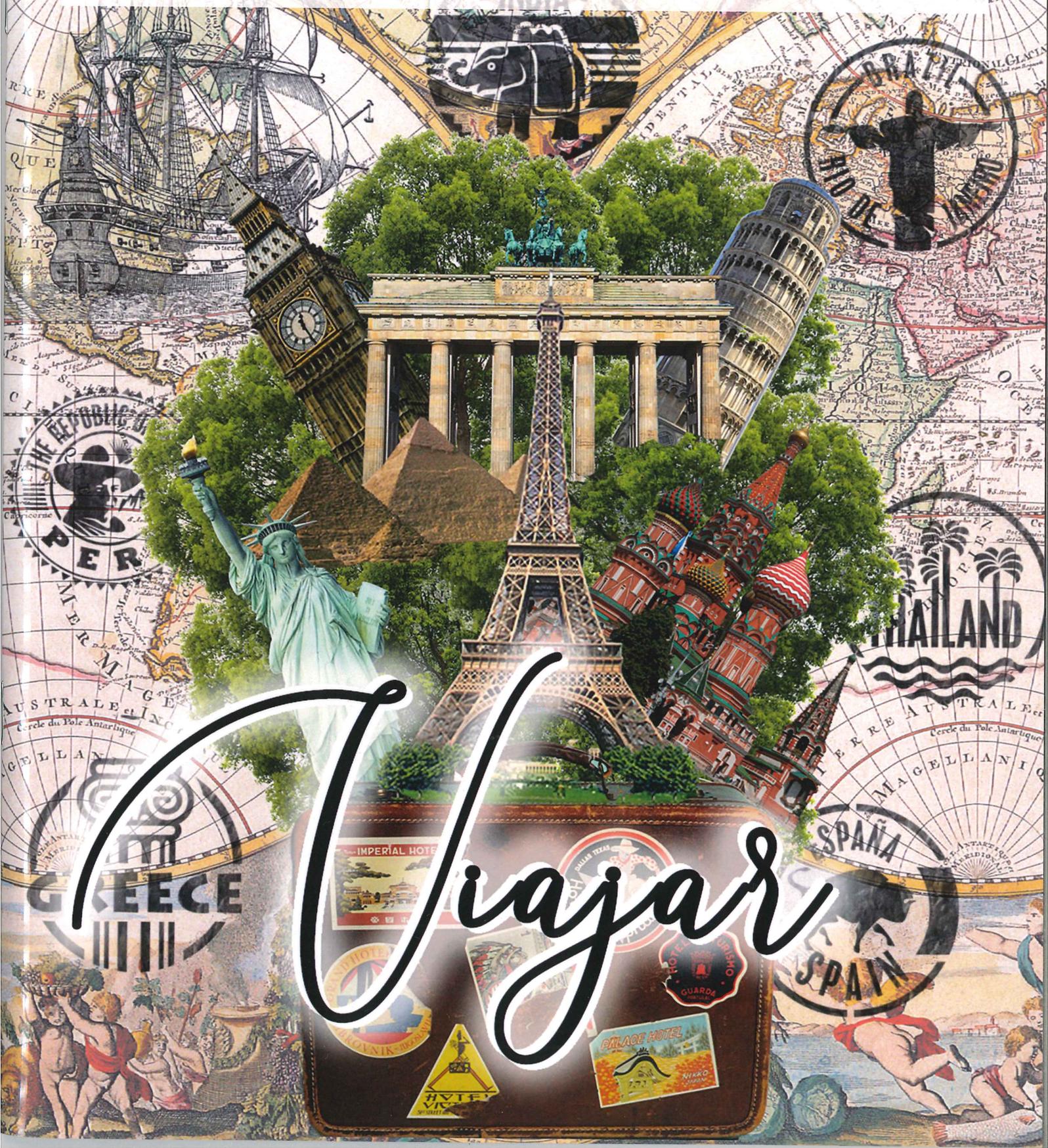


# Traveller

Revista del CEPA "FAUSTINA ÁLVAREZ GARCÍA" - N.º 16. 2ª Época - Junio 2019



**SALUDA** ----- 3

**ACTIVIDADES DEL CENTRO**

Clausura curso 2017/2018 -----4

Inauguración curso 2018/2019 -----5

Excursión fin de curso a Toledo ----- 6

Cursos profesorado ----- 8

La ruta del agua ----- 9

Día contra la violencia de género -----10

No al maltrato-----11

Teatro: “Adam’s Family -----13

Viaje a La Coruña -----14

Visitando Avilés y Gijón -----17

Día de la Paz -----18

Teatro: “El lazarillo de Tormes” -----20

Visita al palacio de los Guzmanes ----- 22

Visita al museo de León -----24

Charla/visita centro integrado de F.P. -----25

Visita “fundación Vela Zanetti” -----28

Visita al archivo histórico -----29

La escuela de adultos y el mundo digital -----30

Visita al EREN -----31

Teatro Docentes Dorados -----31

Visita a la biblioteca pública de León -----32

Acceso a la universidad para mayores de 25 años -----33

Día del libro -----34

Un poco en bus y otro andando -----37

Aula Mentor -----38

Nuestra Ítaca -----39

**RELATOS**

El principio de una gran aventura -----40

Si quieres, puedes -----42

León te espera -----44

**POESÍA** -----45

**TEMA CENTRAL: “VIAJAR”**

Reflexión sobre los viajes espaciales-----50

Algo más que viajar -----50

Mi viaje a España -----51

Viaje a Argentina -----52

Todo tiene un principio y un final -----53

Viajes y derechos humanos -----54

Islas Cíes en el corazón-----55

Viaje a Lourdes -----55

¿Qué camino escogerás?-----56

Viaje en familia-----58

Romería Budista -----59

Pero...¿dónde os ducháis? -----60

Tu sueño en un presupuesto -----62

Los viajes que marcaron mi vida -----64

Mi primer viaje a París -----64

Venecia y Padua -----65

La excursión (cómic) -----65

Un viaje a los recuerdos -----66

El gran viaje de la vida -----68

Mi viaje a Rusia-----69

Viajar para aprender y disfrutar -----70

Viaje a Suecia -----71

Mis viajes -----72

Montaña de La Mesa, Sudáfrica -----73

Siguiendo al corazón -----74

Cascadas de Ouzoud -----75

Marruecos -----76

El mejor viaje de mi vida-----77

Mi primer viaje-----77

Con migas y vino...se anda el camino -----78

**OBJETIVO CUMPLIDO** ----- 80

**ORIENTACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONAL**

El título de graduado como objetivo -----82

**CIERRE** ----- 86

**“HUELLAS”**  
**Revista del CEPA “Faustina Álvarez García”**

**CONSEJO DE REDACCIÓN**

Álvarez Pérez, Elsa	García Pérez, Julio César
Bajo Bajo, Elena	González Rodríguez, Maité Azucena
Chamorro Barragán, Montserrat	Iglesias González, Manuel
Crespo Toral, Mª Teresa	Ludeña Fernández, Rosa
Díez Martín, Vicente	Martínez Fernández, Beatriz
Díez Usano, Tamara	Rodríguez de la Red, María Isabel
Fernández Díez, Marisol	Rodríguez Merino, Jesús María
Franco Natal, Carmen	Saludes Fernández, Pilar
García Martínez, Jesús Mateo	Suárez Álvarez, Santos

**COLABORACIONES:**

Ablal, Zaid	García Martínez, Jesús Mateo	Mújica Rosario, Alexandra
Alexa, Alexandru	García Pérez, Julio César	Pellitero Rey, Rosenda
Alonso, López, Gema	García Tascón, Dora	Pérez Aller, Cecilio
Álvarez Álvarez, Mª Esperanza	García, Federico	Pérez Álvarez, Adriana
Álvarez Pérez, Elsa	Getino Llamas, Lidia	Pérez Álvarez, Fernando Carlos
Álvarez Sanz, Mª Jesús	González García, Amelia	Pérez Bayón, Patricia
Battistella, Rudy	González Rodríguez, Maite A.	Pertejo Araujo, Mercedes
Becharés Flórez, Verónica	Guerra Gutiérrez, Isabel	Rodríguez Casado, Mª Carmen
Benavides Blanco, Mª Fe	Gutiérrez López, Teresa	Rodríguez Da Silva, Ketti E.
Carmona, Noelia Gema	Hernández Fernández, Anastasio	Rodríguez Merino, Jesús María
Chamorro Barragán, Montse	Hernández García, Alba	Rodríguez Ugidos, Francisco
Cimadevilla Sariego, Tania	Herranz López, Mª Ángeles	Ruiz Vega, Francisco
Consily González, María	Iglesias González, Manuel	Sandino Gutiérrez, Lucía
Cordero García, Mª Paz	Iordache, Sanda	Santos Domínguez, Mª José
Crespo Toral, Mª Teresa	Kim, Eunok	Suárez Alonso, María
Delgado Aller, Julia	Lashkova, Margarita	Suárez Fernández, Myriam
Díaz del Cuadro. Josefa	Latorre Laborda, Mª del Carmen	Trapote Ferrero, Agustina
Díez Gutiérrez, Miguel A.	Lili, Chrisanthi	Tzimi, Chara
Díez Martínez, Nuria	López Fernández, Paqui	Urbeta Amarilla, Ahizar
Díez Usano, Tamara	López Medina, Lucía	Vicente Lorenzana, Esperanza
Fernández Díez, Marisol	Ludeña Fernández, Rosa	Villanueva Bayón, César
Fernández Fernández, Tomás	Martínez Amez, Pilar	Viveiros, Gary
Fernández González, Isidro	Mazaira Dacova, Juan Carlos	Zhikhareva, Elizaveta
Gabela Ordóñez, Carmen	Méndez Gutiérrez, Perlita del R.	
Garay Rascón, Carmen	Mozo García, Rodrigo	
	Mueni Mwanza, Patricia	

**PORTADA:** Margarita Lashkova (ganadora del concurso de portadas)

**MAQUETACIÓN:** César Villanueva Bayón

**EDICIÓN:** CEPA “Faustina Álvarez García”

**IMPRESIÓN:** Punto y Seguido (León)

**Dep. Legal:** LE-924-2003

**ISSN:** 2171-6072 (edición impresa)

**ISSN:** 2171-7028 (edición digital)

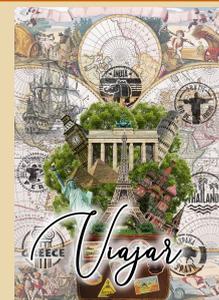
**Notas:**

\* La ortografía de los artículos ha sido revisada por el consejo de redacción procurando respetar al máximo el estilo personal de los autores.

\* La versión digital de “HUELLAS” se podrá leer y descargar en las siguientes direcciones:

<http://www.cepaleon.es> (Sección revista HUELLAS)

<http://www.educa.jcyl.es/revistaCentros> (buscar revista CEPA FAUSTINA)



**VIAJAR ES LA MEJOR MANERA DE PERDERSE  
Y ENCONTRARSE AL MISMO TIEMPO.**



Este curso ha sido un curso aventurero... ¿Por qué? Porque... hemos pensado, soñado, contado, leído, sentido, vivido y disfrutado con viajes. Experiencias, en verso o en prosa, realizadas por viajeros de tinta y papel. Fantásticas anécdotas viajeras..., viajes intrépidos y osados...

Muchos son los periplos narrados en este nuevo ejemplar de la revista Huellas, el número 16, que como cada primavera te quiere acompañar. ¡Sumérgete en su lectura y disfruta!, sus páginas te llevarán a lo largo de una experiencia que debes saborear, y recuerda que, con estas páginas, el profesorado y el alumnado hemos querido acompañarte para...

*Que muchas sean las mañanas de verano  
en que llegues -¡con qué placer y alegría!  
a puertos nunca vistos antes.*

*Detente en los emporios de Fenicia  
y hazte con hermosas mercancías,  
nácar y coral, ámbar y ébano  
y toda suerte de perfumes sensuales,  
cuantos más abundantes perfumes sensuales  
puedas.*

*(Viaje a Ítaca. Kavafis)*

En septiembre comenzamos una nueva travesía que ya está próxima a terminar..., los miembros de la comunidad educativa del Centro nos embarcamos en el prolífero curso 2018-19 que nos ha dejado abundantes experiencias.

Nuestro proyecto *Primeras Jornadas Internacionales Culturas del Mundo* fue premiado en del *II Concurso de Experiencia Educativa del Fomento de la Interculturalidad y la Convivencia 2018* otorgado por el Exmo. Ayuntamiento de León y finalista, en los premios *Mejora tu Escuela Pública (MEP) 2019*.

Hemos completado la oferta de la *Competencia básica Social, Ciudadana, Cultural y Artística de nivel I*, iniciada el curso 2017-18, con el *nivel II*.

Ha sido un año impregnado por un rico Plan de Fomento de la *Lectura*. Nos hemos embriagado

con variedad de propuestas literarias; nos han invitado a viajar por los cinco continentes, a conocer las grandes expediciones científicas y geográficas y a dar la vuelta a España a través de veinte dichos. El cénit fue alcanzado con la lectura continuada *Viajando con las palabras* realizada por los miembros de la comunidad educativa del Centro en fechas próximas al *Día del Libro*. Por esos días, también ejercimos de anfitriones en la presentación del libro *Marte y la llave secreta*, escrito por una autora novel leonesa Noelia Gema Carmona, alumna de este Centro.

Por otro lado, hemos tratado de dar un impulso importante al desarrollo de las nuevas tecnologías y lo hemos hecho desde dos vertientes: desde la acreditación TIC 4 que queremos mejorar y convertir en un nivel 5 y desde la solicitud del plan Leo-TIC, al que hemos optado para potenciar las nuevas tecnologías en el Plan de Fomento de la Lectura utilizando estrategias como un blog interactivo, la dotación de medios audiovisuales para la biblioteca y la informatización y reordenación de los fondos bibliográficos con el programa Abies, ¡dura tarea, que solo se puede realizar gracias a la implicación del profesorado!

Otras actividades han dinamizado la vida del Centro durante este curso: el teatro de los *Docentes Dorados*, los sorteos de muebles elaborados por los alumnos del taller de carpintería y mueble, las salidas culturales, varias charlas-coloquio, la conmemoración de algunas fechas significativas como el *Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer*, el *Día de la Paz* o el *Día Internacional de la Mujer*. Todas ellas han sido objeto de murales y de proyecciones cinematográficas en la sesión mensual de cine de los jueves...

Ha llegado el momento de despedirme y teniendo presente a los *Viajeros por mundos reales e imaginados*, os invito a que el próximo curso nos acompañéis y forméis parte de una nueva y fantástica aventura ¡la vida en el Centro...!

¡Hasta pronto!

LIDIA GETINO LLAMAS  
DIRECTORA DEL CENTRO

**CLAUSURA CURSO 2017/2018**

El 21 de junio de 2018 celebramos la clausura del curso con la asistencia del director provincial de Educación Jesús Víctor Díez Peña, el inspector jefe de Educación de la Dirección Provincial de León, Alberto Natal Delgado, el inspector del CEPA Ángel García Solla y el concejal de Empleo, Promoción Económica y Educación del Ayuntamiento de León y, a la vez, representante del mismo en el Consejo Escolar, Javier García Prieto.

El acto comenzó con el agradecimiento de la directora del Centro, Lidia Getino Llamas, a las autoridades, al profesorado y al alumnado por su presencia y colaboración ya que la diversidad de enseñanzas, que en este Centro se imparten, nos lleva a tener un alumnado muy heterogéneo.

Homenajeamos al alumnado mayor ya que su esfuerzo por seguir con una mente activa, les permite adaptarse a los cambios tan rápidos de esta sociedad, motivo por el que los alumnos que alcanzan los 75 años recibieron el diploma “Magistra Vitae” de mano de sus tutores así como una flor que transmite la ternura y el afecto que el “Faustina” siente por sus seniors.

También recibimos, uno a uno, entre aplausos, a los alumnos graduados en Secundaria en este curso académico 2017-2018. El trabajo tuvo su recompensa y la felicidad irradiaba en cada uno de sus rostros al recibir un detalle y el abrazo de sus tutores. Fue un momento que aportó mucha viveza al acto, algunos de ellos habían pasado por diferentes circunstancias que podían haber puesto en peligro la obtención de tan ansiado título, pero que la actuación del profesorado, siempre pendiente de sus alumnos, en muchos de los casos, evitó.

También se distinguió a los alumnos que superaron las pruebas de acceso a la Universidad para mayores de 25 años; grupo, que año tras año se está asentando en el Centro, mejorando los resultados para alegría y orgullo de todos.

También forman parte de la familia del “Faustina”, las enseñanzas no formales (madera, competencias de inglés, digital y social ciudadana cultural y artística), ellos también recibieron justo reconocimiento por entender que la formación es parte de la vida y de ese enriquecimiento cultural que requiere la sociedad actual.

Y para finalizar el director provincial, Jesús Víctor Díez Peña, tomó la palabra para clausurar el acto. Un acto al que la entrada bulliciosa, alegre y colorista de la tuna de la Universidad de León, puso el punto final con las cintas de su capa a la Clausura de 2018.

*EQUIPO DIRECTIVO*

## INAUGURACIÓN CURSO 2018/2019

El lunes, 24 de septiembre de 2018, se inauguró el actual curso académico. Entre el profesorado contábamos con nueve compañeros nuevos. Ellos también sienten esa incertidumbre de enfrentarse a lo desconocido, pero hasta esta fecha aprovecharon la ocasión y oportunidad de tomar contacto con sus compañeros y con el trabajo de programaciones y elaboración de materiales que siempre esta profesión conlleva. Además el Departamento de Orientación del Centro apoyado por el Equipo directivo, realizó un trabajo excepcional en este mes de septiembre para conseguir la integración plena del nuevo profesorado.

En el salón de actos se sucedió la presentación de los tres turnos y de distancia, cada uno en su horario correspondiente. El Equipo directivo y la Orientadora arrojaron a los profesores de cada turno en su presentación al alumnado. Entre los alumnos, como todos los años, se veían caras conocidas y caras nuevas que reflejaban, estas últimas sobre todo, sentimientos diferentes porque muy distintos son los motivos por los que cada uno se acerca al CEPA para iniciar o continuar sus estudios.

Nervios y expectación van dando paso a la tranquilidad cuando Lidia Getino Llamas, directora del Centro, se dirige a ellos y con sus palabras consigue rebajar el grado de inquietud de muchos de ellos. Cuantos más datos tienen profesores y alumnos acerca de las normas y funcionamiento del Centro, la confianza va apareciendo. Todo es tan sencillo como poner interés, esfuerzo, asistencia regular a lo largo del curso y dejarse guiar por los profesionales de la enseñanza.

Tras la presentación, cada grupo, acompañado de su tutor, se dirigió al aula para conocer su horario y las normas generales del Centro. A partir de aquí comenzó un nuevo curso, una nueva ilusión para lograr cada uno sus metas y sus sueños porque **para que tus sueños se hagan realidad, ¡despierta! Y porque, como afirmaba Leonardo de Vinci:” El conocimiento siempre es experiencia”.**

*EQUIPO DIRECTIVO*





**EXCURSIÓN FIN DE CURSO.**

**VISIT**



El sábado, 9 de junio, a las 7 de la mañana pusimos rumbo a Toledo. Tras el animado viaje pasamos la mañana recorriendo el casco histórico, disfrutando de sus calles engalanadas aún con los toldos que sirven de palio a la Custodia en la procesión del Corpus Christi, celebrada recientemente. Tras la comida nos fuimos

al hotel, un edificio del siglo XV, antiguo hospital de San Lázaro. A las 16.00 nos esperaba el guía que nos enseñaría primero, desde el autobús una panorámica de Toledo, principalmente de su casco histórico, desde distintos puntos y con parada en el Valle para fotografiar la irregularidad de la ciudad y aquello que resaltaba por su situación y grandiosidad. Vimos el Cerro del Bu (2.500 a C), yacimiento prehistórico de la Edad de Bronce. A finales del Siglo II a C, la ciudad fue conquistada por los romanos, a la cual llamaron Toletum. Resto de esta presencia romana es un acueducto construido para llevar el agua a la ciudad.

Tras la invasión de los pueblos germánicos se convirtió en sede eclesiástica del Reino visigodo con Leovigildo. En el 711 fue conquistada por los musulmanes.

En la Edad Moderna fue sede en tiempo de los Reyes Católicos, así como de Carlos I, el cual hizo su entrada en la ciudad a travessando la Puerta de Bisagra por la que se accede a ese maravilloso casco histórico.

Ya en época contemporánea, su alcázar se convirtió en un símbolo de la Guerra Civil debido a su asedio y defensa. En 1983 se convirtió en capital de Castilla-La Mancha.

Después de recordar la historia de Toledo mientras la observábamos en el profundo meandro del río Tajo en el que se encuentra, seguimos a pie el recorrido por los monumentos más importantes.

Visitamos la Catedral de Santa María, también llamada Catedral Primada, por la primacía de la diócesis de Toledo sobre el resto de las sedes episcopales de España. Es de estilo gótico, como la de León, preciosa, pero sus vidrieras nada tienen que ver con las de nuestra Catedral. Nos llamaba la atención una especie de sombreros que colgaban del techo. Son los capelos, significa que en ese punto, en el suelo está la tumba de algún cardenal, arzobispo, etc. (el cargo está relacionado con el color del capelo, rojo, verde, negro...)

Parece ser que la catedral de Toledo es el único templo en el que los capelos que penden sobre las tumbas son los originales. Cuando moría un cardenal, se colgaba su capelo sobre su tumba, donde permanecía hasta que quedara reducido a polvo, simbolizando que toda la gloria terrenal es pasajera. Cuando el capelo caía, el alma del cardenal había entrado en el cielo.



## LA A TOLEDO Y ALCALÁ DE HENARES

En su bóveda, un grandioso fresco de Lucas Jordán, que representa la Descensión de la Virgen en la imposición de la casulla a San Ildefonso.

En la “capilla del tesoro”, bajo la torre de la Catedral se encuentra el recinto que contiene la “custodia catedralicia”. La “custodia de mano”, de pequeño tamaño y de estilo gótico, mandada labrar por la Reina Isabel la Católica, a finales del XV y para la que se utilizaron 17 kilos del primer oro traído de América por Cristóbal Colón, además de pedrería y diversas figuras esmaltadas.

Abandonamos la Catedral y nos dirigimos en compañía de nuestro guía a la Sinagoga del Tránsito o sinagoga de Samuel ha-Leví. Es una sinagoga de estilo mudéjar en la que destaca la Gran Sala de oración ornamentada con arcos que permiten la entrada de luz exterior. Finalmente vimos el exterior del monasterio de San Juan de los Reyes en pleno barrio judío.. Está presente por todo el edificio el emblema de los Reyes Católicos, que consta de un águila (representando a San Juan Evangelista) sujetando el escudo en el que se distinguen los distintos reinos que formaban parte del poderío de Isabel y Fernando. También están presentes el yugo y las flechas y también nos llamó la atención los grilletes o cadenas de los presos cristianos liberados al conquistar el reino de Granada y que cuelgan de las paredes exteriores del templo de estilo gótico isabelino y que, en principio, eligieron los reyes católicos para ser enterrados. Posteriormente, al conseguir la unificación territorial de España con la toma de Granada, fueron enterrados en la Catedral de esta ciudad.



Allí nos despedimos de Ricardo, nuestro guía. Había que reponer fuerzas, nos esperaba la cena en el hotel y después, como no, disfrutar de la iluminación nocturna de “Toletum”, la ciudad de las tres culturas: cristiana, judía y musulmana.

Al día siguiente visitamos Alcalá de Henares. Bajamos en la plaza Cervantes, no en vano es la cuna de nuestro escritor más universal y a partir de ahí, en libertad total, disfrutamos de la ciudad, de su famosa Universidad de Alcalá, en cuyo paraninfo el Rey preside la entrega del Premio Miguel de Cervantes.

Todo ello callejeando, que es la mejor forma de saborear una ciudad. A primera hora de la tarde un par de truenos y una lluvia muy fina nos despidieron de esta ciudad.

