sus maridos, decidiendo ellos lo que se hace y lo que no.

Incluso cuando se consigue el voto, los maridos deciden a quien tenían que votar. No podían ni abrir cuenta en un banco si no estaba el marido. La mujer solo podía ser esposa y madre. No podían viajar sin permiso, se las consideraba inferiores e incapaces de pensar. No podían tener opiniones políticas y menos en público.

Paradójicamente Victoria Ken, socialista, también estuvo en contra del voto femenino; una sociedad muy marcada por la iglesia y muy dependiente de los hombres podía votar a los conservadores. Se aprobó con 40 síes. Fue un día histórico para España y para las mujeres. En las elecciones de 1933 perdió su escaño. Al final consiguió lo que quería y por lo que luchó y ese voto también la quitó del medio. Luego vino la guerra civil que acabó con las ilusiones de muchos y desde luego de las mujeres. Tuvo que exiliarse a Francia, luego vivió en Buenos Aires y en Suiza donde murió. Hoy en

día es un referente para el feminismo.

Hay personas que no le dan importancia al voto y no ejercen ese derecho, pues no se valoran los sacrificios que costó conseguirlo, incluso decimos en voz alta que es una tontería votar que no sirve de nada. Tendríamos que mirar para atrás y recordar cómo se trataba a las mujeres. Y sí, el voto siempre es importante en política y en la vida. Alguna dirá que seguimos igual pero no, pasito a pasito y peleando mucho en contra incluso de los tuyos se consiguen cosas. Se queda sin padre a los 12 años y tenía que trabajar. Decidió estudiar el bachillerato con 32 años y sigue con Derecho sacando las dos cosas por libre. Está enterrada en San Sebastián en el cementerio de Polloe.

Es una de las grandes olvidadas de este país.

**"Gracias Clara por tú lucha encomiable y por la igualdad entre hombres y mujeres que tristemente seguimos tan lejos de conseguir"**

**Piedad Muelas Merino**

**PSVO**



# Entrevista a... Daniel Cortés Calvo

Daniel es alumno del módulo 4 en turno nocturno y que compagina libros, exámenes, pañales y maletas. Maletas que le llevan a codearse con Ralph Boschung F2 y Lando Norris (actual piloto de F1 en McLaren) y Leonardo Pulcchini de F3 entre otros y compartido paddock con muchos pilotos de F1 actuales.

Entre su palmarés se encuentra el haber formado parte del equipo Campos Racing ganador del Euroformula Open 2016 y terceros en el campeonato FIA F3 en 2018, los dos campeonatos con Leonardo Pulcchini.

**¿Cómo llegaste al mundo de la mecánica de competición que parece tan inalcanzable?**

Yo trabajaba como mecánico de coches de calle y, siempre me gustaron las carreras así que investigué como se puede entrar a trabajar en un equipo de carreras, buscando los nombres de los equipo de distintas competiciones hasta de vi que en un equipo español en colaboración con la universidad Rey Juan Carlos I podía realizar un master de estudio y prácticas del motor sport, decidí hacerlo y acabé trabajando con ellos en el primer equipo de fórmula 2 después de que el coche en el que trabajaba en mis practicas ganara el campeonato de Eurofórmula Open.

**¿Qué parte del coche requiere más horas de trabajo, y por qué?**

Pues, aunque no lo parezca yo diría que las ruedas porque en cada evento cada coche usa 8 set de neumáticos que hay que preparar, marcar por coche, vaciarlos de aire e inflarlos con nitrógeno, pesarlos y medir la banda de rodadura nuevos y después de usados, ajustar muy bien las presiones que en cada momento del día dependiendo de la climatología, al final es el elemento que conecta el coche con el asfalto y si no están bien ajustados todos los reglajes de suspensión, no servirían. También ajustar el coche (set-up) altura, caídas de las ruedas, convergencias, ajustar diferencial y caja de cambios porque en cada circuito es diferente, hacer un set-down que es comprobar el set-up

cada vez que rueda el coche por si se hubiera desajustado alguna medida.