De vuelta a casa paramos en Urueña, pequeña ciudad medieval declarada conjunto Histórico-Artístico en el año 1975. Conserva gran parte de la muralla con dos de sus puertas y la iglesia parroquial gótico-renacentista de Santa María del Azogue. El viaje llegó a su fin con alegría y con el buen sabor que deja la esperanza y la incertidumbre del destino del próximo fin de curso.

MANUEL IGLESIAS GONZÁLEZ  
COORDINADOR ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

## CURSOS PROFESORADO: “INTELIGENCIA EMOCIONAL” Y MOODLE

Este curso los profesores del CEPA hemos seguido formándonos, dando continuidad al Plan de Formación en Centros iniciado el curso pasado.

Habíamos elegido dos temas de especial importancia para nuestro desarrollo profesional:

a) Por un lado *Educación emocional y habilidades sociales* que son herramientas fundamentales para una enseñanza de calidad, donde se dé especial relevancia al aprender a ser y a convivir.

b) Y por otro lado el uso de la *Plataforma Moodle*, con la que ya iniciamos este curso 18-19 la gestión de las aulas virtuales del Centro.



Hemos comenzado en el mes de septiembre con la realización del taller intensivo sobre el **uso del Moodle**, que es una plataforma de formación online diseñada para proporcionar a educadores y estudiantes un sistema integrado único y seguro para crear ambientes de aprendizaje personalizados.

Este taller ha sido muy enriquecedor y de gran utilidad para todos los profesores que ya hemos comenzado a funcionar con este nuevo sistema para gestionar las distintas aulas virtuales que utilizamos en el Cepa.

Este taller ha sido muy enriquecedor y de gran utilidad para todos los profesores que ya hemos comenzado a funcionar con este nuevo sistema para gestionar las distintas aulas virtuales que utilizamos en el Cepa.

Para la impartición de este taller hemos contado, de nuevo, con la colaboración de Eduardo Hernández Gil, experto informático, profesor de Formación Profesional, curiosamente antiguo compañero nuestro en este Centro y que actualmente está desarrollando su actividad profesional en la Dirección Provincial de Educación de León.

A lo largo del primer trimestre, hemos dedicado algunos tiempos a la realización del taller sobre la **conciencia y gestión emocional, resolución de conflictos y estilos de comunicación**. Este taller también ha sido muy interesante y enriquecedor tanto a nivel personal como profesional, a la vez que ha contribuido a favorecer la integración con los profesores de nueva incorporación al Centro.



Para impartirlo, hemos contado con la colaboración de Ana María Llamas Gutiérrez, licenciada en Psicología, experta universitaria en Mediación, con amplia experiencia como docente en distintos organismos y asociaciones.

Desde estas páginas queremos agradecer a Ana y Eduardo el esfuerzo, entusiasmo y tiempo que nos han dedicado.

Desde estas páginas queremos agradecer a Ana y Eduardo el esfuerzo, entusiasmo y tiempo que nos han dedicado.

MONTSERRAT CHAMORRO BARRAGÁN  
ORIENTADORA DEL CEPA

## LA RUTA DEL AGUA

El Lunes 29 de octubre, en una mañana fría de otoño, los estudiantes de Español para Extranjeros y los de grupo C2 de la mañana hicimos el recorrido guiado de la ruta del agua.

Comenzamos nuestro paseo en la maqueta de la ciudad, que hay en la plaza de San Marcelo, para observar la evolución de la ciudad de León desde el tiempo de los romanos hasta hoy . Lo que empezó siendo un campamento militar entre 5000 y 10.000 soldados se convirtió en esta bella ciudad que hoy nos acoge.

Para el abastecimiento de agua en estos comienzos, la ciudad tuvo un acueducto cuyos restos podemos ver en el jardín del Cid. Posteriormente el agua se extraerá de pozos excavados, lo que, con el paso de los años, terminó siendo un problema para la salud de los habitantes.

La ciudad tuvo que esperar al mandato del rey Carlos IV para disfrutar del agua traída desde las cercanas montañas, y accesible en las fuentes, que ordenó instalar en las plazas públicas. De esa época es, entre otras, la fuente de la Plaza del Grano, donde no solo los vecinos y mercaderes encontraban

agua fresca, también los animales que transportaban los cereales al mercado.

Durante el recorrido que hicimos por la ciudad nos contaron la simbología representada en las fuentes y también nos explicaron el significado de distintos objetos que a uno le sorprenden al llegar a León. Esas huellas metálicas clavadas al suelo de algunas calles, recordándonos la que dejó un soldado romano marcada en una teja, o las conchas que guían a los peregrinos en lo que será “su camino” por la ciudad.

Nuestra visita pasó por la calle más corta, por la más estrecha, vimos el lugar donde estuvo la fuente de Neptuno en la Plaza Mayor y delante de la catedral, antes de instalarse en el parque de San Francisco. Terminamos esta interesante ruta en la fuente de San Isidoro.



ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS  
C2D0



## NOVIEMBRE SE VUELVE MORADO



El 25 de noviembre se conmemora el día internacional de la no violencia

contra la mujer y “el Faustina” se unió para expresar nuestros sentimientos de repulsa y rechazo. El lunes 19 de noviembre, el departamento de Orientación organizó una charla sobre este tema dirigida a todo el alumnado e impartida por Lucía Lorenzana Fernández, psicóloga encargada del Servicio de Prevención de ADAVAS, por cierto, con una gran aceptación.

El acto celebrado el 23 de noviembre en el salón de actos consistió en la lectura de un manifiesto contra la violencia de género y se hizo hincapié en este grave problema que sufren muchas mujeres, sus familias y la sociedad en general, independientemente de la cultura, raza, edad o nivel económico-social.

Un problema que necesita todavía una solución. Solución que se exige, se pide a las instituciones, a la justicia, a los políticos y gobernantes y que, con las medidas adoptadas hasta el momento, aún estamos lejos de conseguir.

Deseamos una solución a corto plazo, inconscientes de que la solución está, a largo plazo, en la educación. Y cuando la educación

haya hecho su trabajo en niños y jóvenes empezaremos a ver sus frutos, asistiremos a la paulatina desaparición de esta violencia que se ceba con las mujeres. Cuando, desde la cuna, se viva en la igualdad de hombres y mujeres y en la igualdad de derechos y deberes, empezaremos a construir una sociedad libre de la lacra de este maltrato.

Es difícil cambiar a un adulto, pero siempre se está a tiempo de reflexionar sobre el problema. Cuando la chispa del maltrato salte, no dejes que ilumine el cielo de tu vida porque detrás de un cielo cuajado de rayos y relámpagos siempre llegan los truenos y la oscuridad más absoluta.



Muchas mujeres y niños lo están viviendo. Necesitan ayuda, una ayuda que empieza en cada uno de nosotros, cambiando nuestra ma-



nera de pensar y de actuar. Es difícil y complicado, pero no por ello, imposible.

Que cada uno urge en su interior y, si algo nos conmueve, nos llevará a reflexionar en serio sobre la violencia y el maltrato hacia la mujer.

En el pasillo de entrada al Centro expusimos los murales que recordaban ese día. Quisimos recoger en un collage de imágenes, rostros de mujeres, de todas las edades y culturas, que reflejan el miedo. Unas lo demuestran abiertamente, otras disimulan y maquillan sus golpes. También hay un perro, representa a esos perros terapéuticos que, adiestrados convenientemente, sirven para proteger a las víctimas del maltrato, a la vez que las ayuda con su entorno social, porque están obligadas a sacar de paseo a su “protector” tres veces al día. De esta forma, poco a poco la mujer va ganando en seguridad y bienestar.

Ante la violencia de género, tolerancia cero, expresada con un aspa roja, símbolo de la repulsa de nuestro Centro. Nunca un símbolo, tan sencillo aparentemente, expresó tanta fuerza y tanta rabia contenida.

Subiendo la escalera del primer piso del edificio A aparece nuestro árbol. Lleva tiempo con nosotros. Es un árbol realizado por los alumnos del taller de madera que se viste y cambia al compás de las fechas señaladas a lo largo de cada curso escolar.

Se convirtió para la ocasión en el árbol de la diversidad de género. Entre sus hojas había términos que muchos conocen, a otros les suenan y algunos quizá ignoramos.

En el tronco del árbol, se dispuso el significado de cada término y a su lado un código QR que, a través de una aplicación para el móvil, nos llevaba a una imagen ilustrativa del término seleccionado. Nuestros alumnos de sistemas microinformáticos y redes, con su profesora han contribuido con su trabajo.

Muchas de las personas que se sienten identificadas con alguna de las diversas iden-

tidades y orientaciones sexuales reflejadas, también son víctimas con frecuencia por no coincidir sus sentimientos y sus necesidades con lo que se entiende como normal para su género.

A lo largo de la historia el hombre ha expresado sus sentimientos a través de distintas manifestaciones artísticas. Una de ellas es la música, motivo por el cual elegimos una canción actual compuesta por un hombre, Melendi, e interpretada por tres hombres de estilos diferentes, el propio Melendi, Alejandro Sanz y el rapero Arkano. Juntos unieron sus voces en un homenaje a la mujer. Letra que tuvimos presente en el mural expuesto, también con su código QR que nos llevaba al video de dicha canción.

Ese día proyectamos un audiovisual de dicha canción con imágenes alusivas al tema. Se finalizó con una dedicatoria a los que llenábamos el salón de actos y a todos los que no pudieron acudir:

“El Faustina “quiere dedicar la siguiente canción a todas las mujeres, que de alguna manera estamos y estáis ligadas al Centro, maltratadas o no, jóvenes o mayores, españolas o extranjeras. ¡Va por todas nosotras!



MARISOL FERNÁNDEZ DIEZ  
JEFA DE ESTUDIOS

## NO AL MALTRATO

El domingo 25 de noviembre se celebra un año más el día internacional para la eliminación de la violencia de género.

Se habla mucho de ello, pero la realidad es que sigue habiendo muchas mujeres de todas las edades, culturas, clases sociales, niveles de formación, etc que sufren maltrato.

El día 19 de noviembre en el CEPA Faustina, y en el turno de la mañana tuvimos una Charla-Coloquio de prevención de la violencia de género y contamos para ello con la presencia de la psicóloga responsable de prevención de la Asociación de ADAVAS Lucía Lorenzana Fernández



Algunas personas no entienden por qué una mujer comienza a relacionarse o convive con un hombre maltratador, pero muchas veces las personas no reaccionan porque no se dan cuenta del momento exacto en que empiezan a ser maltratadas.

Hay distintos tipos de maltrato:

- El maltrato “psicológico”, que apenas hace ruido y no es fácil de detectar. Normalmente comienza con un *¿Dónde estuviste ayer? Te llamé y no me contestaste, ¿Es que son más importantes tus amigos que yo?* Y aunque no lo parezca, nosotras podemos pensar que son apenas “celos”, pero nada mas lejos de la realidad, porque simple y llanamente es un intento de “control”.
- El maltrato “físico “; éste sí que deja huellas y normalmente se esconde tras los muros de una casa, tras los cristales de unas gafas de sol, etc.

En el mundo actual no deberían existir diferencias entre hombres y mujeres. Y una mujer debe ser respetada, al igual que un hombre y que ambos géneros entiendan que un **NO** no tiene otro significado más que **NO**.

KETTI EVELIN RODRIGUEZ DA SILVA  
MÓDULO 4 DIURNO

## ODA AL CINISMO Y A LA BRUTALIDAD

La humillación y sumisión de la mujer, ante la cultura, religión y el hombre a través de las civilizaciones no es nada nuevo. Aunque en muchos aspectos la mujer ha conseguido logros importantes, tanto sociales como laborales, aún queda mucho camino que recorrer en sendos ámbitos y sobre todo ante la brutalidad y egoísmo del hombre.

Lo que más me preocupa, es esta nueva generación de chiquillos mal criados, sin valores con respecto al trato hacia las mujeres: es el cinismo y la brutalidad expresadas en el trato que ejercen sobre ellas; una posesión aislante con respecto a la sociedad.

Parece que todo lo conseguido por las mujeres, tanto laboral y empresarial como socialmente se vaya al garete.

Aún queda mucho camino que recorrer y mucho que educar.

*“Tal día como hoy, aquí, un poco más tarde, un poco más temprano, un día en que todo comienza de nuevo, en que todo comienza, en que todo continua”.*

Demos un grito de advertencia.

JUAN CARLOS MAZAIRA DACOBA  
C2VA



## TEATRO: “ADAM’S FAMLY”

A primeros de marzo y como es habitual, cada año se oferta desde nuestro Cepa, una obra representada en Inglés, para ser vista en el centro cívico del Crucero. Los grupos que tradicionalmente optan por asistir son fundamentalmente los de las competencias en este idioma.

Así este año vemos la representación de la conocida “Adam’s Family”, en cuya memoria los más veteranos reconocen por su aparición en TVE.

La obra, de corte gótico y macabro, esencialmente trata del engaño que en esta familia lleva a cabo un abogado necesitado de dinero y que conoce de la riqueza de los Adam’s, por ser estos clientes del mismo. Aprovechando el gran parecido que un personaje tiene con Fester,

(ausente de la familia ya muchos años, y con gran deseo de reencontrarlo), intenta hacerse con su dinero. Pero con el tiempo se siente cómodo y como de la familia y el plan inicial se va truncando...Y es que la Familia Adams es muy peculiar.



JESÚS M<sup>a</sup> RODRÍGUEZ MERINO  
PROFESOR DE INGLÉS

## VIAJE A

El pasado 21 de marzo, los alumnos del CEPA Faustina hemos realizado un viaje a Coruña, acompañados por profesores de los ámbitos CITE, Social y Orientación, para conocer el **Centro Logístico de Inditex en Arteixo, el Museo Histórico Arqueológico, la Casa Museo de Picasso y el Museo de Ciencia y Tecnología (MUNCYT).**

**A - Visita a la Casa Picasso**, donde residió el pintor siendo niño de 1891 a 1895, es un edificio Modernista situado muy cerca de la playa de Riazor; en ella se reproducen 27 obras, de las cuales 4 son del padre y las demás del joven Picasso. Hay óleos sobre lienzo, óleos sobre madera, dibujos a lápiz y a pluma, carboncillos y acuarelas.

Al llegar nos encontramos con la primera etapa de la vida de Picasso: aquí se dice que nació como pintor. Es también donde vio morir a su hermana, que fue enterrada en La Coruña y de la que tenemos una curiosa anécdota: se dice que Picasso habló con Dios y le hizo una promesa: *“si salvaba a su hermana, él dejaría de pintar”*, lo cual por desgracia no fue así y Picasso desde entonces continuó pintando con mayor ahínco y no dejó de hacerlo nunca.

Picasso iba al instituto donde no sacaba muy buenas notas; más tarde ingresará en la Escuela de Bellas Artes de La Coruña, donde, acompañado de su padre, comienza a dibujar al carboncillo y a plumi-lla, los modelos que encontraba en las calles coruñesas, especialmente los viandantes que frecuentaban la playa de Riazor, y los pescadores del puerto.



A medida que la técnica del joven genio se iba haciendo más depurada, su padre lo animó a pintar algunos cuadros al óleo, realizándose en A Coruña algunas de sus primeras obras maestras como *La niña de los pies descalzos*.

Más tarde, después de haber pasado 4 años en la ciudad, volvería con su familia a Barcelona.

De todas las ciudades en las que Pablo Picasso residió a lo largo de su vida, A Coruña era la única que no contaba con un Museo dedicado al genio, ya que nunca se le dio demasiada importancia a esa etapa del artista. El Ayuntamiento decidió hace años poner fin a esto, con la restauración de la Casa-Museo Pablo Picasso, la antigua vivienda del artista en el ensanche coruñés, que se conserva con muy pocos cambios con respecto a los tiempos en que la habitó el artista. En ella se exponen además las reproducciones de las obras que Picasso pintó durante su estancia allí.

## LA CORUÑA

**B - Visita al Centro Logístico de INDITEX.** La historia de Inditex comenzó en 1963, cuando Amancio Ortega puso en marcha un modesto taller de vestidos y batas de mujer, hasta convertirse hoy en una de las mayores compañías de distribución de moda en el mundo, que cuenta ya con 174.386 empleados y 7.490 tiendas repartidas por todo el mundo.

En las instalaciones hay una zona más moderna, con enormes espacios de trabajo luminosos y abiertos para que la comunicación sea ágil. Aquí vimos cientos de trabajadores jóvenes con sus ordenadores. Se encontraban por un lado los *diseñadores*, por otro los “*community managers*” encargados de mandar a las tiendas todo lo que necesitaban y por otro los *compradores* (acuden a las ferias del extranjero, con el fin de comprar muestras para hacer novedades).



Tenían unos 400 metros de escaparate montados de forma idéntica a los que hay en las tiendas de España y del extranjero. Así, si un día vas a Milán y ves un escaparate, lo vas a identificar con Zara. También cuentan allí con tiendas piloto de mujer, de hombre y de Zara Home, que son una réplica exacta de las que puede encontrar un cliente en cualquier ciudad.

Lo que más me gustó fue la zona del “*.com*” en la que había dos pantallas gigantes; en una de ellas aparecía el nº de personas que estaba visitando la página web de Inditex, (en ese momento sumaban 39.445 personas) y en la otra se reflejaba, a través de círculos de distintos tamaños; el tipo de prendas que los clientes estaban mirando y que estaba representado con círculos naranjas; las prendas que los clientes estaban comprando aparecían como círculos verdes y las prendas que se desechaban o no se habían comprado, como círculos morados. Así obtienen información en tiempo real sobre lo que está interesando a los clientes, para tomar decisiones de producción. Vimos en esta zona una sesión de fotos para los catálogos de las tiendas on-line.

También existe un control diario de cada tienda, que envían un informe detallado de todo lo vendido, incluso de las peticiones de los clientes. Sirven a las tiendas lunes o martes para la semana y jueves o viernes para el fin de semana y los pedidos del extranjero que tarden más de 36 horas los envían por avión



En la última zona que visitamos se encontraban los carruseles de distribución, las cintas de los pedidos, las planchas de vapor industriales, donde se receptiona la mercancía que viene de fuera, personas cosiendo, planchando y cortando patrones de papel a cuchilla, los palets preparados para la distribución o para la recepción, una maqueta de la empresa, etc... En Arteixo no se confecciona, eso lo hacen en talleres externos: Galicia, Asturias, norte de Portugal y de África ...

Cuentan con 39 km de railes por el techo para desplazar las perchas, que incluso cruzan la carretera por un túnel subterráneo desde unas zonas de la empresa a otras. Y nos sorprendió mucho, ver a los trabajadores desplazándose en bicicletas por esta sección.



¡Mereció la pena conocer Inditex! Y volvimos con bolsa-mochila de regalo.

GEMA ALONSO LÓPEZ  
MODULO 4 DISTANCIA

## VISITA AL MUSEO TECNOLÓGICO DE LA CORUÑA

El 21 de marzo, después de comer el bocata a la orilla de la playa, en un día soleado y muy bonito, marchó todo el grupo que iba en la excursión camino al Museo Nacional de Ciencia y Tecnología.

Este edificio estaba a poca distancia de la playa de Riazaor donde nos encontrábamos; en él se puede encontrar aproximadamente una colección de unos 15.000 instrumentos científicos que datan desde el siglo XVI hasta la actualidad.

Allí, un joven guía de nombre Jorge nos explicaba brevemente algunos de los instrumentos que se podían ver. El grupo fue dividido en dos y, poco a poco, fuimos recorriendo las salas de este gran museo.

Pudimos ver desde una colección de agujas de reloj hasta la cabina de piloto de un avión de la aerolínea Iberia.



En el “avión” vimos detalladamente lo que sería la primera clase de la época de este modelo. También, fuera del mismo, nos explicaban aspectos sobre algunos de los materiales usados para construir aviones e, increíblemente, las alas son de cartón, -sí, ¡cartón!-, que, por supuesto, está preparado adecuadamente con materiales aislantes y un sinfín de cosas más; lo montan en forma de “panal de abeja” (también se le llama así a dicha técnica). Todo esto para que las alas sean resistentes y ligeras a su vez sin usar materiales demasiado pe-

sados. Sin duda, una de las cosas más interesantes que se pueden apreciar en este museo.

Pero el avión no fue todo. Seguimos recorriendo el resto de las salas y estando muy atentos se animaba a preguntar alguno que otro sobre alguna cosa en concreto. Visitamos la sala de los “100 años”.

Una visita muy agradable e interesante que merece la pena repetir.

ALEXANDRA MUJICA ROSARIO  
M4D2

## VISITANDO AVILÉS Y GIJÓN



Habrá transcurrido más de un año cuando este artículo caiga en vuestras manos desde que se escribió.

Era un 30 de mayo del 2018 cuando realizamos una salida cultural a Avilés y Gijón, con 32 alumnos de iniciales, informática y competencias de inglés y artística más dos profesores acompañantes.

Llegados a Avilés y con la experiencia de una guía muy competente y afable, se nos trasladó información sobre el pasado histórico en la Reconquista y la reciente historia de un Avilés moderno, transición del sector secundario, a la esperanza de una nueva estrategia económica en el turismo del sector terciario. Sorprendió a muchos de los presentes cómo ha cambiado esta ciudad desde la sociedad de los sesenta a los noventa, fruto de una actividad económica por todos conocida, y la nueva imagen de ciudad del s. XXI, fruto de ese cambio del sector económico.

La esperanza en el centro Óscar Niemeyer ( conocido como el huevo cocido), con sus comienzos oscuros y la actual e incipiente recuperación de expectativas previas, sus casas de indios, parques, la historia del significado de las palmeras en jardines y el porqué de una ciudad actualmente tan limpia entre otras cosas, configuraron la explicación guiada de una hora y media de duración.

Desde aquí fuimos a Gijón, segunda parte de la actividad prevista para el día, donde comimos en los alrededores del estadio del Molinón e hicimos tiempo para visitar junto al puerto, unas termas romanas conocidas como termas romanas de Campo Valdés, igualmente guiadas. Allí previo visionado de un vídeo ya en el interior, atendimos y entendimos las explicaciones de dicha construcción, su lógica finalidad e historia además de los términos latinos de sus elementos.

Esto nos llevó sobre una hora aproximadamente. Una vez finalizado y con la intención de dar una vueltecilla por la zona, sucumbimos a lo que había sido un bonito día climatológico a una situación desapacible de incipiente lluvia; decidimos pues regresar ya para León, dando así por finalizada una visita que nos resultó grata y amena para todos los participantes.



*ELEAZAR TRAVIESO PUENTE*

*JESÚS M<sup>a</sup> RGUEZ. MERINO*

*(PROFESORES DE INICIALES)*

## LA PAZ EN EL CALENDARIO. ¿PAZ EN NUESTRAS VIDAS?



El 30 de enero fue el día de la Paz. Los grandes logros se consiguen a base de pequeñas metas. La meta del “Faustina” es reflexionar sobre este concepto, tan cercano y tan lejano a la vez y, sobre todo, aquello que es necesario para tener una buena convivencia en el CEPA.

En el pasillo de entrada, se expusieron fotografías y frases de algunos de los Premios Nobel más conocidos que ha entregado la academia sueca para recordar que son personas con distintos objetivos en la vida, personas que pertenecen a distintas partes del mundo y que, cada una de ellas, ha luchado por la paz desde la parcela en la cual se desenvuelven y con las armas de que puede disponer.

Se puede luchar desde la política como lo hicieron Obama o Nelson Mandela, también desde la más absoluta miseria y ayudando a los más desfavorecidos como lo hizo la madre Teresa de Calcuta o como Rigoberta Menchu, líder indígena de Guatemala, trabajando en pro de la justicia social y de la reconciliación etno-cultural basándose en el respeto de los derechos de las personas indígenas.

Hay una figura que, no habiendo recibido el Nobel de la Paz, hemos querido que figure en el mural. Es Mahatma Gandhi, un abogado, político y pensador indio del siglo XIX y XX conocido principalmente por reivindicar y conducir la independencia de la India a través de métodos no violentos.

Ahora bien, si hay una figura en la que este año nos hemos querido centrar es en Malala\_ You-safzai (12 de julio de 1997), activista defensora del derecho a la educación femenina. Con 14 años el régimen talibán intentó asesinarla en el autobús que la llevaba a la escuela. Su sueño es que todos los niños del mundo puedan ir a la escuela. Su vida en imágenes estuvo expuesta en el pasillo de entrada al Centro, al alcance de todos, por lo que no es necesario repetirlo.