**¿Cuáles son las grandes diferencias entre la mecánica F1, F2, F3?**

En cuanto a mecánica la F1 es un caso aparte porque creo que hasta este año, el presupuesto era ilimitado y los coches tienen un montón de elementos aerodinámicos que la F2 y F3 no tienen. Lo único que comparten es el DRS (drag reduction system). En cuanto a mecánica tiene también sistemas de recuperación de energía térmica y cinética, motorización híbrida que en F2 y F3 no. Además tienen montones de sensores que dan la telemetría en tiempo real del funcionamiento del coche. Por otro lado, en la F2 y F3 hasta que el coche no está en el box y se descargan los datos y analizan no se sabe si algún sistema falla.

**¿Cuáles han sido los cambios más significativos en la mecánica de estos vehículos?**

Los cambios más significativos han sido en elementos de seguridad del vehículo. Antes los coches eran muy peligrosos, el chasis era de tubos de metal y la carrocería de fibra de vidrio o aluminio. Ahora muchas partes del coche y el monocasco son de fibra de carbono para que al chocar absorban gran cantidad del daño.

**¿Cuál es el circuito que más exige a los coches y por lo tanto a vosotros?**

Para un mecánico realmente todos los circuitos son semejantes, lo que más nos exige es después de un accidente, tener el coche preparado a tiempo para la siguiente sesión, con todo bien reglado y ,dentro de las especificaciones de la organización para no tener problemas en las verificaciones y por tanto, no ser descalificado.

**¿Cuál es el mayor reto mecánico al que te enfrentas cuando dejas las carreras y entras al taller de León?**

El mayor reto en la mecánica de calle es que todos los coches son distintos y la forma de trabajar en ellos y diagnosticar averías son diferentes.

**Mayte Ramos Álvarez  
M4NO**



# Sorpresas te da la vida

Mi nombre es Jesús Ángel Diez de Blas, llegué a este centro para cursar 3º y 4º de la ESO, 1º y 2º los cursé en el CEPA de Avilés. Hacía más de treinta años que había dejado los estudios, y tenía la necesidad de sacarme esta espinita de tantos años, y así empecé...

Volver a estudiar despertó en mi un gran interés por aprender que no había sentido antes en mi vida. Gracias a los docentes de Asturias se me abrió un mundo nuevo para mí.

Me cambié de comunidad, volví a León, mi tierra. Me matriculé en el FAUSTINA ÁLVAREZ GARCÍA; todo nuevo para mí, profesor@s, compañer@s, Centro... yo pensaba que esto iba a ser imposible... Los primeros días fueron especialmente duros, me di cuenta de que el nivel académico del Faustina era muy superior a lo que viví en Asturias, en todas las materias iban muy avanzados, todo se me puso cuesta arriba.

Conocí a mi tutora Tere el primer día, con perdón, me pareció una científica loca, de esas de las películas de ciencia ficción, pero eso que parecía locura no era más que el amor y la dedicación a la enseñanza. Lo mismo digo de tod@s l@s demás profesor@s, hacéis honor al nombre del centro, Faustina estaría orgullosa de ustedes.

Resultó difícil conocer a mis compañer@s al principio, como en todos los sitios, no hablábamos mucho, además esto se ve agravado por el distanciamiento social de las

medidas anticovid. Esto fue cambiando poco a poco, con el tiempo, empecé a conocer a mis compañer@s y sin querer nos íbamos animando unos a otros. Compartíamos inquietudes, miedos y objetivos... eso, parece que no, pero me animó a seguir cursando M3D1 que tan cuesta arriba se me estaba haciendo en mi cabeza, todo se iba allanando día tras día.

Un día nuestra tutora Tere, dijo que había que elegir delegad@ de clase. No sé como sucedió, pero allí de pie estaba yo, siendo presidente de la mesa y, además, candidato junto a dos compañeras más: Ana y Laura. Para mi sorpresa salí nombrado delegado por un voto más que mi compañera Ana, a la que voté por lo responsable y buena persona que es. Pero... *"¡jisi nadie me conoce!!"* pensaba para mí. Aquello fue otra motivación extra, tenía la oportunidad de hacer todo lo que estuviera en mi mano por el Centro y el alumnado.