En el rincón de la paz, nuestro árbol se vistió de blanco, con muchas palomas volando hacia un mundo en el que no sea necesario celebrar el 30 de enero porque eso significaría que la paz se había normalizado en el mundo.

También quisimos exponer una serie de palabras, todas ellas relacionadas con la paz, en mayor o menor intensidad, a las que nos referimos como “ingredientes para la paz”. La idea era trabajar ese vocabulario en las aulas, reflexionar profesores y alumnos, sobre cuál sería, a juicio de cada uno, la palabra más importante y necesaria para tener una convivencia en paz. Si captábais con el móvil el código QR del tronco del árbol podíais ver dicho vocabulario con el fondo musical de la canción “Imagine” de John Lennon.

Nuestros alumnos del taller de madera, dirigidos por su profesor, realizaron un buzón. ¿Para qué? Sencillamente para recoger vuestras palabras y conocernos todos, dentro de nuestro anonimato, un poquito mejor.

¿Queréis saber qué palabras han tenido más adeptos? Mirad abajo y ved los resultados.

¡Ah! se me olvidaba, ¿os habéis dado cuenta de un trocito de la poesía PAZ, PAZ,PAZ... de Rafael Alberti que se escribió en el rodapié de las escaleras que suben al primer piso del edificio A? Cualquier lugar resulta perfecto para expresar sentimientos. Decía así:

***Paz luminosa,  
paz verdadera,  
paz sin fin,  
paz que al alba se levante***

**MARISOL FERNÁNDEZ DIEZ  
JEFA DE ESTUDIOS**



*De un total de 123 votos, los primeros lugares fueron para:*

- ⇒ **RESPECTO** (18 votos)
- ⇒ **TOLERANCIA** (10 votos)
- ⇒ **LIBERTAD** (8 votos)
- ⇒ **EDUCACIÓN** (7 votos)

*...el resto está muy diversificado.*



## TEATRO: “EL LAZARILLO DE TORMES”



El lunes 4 de febrero de 2019 tuvimos el placer de disfrutar en el centro-cívico León-oeste la obra de teatro que muestra el brillante comienzo de la picaresca española en tiempos del siglo de oro, concretamente en el año 1554.

El lazarillo de Tormes narra las vicisitudes de Lázaro, un pícaro de Salamanca que se tiene que ganar la vida como puede para poder comer.

Estaba interpretado por dos mujeres jóvenes dando vida a los distintos personajes de la obra. Ellas nos mantuvieron en vilo por su humor, viveza, vestuario, máscaras, variedad en la caracterización y modulación fascinante de la voz en la representación de variopintos personajes como: el ciego, el clérigo, el escudero, el fraile de la Merced y el buldero.

Al final de la obra disfrutamos de un breve intercambio de preguntas con las actrices acerca de algunas curiosidades del espectáculo.

Pasamos un buena mañana.

*M<sup>a</sup> JESÚS ALVAREZ SANZ  
INVO*



Asistimos a la obra “el lazarillo de Tormes”, de autor anónimo, en forma de pieza teatral. Estuvo representada por dos actrices que adoptaban la figura de diversos personajes, actuando una, de lazarillo, como protagonista, y la otra, desempeñando papeles de personajes de su tiempo, como un conde arruinado, un cura aprovechado, una vieja astuta... .

Como espectador, produce una sensación agradable la puesta en escena de esta obra, debiendo resaltar la enorme capacidad de encarnar los comportamientos de tan variados personajes y sus vidas poco edificantes por parte de la segunda actriz, tanto para nuestra mentalidad como, probablemente, para la mentalidad de la sociedad de su época.

*MARIFE BENAVIDES BLANCO  
INVO*

## “EL LÁZARO DE TORMES”

El día 4 de febrero hemos asistido con un grupo de nuestros alumnos a la adaptación teatral de la novela picaresca *El Lazarillo de Tormes*, representada en el Centro Cívico.

Simplemente queremos comentar la satisfacción con la que nuestros alumnos asistieron a la representación. Ésta, a pesar de los escasos medios materiales con los que contaba (la crisis también ha dejado su huella en estos espectáculos escolares), supo salir del paso tan solo con una sencilla escenografía y dos actrices.

Este último punto es digno de reseñar, pues, según indicaron en el coloquio posterior a la obra, era la primera vez que dos mujeres se hacían cargo de la representación. Ellas dos solas, con rápidos cambios de vestuario, máscaras y multitud de registros, asumieron el rol de los múltiples personajes, que a lo largo del espectáculo, desfilaban por el escenario. Un escenario, por otro lado, que se convirtió en un tablado de marionetas en el que Lázaro nos iba contando su vida desde que es un muchacho de ocho años hasta la actualidad, en la que se halla en *la cumbre de toda su fortuna* habiendo decidido *arrimarse a los buenos*. Desde esta situación nos hablará del *dichoso caso* del que un tal Vuestra Merced le ha pedido noticia.

Así, un Lázaro adulto se convierte en el Lázaro niño simplemente a través de una máscara. Este va pasando de amo en amo a lo largo de su vida y va aprendiendo a sobrevivir, a base de golpes y hambre, alternando episodios de astucia con otros de cándida inocencia. A través de su mirada asistimos a toda una crítica social de diversos estamentos sociales, en especial el del clero (varios de sus amos pertenecen a esta clase social). Precisamente, uno de los puntos débiles de la obra creo que fue la caracterización de uno de ellos, el clérigo de Maqueda, su segundo amo y el más avaro: apareció en escena vestido de tal guisa que más parecía bruja que cura, lo que causó confusión en los espectadores más jóvenes, sin duda desconocedores de la novela, a tenor de las preguntas realizadas en el coloquio final con las actrices.

Para concluir, me remito a la valoración de una de nuestras alumnas: “*La obra me ha parecido buenísima, me ha gustado, es didáctica y divertida y las actrices buenísimas*”.

Sin duda, repetiremos la experiencia el curso siguiente.

ROSA LUDEÑA FERNÁNDEZ  
PROFESORA DE LENGUA



## VISITA AL PALACIO DE LOS GUZMANES

Los alumnos/as de la Competencia Socio-Cultural y Artística N1 hicimos una visita una mañana de finales de octubre al Palacio de los Guzmanes, hoy sede de la Diputación Provincial.



Es uno de los edificios más emblemáticos de la ciudad. De estilo renacentista del siglo XVI, está situado en la Plaza de San Marcelo junto a la Casa de Botines. Fue mandado construir por Don Juan Quiñones y Guzmán, Obispo de Calahorra en 1560 bajo la dirección del maestro constructor Rodrigo Gil de Hontañón, muy vinculado a tierras leonesas, ya que trabajó también en la Catedral de León, en Astorga, Villafranca del Bierzo, etc... Parece que fueron más los autores de las obras como Juan Gómez de Mora, Luis Vega, y Juan Ribero de Rada. Los materiales utilizados para la construcción fueron la piedra de Boñar que si bien no tiene una gran resistencia frente a las inclemencias meteorológicas por ser blanda, permite ser tallada con más facilidad. Las maderas utilizadas fueron traídas de los bosques de Rascafría (Segovia).

La familia de los Guzmanes, una vez concluida la mayor parte de las obras y con el fin de realzar la vista del Palacio, compraron las casas que se hallaban enfrente. Tras un

acuerdo con el Ayuntamiento, dicho terreno fue destinado a Plaza.

El palacio sufrió muchas vicisitudes económicas y políticas. En el siglo XIX fue la mayor ruina de la casa hasta que, al comprarla la Diputación Provincial, comenzaron las reparaciones y el mantenimiento del edificio.

La visita la iniciamos por el patio que es cuadrado pese a que la planta del palacio es trapezoidal, presentando una galería abierta con cinco arcos en cada lado que descansan sobre columnas jónicas. Encima se levanta la galería del piso principal también con cinco arcos sobre columnas corintias. Los antepechos entre las columnas tienen labrados motivos heráldicos de la familia Guzmán: una caldera con seis serpientes y los armiños. Esta galería está cerrada con cristales plomados y ventanas artísticas con motivos decorativos alusivos a la provincia. Como remate superior del patio destacan grandes gárgolas confrontadas por parejas. En las esquinas del patio y a la misma altura se disponen blasones pertenecientes a la familia.

Retirado del tejado que cubre la galería, puede verse un último piso, con ventanas con arquería de medio punto, resultado de la última reforma. En el centro del patio hay un pozo cuadrado con brocal labrado, estribo de herradura y polea fija de hierro. En uno de los



laterales del patio, en la galería baja, hay una enorme piedra considerada una estela funeraria vadiniense que fue traída, tras ser descubierta en 1955 por José González, en unos terrenos comunales ubicados entre Crémenes y Corniero. Hay también en esta galería una serie de escudos de distinta procedencia.

El patio se comunica con la planta noble por una escalera de piedra de porte señorial que ha tenido varias modificaciones desde su construcción. Tiene un bonito techo artesonado. La caja de la escalera es abierta y en el hueco hay como complemento ornamental un jinete del siglo XVI.

La planta noble donde están las distintas dependencias para los miembros de la Corporación Provincial (Diputación Provincial de León) y las actividades institucionales. En las paredes dispuestas a lo largo de la galería están colgados por orden cronológico los retratos de los Presidentes y Presidentas de la Diputación del siglo XX.

El salón de sesiones es la estancia del palacio donde se celebran las reuniones de la Corporación y los actos solemnes y representativos. Tiene forma rectangular. Detrás del estrado presidencial cuelga un cuadro al óleo de Demetrio Montserín con el título "Promulgación del Fuero de León". Representa a Alfonso V y la reina Elvira promulgando dicho fuero en el año 1020.

En la pared opuesta al fondo del salón y

sobre una bonita chimenea del siglo XVI otro cuadro de Montserín que alude a la abdicación de Fernando I. En las paredes laterales cuelgan pinturas cuya técnica consiste en óleo sobre sargas, imitando tapices. La temática de estos cuadros hace referencia a alegorías como la de las Virtudes de la Buena Gobernanza, alegoría de la justicia, la fortaleza, la prudencia, los tributos, etc... El techo muestra un bonito artesonado con vigas decoradas.

Nuestra visita terminó en esta sala, no sin antes agradecer a Alicia Sánchez, la guía del Palacio que nos acompañó, su buen hacer.

*VERÓNICA BECARÉS FLÓREZ.  
COMPETENCIA SOCIO-CULTURAL  
Y ARTÍSTICA. N1.*



## VISITA AL MUSEO DE LEÓN

Los alumnos/as de la Competencia Social y Ciudadana; Cultural y Artística (Nivel 1) del Centro de Adultos realizamos la primera visita al Museo de León. Recorrimos la zona destinada a la Prehistoria y la Romanización. Parecía que en algún momento uno podía detenerse en el tiempo, en nuestros orígenes, en el modo de vivir de nuestros antepasados.

Cuando hablamos de la Prehistoria, nos vienen a la mente las piedras que utilizaban como herramientas, la vida nómada, la caza, los enterramientos y signos de vida y de muerte que pudimos apreciar recorriendo el Paleolítico, Mesolítico y la Edad de los Metales.

De los restos arqueológicos que se han encontrado en la provincia de León, hay muestra de pequeñas piezas que se utilizaban para raer las pieles con las que hacían los vestidos, hachas, sierras, cuchillos y otros utensilios similares hasta las piezas de orfebrería y símbolos que usaban desde los hombres de Arintero hasta los romanos, con las connotaciones referentes a la jerarquización y evolución de la sociedad.

Plinio el Viejo relató el modo de trabajo en las minas de oro de las Médulas, uno de los paisajes culturales más relevantes de la cultura romana en nuestra tierra. Pero el mayor legado que hemos recibido de los romanos es la lengua. Durante la visita pudimos descifrar algunos textos escritos en estelas y lápidas funerarias como el ara dedicada a la diosa Diana y una lápida en la que el latín se entremezclaba con iconografía de naturaleza céltica.

Otra pieza destacable en la visita tuvo que ver con los restos de la villa romana de Quintana del Marco y en especial, su espléndido mosaico de Hilas y las Ninfas, que nos acercan más a nuestro pasado romano. También son muy destacables las lápidas y estelas vadinienses, de las cuales se puede contemplar una muestra representativa.

Un Museo, en definitiva, que merece una visita por parte de todo leonés y todo visitante que quiera conocer un fragmento de nuestras raíces históricas y culturales.

MARÍA ESPERANZA ÁLVAREZ ÁLVAREZ.  
COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA; CULTURAL Y ARTÍSTICA.N1.



**PROFESORES DEL CENTRO INTEGRADO DE FORMACIÓN PROFESIONAL  
TECNOLÓGICO INDUSTRIAL IMPARTEN UNA CHARLA EN EL CEPA FAUSTINA**

Con el fin de contribuir al fomento de la demanda de las enseñanzas de formación profesional de carácter técnico e industrial entre nuestro alumnado, el Departamento de Orientación en colaboración con el Centro Integrado de Formación Profesional Tecnológico Industrial, programó una charla-coloquio en el Cepa, para el lunes 17 de diciembre en el turno de la noche (a las 20 horas).

Varios profesores del CIFP Tecnológico Industrial, nos visitaron ese día para mantener un agradable encuentro con el alumnado de los grupos de la ESPA y de las preparaciones de las Pruebas de Acceso a Ciclos de F. Profesional de Grado Superior y a la Universidad. En su exposición fueron desgranando las peculiaridades de los distintos Ciclos de Formación Profesional de Grado Medio y de Grado Superior que imparte actualmente su Centro, correspondientes a las Familias Profesionales de: “Electricidad y Electrónica”,

“Instalación y Mantenimiento”, “Energía y Agua”, “Fabricación Mecánica” y “Edificación y Obra civil”.

A lo largo de su intervención animaron a los alumnos a cursar la Formación Profesional. La información que nos transmitieron, resultó muy motivadora y consiguió despertar el interés de los alumnos que asistieron a la charla.

Desde estas páginas queremos agradecer al CIFP y a los profesores que nos han visitado, el esfuerzo y la dedicación que nos han prestado.

En el mes de enero les devolvimos la visita y acudimos nosotros a ese Centro Integrado, para que nuestros alumnos lo conocieran *in situ* y recorrieran los talleres de los distintos Ciclos que allí se pueden cursar.

MONTSERRAT CHAMORRO BARRAGÁN  
ORIENTADORA DEL CEPA



**LOS ALUMNOS DEL CEPA “FAUSTINA” VISITAN EL CEN**

Lo prometido es deuda, por lo que el departamento de Orientación programó una visita al CIFP Tecnológico Industrial para el miércoles 24 de enero de 2019 y a las 10.20 horas nos encontrábamos a las puertas del Centro Integrado, un grupo de 14 alumnas y 11 alumnos del CEPA Faustina, acompañados por una profesora del ámbito científico- tecnológico y la orientadora del CEPA, para dar comienzo a la visita.

En primer lugar, nos recibieron en el hall el Director y el Jefe de Estudios y nos dedicaron unas palabras de bienvenida. Posteriormente y guiados por ellos, comenzamos el recorrido por los talleres de las distintas Familias Profesionales que se imparten en el Centro.

En cada uno de los talleres que visitamos, los profesores nos fueron explicando las características o peculiaridades más significativas de los Ciclos correspondientes y respondieron a las preguntas que les planteamos.

La visita resultó muy amena y enriquecedora. Consiguió acercarnos más al mundo tecnológico e industrial, mejorar nuestra visión del mismo y ampliar nuestros conocimientos.



Esperamos además, que se haya despertado el interés de nuestro alumnado por cursar estas enseñanzas, con un futuro laboral muy prometedor y deseamos también que esta visita pueda contribuir a incrementar el número de mujeres en las ramas técnicas e industriales de la Formación Profesional.

Queremos aprovechar, para dar las gracias desde aquí al Director y al Jefe de Estudios, por la amable acogida que nos dispensaron y a los distintos profesores, que en cada uno de los talleres, nos dedicaron una parte de su tiempo facilitándonos unas explicaciones muy instructivas e interesantes.

*MONTSERRAT CHAMORRO BARRAGÁN  
ORIENTADORA DEL CEPA*

## TRO INTEGRADO DE F.P. “TECNOLÓGICO INDUSTRIAL”

Me resultó muy interesante la visita que hicimos en enero al CIPF. Conforme nos acercábamos, ya me causó buena impresión el edificio, aunque hay que reconocer que despierta ciertas dudas respecto a cuál puede ser su uso y, si no te lo dicen, no se te ocurre que sea un *Centro Educativo*. ¡Nadie imaginaría todo lo que oculta en su interior!

Te ofertan gran variedad de Ciclos, con buena salida al mercado laboral y tanto las aulas como los talleres están bien equipados con maquinaria y tecnología muy actual. Además, cuentan con una amplia zona de aparcamiento y fácil accesibilidad.

En los talleres de la Familia Profesional de “Edificación y Obra Civil”, disponen de instrumentos de medición topográfica avanzada, incluso de un “dron”, con los que los alumnos pueden practicar y aprender directamente.



Eso sí, hay que mimar el material, ya que tiene un elevado coste económico.

Ahora los proyectos se diseñan por ordenador y los puedes sacar por las “**impresoras 3D**”. Ya no hace falta estar dibujando con regla, lápiz y papel, como en otros tiempos. Cada alumno puede llevar su propio portátil y así le es más cómodo continuar el trabajo de clase en casa y viceversa. Según el profesor, esta forma de trabajar motiva mucho a los alumnos para querer hacer más y mejores proyectos.



En los talleres de la Familia Profesional de “Fabricación Mecánica”, conviven máquinas antiguas con las más modernas de control numérico (programador CNC).

Y en los Ciclos formativos de la Familia Profesional de “Electricidad y Electrónica” me llamó la atención el tema de la “**domótica**”. Con ella te enseñan cómo la tecnología puede contribuir a que las personas tengamos la vida más cómoda, “eso que ahora nos gusta tanto”. Puedes por ejemplo, con el móvil apagar o encender las luces de casa desde cualquier lugar donde estés, subir y bajar las persianas, etc. Estas cosas que antes solo veíamos en las películas y parecían imposibles, ahora ya están a nuestro alcance. El profesor de esta materia nos comentó que le gustaría, en un futuro, controlar de esta forma todo el Centro.

No hay que olvidar que en estos estudios se debe acudir a las clases en óptimas condiciones para prevenir accidentes, ya que se trabaja entre máquinas que conllevan cierto peligro.

El alumnado es muy variado, desde jóvenes que únicamente estudian, hasta personas de mayor edad que compaginan la asistencia al Centro con una ocupación laboral. Una parte del alumnado son mujeres; incluso una de sus alumnas se está desplazando diariamente desde Ponferrada, antes de comenzar su jornada laboral, para poder consolidar su puesto de trabajo, ante posibles exigencias de mayor titulación. Desde el Centro se intenta facilitar la asistencia a las clases a estos alumnos con mayores dificultades de horario.

La oferta del Centro me ha gustado mucho y animaría a matricularse a todos las personas que se vean atraídos o sientan una mínima curiosidad por estas enseñanzas.

NURIA DIEZ MARTÍNEZ  
M3 N0

## VISITA A LA FUDACIÓN VELA ZANETTI

El pasado diciembre los alumnos/as de la Competencia Socio-Cultural y Artística N1 visitamos la Fundación Vela Zanetti que, desde el 4 de junio de 2018 y a causa de la remodelación del Parador de San Marcos, ha sido depositaria de 32 obras del pintor burgalés (1913-1999), obras que han sido cedidas a la Fundación y al Ayuntamiento hasta la conclusión de la rehabilitación del edificio.

Se trata de obras que le fueron encargadas a Vela Zanetti en los años 60 con motivo de la apertura del Parador por su vinculación con la ciudad, dejándole total libertad para elegir su temática, decantándose el artista por paisajes rurales, bodegones, retratos de personajes históricos y campesinos interpretados con colores ocres y trazos enérgicos tan característicos de su estilo.

La Fundación tiene la suerte de contar con parte de los bocetos del Mural de los Derechos Humanos que Vela Zanetti realizó para la ONU entre 1951 y 1953.

Comparando estos bocetos con el mural final se observa como la idea básica prevaleció hasta el fin (la destrucción de la paz por la guerra y la posterior reconstrucción del mundo a través del esfuerzo colectivo de los pueblos).

En el mural definitivo vemos como prefirió no plasmar referencias críticas a conflictos concretos (nazismo) ni homenajes a grandes personalidades (Ghandi). Hizo un esfuerzo de síntesis sin referencias históricas claras, se decantó por utilizar símbolos para una mayor libertad de interpretación del espectador.

Pienso que el Museo Vela Zanetti es una visita obligada en la ciudad de León ya que contiene la esencia de la pintura de uno de los grandes muralistas del siglo XX.

*CARMEN GARAY RASCÓN  
COMPETENCIA SOCIO-CULTURAL Y ARTÍSTICA. N1.*



## VISITA AL ARCHIVO HISTÓRICO



El pasado 28 de marzo un grupo de alumnos/as de la Competencia Social y Ciudadana; Cultural y Artística del CEPA Faustina Álvarez visitó el Archivo Histórico Provincial de León. El Archivo Histórico es de carácter público y fue creado en el año 1962 por Orden del entonces Ministerio de Educación Nacional y atesora documentos desde el siglo IX hasta el año 2006.

Durante la visita conocimos este edificio en sus dos facetas: la histórica y la funcional. Nos explicaron la historia de cada una de sus torres, patios, muralla e iglesia. El día nos acompañó y las vistas que se podían disfrutar desde lo alto de las murallas fueron espléndidas. Sin embargo, lo que más impresiona de este singular edificio es el patrimonio documental que alberga, que maravilla a cualquiera por la capacidad de trasladar a sus visitantes a otros períodos de la historia. Como ya he mencionado, este edificio no solo atesora historia, sino que es de gran utilidad en la actualidad. Cuenta con una sala destinada a todos aquellos investigadores y ciudadanos que deseen consultar cualquiera de los tesoros que guarda este impresionante archivo.

La visita, a mi criterio, resultó muy agradable y enriquecedora, sobre todo gracias a Mercedes, la guía que supo transmitirnos mucho conocimiento de una forma muy amena.

*AMELIA GONZÁLEZ GARCÍA.  
COMPETENCIA SOCIO-CULTURAL Y ARTÍSTICA. NI.*



## LA ESCUELA DE ADULTOS Y EL MUNDO DIGITAL

El mundo digital ha revolucionado nuestra forma de comunicarnos, de relacionarnos con los amigos y con las personas con las que trabajamos, de buscar información y, también de la forma en la que adquirimos conocimientos.

Las Tecnologías de la Información han venido para quedarse y por eso es importante que, desde nuestras escuelas, enseñemos a nuestros alumnos a utilizarlas de una forma adecuada. Desde nuestro centro, hemos realizado numerosas actividades en este sentido.

El día 15 de noviembre de 2018, comenzamos con una visita al INCIBE – Instituto Nacional de Ciberseguridad. En ésta participaron un gran número de alumnos de los grupos a los que se les imparten enseñanzas de Informática (Cualificación Profesional Operaciones Auxiliares de Montaje y Mantenimiento de Sistemas Microinformáticos, Preparación de las pruebas para la obtención del título de Técnico de Sistemas Microinformáticos y Redes, Competencias Digitales Nivel 1 y 2).



La charla fue impartida por el profesional Luis Hidalgo Gutiérrez del Departamento de Comunicación y Relaciones de este organismo, quien nos explicó, de forma muy amena, qué es el INCIBE, qué hacen allí, los servicios con los que cuentan, no sólo para las empresas sino también para los ciudadanos, cómo trabajan y, lo más importante para nuestro alumnado, qué hacer y cómo ponerse en contacto con ellos en caso de un ciberataque o cualquier otro problema relacionado con la seguridad informática.