El deber del delegado y subdelegada es muy importante para la convivencia del grupo, tenemos que ser capaces de mediar entre docentes y alumnos, saber escuchar, exponer inquietudes de compañer@s, así como animar y motivar al grupo para no abandonar, ser su voz, estar siempre informados e informar de todo lo que ofrece el centro, a quién pedir ayuda, en caso de que se necesite, y participar con el centro en sus actividades.

Llego la primera reunión de delegad@s, se terminó de leer el acta, ruegos y preguntas, y se tenía que elegir president@ de

delegad@s, y como dice el título *“sorpresas te da la vida”*, me nombraron presidente. Pero... *“¿qué está pasando?!”*, me preguntaba. Eso fue otra motivación, ya no había vuelta atrás, todo se estaba haciendo más interesante. Me tocó comunicar a mi grupo lo que se comentó en la reunión, era la primera vez que hablaba a tantas personas, mi voz temblaba, tenía muchos nervios, y no sabía cómo empezar, Tere me ayudó mucho. Todo salió mejor de lo que me imaginé en casa, mis compañer@s también lo pusieron fácil. Creamos un grupo de WhatsApp, una buena herramienta para pasarnos apuntes, comunicar faltas justificadas, ayudarnos entre tod@s y exponer como hace cada uno los ejercicios. Empezamos a interactuar y todo fue como la seda y así, poco a poco, vamos superando el curso. Escribo estas líneas a mediados de enero, casi finales del primer cuatrimestre, con tercero casi superado, en febrero pasaremos a módulo 4 y en el momento que tú lees estas líneas habremos titulado (... espero...)

Me gustaría terminar haciendo una mención a lo que para mí es lo más importante, mis compañer@s, unas personas fantásticas, de distintos sitios, diferentes países, con otras costumbres que enriquecen al grupo con sus vivencias. Una diversidad que representa el mundo actual, tan complicado o tan sencillo, como queramos vivirlo; y que yo tengo la suerte de disfrutar cada día en clase. Como una canción muy famosa de Richard

Rodgers, (música) y Oscar Hammerstein (letra): You'll Never Walk Alone, **“Nunca caminarás solo”**, pues eso, que estamos en el mismo barco y tenemos que remar en la misma dirección, nadie se puede quedar atrás. ¡Gracias chic@s, sois geniales! Agradecer también a los profesionales del CEPA por el esfuerzo que hace todos los días por darnos una educación de calidad y la oportunidad que nos brindáis para seguir aprendiendo: ¡Muchas Gracias! Quizás el próximo año continúe preparando Acceso a la Universidad para mayores de 25 años o acceso a Grado Superior.