Continuando con la temática de la Ciberseguridad, el día 14 de marzo de 2019, tuvieron lugar en nuestro centro dos ponencias con las siguientes temáticas: una, sobre la “Privacidad, identidad digital y reputación” y la segunda, sobre “Protección ante virus y fraudes. Seguridad de los dispositivos”. Impartidas por el Coordinador de Servicios de Ciberseguridad del INCIBE, Marco Antonio Lozano Merino y asistiendo un gran número de alumnos de todo el centro, no nos queda duda de la importancia que tiene la protección de, no solo nuestros dispositivos, sino también, y sobre todo, nuestra información. ¡No está mal que, de vez en cuando, hagamos un poco de “egoselfie”, y busquemos qué información de nosotros mismos se publica en Internet!

Para finalizar con esta andadura a través del mundo digital, el día 13 de junio de 2019, visitamos el centro de supercomputación de Castilla y León SCAYLE. Esta visita nos permite conocer cómo funciona y el uso de uno de los supercomputadores más grandes de España. Recorrer las instalaciones y visitar la sala donde está albergado el supercomputador Caléndula, considerado como una de las infraestructuras de I+D+I más relevantes de Castilla y León.

¡Está claro que la revolución digital ha llegado también al Centro de Adultos de León, y que no nos vamos a quedar atrás en esta andadura!

MAITE A. GONZÁLEZ RODRÍGUEZ  
PROFESORA DE INFORMÁTICA – COORDINADORA DE NNTT

## VISITA AL E.R.E.N.



Dentro de las actividades de formación del Nivel 2 de la Competencia Social y Ciudadana, nos acercamos a conocer la realidad tecnológica y administrativa del EREN: Ente Regional de la Energía, el día 13 de mayo en León capital. Descubrir el primer edificio construido en España con parámetros bioclimáticos, entender el significado del concepto “techo frío”, aprender a diferenciar visualmente las placas solares térmicas de las fotovoltaicas... son alguna de las virtualidades que esta visita ha proporcionado a los asistentes.

*JULIO C. GARCÍA PÉREZ*  
 PROFESOR DE LOS GRUPOS DE NIVEL 2.

## TEATRO: “LA VENGANZA DE LA PETRA O DONDE LAS DAN LAS TOMAN”



El jueves, 9 de mayo de 2019, el CEPA Faustina Álvarez García dio la oportunidad de disfrutar, a todo el alumnado, de una tarde de teatro en el salón de actos del IES Padre Isla. La asociación cultural Docentes Dorados, representó la obra de Carlos Arniches titulada “La venganza de la Petra”. Arniches fue un comediógrafo de la Generación del 98 especializado en sainetes y comedias. Utilizaba un lenguaje fluido con expresiones del Madrid castizo que hace que, con el uso de figuras retóricas, como el retruécano, por ejemplo, provoque situaciones hilarantes que nos hicieron disfrutar de una tarde de amena y cultural.

Petra, casada con Manolo, no era feliz porque su marido llevaba una vida como si siguiera soltero. Utilizando sus armas de mujer, los celos y la ayuda de sus padres y la criada, decide vengarse de su marido. Una obra de teatro que tocó muchos temas de actualidad como son el amor, el odio, la sexualidad, el matrimonio, los celos, el triángulo amoroso etc.

Al final, un salón lleno de público aplaudió, entregado y satisfecho, tras dos horas de representación.

*MANUEL IGLESIAS GONZÁLEZ*  
 COORDINADOR DE ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

## VISITA A LA BIBLIOTECA PÚBLICA DE LEÓN



El día 24 de noviembre 2018 grupos de alumnos de Español para Extranjeros y C2DO, acompañados por sus profesores del CEPA, visitaron la Biblioteca Pública de León, donde se familiarizaron con la manera de acceder a la información, a la cultura y a la formación permanente que la biblioteca ofrece, poniendo a su disposición una gran colección de materiales bibliográficos, audiovisuales y digitales, así como otros recursos de información. Durante la visita, la guía explicó cómo se organizan los libros por categorías

y dijo que los héroes de las historias están ansiosos por enseñarnos sus vivencias y hacernos viajar al mundo milagroso de los libros.

Otros servicios comentados fueron el sistema de préstamo que permite a los ciudadanos utilizar libros, revistas, audiovisuales y recursos digitales en su domicilio por un período determinado, de manera totalmente gratuito, ya sea en soporte físico o proporcionando el acceso digital. Aquellas obras que sean de interés para los lectores y no se encuentren en los fondos de la biblioteca, serán solicitadas en préstamo interbibliotecario a otras bibliotecas o centros de documentación para su consulta. La oferta también incluye equipos, programas informáticos y acceso a Internet para adultos y red wifi en la Sala de Consulta y Referencia. Dispone así mismo de un puesto de ofimática con acceso al programa "Jaws" que proporciona el uso de Internet a invidentes.

No es solo una biblioteca, la Biblioteca Pública de León organiza actividades culturales y programas de promoción de la lectura y desarrollo de los hábitos lectores. Proporciona asistencia técnica y asesoramiento a bibliotecas, colectivos e instituciones para la organización de servicios bibliotecarios y de información. Se programan periódicamente exposiciones, conferencias, presentaciones de libros, recitales poéticos, filandones y audiciones musicales, a las que sin duda alguna merece la pena asistir.

La Biblioteca posee una amplia colección de libros, carteles, postales, periódicos, revistas y material audiovisual sobre León y su provincia, autores leoneses y obras impresas o editadas en León. Es un punto de referencia esencial para el conocimiento de la cultura leonesa, tan interesante para nosotros, los extranjeros.

Los alumnos del CEPA tuvimos la ocasión de disfrutar de la muestra '*Con otra mirada*', organizada por la ONCE, en la que se presentaron una treintena de obras pictóricas elaboradas por cuatro artistas ciegos o con graves problemas de visión, lo que supuso un premio añadido a nuestra visita.

ALEXANDRU ALEXA  
EENO

**ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA MAYORES DE 25**

Como tutor del grupo de acceso a la universidad para mayores de 25 y 45 años, quiero aprovechar la oportunidad que me brinda la revista anual del CEPA *Faustina Álvarez García* para escribir unas palabras y subrayar el éxito de resultados en la prueba realizada en La Universidad de León el día 14 de marzo de 2019.

Aunque no es ninguna novedad, pues las buenas notas en dichos exámenes se vienen produciendo curso tras curso, sí es necesario destacar las de este año en concreto, pues de los 13 alumnos y alumnas que se presentaron a los distintos apartados de la convocatoria, 12 la superaron con éxito, es decir, el 92% de los alumnos que la realizaron. Ahí es nada....

Si bien el éxito que se produjo en estas pruebas no fue ninguna sorpresa, dado el fantástico grupo de alumnos y profesores que lo componían, es de justicia felicitarlos a todos, tanto los que se presentaron a las mismas y las superaron, como a todos aquellos que, por diversos motivos, tuvieron que ir abandonando a lo largo del curso.

Bien sea por motivos de promoción profesional, por puro interés cultural, de superación personal o para poder probar suerte en alguna carrera universitaria, es más que evidente que, para la mayoría del alumnado, acudir a las clases nocturnas diarias después de la jornada laboral, supone un tremendo esfuerzo. Eso solo lo saben, y muy bien, aquellos que tienen la fuerza de voluntad de llevarlo a cabo.

Es por ello que quiero felicitar a todo el alumnado, al profesorado y al CEPA *Faustina Álvarez García* por, entre todos, haber llevado a cabo un trabajo tan fantástico coronado con este inevitable y extraordinario éxito.

JESÚS-MATEO GARCÍA MARTÍNEZ  
PROFESOR





El 25 de abril de 2019, el CEPA Faustina Álvarez García celebró el “Día del libro” ambientando el centro para la ocasión

y participando profesores y alumnos en las lecturas, música y dramatizaciones.

Es obvio que en los símbolos encontramos un gran instrumento de comunicación.

En la entrada principal, una consola realizada en el taller de madera del Centro anuncia el acto.

En el rincón del árbol, en su copa, un libro abierto con la frase: **“En algún lugar de un libro hay una frase esperándonos, para darle un sentido a la existencia”**. Qué mejor que estas palabras de Cervantes para invitar a la lectura. Del libro salían las fotos y los nombres de muchos de los autores de las lecturas escogidas para este día, cuyos títulos y lectores figuraban en el tronco del árbol.

El buzón, convertido en molino de viento, símbolo de esa lucha que cada uno mantene-mos por conseguir nuestras metas o ideales y que nos recuerda al universal Don Quijote de la Mancha. Se invitó a la comunidad educativa a introducir en el buzón el título del libro que más les haya impactado, ahora, hace años o quizás en la infancia, ya que es una forma de conocernos mejor a través de esas lecturas que, de alguna forma, marcaron algún momento de nuestra vida.

Ya en el salón de actos, en la mesa que lo preside, más símbolos que nos transportan a través de nuestra historia como si de un viaje en el tiempo se tratara.

Hay libros antiguos y modernos. Presumimos de un Quijote manuscrito por los alumnos y profesores del Faustina hace algún tiempo. Sobre sus hojas una espada que recuerda la

investidura de Don Quijote como caballero medieval, llaves antiguas que abren la mente a la cultura y sabiduría que se encuentra en los libros, así como una pluma china de bambú como instrumento antiguo de escritura y que contrastaba con las nuevas formas.

Pero el libro cambia y la forma de leer también. No hace tantos años se disfrutaba de la lectura con todos los sentidos, el olor y el tacto del papel al pasar las hojas eran y , para mí, siguen siendo un privilegio que aumenta el placer de la lectura. Actualmente ya son muchos más los medios que nos la acercan como es el ordenador, una Tablet, un e-book o libro electrónico o incluso un teléfono móvil, pero se me antojan tan fríos como la luz azul que despiden y que daña y cansa nuestros ojos.

Todo cambia como cambia la flor que parece ligada al día del libro. Las rosas inundan la publicidad en esta fecha. Pero me gusta imaginar a Don Quijote regalando a su Dulcinea algo más campestre y salvaje, pero, que a buen seguro, en su imaginación es la flor más bonita del mundo para su amada.

Para marcar el paso del tiempo, un reloj, antiguo, de cuerda, pero que sigue funcionando y que vigila y marca el paso en los distintos momentos de nuestra celebración, la canción en la apertura del acto, las lecturas, así como de las dramatizaciones, entre bloque y bloque con tanto mimo preparadas por alumnos y profesores.

Cómo recuerdo de este día, a los participantes se les entregaba un marcapáginas realizado por profesores del Centro. Los que sobraron se repartieron entre los asistentes con la pena de que no fueron suficientes. Lo sentimos de verdad, pero hay más años y habrá más celebraciones.

La de este año, volvió a llevar el sello y la

## LIBRO EN EL FAUSTINA

impronta del trabajo que el “Faustina “ lleva a cabo en un ambiente de diversidad cultural, tolerancia y respeto.

Mil gracias a todos, profesores, alumnado y personal de administración por la participación y por la colaboración. Y, como no, el “Faustina” quiere agradecer al coordinador del Plan de Fomento de la lectura el trabajo realizado. Una vez más, el trabajo en equipo demuestra que se puede sacar adelante aquello que se propone.

MARISOL FERNÁNDEZ DIEZ  
JEFA DE ESTUDIOS



SI QUIERES VER LAS FOTOS DE LOS PARTICIPANTES EN EL DÍA DE LA LECTURA:



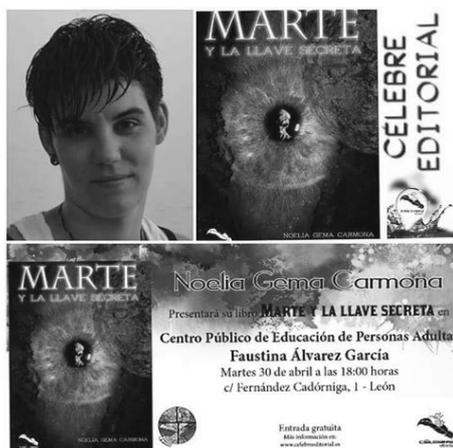
<https://www.flickr.com/photos/serbal/sets/72157704812423172>



El martes 30 de abril, la siguiente semana de la celebración tuvimos la presentación del libro “MARTE Y LA LLAVE SECRETA”, de una alumna del Centro, Noelia Gema Carmo-  
na. Mejor colofón no podíamos tener.

Su opinión e impresiones personales de este momento, tan especial para ella, en la próxima hoja de la revista.





¿Cómo os sentiríais cumpliendo vuestro sueño?. Yo casi he cumplido el mío, la presentación de mi novela: “Marte y la llave secreta” en el CEPA Faustina Álvarez García. Cuando llegué al centro me encontré con un salón de actos desierto y, de repente, sin mediar palabra, giré la cara y comencé a darme cuenta de que, poco a poco, iba llegando gente y se llenó; miré a Marisol, la jefa de estudios, y a Marta Edda, autora de la novela de fantasía “Visiones tras el velo”; me quedé flipada y dogmatizando del elevado número de personas que habían acudido al evento. Sentada, observé a tantas personas, aprecié que estaba viviendo un sueño, mi sueño hecho realidad.

Cuando Marisol comenzó presentando a la autora y a su novela y escuché por el micrófono mi nombre pensé: “esa soy yo, ¿verdad?”. Me quedé mirando de reojo a Marta y me devolvió la mirada como diciéndome: “¡claro que eres tú, lo conseguiste!”.

Marta, inicialmente, presentó Célebre Editorial y posteriormente analizamos mi obra de la que me encanta el siguiente párrafo: “*Contemplo un pavimento mugriento cuyas paredes permanecen revestidas de unas redes de minúsculos arácnidos transitando por ellas*”.

Quedé prendada de las risas y de las caras de personas desconocidas que estaban disfrutando a mi lado. Cuando llegó el momento de finalizar la presentación y Marisol me pidió que preparara un artículo para la revista Huellas, que anualmente publica el Centro, me sentí especial, me sentí importante.

El público hacía cola para comprar mi novela y esperar a la firma fue un momento crucial y emotivo. Si os soy sincera estuve a punto de emocionarme, me contuve, pero me pregunté: “¿Soy escritora de verdad?”. Me maravillé de aquellas personas que me apoyaban, creían en mí, me admiraban y compraban mi novela. Todo mi trabajo y esfuerzo de casi dos años me lo gratificaron con fotos, abrazos y felicitaciones.

Tengo que agradecer a cada lector/a que allí estuvo y aguantó hasta el final del acto cada foto, cada beso, cada abrazo y cada venta que NUNCA OLVIDARÉ. Mi agradecimiento, de todo corazón, al Centro, a sus profesores, a su directora, Lidia Getino y a Marisol. Millones de gracias por la oportunidad, sin vosotros no hubiese conseguido presentarla. Gracias también a las personas que compraron mi novela, a Ana, mi profesora de CITE del año pasado por acudir al acto y, por supuesto, a Marta Edda que viajó exclusivamente para la presentación desde Galicia y conseguir que todo saliera perfecto: “Sin ti nada hubiese salido bien”.

Gracias a mi familia, a mi pareja, Silvia, y a mi compañera de trabajo, Sara, por asistir y no dejarme sola en el día más especial de mi vida.

Gracias a Célebre Editorial por arriesgar por mí y poder presentar mi novela delante de todas esas personas.

Y quiero finalizar diciendo a cada alumno/a del Centro: **“Si tenéis un sueño, luchar por cumplirlo porque los sueños con esfuerzo y perseverancia se llegan a cumplir. Yo cumplí el mío”**. Y aquellas personas que no pudieron asistir y quieren mi novela, la podéis conseguir en [WWW.celebreeditorial.es](http://WWW.celebreeditorial.es)

Mil gracias a todos.

NOELIA GEMA CARMONA FERNÁNDEZ  
DM20

## UN POCO EN BUS Y OTRO ANDANDO: APRENDIENDO GEOGRAFÍA E HISTORIA

Como todos los años, no podían faltar las clases al aire libre aprovechando la riqueza cultural y artística de nuestra ciudad. Tampoco la tradicional excursión, de una mañana entera, para comprender mejor el medio físico y el funcionamiento de una ciudad, así como la complejidad de sus infraestructuras urbanas y equipamientos. No siempre nos acompañó el buen tiempo, pero así hablamos de nuestro clima.

¿Qué mejor libro que lo que tenemos a mano? Bueno, sin abusar.

En las fotos vemos unas imágenes de algunos de los motivos fotografia- dos, y de los grupos a su paso por el Centro de Interpretación del León Romano, por el Museo de la provincia de León, por el Casco Antiguo y por Las Lomas.



**TOMÁS FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ.  
PROFESOR DE SOCIEDAD EN ESPA/ ESPAD**

## EL “AULA MENTOR” DE NUESTRO CENTRO

Aún sin acabar el curso, podemos adelantar algunos los aspectos más característicos.

En primer lugar, desde el 1 de setiembre hasta finales de abril, hemos tenido 86 matrículas nuevas, continuando activos 107 cursos. Si consideramos 4 franjas de edad, las dos centrales, que van de 25 a 45 y de 46 a 65 años respectivamente, son las que concentran la mayoría del alumnado. En especial, destaca la franja de los comprendidos entre 25 y 45 años, donde, además, la presencia de las mujeres duplica a la de los hombres.

Este año vuelve a destacar el área de Ofimática, con 24 inscripciones, en especial los cursos de Excel y Word. El de Word, en especial, se está cursando por licenciados en Derecho, pensando en la participación en el concurso de méritos de las próximas oposiciones de Justicia.

Los cursos de convenio con la empresa CISCO, que fundamentalmente imparte contenidos teórico-prácticos sobre “Redes”, tienen una buena aceptación entre un sector del profesorado y entre trabajadores activos o aspirantes a entrar en empresas de este ramo.

Otro bloque importante ha sido el de los cursos relacionados con salud o educación, destacando los de inglés.

Como la mayor parte de la oferta del Mentor tiene carácter eminentemente profesional, con una gran diversidad de opciones, queremos dejar constancia de los preferidos hasta la fecha: Contratación laboral- Retribuciones salariales- Diseño web- Diseño y autoedición- Medios audiovisuales, Gestión comercial y financiera de las PYMES- Gestión de recursos humanos- Instalaciones y control- Programación- Tributos.

En cuanto a los canales de información de nuestro alumnado, destacan los foros específicos, el boca a boca, la página web del Mentor ([www.aulamentor.es](http://www.aulamentor.es)), la de este Centro de adultos, las informaciones de tablones de anuncios e instituciones diversas (organizaciones sindicales, Diputación, Universidad, Dirección provincial de educación, Ayuntamiento, Cruz Roja...), y las Redes sociales Facebook y Twitter, a las que recientemente nos hemos abierto. Sin embargo, aún no hemos podido medir el porcentaje de influencia de cada una de esas fuentes.

Las solicitudes del personal de nuestro



centro se mantienen al mismo nivel que el año anterior.

Se mantiene también el interés del personal administrativo de la Universidad de León por un grupo de cursos Mentor que han sido incluidos en su Escuela de Formación. En orden a su incremento, se ha actualizado, ampliado y consensuado nuestra publicidad en su plataforma web. Esta oferta es completamente gratuita, siempre que se justifique convenientemente con el aprobado final.

Finalmente, nos queda subrayar el importante esfuerzo coordinativo que se despliega

año tras año entre el personal empleado en los Servicios Centrales del MECD- la Consejería de la Junta de C. y León y otras instituciones para que esta modalidad de enseñanza personalizada, flexible y a distancia, siga siendo un importante servicio de facilitación del aprendizaje a lo largo de la vida para la población adulta.

*TOMÁS FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ  
ADMINISTRADOR DEL AULA MENTOR*



## NUESTRA ÍTACA



Nos acercamos a otro final de curso y como cada año, al hacer memoria de esta nueva travesía, nos quedamos con lo mejor que hemos vivido y aprendido en ella. Lo primero que se me viene a la cabeza es, sin duda, el acercamiento, la consideración y el cariño que compañeros y alumnos brindan en este viaje, algo muy de agradecer y que es infinitamente correspondido.

Hablar del Centro de Adultos, es hablar de una forma singular de entender la enseñanza, con perspectivas y enfoques diferentes con los que conseguir una adaptación a la realidad individual de cada alumno configurada por sus vivencias y condicionantes. Una realidad marcada por las distintas obligaciones familiares, cuidado de hijos, jornadas de trabajo y situaciones, a veces, nada fáciles y que, no pocas de ellas, hacen mella en un ánimo no siempre muy entusiasta o abundante. Una realidad que te va atropellando día a día y que supone un enorme esfuerzo y voluntad de trabajo y superación por parte de nuestros alumnos para conseguir su objetivo, que no te deja de sorprender y causar una enorme admiración. Reconocimiento a todos ellos y en especial a los alumnos de mi tutoría, del módulo 3 de Sociales, modulo 4 de E. Artística, así como a los valientes de Geografía por su tesón y esfuerzo.

Gracias a todos por formar parte de la tripulación en este tramo del viaje, por remar y pilotar juntos esta nave con la que seguro alcanzaremos nuestra Ítaca personal.

*FRANCISCO RODRÍGUEZ UGIDOS  
PROFESOR DEL ÁMBITO SOCIAL*

Hoy es un domingo de agosto, aburridos Iker y yo, sin saber qué hacer, mirando el móvil como tontos.

De repente, Iker me dijo:

- ¿Y si vamos a Ponferrada al castillo de los Templarios? -

- Sí hijo, me parece maravilloso. Vístete y vamos a ver si podemos entrar.- le respondí.

Media hora después nos montamos en el coche y fuimos camino de Ponferrada.

En el coche, Iker ponía música y cantábamos a grito pelado, me contaba sus cosas con sus amigos (ya que el coche de mamá es el lugar de confianza y lo que se habla en él se queda ahí y no hay represalias ni castigos, solo consejos y comprensión).

Al llegar a Ponferrada buscamos el castillo y en la taquilla de entrada, nos dijeron que teníamos que esperar un ratito a que acabara la visita anterior.

- Cariño, ¿qué te parece si vemos los jardines, mientras esperamos? - . dije.

- Vale mamá, si quieres vamos -, respondió.

Lo dijo con cara de no apetecerle demasiado a la vez que me cogía la mano para pasear.

- ¡ Mamá, mamá, mamá!!! Mira esta piedra que está en medio del rosal, ¿qué quiere decir este símbolo?.

- Ya voy, no grite, contesté; Es la flor de Lis, es un símbolo templario que nos dice que este castillo era de ellos.-

- Pero parece que esta piedra no la ha visto nadie y... ¿Qué pasa si tiro de la cuerda que tiene aquí?, dijo a la vez que lo estaba haciendo

- ¡ Nooo ! ¿Qué es eso? ¿Es un pasadizo? Vamos a investigar, pero que no nos vean, que nos podemos meter en un buen lío.

Bajamos las escaleras que salieron de la tierra y llegamos a una gran cámara, que olía a cerrado siglos y siglos.

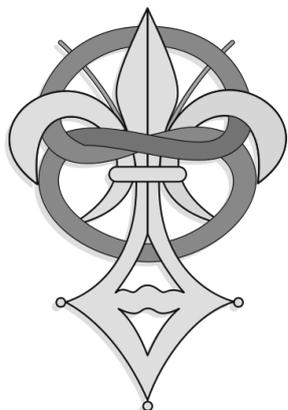
- Mamá, ¿esto qué es?

- Pienso que nadie había descubierto esta cámara, mírala, está llena de tesoros.- respondí nerviosa.

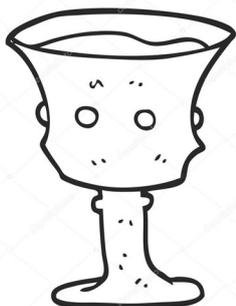
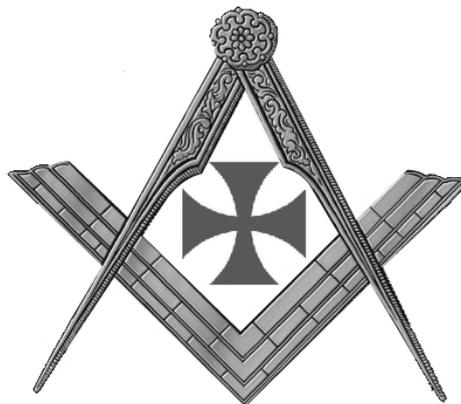
- Mira este libro debe de ser importante. Se dirigió a mí mientras me daba un viejo libro.

- Iker, esto es impresionante. ¿Te has dado cuenta de lo que acabamos de descubrir? Este ejemplar está lleno de historias de los templarios y nos dice quiénes eran los grandes maestros de la historia.

- Sí, ¡mira, Leonardo Da Vinci era un gran maestro y aquí tam-



## A GRAN AVENTURA



bién hay pistas para encontrar el Santo Grial!.- exclamó Iker.

- Vamos a avisar a la gente del museo sobre tu gran descubrimiento, le inquirí.

Cuando llegaron los historiadores y arqueólogos se quedaron estupefactos, ya que llevaban siglos buscando la cámara secreta de los templarios. Tal como dijo uno de los historiadores boquiabierto.

- Solo una persona digna que quiera encontrar y no usar el grial y los secretos de los templarios la encontrará...eso decía la profecía.-

Mientras, uno de los arqueólogos le miraba con cara de admiración.

- Vosotros sois la clave,- dijo. -¿Nos ayudaríais a descifrar el libro de Da vinci?-

- Pero señor, ellos no saben nada..., protestó el ayudante.

- Ellos lo han encontrado, nosotros llevamos años buscándolo y no hemos sido capaces, zanjó el historiador.

- Por favor, ¿nos ayudáis?

Iker y yo nos miramos y sonreímos a la vez.

- Claro que sí, nos encantan las historia y las aventuras. Os ayudaremos.

TANIA CIMADEVILLA SARIEGO  
M2VO



## SI QUIERES, PUEDES

En un país no muy lejano hay una montaña muy alta en la que se encuentra una cueva profunda y seca donde vivía un matrimonio muy pobre con cinco hijos. No tenían con qué alimentarse, comían mal, sólo lo poco que encontraban en el monte: frutas silvestres, moras, fresas, machucas, acederas, algo de caza y poca cosa más. Tenían una cabra montesa que les daba leche para el día, y un perro muy listo al que enseñaron a cazar y que, de vez en cuando, les traía alguna pieza que asaban en la hoguera que hacían para calentarse. El padre era leñador y durante el invierno con el frío no podía cortar leña, por la nieve y la niebla, pero siempre tenía en la cueva troncos y urces para calentarse todos y cocinar.

El hombre de la familia trabajaba mucho. Siempre que podía daba una vuelta con su perro por el monte y traía algo para comer y, en verano, cortaba troncos de árboles viejos, los hacía trozos y, con mucho esfuerzo, los bajaba al pueblo a vender. También cortaba urces y escobas para encender el fuego, y con las ramas de éstas hacía unos escobones que la gente del pueblo le compraba para barrer el corral y las cuadras de los animales, amontonando en ellas el abono que luego esparcirían para fertilizar sus campos. Con lo que le pagaban compraba ropa, calzado, algo de comida y alguna cosilla más, para que cuando llegara el invierno su familia estuviera abrigada y no se pusieran enfermos, pues la vida en las altas montañas era muy dura y mucho más fría que en el llano.

Pero pasó el tiempo, los hijos fueron haciéndose mayores, tenían que ir a la escuela andando un largo trecho entre la nieve, así que decidieron bajar a vivir al pueblo. Un ma-

trimonio mayor que no habían tenido hijos y necesitaban compañía les dejó un establo para vivir y, a cambio, ellos tenían leña para el invierno. La familia en el pueblo se encontraba bien, algunos vecinos les prestaban los libros de sus hijos mayores, y los niños devolvían el favor ayudando en lo que podían.

El hijo mayor de la familia era muy trabajador y muy listo, estudiaba muy bien, se hizo grande para seguir en la escuela del pueblo y entre el párroco de aquella zona con su buena voluntad, la ayuda de la maestra y de otras personas influyentes, le buscaron un colegio

Querer es Poder

en la capital, donde una familia que no tenía hijos le acogió como uno más, aunque vivían de un pequeño sueldo. Al joven no le costaba dinero estar en la casa, pero tenía que ayudar al matrimonio. Estudiaba hasta altas horas de la noche y por la mañana madrugaba e iba a descargar camiones hasta la hora de ir al instituto, otros días a un bar a trabajar de camarero... Aprovechaba todos los ratos que podía

para estudiar, aunque trabajaba mucho, sacaba buenas notas y todos le querían por su buena voluntad y ayuda a los demás.

Pasó el tiempo, terminó el bachiller, solicitó una beca para ir a la universidad, se la aprobaron y empezó la carrera de Ciencias Químicas. Fueron pasando los años y siguió con más becas pues sacaba muy buenas notas aunque tenía que compaginar los estudios con distintos trabajos: ayudando de enfermero en un hospital, haciendo análisis en un laboratorio, cuidando ancianos en una residencia... Todo el mundo le quería pues era cariñoso y alegre.

Cuando terminó la carrera se marchó a Estados Unidos donde se hizo famoso como científico pues formó un equipo que desarrollo varias vacunas para los niños del tercer mundo, pero nunca olvidó sus ori-

genes humildes y la ayuda que le prestaron los demás.

Por supuesto, su familia nunca volvió a tener problemas económicos, ayudo a los estudios de sus hermanos. Y ahora todos tienen un buen trabajo.

A pesar de su éxito en Estados Unidos nunca olvidó las montañas y las gentes de su pueblo. Hace tiempo compró y arregló el establo y la vieja casa donde vivió de pequeño y a donde viene con su familia cuando puede.

Sus paisanos al verle pasar le señalan como ejemplo para sus hijos pues este hombre ha demostrado que casi todo se puede lograr en la vida si se pone voluntad y empeño.

**MERCEDES PERTEJO ARAUJO**  
**INICIALES II DE CIÑERA**  
**(AULA DE ADULTOS DE LA ROBLA)**

der



## LEÓN TE ESPERA

León es un precioso rincón de España. Es mi ciudad.

La provincia también es preciosa, con hermosas montañas, cuevas, ríos, cascadas... un encantador y limpio cielo azul, con noches serenas y preciosas estrellas.

Mi ciudad es un lugar que se ha ido construyendo paso a paso, con el esfuerzo de muchas gentes. Se entremezclan en ella la herencia de las tres civilizaciones, romana, cristiana y judía, y cuantas pasaron por aquí.

Cada vez León atrae a más turismo. Muchos vienen en Semana Santa, otros llegan hasta aquí los fines de semana. Los peregrinos se acercan desde muy distintas partes del mundo. Es verdad que nuestros monumentos son muy bonitos, hechos piedra a piedra, como se hacía antaño. También tenemos la universidad, el MUSAC, una deliciosa gastronomía, los vinos, las tapas... pero, si tuviera que destacar algo en especial diría el contacto entre sus gentes.

A todos, ricos o pobres, personas sencillas o cultas, a todos, se nos puede ver por sus calles compartiendo cada mediodía o atardecer un vino entre agradables charlas con risas. Personas que se acercan unas a otras para compartir su día a día y contarse con espontaneidad las cosas.

Por eso, aquí te digo: nuestros brazos estarán abiertos a los viajeros y visitantes, con nuestra mejor sonrisa; pero, por favor, ¡no ensucies el sentir de esta ciudad con una conducta irrespetuosa o destructiva!. Queremos mantener por nuestras calles este buen ambiente.

Si vienes a enriquecer este lugar con tu cultura, tu alegría y tu buen ánimo, León te espera con los brazos abiertos.

**ESPERANZA VICENTE LORENZANA**  
**TALLER DE PRENSA Y INVO**

## Ciudad de León



## EL PAÍS DE LAS ENREDADERAS

Había una vez un país de cabras  
 que tenían ubres enormes  
 y a ellas se aplicaron  
 cientos de mamones.  
 Muchos cabritos mamaban,  
 que mucho morro tenían,  
 con la pezuña muy fina  
 más para no mancharse,  
 guante blanco se ponían.  
 Por detrás estaba el rebaño,  
 que hambre y frío tenían.  
 Se comían cuatro hierbas  
 y para calentarse,  
 a correr todo el día.  
 El invierno va pasando  
 y el campo ya reverdea.  
 Las golondrinas chillan,  
 ¡ya viene la primavera!  
 Una cigüeña ha llegado  
 al tejado de la escuela;  
 mirando hacia la plaza  
 a ver cómo ha quedado.  
 Después de dar una vuelta,  
 de un vuelo se ha marchado,  
 porque no quiere enredarse  
 entre tanta enredadera,  
 a las orillas del río  
 a hacer su nido en un árbol.  
 Y colorín, colorado,  
 este cuento se ha acabado.  
 El que sepa entender que entienda  
 o que vigile al de al lado.

**DORA GARCÍA TASCÓN**  
**C2VB**





Los sueños del viajero son humo  
flotando en el tiempo.  
Azules espirales elevándose de las barras de incienso,  
aspirando a lograr el favor de dioses inmortales  
que, lentamente,  
perecen en la memoria de la humanidad.  
Vaho que se desprende de la carne del animal  
sacrificado para la boda.  
Blancos remolinos abandonando las hogueras  
que roban a la noche su negrura.  
Torbellinos huyendo de los rastrojos de arroz  
ardiendo.  
Efímeras palomas que se desvanecen  
buscando cielos distantes  
como nuestros sueños.  
Como el humo que somos.



**FERNANDO CARLOS PÉREZ ÁLVAREZ.  
COMPETENCIA SOCIO-CULTURAL Y ARTÍSTICA. N1.**

¿Qué significa viajar?

Viajar significa conocer

llenar la mente de lugares  
que pisamos con los pies.

Viajar experiencias da  
que tú jamás podrás olvidar

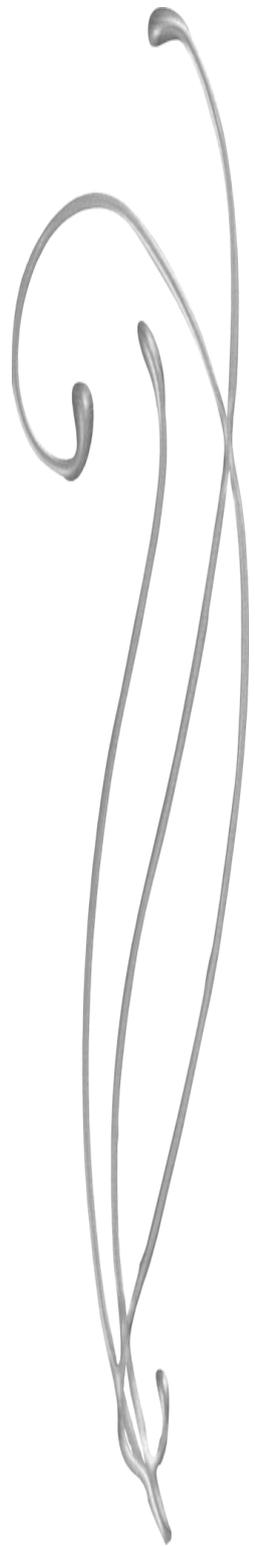
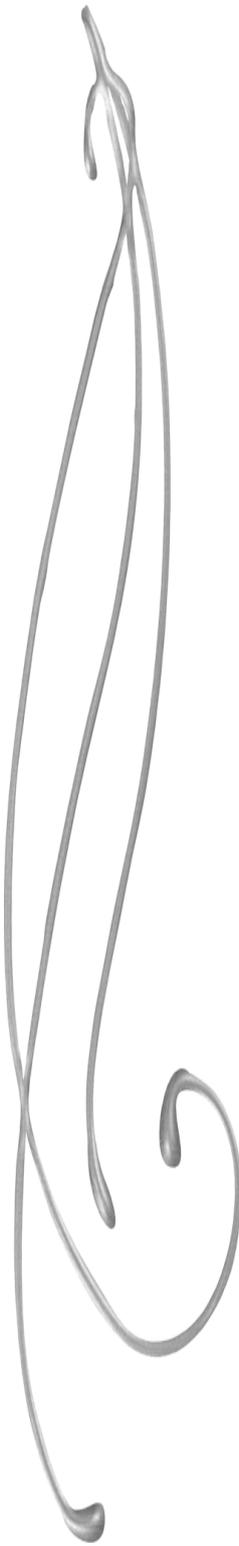
Viajar personas te presentará  
que con amor siempre recordarás.

Viajar gran alegría te dará,  
grandes momentos te dejará  
un feliz recuerdo y una sonrisa  
que en tu rostro brillará.

Al viajar nuevos horizontes conocerás  
y la emoción permanecerá.

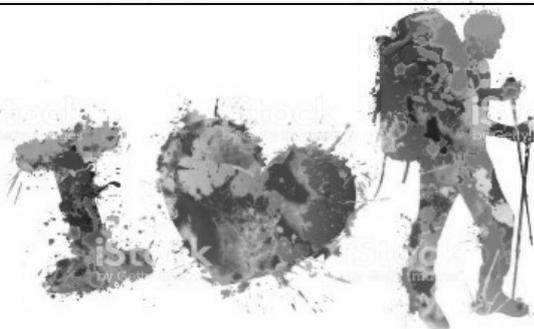
AHIZAR URBIETA AMARILLA  
M3N0





*Te veo cada mañana  
montaña bella y altiva,  
y te admiro en silencio  
pues tú presides mi vida.  
El recuerdo de mi escuela  
amistades de mi infancia,  
amores que yo viví  
a la sombra de tu falda.  
Creí que tú me ignorabas  
te creí fría y distante,  
pero yo seguí creciendo  
y me integré en tu paisaje.  
Y ahora sé, que me escuchas  
y ahora sé, que me hablas,  
que las dos nos comprendemos  
aunque no emplees palabras.  
Pusieron fuego en tus urces  
manos que no te querían,  
y yo, ardí de impotencia  
con las llamas que te herían.  
Cuantas noches agobiada  
siento silbar en mi pecho,  
el aire se niega a entrar  
o a salir el que está dentro.  
Y al mirar hacia ti veo  
la niebla negra del puerto,  
que se agarra entre tus ramas  
que te ahoga con su aliento.  
Que yo siento como tú  
y tú sabes lo que siento,  
que las dos nos comprendemos  
al mirarnos en silencio.*

JOSEFA DÍAZ DEL CUADRO  
INICIALES II DE CIÑERA  
(AULA DE ADULTOS DE LA ROBLA)



### VIAJEROS DEL ARCO IRIS

*Somos viajeros del arco iris,  
nuestro destino está en todas partes.  
Nos deslizamos sobre las aguas del lago  
derramando dones para los pueblos perdidos;  
despertando de su letargo  
a las pagodas que duermen entre el polvo de  
siglos,  
porque somos viajeros del arco iris.*

*Traemos brisa para que vuele  
el rojo de la cometa;  
llevamos en nuestros bolsillos  
el oro para vuestros templos,  
porque somos viajeros del arco iris.*

*Pintamos la sombra  
con los colores del corazón;  
damos paz y cumplimos deseos  
porque somos viajeros del arco iris.*

*Solo pedimos compartir la alegría  
que vive en vuestra sonrisa,  
para poder seguir siendo  
viajeros del arco iris.*

FERNANDO CARLOS PÉREZ ÁLVAREZ.  
COMPETENCIA SOCIO-CULTURAL Y ARTÍSTICA. N1.

## REFLEXIÓN SOBRE LOS VIAJES ESPACIALES

Hay unos viajes que a mí me parecen que es tirar el dinero. Son los viajes espaciales.

Se gastan miles de millones de dólares en ellos, para ir al espacio, a la luna. ¿Alguien me puede decir qué se nos ha perdido allí?

Y digo que es tirar el dinero cuando en la tierra hay muchas personas que se mueren de hambre. Yo pienso que sería mejor gastar ese dinero en encauzar ríos, desalar aguas del mar para que llegara a todo el mundo y así poder beber y regar cosechas evitando el hambre.

Y todo esto lo digo porque también los olvidados tienen derecho a vivir.

JULIA DELGADO ALLER  
TROBAJO DEL CERECEDO. CTRO



## ALGO MÁS QUE VIAJAR



Vivimos en el mundo del reflejo, todo lo que hacemos lo tenemos que contar, publicar, difundir... si no se enteran el resto de personas es como si no hubiese sucedido.

De este modo nos comparamos al resto de nuestro entorno.

Por ello estamos deseando que lleguen esos días para organizar un nuevo viaje a un nuevo destino pero no por el disfrute de descubrir nuevos parajes, sino porque cada vez mayor número de personas lo hacen para no ser "diferentes", para ser como tu amigo, vecino, pariente y sobre todo que el resto lo sepan.

Y así acumulamos viajes sin pararnos a pensar si en esos días vacacionales realmente nos apetece ir a esos destinos o si seríamos más felices no yendo y disfrutando de otros placeres como quedarse en casa descansando o compartiendo tu tiempo con las personas que te rodean, eso que cada vez se valora menos, regalar nuestro tiempo, un valor inmaterial y cada vez más escaso.

No obstante quiero dejar claro que me encanta viajar, disfruto mucho haciéndolo y tengo una larga lista de destinos que espero visitar algún día. Pero prefiero la calidad a la cantidad porque es lo que realmente me hace feliz. Tengo más nítido el recuerdo de una conversación animada entre amigos que el nombre del lugar donde sucedió.

La acumulación no es sinónimo de felicidad sino de disfrutar de lo que tenemos en el momento. De qué nos sirve anhelar un viaje idílico y posiblemente irrealizable y vivir frustrados por no poder realizarlo. Y sin embargo seguimos sin poder disfrutar de lo que nos rodea con las personas que comparten nuestra vida temporalmente y cuando nos falten lamentaremos todo lo que no hemos podido compartir con ellas y ahora deseáramos regalarles nuestro tiempo, nuestra compañía.

Viajar es un placer extraordinario, pero no nos olvidemos de compartir experiencias con los que queremos, no solo fotos y recuerdos propios y egoístas.

MYRIAN SUÁREZ FERNÁNDEZ  
IN1D



## MI VIAJE A ESPAÑA



Era una chica muy joven, acababa de cumplir mis dieciocho años y ya podía sacar el pasaporte para poder ir de viaje. Quería marchar de mi país y estaba pensando a dónde ir hasta que me hablaron mis primos de España.

“¡Yo no!” les dije, pero después de darle vueltas llego un día que no lo pensé más, me cogí la maleta y me marché hacia ese país totalmente desconocido.

Tenía que esperar dos días para coger el bus y emprender mi viaje, era más complicado de lo que yo pensaba el dejar ahí a mis padres, hermanos y amigos. Era la primera vez que marchaba de casa de mis padres y lo hice cayéndome alguna lagrima.

Llegó la hora de coger el bus, era enero de 2005 cuando deje Rumanía por primera vez en mi vida. El viaje duro tres días. En ese trayecto lo pasé muy mal. Hacía mucho frío y el autobús no tenía calefacción, las paradas por el camino eran las justas. Imaginen estar tres días sin ducharse y para rematar la comida estaba fatal.

Cuando entramos en la frontera de España y me preguntaron a dónde iba, yo no entendía, no hablaba el idioma, era un caos, solo sabía decir hermana, nada más. Tuve suerte de que había gente de mi país que sí sabía hablar español y contestaron por mí.

Al pasar ya la frontera me dijeron que solo podía estar tres meses en España. Al entrar ya me quedé más tranquila. La parada era Irún en el País Vasco. Se suponía que iban a ir a buscarme y estuve esperando, pero jamás vinieron y tuve que buscarme la vida como pude en un sitio totalmente desconocido. Te preguntas qué hacer en ese momento; solo pensaba en llegar a una pensión para poder ducharme y comer algo, y como no utilizaba móvil de aquellas, no podía comunicarme con nadie conocido.

A la semana me marché a Tudela a trabajar en la limpieza pero claro, era una inmigrante en ese tiempo, no fue bien y al final acabé en una ciudad llamada León donde encontré todo lo que yo buscaba, un trabajo con contrato, personas que me ayudaron y donde conocí muchas cosas bonitas como museos, la catedral y demás hermosos lugares en esta linda ciudad.

Actualmente doy las gracias a todos los que ayudan a la gente como yo, pero piensa antes de tomar cualquier decisión, es mejor marchar teniendo todo planeado. Cuando emprendas un viaje lleva siempre más dinero contigo porque no sabes lo que te espera, cosas buenas o cosas malas.

No me arrepentiré jamás de emprender ese viaje que hice sin conocer España, ahora mismo mi vida está totalmente en este país, ya tengo la vida aquí.

No te rindas y sigue tus sueños, tus pensamientos, sigue ese viaje, y, si quieres hacerlo, no mires atrás, mira siempre hacia adelante que es lo que da fuerza.

## VIAJE A ARGENTINA



El pasado año 2018, he tenido la oportunidad de realizar el mejor viaje que hasta el momento he hecho nunca. Hemos ido un grupo de 5 personas a Argentina, un país tan grande como un continente, por lo que hemos tenido que coger varios vuelos internos para intentar conocer los destinos turísticos más importantes, o por lo menos los imprescindibles. Nos ha resultado impactante la naturaleza de este país que tiene un total de 35 parques nacionales, de los que únicamente visitamos 4 o 5.

Nuestro primer destino fueron las cataratas de Iguazú, que visitamos el primer día desde Brasil, lo que nos permitió tener una visión global de las mismas, que nos dejó anonadados, y cuyo recorrido finalizamos el segundo día desde el lado Argentino, ya un poco más abiertos a desviar nuestra atención de la fuerza del agua y contemplar la selva y los animales que la habitan en aquella zona.

Desde Iguazú volamos a la provincia de Salta, en el noroeste del país, haciendo frontera con Chile y Bolivia. Tierra de los Incas y Aymaras, con un folklore que nos entusiasmó y que intentamos disfrutar por las noches en las diversas peñas que te ofrecían cena y espectáculo. Allí el paisaje no podía ser más diferente, desiertos, salinas, montes y quebradas de colores variados debido a los diferentes

minerales que componen el terreno, de una belleza inesperada. El contraste nos impactó.

No podíamos dejar de visitar el parque nacional de los Glaciares y el más conocido de todos ellos, el Perito Moreno, situado en las cercanías de El Calafate. Por muchas fotografías y videos que hayas visto, el estar al lado del glaciar te deja sin palabras porque lo vives con todos los sentidos ya que es una inmensa masa de hielo en movimiento, llena de crestas y grietas de un color azul indescriptible.



Visitamos otros glaciares, muy hermosos, pero sobre éste, además, hicimos un recorrido de un par de horas que nos entusiasmó tanto que al día siguiente volvimos para pasar todo el día disfrutándolo.

Desde El Calafate nos desplazamos un par de días a la localidad de El Chaltén, destino predilecto de los senderistas, donde hicimos varias excursiones y tuvimos ocasión de observar de cerca el vuelo del cóndor.

También volamos a Ushuaia, el fin del mundo, donde recorrimos durante un día el parque nacional de la Tierra del Fuego y otro hicimos una excursión en barco para visitar las colonias de pingüinos y leones marinos, observando en el trayecto el vuelo de cormo-



ranes y albatros.

Aquí nos despedimos de nuestro de viaje de naturaleza y volamos a Buenos Aires a la que dedicamos varios días ya que la ciudad lo merece; recorrimos sus populares barrios, conocimos teatros y librerías famosas e incluso tuvimos la suerte de coincidir con la fiesta anual del tango durante la que se habilitan en la calle varios escenarios con actuaciones y baile. Todo un espectáculo ver como lo bailan los argentinos.

Aquí terminaron nuestras vacaciones, habíamos dedicado 21 días a este viaje y no nos defraudó ni uno solo de ellos, además nuestro cuerpo nos iba pidiendo descanso y, es curioso, después de todo lo que hemos visto, cuando nos hemos reunido para intercambiar fotografías y comentar la experiencia, coincidimos en que una de las cosas que mas hemos disfru-

tado es la variedad de gente que hemos conocido, y los buenos ratos que nos han hecho pasar y esto lo hago extensivo a todos los viajes que hacemos, el contacto con las personas, sobre todo si se trata de culturas diferentes a la nuestra, es lo que más nos enriquece.