Jesús Ángel Díaz de Blas

M4D2



## Rosa en el corazón

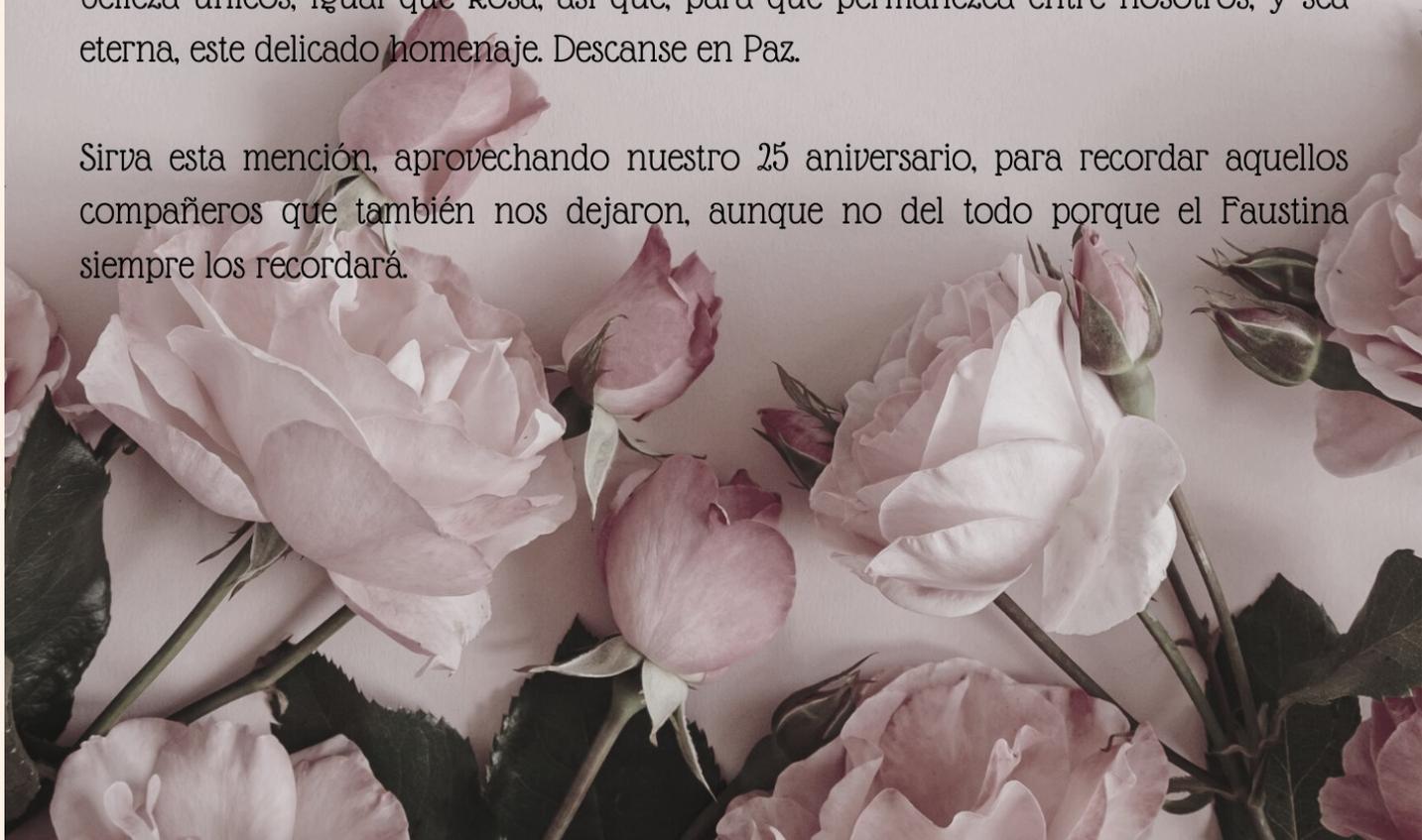


## Y emprendió un viaje repentino a la eternidad...

La mañana del 20 de octubre de 2021, tuvo lugar en el patio un emotivo homenaje a nuestra compañera Rosa María Robles Bermejo que falleció a finales del pasado mes de agosto, en él nos reunimos la comunidad educativa del CEPA Faustina Álvarez García para recordarla con cariño.

Tras unas palabras de los miembros del departamento de comunicación y de otras compañeras y amigas, plantamos en una de las jardineras del patio un bonito rosal que cuidamos con esmero. Sabemos que la naturaleza es efímera, percedera, somos conocedores de que la flor del rosal dura poco, pero deja un legado de aroma y belleza únicos, igual que Rosa, así que, para que permanezca entre nosotros, y sea eterna, este delicado homenaje. Descanse en Paz.

Sirva esta mención, aprovechando nuestro 25 aniversario, para recordar aquellos compañeros que también nos dejaron, aunque no del todo porque el Faustina siempre los recordará.



## Rosa en el corazón

**Querida compañera y amiga Rosa:**

**Tu repentina partida nos ha dejado el corazón roto.**

**A nuestra sustancia gris le resulta imposible asimilar este trance que todos estamos pasando. Has dejado huérfana a la Familia del Faustina... Nos esforzamos por mantener secos los ojos, pero una lágrima furtiva se escapa sin remedio a cada compañero/a...**

**Seguirás viviendo en nuestros recuerdos y en nuestro corazón para siempre.... Y:**

***Podemos llorar porque te has ido, o podemos  
sonreír por todo lo que has vivido y compartido con nosotros.***

***Podemos cerrar los ojos y  
rezar para que vuelvas,  
o podemos abrirlos y ver todo lo que nos has dejado;  
nuestro corazón puede estar vacío  
porque no te podemos ver,  
o puede estar lleno del amor y buenos ratos que  
compartiste con nosotros.***

***Podemos llorar, cerrar la mente, sentir el vacío y  
dar la espalda,  
o podemos hacer lo que a ti te gustaría:  
Sonreír, abrir los ojos, amar, seguir...***

***Y brindar cada vez que estemos reunidos con  
una copa de vino en la mano,  
como a ti te gustaría:***

***Amiga: alzamos la copa y brindados por ti, ahí donde estés, paseando entre las  
estrellas, nos acompañas en nuestro recuerdo, en nuestro corazón.***

**Tere Crespo**



## BREVE APUNTE SOBRE LA OBRA: *LA CALUMNIA DE APELES*

Sandro Botticelli fue un artista del Renacimiento italiano que se hizo famoso por pintar, especialmente, obras de tema mitológico, aunque realizó también pinturas religiosas; o como la que nos ocupa, que se trata de una pintura alegórica.

En esta obra, *La Calumnia de Apeles*, cada personaje representa un concepto.

Apeles fue un pintor que desarrolló su obra hacia el siglo IV a. C., en la época helenística de la antigua Grecia. Fue injustamente acusado y pintó un cuadro donde volcó todos estos aspectos. Ese cuadro se perdió, pero se conservó la descripción que de él hizo en el siglo II el griego Luciano, filósofo y poeta. Fue esta descripción la que Botticelli empleó para pintar la obra que aquí tratamos.



Imagen 1. *La Calumnia de Apeles*, de Sandro Botticelli. Wikimedia Commons.

La escena se desarrolla en un palacio. En este entorno arquitectónico ya se aprecia la perspectiva lineal en oposición al periodo gótico anterior, donde los fondos eran frecuentemente dorados.

A la derecha de la imagen, sobre un pedestal, un hombre con orejas largas, identificado como el rey Midas, estira su mano hacia la Calumnia, que se aproxima. A su lado, dos mujeres le hablan; son la Ignorancia y la Suposición.

La Calumnia es una mujer muy bella pero impulsiva. En su mano izquierda lleva una antorcha encendida, que hace referencia a la rapidez con que el fuego se expande.

Con su mano derecha arrastra a un joven por el pelo: representa a Apeles, que clama al cielo por su inocencia.

Conduciendo a la Calumnia va un hombre al que reconocemos como la Envidia. Su ropa desgarrada demuestra que está atento a todo menos a sí mismo. Va vestido de color castaño, más barato de conseguir y menos duradero; no así el negro, que es un color que denota distinción.

Dos doncellas embellecen a la Calumnia según avanza: una es la Malicia, la otra es el Engaño.

Con un aspecto más digno que la Envidia encontramos, detrás del grupo, al Arrepentimiento. Este personaje sí viste de negro azulado. Está mirando hacia atrás, con lágrimas en los ojos, hacia una Venus en bello *contrapposto* que representa la Verdad desnuda.

Pintada en 1495, al temple sobre tabla, esta obra se encuentra en la galería Uffizi de Florencia.

Y como en arte todo está relacionado, volvemos a encontrar al rey Midas en un lugar aún más cercano: en el cuadro *Las Meninas* de Velázquez.



Imagen 2. *Las Meninas* o *La familia de Felipe IV*, de Velázquez. Wikimedia Commons



Imagen 3. *Apolo vencedor de Pan*, de Jacques Jordans. Wikimedia Commons

Aparecen en él varios cuadros colgados. El cuadro que vemos sobre la puerta abierta del fondo representa, según catálogos de la época, a la obra titulada *Apolo, vencedor de Pan*, copia realizada por Del Mazo de un cuadro pintado por Rubens. En él Apolo y Pan se baten en un duelo musical y, a pesar de ser Apolo el dios de las artes y de la música, Midas declara ganador a su contrincante. De aquí le viene que el dios le concediera orejas de burro por su ignorancia.