M<sup>a</sup> DE LOS ÁNGELES HERRANZ LÓPEZ  
IN1D



## TODO TIENE UN PRINCIPIO Y UN FINAL

Yo mi primer viaje lo realicé a los 10 años (León-Bilbao). A partir de ahí han sido varios los viajes que he realizado y casi todos con ilusión; de todos ellos quedó algún recuerdo, mejor o peor, pero todos con ilusión. Siendo niña y por circunstancias de la vida me fui a Bilbao y además no en un AVE, sino más bien en una tortuga, que aquel tren por entonces desarrollaba su misma velocidad, o parecida. Salí de León a las 11 de la mañana y llegué sobre las 7 de la tarde, así que tuve tiempo de disfrutar del paisaje. No fui tan previsora como los navegantes del océano Atlántico, pero sí llevé mi merienda que por el camino comí. A mí no me daba órdenes ni Colón, ni Magallanes, ni Pigafetta; únicamente el interventor del tren, pues a él iba recomendada. Hoy ya habría viajado de otra manera, pero creo que disfrutando también menos del paisaje.

Siempre me gustó viajar y ver cosas nuevas, unas más interesantes que otras, pero de casi todos mis viajes tengo algún buen recuerdo.

PILAR MARTÍNEZ AMEZ  
C2VA

## VIAJES Y DERECHOS HUMANOS

En la Competencia Social y Ciudadana, Cultural y Artística N1 hemos estado trabajando el tema de los derechos humanos. Hemos comprobado cómo en los últimos años está resurgiendo un afán por la construcción de muros que solo contribuyen a separarnos y a alejarnos. Sin embargo, viajar es uno de los mejores antídotos que disponemos contra la intolerancia. Salir de viaje es un modo de abrir ventanas en estos muros que nos separan y , a la postre, nos deshumanizan. Viajar es un modo de abrirse a los demás y descubrirse uno a sí mismo a través de la mirada de los otros. Y ver cómo, a pesar de todas nuestras diferencias, somos muy parecidos en lo esencial.

Los alumnos/as de la mañana de esta Competencia reflexionaron sobre la conexión que puede establecerse entre los viajes y los derechos humanos. Estas son algunas de sus reflexiones.

Tal vez el viaje más inesperado de tu vida te pueda reconciliar con aquellas personas a quienes siempre consideraste tus enemigos.

(M<sup>a</sup>Carmen Fernández)

Viajar es disfrutar, conocer, aprender... y la tolerancia por lo diverso hará un mundo más justo.

(Carmen Rey)

Viajando ves muy ricos paisajes, habitados por gentes muy pobres.

(Francisco Fernández)

Viajar es una experiencia que te enriquece la vida e incrementa la capacidad de entender el mundo.

(Ana Isabel González)

Viajar nos descubre la existencia de personas marginadas y explotadas.

(M<sup>a</sup>Cruz Aparicio)

Viajar es la única cosa que pagas y te haces más rico.

(M<sup>a</sup> Ángeles Gutiérrez)

Hiroshima es reflexión, es ver la atrocidad y la barbarie. Es mirar atrás para poder continuar adelante.

(M<sup>a</sup>Mercedes Castro)

Viajar abre tu mente y tu corazón. Viaja y descubrirás otra parte de ti.

(M<sup>a</sup>Jesús García)

El arte de viajar consiste en hacer del viaje un arte.

(Isabel García)



## ISLAS CÍES EN EL CORAZÓN



Cuando era pequeña, muy pequeña, conocí uno de los lugares más bonitos del mundo, al menos para mí. Todos los veranos, mis padres y yo, íbamos de vacaciones a Galicia y en una de estas temporadas estivales, fuimos a conocer el lugar al que me refiero, las islas Cíes. Desde aquel momento me enamoré de ellas.

Las islas Cíes forman parte del Parque Nacional de las Islas Atlánticas, sus aguas son cristalinas, la arena de sus playas fina es como la harina, blanca y suave, sus bosques frondosos son aptos para practicar senderismo. Un lugar que transmite paz.

Son muchos los turistas que ahora las colapsan pero cuando yo las conocí eran salvajes, nada que ver.

A mi familia le he inculcado el amor por este paraíso y quiero y deseo que, cuando llegue mi hora, me lleven allí para disfrutar eternamente de mi océano Atlántico.

ISABEL GUERRA GUTIÉRREZ  
IN1N

## VIAJE A LOURDES

Voy a contar una experiencia que tuve hace cuarenta años.

Entonces el sacerdote que teníamos en el pueblo preparaba una excursión al año y ese año tocó ir a Lourdes, así que fuimos mi marido y yo. Salimos de Ciñera a las seis de la mañana camino de Lourdes, la primera parada fue en el monumento al pastor donde estuvimos una hora y desayunamos un bocadillo. Seguimos el camino para llegar a San Sebastián donde dormimos y salimos al día siguiente camino de Lourdes. Comimos en el último pueblo de España y allí compramos un bocadillo para cenar esa noche porque salía más barato que en Francia. A continuación, salimos rumbo a nuestro destino, que era Lourdes. Llegamos allí, dejamos las maletas y salimos a ver. Nos enteramos que había un vía crucis en el que las figuras eran tan grandes como personas. En el monte se nos hizo de noche y empezó la procesión de las antorchas que fue muy bonita, cuando acabó fuimos al hotel donde cenamos en la habitación el bocadillo.

La experiencia más bonita de mi vida fue cuando asistimos a la mañana siguiente a las doce a misa, que se decía en varios idiomas. Yo llevaba para pedir por dos enfermos, no se contar lo que pasó, yo pedí con todas mis fuerzas un milagro para que se salvaran porque los médicos no les daban ninguna oportunidad. Noté como si mi cuerpo se dividiera en dos, uno como si no estuviera allí y el otro sí. Esa sensación no la volví a tener más, ya que otra vez pedí y no me salió. Fue una sensación que no se me olvidará jamás.

MARÍA SUÁREZ ALONSO  
INICIALES II DE CIÑERA (AULA DE ADULTOS DE LA ROBLA)



## ¿QUÉ CAMINO ESCOGERÁS, UNA AUTOVIA

El gran viaje, “el de la vida”, ¿quién puede decidirlo?, cada día que comienza, ¿qué nos tiene destinado?, todos tenemos el talonario de cupones nuevo, lleno de decisiones por tomar, oportunidades que no deberíamos dejar escapar, de sueños que tenemos miedo a intentar cumplir por lo que la gente pueda decir o por esos valores que no queremos demostrar.

La sociedad en la que vivimos, cada vez es más competitiva y exigente, no hagamos de nuestro futuro solo una ilusión. Trabajemos en educarnos intelectual y socialmente. A todos estos jóvenes, y no tan jóvenes, yo les diría: “dispersaos, comunicaos, dejad a un lado esa comunicación por escrito en vuestros dispositivos móviles llenos de burlas y de complejos”.

Tenemos centros educativos para todas las edades, con infinidad de ofertas de estudios. Trabajemos la mente, ese bosque maravilloso de neuronas que tenemos en el cerebro. Cultivemos ese saber para el mañana, recojamos la sabiduría y enterremos el aburrimiento.

Es monótono estar escuchando todos los días “estudia, qué vas hacer en la vida, de trabajar ya te quedara tiempo”. No lo entendemos o no lo queremos entender, pero qué verdad es. Primero hay que prepararse y luego disfrutar de lo aprendido. Preparar, estudiar, hacer algo que nos guste y que le sepamos sacar partido.

Aprovechemos este contrato de vida que tenemos, pues, no sabemos su fecha de vencimiento, pero sí que podemos aprovecharlo al máximo. preparémonos para el viaje de nuestra vida, con oportunidad de viajar, cono-

cer lugares, culturas y otras costumbres.

Cojamos, de vez en cuando, un libro, sí, esos objetos que a veces están cogiendo polvo en las estanterías, y que de vez en cuando les damos una utilidad como contrapeso. ¡Abrámoslo! e inundemos las neuronas con palabras, hechos, circunstancias o aventuras, ¿por qué no?.

Porque lo he vivido en primera persona, puedo decir que el mercado laboral es duro si no estás muy preparado. No nos conformemos con ganar un sueldo a fin de mes, que está muy bien, pero, ¿nos hemos parado a pensar en qué condiciones nos pueden tener trabajando?. Exijámonos ganarlo con dignidad, con capacidad de superar las barreras y de poder avanzar y crecer en el trabajo. nuestro cuerpo es sabio, y con el tiempo nos lo agradecerá.

Con la capacidad de reflexión que tenemos todos, dediquemos cinco minutos y pensemos lo que podemos llegar hacer si cada uno se lo propone.





## O LA CARRETERA CONVENCIONAL?



¡Sacad las manos de los bolsillos! ¡Coged un libro y documentaos!, Si no, paseadlo, cuando llevéis un tiempo con él, ya os ira entrando el gusanillo de conocerlo, de leerlo.

Descubriós a vosotros mismos, escuchaos, no solo a los demás.

Nadie te puede elegir este viaje, solo tú puedes elegirlo.

Quiero dedicaros estos “Pensamientos, del pensar”

*Todo poder es infinito  
si te lo propones solito,  
todos debemos emprender  
el camino del aprender,  
algunos acertarán  
otros fracasarán,  
no por ello desistir  
de algo hay que vivir.  
Todo futuro es incierto  
“para no estar inquieto,”  
momentos de pensar  
en lo que puede pasar.*

*Entre el ir y venir  
se puede conseguir,  
escribir con la razón  
puede llegar al corazón,  
uno mismo ha de saber  
lo que quiere hacer,  
el camino lo comienzas  
uniendo todas las piezas,  
de cada uno depende  
el forjarnos el presente.*

NURIA DÍEZ MARTÍNEZ  
M3N0



## VIAJE EN FAMILIA

En la cocina se encontraban los dos pequeños de la familia desayunando pacíficamente, hasta que uno de los dos comenzó a toser angustiosamente mostrando que se había atragantado con algo. La madre fue corriendo a realizarle la maniobra de Heimlich y así lograr sacar el objeto que se había quedado atrapado en la garganta del pequeño. Resultó ser una pieza metálica la cual provocó gran alegría entre los niños, ya que era el premio que siempre anunciaban en la tele: “un magnífico viaje de un fin de semana para toda la familia”. Ante tal sorpresa la familia comenzó a prepararse para aquellas inoportunas vacaciones, algunos más animados que otros.

El camino en coche fue interminable para la conductora, que era la madre, ya que era un alboroto tremendo: el padre hablando por teléfono sobre asuntos del trabajo, la hermana mayor quejándose con su amiga de lo horrible que iban a ser sus vacaciones y los pequeños de la familia histéricos de la emoción por su gran premio. En un momento dado, la paciencia de la conductora se acabó y profirió un grito para llamar la atención del resto de ocupantes, que se quedaron perplejos debido a la acción realizada por su madre. Tras recibir la atención de todos, comenzó a hablar y aclaró que éstas eran unas vacaciones para pasarlo bien, descansar y pasar un rato en familia, por lo que se prohibían los teléfonos y protestar; el padre y la hermana fruncieron el ceño notablemente, pero no rechistaron, al contrario que los pequeños, que adornaron su rostro con una enorme sonrisa.

Cuando llegaron al alojamiento, todos comenzaron a deshacer las maletas y la madre no se olvidó de guardar los móviles de todos en la pequeña caja fuerte de la habitación. Al poco de acomodarse, el creador del premio se

presentó ante la familia para informarles de las diversas actividades que realizarían; la primera de ellas fue una excursión por el monte que acabaría con una noche de acampada.

En el camino por el monte, la hermana no se molestó en ocultar el desagrado que le producía todo lo que le estaba rodeando y lo mucho que echaba de menos sus posesiones electrónicas para poder hablar con sus amigas y saber qué estaba pasando en la ciudad. Las burlas de sus hermanos consiguieron que comenzara a perseguirlos entre los arbustos. Mientras los niños corrían de un lado a otro, los padres apreciaban lentamente los animales y la naturaleza que los rodeaba. Para sorpresa de la madre, el padre estaba atento a las explicaciones del guía y disfrutaba del entorno.

El tiempo pasó rápido y llegaron a la zona de acampada, todos formaron equipo y entre risas y diversión montaron rápidamente la tienda. Mientras estaban cenando rodeados de aquella pequeña hoguera, se dieron cuenta de que llevaban mucho tiempo sin hacer cosas todos juntos y que era bueno, de vez en cuando, dejar todo a un lado y pasar tiempo en familia. Esa noche se prometieron tenerse en cuenta más a menudo y estar juntos siempre que pudiesen. Las sonrisas adornaron sus rostros el resto de aquellas pequeñas vacaciones que volverían a repetir mucho más a menudo.



MARÍA JOSÉ SANTOS DOMÍNGUEZ  
M2D2



## ROMERÍA BUDISTA



- Esta vez... Esta vez no puede ser otra hija. La madre joven, impulsivamente, salió de la casa. Compró una sandía como ofrenda tan grande como su embarazo de 7 meses. Se puso a andar hacia la montaña donde está el Buda de piedra que concede una petición en la vida para todos. Era a principios de verano. Hacía un sofocante calor húmedo. Andaba despacio al borde de la carretera. Al cabo de media hora, un camionero la vio y, sorprendido, paró el camión.

- Pero ¿dónde vas con esas dos sandías? Le dijo el camionero.

- Voy al pedirle al Buda de piedra que me conceda que mi tercer embarazo sea un hijo. Mi marido se sentirá orgulloso de tener por fin un hijo varón.

El camionero la ayudó a montar en la parte trasera del camión. La embarazada sentada en las tablas de camión agarraba con una mano la gran sandía, grande como su barriga. Así hizo el camino hasta la montaña. El camionero la ayudó a bajar al borde de la carretera.

Ya empieza la subida. Ella dio cada paso con gran esfuerzo. Cuando empezó a llover, le costaba aún más andar. Subió como un caracol. No podía distinguir entre lluvia, lágrimas y sudor... Después de dos horas de subida, por fin llegó ante el Buda de la montaña. Puso su ofrenda, encendió una vela y ensayó una genuflexión. Una, dos, tres... hizo ciento ocho genuflexiones.

En pleno verano de 1976, su tercera hija nació. El llanto de las dos, la bebé y la madre no paró durante dos semanas. Cuando la niña tenía tres años, su hermano pequeño nació. Por fin su petición se había cumplido.

Esta es la historia de mi madre hace 43 años. Yo era la traición de Buda, la tercera hija. Siempre que contaba su viaje al buda de piedra de aquel día, me partía de risa y me burlaba de mi madre por haber creído esa superstición. Este buda de piedra '*gatbawi buda*' es patrimonio de Corea y clasificado como del siglo VIII. Hoy en día, siguen haciendo esta romería budista. En los tiempos de la selectividad está lleno de las madres pidiendo por sus hijos. Sí, es verdad. Corea del Sur es un país reconocido por su tecnología. Sin embargo, las tradiciones populares se mantienen aún muy arraigadas. Cuando vuelva a Corea este verano, yo también voy a hacer esta romería para pedirle un deseo a Buda.

EUNOK KIM  
ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS



## PERO... ¿DÓNDE OS DUCHÁIS?



Pues bien, esta fue mi primera pregunta cuando yo conocí a la persona con la que comparto mi vida y me contaba las excelencias de viajar en autocaravana invitándome a descubrir este mundo.

Mi primer viaje fue a Madrid para ver “Los Miserables” pudiendo entonces comprobar que este vehículo es una casita en miniatura, que además se desplaza. Por supuesto cuenta con camas, cocina equipada, saloncito con tv, amplio maletero, las vistas... cada día las que quieras ¡las pones tú! y, por supuesto...aseo completo, incluida ducha, agua caliente, aire acondicionado y con buen tiempo, terraza amplia con sombra (el toldo se despliega) y tras una buena barbacoa, te puedes permitir el lujo de tomar un café mirando la caída del sol en el horizonte o las cumbres más esbeltas. Comprendiendo que aquello podría ofrecer nuevas experiencias. Poco después nos fuimos a Ordesa, en el Pirineo aragonés, lugar siempre soñado por mí y que recomiendo. Os aseguro que, para viajar de este modo, es imprescindible ir en buena compañía, ya que la convivencia en un espa-

cio tan reducido pone a prueba a cualquiera ( bien es cierto que eso estaba asegurado) Pero algo más también se puso a prueba ¡mi templanza! Estaba avisada de que la lluvia torrencial y el granizo se dejan sentir a lo grande estando allí dentro, y así fue que al día siguiente me “bauticé” como una autocaravana profesional con una terrible tormenta de granizo que hizo mella en el techo y paredes del vehículo así como en mi cabeza.

Otro hecho singular también cambió mi vida en la autocaravana y fue durante una visita al Albaicín en Granada. Intentando buscar estacionamiento nos metimos en una calle estrecha, sinuosa, con balcones y coches estacionados. Imposible dar marcha atrás ni seguir hacia delante. ¡Horror! Entré en pánico y tras llevarnos por delante algún saliente y algún retrovisor finalmente se hizo la travesía hacia el aparcamiento, no sin antes salir yo corriendo calle abajo en un momento que las puertas se pudieron abrir... Eso sí que ha quedado para el recuerdo, porque en lo sucesivo...¡todas las calles se hacen estrechas!

Pero fuera de estas anécdotas, que si



bien las sufrí enormemente y hoy me parecen divertidas, viajar en autocaravana es muy interesante y recomendable. Te permite improvisar cualquier viaje, no necesitas reservas. En los puentes sólo se suele encarecer el precio del gasoil. Para comer, si quieres, como en tu casa o disfrutando de la gastronomía del lugar.

Hemos viajado cerca (Astorga) o lejos (Le Mont-Saint-Michel), para visitar a la familia (París, Granada, Barcelona) o de turismo. Solos (Alicante, Costa de la Luz) o con amigos (Algarve, Lisboa, La Toja). También para eventos deportivos (Fórmula 1, Montmeló), o para llevar a mi hijo a competiciones de ciclismo (La Marmotte en Los Alpes, Bilbao, Asturias, Cantabria) siguiendo la Vuelta Ciclista o

el Tour. Hasta incluso hemos hecho mudanzas...

Os aseguro que ¡soy una enamorada de este modo de viajar!

También pertenecemos a un Club que una vez al mes organiza una salida con actividades culturales y gastronómicas. Cierto es que, en general, la gente de las autocaravanas es muy abierta y de diálogo fácil. Formamos una pequeña familia...pero lo mejor, es probar.

PAQUI LÓPEZ FERNÁNDEZ  
IN1N



## TU SUEÑO EN UN PRESUPUESTO

Si te encanta viajar pero te falta el dinero, este artículo es para ti. ¿Piensas con nostalgia en la playa cuando hace sol o la aventura en la naturaleza se ha desvanecido? Entonces eres como yo. ¿Pero qué haces cuando no tienes dinero para realizar tu sueño? Pues, aquí tienes algunos consejos para ayudarte a superar este obstáculo (me lo puedes agradecer después).

### Alojamiento gratis

Ahorrar dinero en tu alojamiento es una cosa muy importante. Puedes comenzar a pensar en todos los familiares lejanos que viven en el extranjero o en tus amigos internacionales y finalmente hacerles una visita. En primer lugar, los lugareños siempre saben más, y ahorrarás una buena cantidad de dinero. Pero si no encuentras ninguno, no debes preocuparte. Existen muchas aplicaciones que pueden ayudarte a encontrar personas que te alojarán gratis solo porque les gustaría conocer tu cultura diferente. La mayoría de las veces terminas con nuevos amigos increíbles. Por último, pero no menos importante, hay muchos hostales de buena calidad que pueden proporcionarte todas las comodidades. Revisa siempre los comentarios de su sitio web para evitar elegir un lugar que no se ajuste a tus necesidades.

### Pensar diferente

Lo que la mayoría de la gente hace, y finalmente gasta mucho dinero en sus vacaciones, es que sigue las normas. ¿Imaginas

cuándo va a ser Ibiza más cara? En julio. ¿Entonces, qué haces? No vas en julio, pero lo más importante es que no vayas a Ibiza. Te dije que tenías que pensar de otra manera. Hay tantas islas hermosas, no tan visitadas por personas y más baratas, en las que puedes disfrutar de una belleza natural aún mejor. Reserva tu viaje durante los días de la semana y no durante el fin de semana porque es cuando es más caro. No busques vuelos solo desde el aeropuerto más cercano, sino busca otras opciones y medios de transporte. Por lo general, el alojamiento que no está en el centro de la ciudad es más barato. No habrá diferencia, especialmente si planeas pasar el día haciendo turismo por el centro. Pregunta si hay tarjetas de ciudad con descuento que puedan darte acceso a museos y yacimientos arqueológicos.





### **Decide lo que necesitas - Planificación avanzada**

Pero lo más importante de todo es una buena planificación. Tienes que buscar la tarifa aérea más baja y la mejor aerolínea según tu destino. Vete ligero de equipaje y ahorra una cantidad significativa de dinero.

Por lo general, los vuelos nocturnos son menos costosos. Si viajas en tren, puedes obtener hasta un 70% de descuento si reservas algunos meses por adelantado. Consulta la página web de Renfe. También puedes planificar y cocinar en casa. Finalmente, viaja con tus amigos y comparte los gastos. Siempre es más barato así.

En resumen, hay muchos más consejos que descubrirás por ti mismo a medida que crece tu experiencia. Lo que es realmente importante es no permitir que nada te impida finalmente vivir tu sueño. Y si, a veces, parece aterrador y abrumador, recuerda que el mundo comienza solo a un paso de su zona de confort.

*CHARA TZIMI  
ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS*





## LOS VIAJES QUE MARCARON MI VIDA

Mi primer viaje fue a Salinas, Asturias. Cuando ya se veía el mar, me parecía imposible que hubiese tanta agua y que, al mirar al horizonte, no se viera nada más. Parecía que se había acabado la tierra.

Yo soy de la ribera del Porma y estaba acostumbrada a mi pueblo, a la pequeña presa que lo atravesaba y a su río, que en aquella época llevaba poca agua porque no existía el pantano, que es el que ahora lo llena un poco más.

Después de jubilada, he viajado a París con unos familiares. Allí conocí Versalles, el Louvre y otros sitios más.

También he viajado a Madrid, unas veces con el colegio y otras por obligación.

Además, viajo con una asociación que ayuda a mucha gente en toda España.

Los viajes son importantes porque se aprenden muchas cosas nuevas y creo que esto es importante para tener más cultura.

Me gustaría viajar más, pero a veces no se puede.

TERESA GUTIÉRREZ LÓPEZ  
M2V0



## MI PRIMER VIAJE A PARÍS

En los años noventa, estando recién separada, hice mi primer viaje. Fui a París. Fue corto, pero muy beneficioso.

Una vez allí, dejé una mochila que llevaba en la espalda cargada con varios bultos que eran un poco pesados.

Todo era nuevo para mí: las calles eran muy anchas, hablaban una lengua distinta y visité Notre Dame, que me pareció impresionante.

Me llamó la atención que en la plaza había un burro enganchado a un carro y, para que no manchara el suelo, le había colocado una especie de orinal. Me quedé muy sorprendida, pues no me imaginaba que los dueños fueran tan cuidadosos.

También recuerdo que en París no se oían voces en las calles, no eran tan bulliciosos como nosotros.

Fue un viaje que me encantó y que nunca olvidaré. Me encantaría regresar algún día.

LUCÍA LÓPEZ MEDINA  
M2V0



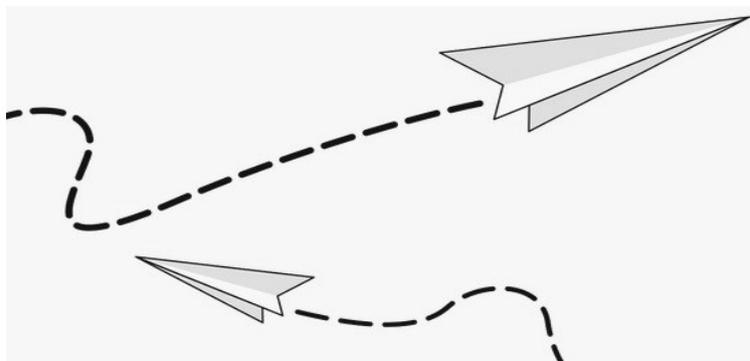
## VENECIA Y PADUA

Tuve la suerte de ir a Venecia en Carnaval y me encantó. La ciudad es impresionante, con sus góndolas, sus canales y sus taxis.

Es una ciudad para visitar varias veces, con una sola vez te quedas con ganas de más.

También puedes irte de escapada a Padua, cuya catedral te va a sorprender.

MARÍA CONSILY GONZÁLEZ  
M2V0



## LA EXCURSIÓN



ALUMNOS M2V0

## UN VIAJE A LOS RECUERDOS

Puntuales llegamos los tres amigos a la cita que con anterioridad habíamos concertado a través de las redes sociales, con los cuales nos comunicábamos casi a diario.

Los viejos recuerdos se agolpaban en nuestras cabezas canosas y un poco pelonas, pero lúcidas y aún llenas de ganas de vivir y recordar, salvando las diferencias de casi 60 años, aquellos lugares en los que habíamos jugado, aprendido y sufrido algún que otro castigo, y a las personas -profesores- que nos habían transmitido sus saberes. Todo lo que había hecho que fuéramos en la vida personas honestas y trasmisoras de conocimientos y saberes a otros jóvenes que venían detrás.

Nos trasladamos a las afueras de la ciudad para ver aquel impresionante “monstruo” que es hoy nuestro viejo colegio casi abandonado. Allí, ante el edificio casi abandonado, sonaban en nuestras cabezas las risas, los juegos, las palabras de aquellos profesores a los que la muerte se llevó ya en la mayoría de los casos.

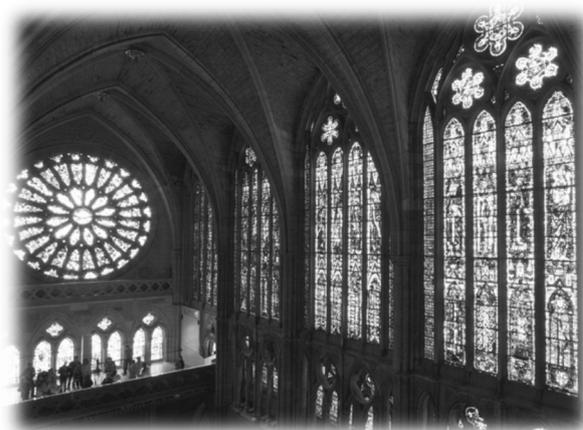
¿Te acuerdas?... era casi el comienzo de todas nuestras frases y los recuerdos se agolpaban en nuestras mentes. Muchos y bonitos eran nuestros recuerdos. Chocando ahora con la soledad ante aquel edificio que nuestros ojos contemplaban casi abandonado.

No nos atrevimos a pasar al interior y regresamos de nuevo a la ciudad con las lágrimas de la emoción brillando en nuestros ojos. Aparcamos nuestro vehículo y en un abrir y cerrar de ojos nos plantamos en la plaza de la Catedral.

Cuantos recuerdos de juventud volvían a nuestras cabezas y el te acuerdas de ... afloraba de nuevo a nuestros labios.

La vieja y bellísima catedral no había cambiado nada, solo que hoy sabíamos apreciar

su belleza mucho mejor que entonces y esto para nosotros es una diferencia muy importante. Sí, había cambiado su entorno.



La plaza parece más grande, más bonita, más limpia, más acogedora... en definitiva mas acorde con los tiempos que vivimos y que hace realzar aún más la belleza de la Pulcra.

No pudimos escapar a la curiosidad de dar una vuelta por el interior y contemplar la belleza de sus vidrieras, de sus arcos góticos, de sus figuras, de su coro y del Arca de San Froilán que han colocado en la base de su retablo.



Se agolpaban también los recuerdos de las personas que allí conocimos: El Obispo con sus “capisayos” rojos y los canónigos con un aire “señorial” caminando por el pasillo cen-



tral hacia sus respectivos sillones en el coro.

De nuevo, en el exterior, contemplamos la majestuosidad y la belleza del primer templo leonés, aún mas majestuoso, si cabe, por la grandiosidad de la plaza y los edificios que la rodean.

En su portada faltan las estatuas de piedra -góticas-. Alguien nos comentó que estaban en restauración. El tiempo va dejando su huella en los monumentos y en las personas.



Admirados -una vez más- por la belleza del monumento, enfilamos la calle Ancha hacia Santo Domingo observando y comentando los cambios que el paso del tiempo había traído a la calle, por la que en otros tiempos tantos paseos habíamos dado. Aquel bar, el otro comercio, etc.

Al llegar a la plaza de Santo Domingo, también un poco diferente de la plaza de nuestros recuerdos, ahora más moderna y bonita.

Por la calle Independencia enfilamos hacia el teatro Emperador que tantas tardes de invierno llenó nuestras vidas de buenas películas. Estaba cerrado, ya no hay cine ni teatro en su interior. Sufrió, nos contó un viejo amigo leonés que por allí paseaba, la ausencia de espectadores y tuvo que cerrar. Los tiempos cambian y no supieron adaptarlo a los nuevos tiempos.

Un poco cansados del paseo nos sentamos en una de las viejas cafeterías que todavía quedan en el centro a comentar los cambios vistos en este recorrido por el tiempo. Quedamos para seguir otra tarde recorriendo la ciudad y hablar de nuestras vivencias y nostalgias. Pero eso será tema de otro viaje, más adelante.

*CECILIO PÉREZ ALLER  
PSVO*



## EL GRAN VIAJE DE LA VIDA



La vida es un viaje. Es un viaje a lo desconocido. Un viaje lleno de experiencias, felicidades, tristezas, éxitos y fracasos.

Los más afortunados venimos a este mundo teniendo familiares para cuidarnos, protegernos y hacernos personas buenas. Aparte de la familia biológica, tenemos la familia que nosotros mismos elegimos, los amigos. Se dice que *“quien encuentra un amigo encuentra un tesoro”*. Maduran con nosotros, nos ayudan en los malos momentos de la vida y celebran nuestros triunfos.

El viaje de la vida te exige trabajar mucho. Desde pequeños tenemos que estudiar para educarnos y tener éxito como adultos. Después sales a la vida laboral. Algunas veces no nos gusta y otras nos explotan. Pero nos dicen que eso es la vida y tenemos que soportarla porque no tenemos alternativas. ¿O sí las tenemos?

Por supuesto, ¿qué sería la vida sin viajar? Existen otros países, culturas diferentes, formas de vida distintas, preciosos paisajes de la naturaleza. Conocimientos que nos afectan y nos cambian.

Hay momentos felices y tristes, claro está. Este viaje es un círculo que nos llena de experiencias. Aprendemos cuando las cosas van bien, pero las grandes lecciones se producen cuando la realidad se torna difícil. Pero solo podemos superar los obstáculos y ser optimistas de cara al futuro con optimismo y esperanza.

Dicen que cerca del final de la vida pensamos en nuestro pasado. Los buenos recuerdos, los remordimientos, las personas que amamos y quizá, si pudimos mejorar este mundo, por lo menos un poco. Tenemos que disfrutar cada momento porque nunca sabremos el final. Tenemos que amar mucho y tenemos que ser agradecidos. Yo quisiera estar satisfecha cerca de ese final.

¿Y tú?

CHRISANTHI LILI  
ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS





## MI VIAJE A RUSIA



No sé cómo empezar, pero si mal no recuerdo, estando de tertuliana en la Radio Universitaria hace unos veinte años o más, una compañera habló con mucha pasión de la Plaza Roja de Moscú. A mí me impactó tanto que no lo olvidé.

Pasado el tiempo, mis hijos me lo propusieron y aproveché la ocasión. Fecha de salida, día 12 de julio. Me acompañaban mi hijo y mi nuera rusa.

Mi hijo, es un fan de los deportes, imaginé que se encontraría allí con los Mundiales de fútbol.

El viaje fue maravilloso, tengo muchos recuerdos bonitos... Ver el cambio de guardia en la plaza Sobornaya del Kremlin. Ir en catamarán por el río Moscova y contemplar la enorme estatua del zar Pedro el Grande. Visitar una fábrica de helados que está en la planta 89 de un rascacielos desde donde se veía toda la ciudad. Disfrutar viendo el ballet "El lago de los cisnes".

También me gusta recordar como un día estando en un parque con mi consuegra, vi que se acercaba una tormenta. No hablábamos el mismo idioma, pero nos entendíamos bien. Esta vez no sabía cómo decírselo y señalaba al cielo nublado hasta que ella vio un relámpago. Nos marchamos porque estábamos a media hora de casa. Nada más llegar empezó a llover.



Estando en Rusia, no olvidé de mis costumbres. Así tras visitar la Catedral de Cristo Salvador de Moscú, vi enfrente un monumento que tenía una base de un metro de ancho,- un lugar perfecto para echar la siesta. Puse la chaqueta de almohada y canté "De piedra ha de ser la cama, de piedra la cabecera..." Me hizo mucha ilusión la forma de movernos por Moscú, porque viajando en el metro retrocedí a mis veinte años cuando trabajaba en Madrid. No me cansaba de estar fuera todo el día visitando lugares y paseando por los parques. Por el contrario, este viaje a Rusia me hizo sentir rejuvenecida.

ROSENDA PELLITERO REY  
AULA DE ARMUNIA

## VIAJAR PARA APRENDER Y DISFRUTAR

Cuando viajas siempre aprendes, disfrutas o te sorprendes de lo que encuentras.

En los pocos viajes que he realizado, siempre hay algo nuevo por descubrir, bien sea un monumento, un paisaje, un personaje o una gran historia.

Viajando por el mundo, me he dado cuenta de que, en los lugares más recónditos del Atlas, hay nativos que hablaban tres idiomas, algo que me pareció muy curioso ya que vivían poco menos que en la indigencia. De hecho, allí aprendí a valorar nuestra posibilidad para la formación. Por otro lado, en países como República Dominicana, aprendí a valorar más positivamente, si cabe, nuestra sanidad y es que, tristemente, la mayor parte de los dominicanos carecen de los mínimos recursos sanitarios. Egipto, por su parte, me permitió apreciar mucho más lo que nuestros pequeños tienen en nuestro país, aunque sea algo tan elemental como unos zapatos sin agujeros para poder jugar, por ejemplo. En Auschwitz, encontré humildad en el perdón que los polacos tuvieron con quien los asesinó sin piedad, algo muy importante aprendí en Polonia, jamás debe existir otra guerra.

Por otra parte, he disfrutado de las pirámides de Giza en Egipto, también de las de Chichén Itzá en México; he corrido por los jardines de Versalles y he subido a uno de los monumentos más visitados del mundo, la Torre Eiffel en París; me he mezclado entre la diversidad de culturas que coexisten en la cosmopolita ciudad de Londres, he comido en el res-

taurante más alto de Europa, he paseado por la Plaza Roja de Moscú, y, además, sin lugar a duda, he disfrutado de nuestro gran país, esa espectacular Alhambra de Granada, la preciosa Mezquita Catedral de Córdoba, el impresionante Real Alcázar de Sevilla, la maravillosa Ciudad de las Ciencias de Valencia, el pequeño Versalles español, el Palacio Real de San Ildefonso de Segovia, la Sagrada Familia de Barcelona, la belleza de los Picos de Europa, o, por supuesto, la majestuosidad de las vidrieras de nuestra Catedral de León. Seguiría nombrando cada una de las provincias españolas que he tenido el gusto de visitar, a todas, absolutamente a todas, les encontré su encanto.

Y es que no cabe duda que viajando aprendemos a cuidar y velar por el maravilloso mundo en el que vivimos, con sus lugares más inhóspitos y más extraordinarios, lugares que debemos respetar y cuidar con gran mimo.

A mi gran compañero de viaje.

MARÍA DE LA PAZ CORDERO GARCÍA  
M4NO





## VIAJE A SUECIA

Hace ya años, después de aterrizar en un lejano país, me di cuenta de qué necesaria es la luz del sol, de lo que puede realmente afectar a la vida de las ciudades e incluso al comportamiento de sus gentes.

Rodeado de agua está Stockholm, capital de Suecia. Llegamos a esa ciudad a principios de julio, cuando el sol apenas se pone; ya a las tres de la madrugada, por las ventanas de los preciosos edificios entra un sol de justicia. A los extranjeros nos sorprende enormemente que las casas de esta ciudad no tengan persianas, que no tengamos manera de dormir sin ser molestados por el astro rey de nuestra galaxia.

Las ventanas de estos edificios son enormes, y a lo largo de los días que permanecemos en este precioso país lo pudimos llegar a comprender. Y es que, en esta época, tienen muchísima luz y desean aprovecharla, puesto que las horas de luz se pierden rápidamente, ya que a finales de noviembre apenas tienen cinco horas de luz. El otoño y el invierno, para los suecos, están bañados por una permanente oscuridad. El clima tampoco acompaña y suele ser lluvioso.

Por ello, las costumbres de este país giran alrededor del sol, celebran la llegada de la luz. Y para ellos las navidades son especialmente importantes, pues adornan y engalanan toda la ciudad con luces de una forma espectacular y convirtiendo la iluminación en algo fundamental para ellos.

Este texto no cuenta apenas las bondades de este precioso país, por ello, quiero animar a las personas a visitar esta hermosa ciudad rodeada de mar. Esta capital donde se celebra, entre otras cosas, la ceremonia de los premios Nobel, o la ciudad con el barco hundido más rápido de todo el territorio terrestre, el Wasa, barco botado en 1628.

Anímense a visitar sus costas, a comer su salmón, a disfrutar de sus tradiciones... Suecia es mucho más que su embajadora por excelencia, la gran IKEA.

PATRICIA MUENI MWANZA  
M4N0





## MIS VIAJES



Mis primeros viajes fueron caminando a pueblos de hasta veinte kilómetros de distancia, ferias, romerías... también en burro o caballo, más adelante ya en bicicleta. Mi primer viaje a León fue en un coche de aquellos cuadrados que había que arrancarlo a manivela. Mi sorpresa fue que a la entrada estaba el Fielato y un municipal controlaba todo lo que salía y entraba y según la mercancía tenías que pagar por ello más o menos.

Recuerdo mi primer viaje en tren a Gijón con aquellas máquinas de vapor, cuando llegabas olías a humo y llevabas carbonilla por todas partes. Pero tuvo su recompensa conocí el mar y la playa.

Más adelante, por los años sesenta, hice mi primer viaje en avión. Fui a Suiza, donde estaba mi marido y allí me quedé varios años como emigrante. Allí hice viajes en barco por los grandes lagos suizos y durante esos años conocí Italia, algo de Alemania y Austria. Lo que no conseguí fue ganar bastante dinero para dejar algo en “la gran banca suiza”. Debo añadir que a pesar de ser emigrante no he tenido ningún problema, todavía conservo amigos suizos y españoles con los que he convivido. Luego he viajado a distintos países y de todos guardo un gran recuerdo.

Viajando en autobús he visitado muchas de las provincias españolas lo que me ha ayudado a conocer sus costumbres.

Llevo unos años en la escuela de adultos, hemos hecho excursiones, comidas, cada cual ha escrito sus vivencias y muchas más cosas. Por nuestra aula han pasado varios profesores todos estupendos y yo pienso seguir hasta que el cuerpo aguante.

Animo a todas y todos a seguir adelante.

CARMEN GABELA ORDÓÑEZ  
INICIALES II DE VILLAMANÍN (AULA DE ADULTOS DE LA ROBLA)





## MONTAÑA DE LA MESA. SUDÁFRICA



Si viaja a Sudáfrica encontrará dos lugares que son una visita obligada. Uno es el Parque Nacional Kruger y el otro es la Montaña de la Mesa en Ciudad del Cabo. Cuando fuimos a Ciudad del Cabo fuimos a Montaña de la Mesa. Después de esperar varios días para que el clima permitiera a los visitantes subir en el teleférico, tuvimos que esperar, junto con otros ansiosos turistas de todo el mundo, durante casi tres horas para poder subir. El aparato gira 360

grados mientras avanza ,lentamente, hacia la parte superior. No sé cuánto tiempo se tarda, pero el viajero tiene tiempo suficiente para admirar la vista de abajo y, en la distancia, la isla Robben, ahora conocida como la Isla de la Prisión donde estuvo encarcelado Nelson Mandela. También para preguntarse qué va a encontrar una vez que esté allí arriba.

Se trata de uno de los siete nuevos sitios de Patrimonio Mundial con una gran variedad de flora y fauna que solo se encuentra en la zona del Cabo y algunos de los cuales solamente en esta montaña. La parte superior, como su nombre indica, es plana, con caminos serpenteantes a través de la roca plana y ofreciendo vistas de Ciudad del Cabo y más allá a ambos lados de la escarpa. Pero decir que ha experimentado Montaña de la Mesa subiendo y bajando en un teleférico es injustificable. Necesitas subir o bajar a pie para vivir esa experiencia. La forma más directa y adecuada de ir hacia donde está estacionado tu automóvil es por la Garganta de Platteklip. En solo diez minutos, deténgase y admire la vista porque sus piernas y rodillas ya están temblando y pregúntese si fue la decisión correcta. Todavía quedan otras dos horas, si no más, de bajada. Aunque no estás solo, ya que los que uno encuentra subiendo están jadeando y descansando también, pero nadie se queja. Cuando finalmente se llega a la meta, se siente uno orgulloso de haber experimentado la Montaña de la Mesa y posa para una foto de la ruta que acaba de realizar.

GARY VIVEIROS  
ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS



## SIGUIENDO AL CORAZÓN



Hace unos años estaba viajando por Europa con mi mejor amiga. Un día comimos en un restaurante de París y cuando terminamos una botella de vino mi amiga me dijo que existía un ritual para pedir un deseo. Había que soplar en la botella vacía pensando en lo que querías. Entonces me vino a la cabeza la imagen de un hombre moreno que no había visto antes.

Un par de días después estuvimos en un hostel de Riga que fue nuestro último destino antes de volver a Rusia. Ese hostel tenía su propio bar para los huéspedes, donde bajamos a tomar algo por la noche. De repente un grupo de españoles empezó a repartir una tarta entre todos.

Siempre digo que fue amor “a segunda vista”. Cuando un chico se acercó a ofrecernos la tarta, le dimos las gracias y seguimos charlando. Creo que estábamos a punto de marchar, cuando ese mismo chico nos preguntó de dónde éramos. Le volví a mirar y fue cuando me di cuenta de que era él, el hombre que había imaginado hace pocos días. Así empezamos a hablar. Seguro que tenía la cara de tonta, pero no pude dejar de mirarle y sonreír. Todo, desde la edad hasta la profesión y aficiones, encajaba perfectamente con lo que buscaba en un chico. El único proble-

ma fue que era de una ciudad de España de la que nunca había oído hablar. El país tampoco estaba en mi lista de destinos para los próximos años.

Al día siguiente nos fuimos cada uno a su país.

Unos meses después lo visité en León. Cuando llegué en autobús a la estación, me esperaba allí y fuimos directamente de tapas. Recuerdo como en el primer bar me chocó que la gente tirase palillos y servilletas al suelo. También fue nuevo para mí tener que cambiar de bares toda la noche.

Mi visita fue corta, pero intensa: cada día íbamos a diferentes ciudades y pueblos viendo catedrales, castillos y monasterios. Pero más que por la arquitectura estaba hechizada por los paisajes y la intensidad de colores que brindaba la naturaleza aquella primavera. Abajo, la tierra de todos los matices de marrón imaginables, la hierba seca del año pasado en contraste con la verde brillante de nueva temporada, los campos amarillos de la colza, y en algún lugar un toque rojo de amapolas. Arriba, el fondo azul celestial con las nubes voluminosas tan cerca que parecía que las podías tocar. Y si a todo eso añadimos las montañas leonesas, era simplemente un paraíso que daba pena dejar. Cuando me iba, todavía no sabía si volvería: no fue fácil conquistar el corazón de ese chico. Pero eso es otra historia.

*ELIZAVETA ZHIKHAREVA  
ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS*



## CASCADAS DE OUZOUD

En junio del año pasado fui de vacaciones con mi familia a mi país para visitar a toda mi gente y también para pasar buenos momentos de las vacaciones.

El viaje lo hicimos en coche y también cogimos el barco para llegar a Marruecos. Una vez allí, fuimos a varios sitios turísticos como, por ejemplo, a las cascadas de Ouzoud. Allí había hoteles, tiendas de ropa y de cosas tradicionales para regalos o de recuerdos. La zona está en la montaña, hay muchos árboles diferentes, también hay monos. La gente puede darles comida sin problema. A estas cascadas llega gente de países diferentes: de Francia, de España, de Alemania, de Inglaterra, de Rumanía...

Para ver las cascadas hay que bajar unas escaleras y en los dos lados de las escaleras hay tiendas, cafeterías y restaurantes. Cuando llega la gente al final de las escaleras se encuentra con una vista de las cascadas impresionante. Son tres cascadas de más de 100 m. y cada una tiene un lago donde nada mucha gente. Allí había unas pateras para embarcar y disfrutar mucho de los lagos.

Para mí es uno de mis lugares favoritos. Allí me siento muy bien y con mucha tranquilidad. Está lejos de los ruidos de las ciudades. Es la naturaleza que da a la gente fuerza para vivir bien y feliz. Allí solo vas a escuchar las aguas, las aves y el aire cuando se mueven los árboles. Es un sitio impresionante. Lo pasamos genial.

Les recomiendo a todas las personas que visiten este lugar. Está en Marruecos, en la provincia de Azilal.

*ZAID ABLAL  
ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS*





## MARRUECOS



El tiempo pesa de mil formas diferentes, muchas veces erosiona montañas, mientras que otras transforma personas; en cada uno de estos casos el pobre ser mortal cae rendido sin siquiera saber que está subordinado a él. No obstante, el tiempo supone disfrutar de lo que un animal carente de imaginación es capaz de aprovechar, lo cual es un rasgo que

nos hace humanos, en el sentido estricto de la palabra. Esta capacidad de aprovechar y ser conscientes de que vivimos en un tiempo y un espacio es maravillosa, ya que somos capaces de percibir el cambio a través de una pantalla.

Marruecos, es la frontera más cercana a un nuevo continente. Supone abandonar los valores europeos para aprender sobre un Dios que se niega a morir, que como bandera por las calles baila con el viento de los pensamientos, pero siempre estando sostenida en el mástil de papel, ya que, sin éste, sabe Dios, dónde habrá acabado ese conocimiento. La travesía por un mundo nuevo siempre es preocupante, sobre todo cuando a tus oídos solo han llegado falacias de personas de cerrada cultura viviendo en el pasado, donde un Dios era mejor que otro, por tanto, qué es lo que teme una cultura de otra sino es más que el egoísmo de ignorar la tradición de gentes de suma amabilidad, dispuesta a ayudarte porque saben lo que es sufrir, personas que si bien no son perfectas, porque nadie lo es, se atreven a hablarte de forma amistosa en la lengua que mejor entiendas. No hablamos de un país perfecto, pero si de un país con paredes llenas de arte que, como las olas, te bañan con mosaicos de tantos colores que agradeces no haberte olvidado del arte. Llegar al destino final pasando por ciudades que parecían países independientes, ciudades marcadas por la sangre derramada por la historia y otras que viven ignorando las guerras, porque de nada sirve discutir.

¿Qué es el tiempo? Nunca seré capaz de contestar esta pregunta, no porque no quiera, sino porque no me favorece hacerlo. Solo vivir el viaje es lo que importa y ser conscientes de que hay más circunstancias que las de Europa, las cuales vale la pena respetar como la naturaleza ha respetado a la piel blanca, morena y amarillas, ya que si existen, es para hacer este mundo más colorido. Es algo que muchos ya han olvidado.

PERLITA DEL ROSARIO MÉNDEZ GUTIÉRREZ  
M3N0



## EL MEJOR VIAJE DE MI VIDA

Fue cuando fui a Palma de Mallorca a celebrar las bodas de plata con la familia de mi marido, que no había podido asistir a la ceremonia el día que nos casamos.