Candelas Gómez Sánchez

CA2V

## Origen de las Matemáticas

Hoy en día, usar las matemáticas es algo normal, nos lo enseñan casi sin querer, desde que tenemos uso de razón, pero ¿Cuál es el origen de las matemáticas?

Hay varias teorías:

Los primeros números datan del 7000 a.C., durante la época egipcia contaban con la escritura jeroglífica, cuyos símbolos intentaban representar un número.

En Suazilandia, en el sur de África, hace 35 000 años ya usaban la contabilidad, el objeto conocido como “el hueso de Ishango”, un peroné de babuino con 29 marcas que supuestamente hace referencia al ciclo menstrual de una mujer, esta suposición se debe a que fueron encontrados más elementos con una cantidad de marcas similares.

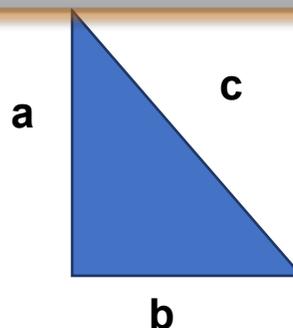
En Egipto ya resolvían ecuaciones, realizaban cálculos sobre figuras geométricas e incluso tenían capacidad de dibujar formas espaciales, como las pirámides.

Avanzó tan rápido el uso de la geometría que calculaban de forma precisa el área de triángulos, rectángulos y trapecios.

El salto de las matemáticas antiguas a unas matemáticas más modernas, más consistentes y con fundamentos se produjo en Grecia con Tales de Mileto en el siglo VI a.C.

Lo mismo ocurrió con Pitágoras que años más tarde demostró el famoso teorema a pesar de que hubieran encontrado pruebas de este en antiguas civilizaciones.

“En todo triángulo rectángulo el cuadrado de la hipotenusa es igual a la suma de los cuadrados de los catetos”  $a^2+b^2=c^2$ .



### OTRAS CURIOSIDADES

El manuscrito de Bakhshali es el registro más antiguo que se tiene del número cero.

El ábaco data de los años 2700 antes de Cristo., aproximadamente, y fue uno de los primeros objetos matemáticos para realizar conteos.

En 1801, Joseph Huddart inventó el transportador, creado para medir ángulos.

El signo =, Robert Recorde, matemático inglés, fue el primero en usarlo en 1517. Su punto de partida fue que dos cosas no pueden ser más iguales que dos rectas paralelas.

A pesar de que el ser humano haya realizado gran parte de demostraciones matemáticas que nos permiten construir y generar grandes tecnologías, aún pueden hacerse muchos descubrimientos en el mundo matemático.

“Los números no dejan de sorprendernos”

Verónica Torres Morales

M4D1

## Un futuro profesor nos cuenta su experiencia haciendo las prácticas en nuestro Centro...

Soy Adrián Carbajo, estudiante del Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación.

Durante el desarrollo de mi Prácticum en el CEPA Faustina Álvarez García, he puesto en práctica los conocimientos adquiridos a lo largo del máster, adaptándolos a la didáctica más apropiada para el temario y alumnado con el que he trabajado.

Uno de los factores más importantes en la docencia, y en concreto en la enseñanza para adultos, es la motivación del alumnado. Los alumnos del CEPA en horario nocturno hacen un gran esfuerzo para asistir a las clases, son personas adultas que en su mayoría trabajan, tienen cargas familiares, etc.; por eso necesitan tener una motivación especial, hay que hacerles ver que su meta está cada vez más cerca. Muchos de ellos reconocen que han experimentado un cambio radical en su vida desde que han retomado los estudios.

Mi experiencia personal en este tiempo que ha durado el Prácticum, la valoro positivamente. Trabajar con este tipo de alumnado, desconocido para mí, me ha aportado vivencias gratificantes y enriquecedoras.

Ha sido un gran reto buscar un equilibrio entre la transmisión de conocimientos y la motivación en el aula. Ser capaz de transmitir lo que quería y que los alumnos lo entendieran en un ambiente dinámico y ameno.

He tenido la gran suerte de realizar mis prácticas en este Centro, donde me acogieron y ofrecieron su apoyo desde el primer momento, tanto la directora, orientadora y profesores, como todo el personal en general. Me informaron de la organización del Centro, cómo impartir la docencia, adaptación a los alumnos y todo aquello encaminado al éxito del alumnado.

Además del alumnado, me ha sorprendido

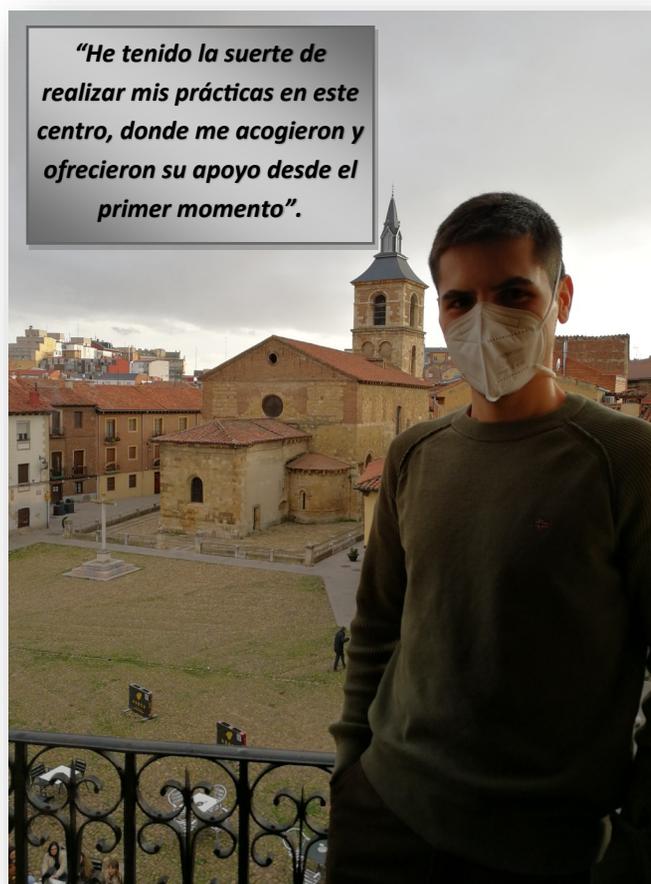
gratamente el entorno del Centro, con unas maravillosas vistas a la plaza más singular de la ciudad: La Plaza del Grano, así como la decoración y ambientación de aulas y pasillos.

Tengo que hacer una mención especial al departamento de CITE, en el que pasé gran parte de mi estancia en el centro, por el tiempo y paciencia que me dedicaron sus profesores. Son unos grandes profesionales, con una enorme implicación con el alumnado y capaces de transmitir su disfrute por la docencia. Un ejemplo a seguir.

Por último, ha sido una experiencia muy positiva, completa y gratificante, tanto a nivel docente como personal.

¡Gracias a todos por todo!

**Adrián Carbajo García**



## ASOCIACIÓN DE ANTIGUOS ALUMNOS

### ACECAL

#### ECHANDO LA VISTA ATRÁS

En el año 2001 animados por el director del centro de entonces, el recordado por todos nosotros D. Ángel Suárez Suárez como una excelente persona y un buen profesional, y algunos alumnos que terminábamos la formación en este Centro, se llevó una propuesta para seguir formándonos en el ámbito cultural y de ocio, pues teníamos más necesidad de seguir aprendiendo. Nuestra inquietud en aquel momento por aprender, por ser personas mejor formadas era muy grande, algunas éramos madres y con mucho esfuerzo para seguir una andadura que nos realizaba como personas en la lucha diaria de nuestra vida, pensando en el bienestar de nuestra familia.

En aquellos años ya veíamos que se necesitaba más formación de cara a ayudar a nuestros hijos en sus necesidades, ya que nosotros en su momento no tuvimos la preparación suficiente porque “era otra época”. Empezaron a despuntar las tecnologías, para nosotros una cosa muy novedosa: como el teléfono móvil, la conexión a internet, etc.

Se empezó poco a poco constituyendo la junta directiva con los antiguos compañeros; entre ellos ,Julia González, M.ª Teresa Teja, Ángeles Espinosa, Miguel Ángel Fernández, Gloria Álvarez,

etc., y algunos que, disculpen, habremos olvidado. Luego se fue integrando algún compañero más, hasta la junta actual.

Comenzamos con alguna actividad como INGLÉS, INFORMÁTICA, YOGA. También se hacían otros talleres como ENCUADERNACIÓN, RESTAURACIÓN, PINTURA, VIDRIERAS. Teníamos algunas charlas culturales y clases para manejar el móvil dirigidas para la gente de más edad. Para mejorar la convivencia y ampliar horizontes, preparábamos excursiones, por lo menos tres al año como Francia, Portugal, ruta Románica en Palencia y muchas más. En la actualidad, con esta pandemia que hemos sufrido, llevamos casi dos años sin retomar las actividades esperando que esto vaya pasando y podamos empezar con la misma ilusión de antes.

Esta asociación se encuentra en la planta baja del edificio del CEPA, oficina n.º 4, situado en la calle Fernández Cadórniga.

Estamos agradecidos a todos los directores, profesorado y alumnado que han pasado por el centro en estos 20 años, pues siempre que les hemos necesitado han estado ahí para echarnos una mano. ¡¡Muchas gracias por todo!!

## Y NOS VEMOS EN SEPTIEMBRE DE 2022 CON FUERZAS RENOVADAS

La Junta Directiva de ACECAL



# Cierre

Quiero expresar con estas palabras mi agradecimiento a todos mis compañeros del CEPA por confiar en mí y permitirme asumir la coordinación y edición de nuestra revista “Huellas”, que es uno de los proyectos que afrontamos con más pasión en el Centro cada año; ha sido todo un reto ilusionante y motivador del que ya me siento orgulloso.

Pero, sobre todo, quiero dejar patente mi admiración y respeto a todos nuestros alumnos que dan sentido a nuestro oficio cada día en las aulas, que nos llenan el corazón y el alma, y a los que estamos eternamente agradecidos, no sólo por su participación en la revista, sino también por la implicación en las diferentes actividades que llevamos a cabo durante todo el curso, y que nutren los contenidos de la publicación que tenéis en las manos. A vosotros os dedicamos este trabajo, que ha sido el vuestro. Espero que vuestro paso por el “Faustina” fortalezca vuestra confianza, os haga más valientes, más felices, y os anime a emprender proyectos nuevos y diferentes.

Lamentablemente, por problemas de espacio, nos ha sido imposible volcar todas vuestras aportaciones en este resultado final, por lo que os pedimos disculpas.

Gracias a todos.

**Alberto Sánchez Ríos**

**Coordinador de la revista “Huellas”**



# OFERTA FORMATIVA

CEPA FAUSTINA ÁLVAREZ GARCÍA

## *Enseñanzas Iniciales*

**Alfabetización  
Formación Inicial  
Conocimientos Básicos**

## *Español para extranjeros*

## *Educación Secundaria para Personas Adultas*

**Presencia  
Distancia**

## *Preparación de Pruebas*

**Prueba libre de graduado en ESO  
Prueba de acceso a ciclos de grado superior  
Acceso a la Universidad para mayores de 25 y 45 años  
Preparación de pruebas para el título de Técnico**

- Carpintería y Mueble
- Sistemas Microinformáticos y Redes

## *Competencias Básicas*

**Lengua y Matemáticas  
Social, Ciudadana, Cultural y Artística: Niveles I y II  
Informática: Niveles I y II  
Inglés: Niveles I y II**

## *Cualificaciones Profesionales de Nivel I*

**Trabajos de Carpintería y Mueble  
Operaciones Auxiliares de Montaje y Mantenimiento de Sistemas  
Microinformáticos**

## *Aula Mentor*

*Centro examinador de competencias digitales tuCertiCyl*

C/ Fernández Cadórniga, 1 - 24003 LEÓN

Tfno. 987 206 675

[www.cepaleon.es](http://www.cepaleon.es)