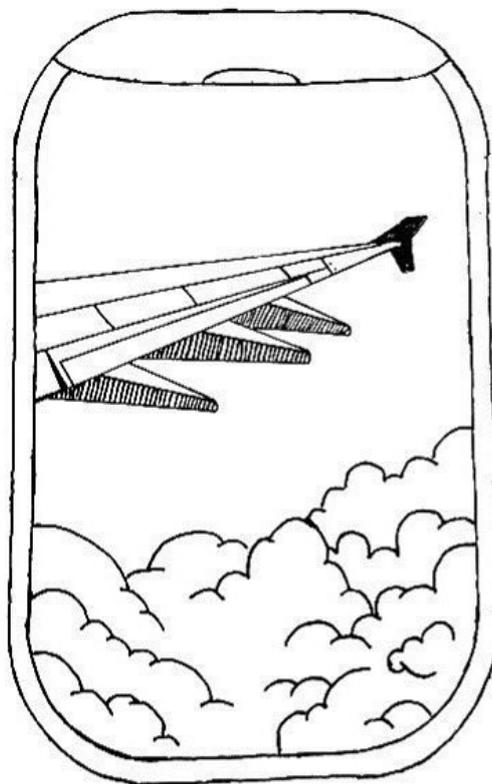
No me había montado nunca en avión, porque a mi marido no le gustaba.

Estuvimos quince días allí y vimos muchas cosas: la catedral, las cuevas del Drach, el puerto, el Arenal, Magaluf, el barco del rey y la casa de Sara Montiel.

Lo que más me llamó la atención fue el aeropuerto, tan grande y tan lleno de aviones. Además, mi familia vivía tan cerca de él, que cada cinco minutos pasaba un avión por encima de la casa y con tanto ruido no podías dormir. Cuando ya iba acostumbrándome al ruido, tuve que volver.

Nos lo pasamos todos muy bien y fue un viaje que nunca olvidaré.

MARÍA DEL CARMEN RODRÍGUEZ CASADO  
M1V0



## MI PRIMER VIAJE



Siendo yo muy joven y sin experiencia de la vida, allá por el año 68, tuve que emigrar a Inglaterra para trabajar.

¡Qué duro fue al principio! Creo que era la primera vez que yo viajaba en tren y fueron muchas horas de viaje. Esto lo recuerdo con miedo pues, cuando cruzamos el País Vasco y estábamos en el tren, era de noche y dos agentes entraron en el vagón para identificarnos.

También recuerdo que lo que más me llamó la atención era que la gente, cuando viajaba o esperaba el transporte público, siempre llevaba un libro o estaba leyendo algo. Yo pensé: ¡Cuánto leen los londinenses!

Si pongo en una balanza lo bueno y lo malo, me quedo con los buenos recuerdos..

AGUSTINA TRAPOTE FERRERO  
M1V0

## CON MIGAS Y VINO...SE ANDA EL CAMINO

En los años sesenta, entre los 16 y 18 años yo fui trashumante con ganado lanar.

Partíamos de Soria, a primeros de octubre, y volvíamos a últimos de mayo. El tiempo que mediaba entre esas fechas lo dedicábamos al pastoreo. Equivalía a ir desplazándonos con el ganado a lo largo de los más de 800 kilómetros que separan Sevilla de Soria. A primeros de noviembre llegábamos a la finca sevillana donde pasábamos el invierno. A mediados de abril regresábamos a nuestra casa de Soria. Todo andando.

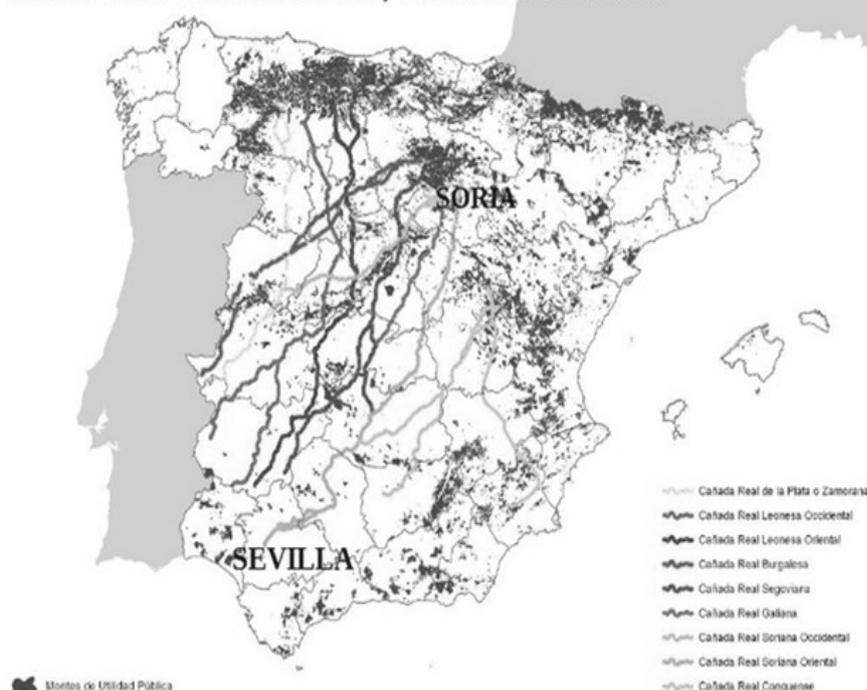
Nuestra forma de vida era muy solitaria, pues durante esos seis meses y medio, aproximadamente, solamente teníamos contacto con tres o cuatro personas. Vivíamos en plena Sierra Morena, totalmente apartados de la sociedad.

Nuestro camino de vuelta era a través de las cañadas reales, cuyo trazado aún perdura a lo largo y ancho de España. Andábamos un promedio de 25 o 30 kilómetros diarios. Dormíamos, donde coincidía, sobre un saco de paja que transportaban nuestras caballerías. Al amanecer hacíamos “el almuerzo”, a base de “migas de pastor”. Caminábamos con el ganado hasta mediodía, parando para comer un trozo de pan, y continuábamos andando hasta el anochecer. Entonces tocaba preparar y cenar patatas con arroz. Y así siempre a lo largo del itinerario que nos llevaba de Sevilla a Soria o a la inversa. Recuerdo que llegábamos negros como tizones debido al sol y a las inclemencias del tiempo.



ANASTASIO HERNÁNDEZ FERNÁNDEZ  
AULA MENTOR

Grandes Cañadas Reales de la Mesta y Montes de Utilidad Pública



Montes de Utilidad Pública



## CORREDOR, NO HAY CAMINO, SE HACE CAMINO AL CORRER

*Cuando el corredor es peregrino por una causa tan importante como es el CÁNCER.*



El año pasado leí en la prensa que había una carrera por relevos, no competitiva, desde **San Juan Pie de Puerto (Francia) a Santiago de Compostela**, con el fin de recaudar fondos para la lucha contra el cáncer.

Después de la oportuna gestión, fui uno más del equipo para el tramo León-Santiago de Compostela.

Muchos días y noches pensé si conseguiría estar a la altura de las circunstancias, sobre todo por los afectados por esa dolencia, en especial por los niños y niñas.

Fui recibido de forma impresionante, disipando cualquier temor a fallar, por las personas que integraban este equipo tan humano, solidario, afectivo, altruista, atento, afable, donde no había diferencias de ninguna clase.

He vivido intensamente senderismo de alta, media y baja montaña, carreras lineales, de montaña, croses, pero nunca sentí algo tan especial, tan profundo, con tanta ilusión y felicidad, como en esta.

Cada zancada que daba no era yo, eran todas y cada una de esas personas que me enviaban su fuerza, su sonrisa y su mirada tan linda.



Gracias a todos por proporcionarme, quizá, la historia más bonita, el sueño más sentido y la lágrima más dulce y bella por mí tenida.

FEDERICO GARCÍA GONZÁLEZ  
AULA MENTOR

Me llamo Lucía Sandino, soy auxiliar de enfermería. Mi reto cuando entré en la escuela de adultos era la obtención del acceso a la universidad para mayores de 25 años y poder acceder al grado de enfermería. Tuve una experiencia muy buena y unos profesores fantásticos que impartían clases muy dinámicas que me motivaban a seguir estudiando. Por ello gracias, el equipo de profesionales del centro de adultos es magnífico.

Cuando empecé iba con miedo de no ser capaz de afrontar estos temas: el trabajo, los estudios, mi familia y mi hogar, pero con un poco de organización, un granito de arena de cada uno y mucha fuerza de voluntad, prueba superada.

Es una experiencia única que recomiendo a todo aquel que esté dispuesto a evolucionar, las sensaciones una vez conseguido el reto son muy gratificantes. Por ello, mi agradecimiento al centro de adultos y el mensaje a mis compañeros es .... **Ánimo!!!**

LUCÍA SANDINO GUTIÉRREZ  
ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA MAYORES DE 25 AÑOS



En el último año, he vivido una experiencia única: realizar el curso de acceso a la universidad para mayores de 25 años en León.

Todos los inicios son duros, marcados por la incertidumbre: al principio me planteaba, “¿seré capaz de sacarlo después de tantos años sin estudiar?”, “¿dónde me estoy metiendo?”. La respuesta pronto se hizo clara: sí, podía y debía intentarlo. Sin embargo, no lo hubiera conseguido sin el apoyo de unos magníficos profesores, cuya labor quiero resaltar, impartiéndonos unas clases profesionales y al mismo tiempo cercanas y dinámicas, extrayendo de mí esa capacidad que en su día tuve de estudiar y aprender y creí perdida. Me hicieron comprender la importancia de la asistencia y la constancia y mi afán de superación y esfuerzo hizo el resto. Comprendí que estudiar es como montar en bicicleta: nunca se olvida, solo se pierde práctica y se recupera volviendo a entrenar.

Tras muchas jornadas "hincando los codos" y otras debatiendo con mis compañeros y profesores sobre el examen, llegó el día. Era fundamental ser positivo y mantener los nervios a "raya", confiar en uno mismo, en tus posibilidades, y finalmente se consiguió la recompensa... Las puertas de la universidad se abren de par en par y la experiencia de sentirse realizado, después de tantos años alejado de los estudios, no tiene precio.

FRANCISCO RUÍZ VEGA  
ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA MAYORES DE 25 AÑOS.



Hacer el acceso a la universidad para mayores de 25 años fue algo que me planteé durante mucho tiempo. Y desde el principio, tuve claro que este era el año.

Cuando me matriculé en septiembre, me prometí que, aunque flaqueara, no iba a desistir y así lo hice. Tuve momentos difíciles, en el estudio y en mi vida personal, pero los profesores me hicieron el camino mucho más fácil. Gracias a los profesores, que se han dejado la vida por hacer que mis compañeros y yo llegáramos al examen lo mejor preparados posibles. Solo tengo agradecimiento para cada uno de ellos.

Agradecida también a la dirección del centro por incluir en sus planes esta opción de estudios, al Departamento de Orientación por estar pendiente de los plazos administrativos, a la conserje por esperarnos con una sonrisa aun cuando pasaban de las diez de la noche...

Sin duda, si alguien me pregunta dónde preparar la prueba de acceso a la universidad les recomendaré sin duda el centro Faustina Álvarez García.

*M<sup>a</sup> CARMEN LATORRE LABORDA  
ACCESO A MAYORES DE 25 AÑOS*

**Objetivo...  
Cumplido**



El

# TÍTULO DE GRADUADO EN

COMO OBJETIVO

En la actualidad, el *Graduado en ESO* es la titulación mínima que se puede obtener. Acreditar que posees el Título de la ESO, te da acceso a diversas e interesantes opciones:

- a) Determinados puestos de trabajo en la empresa privada.
- b) Participar en algunos procesos selectivos convocados por distintas Administraciones.
- c) Matricularte en los Ciclos de Formación Profesional de Grado Medio o en el Bachillerato.
- d) Matricularte en este Centro de Educación de Personas Adultas CEPA Faustina, en los Grupos de Preparación de las Pruebas de acceso a:
  - los Ciclos de Formación Profesional de Grado Superior.
  - la Universidad para mayores de 25 años.

Y poder obtener de esta manera la equivalencia con el Bachillerato, a efectos profesionales de acceso al empleo público o privado.



**El Título de Graduado en ESO, tiene validez en cualquier lugar de la geografía nacional, con independencia del lugar donde se haya obtenido.**

No obstante, es importante que sepas que, si decides solicitar la inscripción en los Ciclos de Formación Profesional de Grado Medio de Castilla y León, tendrás mayor puntuación en el baremo para ser admitido, si has obtenido el Título en esta Comunidad.



Si aún no posees el Título de Graduado en ESO, **¡no esperes más!**, ahora puede ser un buen momento para informarte e iniciar el camino que te conduzca a su logro.

*No importa la edad que tengas.*

*Nunca es tarde para perseguir tus sueños.*

*¡Recuerda que hoy es el primer día del resto de tu vida!*

Si tienes 18 años o los cumples en el año natural, **en este Centro de educación de Personas Adultas, te podemos ayudar a conseguirlo**, ya que para adaptarnos a las distintas circunstancias personales que puedan condicionarte, contamos con varias posibilidades o modalidades de estudio:



### **1º - Las Enseñanzas Presenciales.**



En esta modalidad de enseñanza se te adscribirá al nivel que te corresponda bien por la convalidación de los estudios que hayas superado anteriormente y que aportes con la Solicitud o en su defecto, por la realización de una prueba de nivel.

Podrás elegir el turno de mañana, tarde o noche en función de tus circunstancias personales e intereses.

En las aulas te vas a encontrar con personas de todas las edades y con intereses similares a los tuyos.

En esta enseñanza la evaluación es continua, lo que significa que se valora al alumno a lo largo de todo el curso.

Los plazos de matrícula ordinarios son en el mes septiembre para todas las enseñanzas y en febrero para las enseñanzas del segundo cuatrimestre.

Toda la información referente a la matrícula se publica en la página web: <http://cepafaustinaalvarez.centros.educa.jcyl.es/sitio/> y en los tablones de anuncios del CEPA.

Para solicitar plaza en estas enseñanzas, has de hacerte con el sobre de matrícula que se te proporcionará en la Conserjería del Centro, y una vez cumplimentado, con la documentación que debas aportar, lo presentarás en la Secretaría donde te darán las indicaciones oportunas.

Una vez analizados los estudios que aportes y/o la realización de la prueba de nivel de la Valoración Inicial, se te adscribirá bien a las Enseñanzas Iniciales o bien a la Enseñanza Secundaria para Personas Adultas (ESPA).

- ♦ Las **Enseñanzas Iniciales** son de carácter anual. En ellas se diferencian dos niveles: la **Formación Inicial** y los **Conocimientos Básicos**, ambos constan de tres ámbitos de conocimiento: *Matemáticas, Lengua y Conocimiento del Medio Socionatural*.
- ♦ La **Enseñanza Secundaria para Personas Adultas (ESPA)** comprende cuatro cursos o módulos.

- En cada uno de los módulos I y II se cursan tres ámbitos de conocimiento: el **ámbito de Comunicación** que comprende: lengua castellana y literatura e inglés; el **ámbito Científico-Tecnológico** que engloba las áreas de: matemáticas, biología, geología, física y química, , tecnología, educación física, y **el ámbito Social** que aglutina contenidos de ciencias sociales, geografía e historia, educación plástica y visual y música.



- En los módulos III y IV además de los 3 ámbitos anteriores se cursarán también otros dos módulos optativos a elegir por el alumno entre los que se oferten.

En esta enseñanza, podrás elegir entre enseñanzas anuales o cuatrimestrales en función del tiempo disponible que tengas para dedicarle al estudio y asistir a las clases.

Además, no es necesario que curses todos los ámbitos de cada módulo de forma simultánea, sino que puedes marcarte tú mismo el ritmo de aprendizaje e ir cursando los que puedas abarcar. Recuerda que se te guardará la calificación de cada ámbito que vayas su-

perando.

## **2º - La Enseñanza Secundaria para Personas Adultas en la modalidad a Distancia**

Esta modalidad de enseñanza está dirigida principalmente a quienes, por distintos motivos de carácter personal, laboral o de distancia geográfica de su domicilio, no pueden asistir regularmente a las clases.

La Enseñanza Secundaria a Distancia consta de la misma estructura modular que la de Secundaria Presencial.

La duración de cada módulo es anual.

En estos estudios, puedes asistir a las tutorías colectivas que se imparten en el turno de la noche, agrupadas en dos días a la semana, además de contar con las tutorías individuales, en las que podrás acudir a consultar dudas a los profesores o contactar con ellos a través del teléfono, correo electrónico, etc.

Tendrás la posibilidad de ser evaluado trimestralmente y/o en las evaluaciones finales.

La matrícula para esta enseñanza está abierta a lo largo del curso, siempre que haya disponibilidad de plazas.



### 3º - El curso de *Preparación de la Prueba libre para la obtención del Título de la ESO*

La preparación de esta prueba es una enseñanza no formal, que no conduce al Título por sí misma, sino a través de la superación de la Pruebas libres que convocan las distintas Consejerías de Educación.

El alumnado que asiste a estas clases deberá inscribirse en las Pruebas Libres en el plazo que se establezca en la convocatoria de las mismas, para poder acudir al examen.

La Prueba para la obtención del Título de la ESO consta de los mismos tres ámbitos de la Enseñanza Secundaria para personas adultas: **Ámbito de Comunicación, Ámbito Científico-Tecnológico y Ámbito Social.**

Se puede superar la prueba completa y por lo tanto se titula o bien, superar alguno de los ámbitos de forma individual obteniéndose un certificado de superación parcial que tendrá validez en futuras convocatorias.



Cada Comunidad Autónoma convoca estas pruebas en dos momentos del año.

Por lo que se refiere a Castilla y León, las pruebas suelen tener lugar en los meses de mayo y septiembre y a las mismas se puede presentar cualquier persona mayor de 18 años o que los cumpla en el año natural en que se celebren las pruebas.

Toda la información referente a esta Prueba está disponible en la web de Aprendizaje a lo largo de la vida, del Portal de Educación de Castilla y León: [www.educa.jcyl.es/adultos](http://www.educa.jcyl.es/adultos).

Esta es una enseñanza anual, que se imparte en el turno de la mañana, durante tres días a la semana.

A los alumnos de este grupo preparatorio que al final de curso sean evaluados con un apto en uno o más ámbitos, se les incrementará en 1 punto la calificación que obtengan en el ámbito correspondiente en la prueba libre, siempre que esta calificación sea igual o superior a un 4.

En este grupo de preparación de la Prueba libre, la matrícula también está abierta a lo largo del curso, siempre que haya disponibilidad de plazas.

Para finalizar, animaos todos y decidíos a matricularos en cualquiera de las tres opciones posibles para obtener el Título de Graduado en ESO.



**¡Os esperamos en septiembre!**

MONTSERRAT CHAMORRO BARRAGÁN  
ORIENTADORA DEL CENTRO

VIAJAR es, junto a leer, la mejor forma de descubrir, percibir y conocer cuanto nos rodea. Nada abre tanto la mente y nos expone a un aprendizaje tan fuerte como el hecho de viajar a cualquier lugar. Empaparse del ambiente, el ecosistema, los paisajes, los seres vivos y personas que habitan un determinado lugar son, sin duda, la mejor clase de biología, geografía, sociología, psicología, historia, lengua...todo en uno, que podríamos tener a nuestro alcance.

Hay quien dice que *“viajamos no para cambiar de lugar, sino de ideas”*, ya que VIAJAR es la vacuna perfecta para las mentes estrechas, rígidas e intolerantes. Realmente, las personas no hacemos viajes, son los viajes los que hacen a las personas. En el mundo moderno, con todas las posibilidades tecnológicas y económicas que tenemos a nuestro alcance, no viajar, supone, en mi opinión, el mayor “pecado capital” que podemos cometer hacia nuestra existencia en esta cosa, muy efímera, por cierto, llamada vida.

No hay que viajar para escapar de la vida (“desconectar”, lo llaman algunos) sino para que la vida no se nos escape (“reconectar”, lo llamo yo).

Hace poco leí un artículo que hablaba, en base a un estudio, que por encima del éxito, del dinero o los bienes materiales, VIAJAR era una de las cosas que más FELICIDAD aportaba a nuestras vidas. Si lo pensamos bien, ser feliz no es tener una vida perfecta con casa, coche, familia, dinero, belleza...sino que ser feliz es reconocer que la VIDA es preciosa, que vale la pena vivirla a pesar de las dificultades de cada uno, y aquí, de nuevo, la experiencia de VIAJAR expresa a fondo esa actitud vital. Nos pone en perspectiva y calma esa ansiedad y las ínfulas de grandeza del ego, porque mientras más viaja uno, más modesto se vuelve al comprobar qué pequeño es el lugar que ocupamos en el mundo. Abramos nuestra zona de confort para que se abran nuestras mentes. No hacen falta viajes grandiosos, exóticos ni opulentos; cada uno puede VIAJAR a su manera y a su destino. Unas simples botas y una mochila, una bicicleta, una línea de ferrocarril, una escapada a ese bosque o esa montaña que tenemos cerca de casa. Perderse por las calles de una ciudad o pasear por un pueblecito con olor a “campo”. Bañarse en aguas frescas de ríos, lagos, mares... no hace falta ser rico o joven para viajar **“bien”**.

Un consejo, no dejes para mañana los viajes que puedas hacer hoy. El presente siempre es un momento perfecto si no pones excusas para ello y mañana... puede ser tarde. Los viajes son como los atardeceres, si esperas demasiado te los pierdes, y el mejor viaje siempre es el próximo.

Para mí, planear un viaje, perderme entre mapas, fantasear con los recorridos, lugares, escaladas o trayectos es casi tan placentero como el viaje en sí. Así que, ¡no esperes más!, cuando cierres las páginas de esta revista, ponte manos a la obra y planifica tu próximo viaje.

Recuerda que solo se vive una vez, pero, si lo haces BIEN, es suficiente.

Y, pensando en nuestros hijos, amigos, padres, gente amada... quedémonos con la preciosa frase que Lewis Carroll escribió en *“Alicia en el país de las maravillas”*:

*“...de hecho, el mejor regalo que le pudiste hacer fue una vida llena de aventuras”*

CÉSAR VILLANUEVA BAYÓN  
COORDINADOR DE LA REVISTA



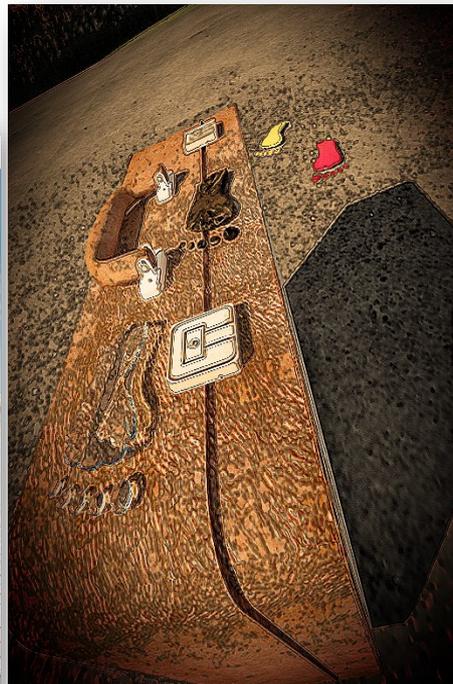


Viajar sienta bien

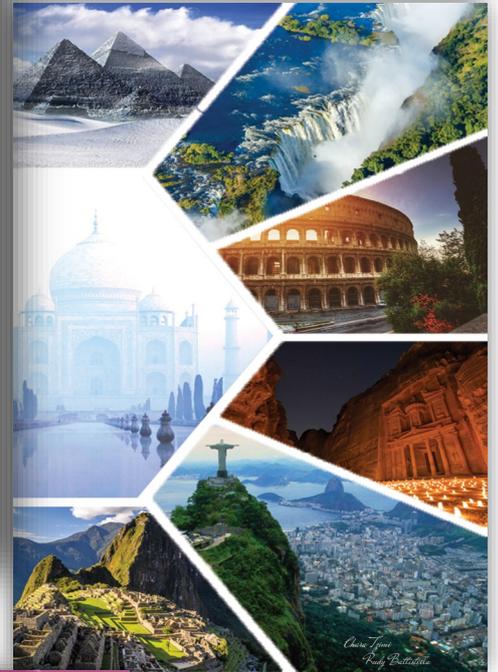
# PARTICIPANTES DEL CONCURSO DE PORTADAS



CHARA TZIMI  
EE



ISIDRO FERNÁNDEZ GONZÁLEZ  
M4D0

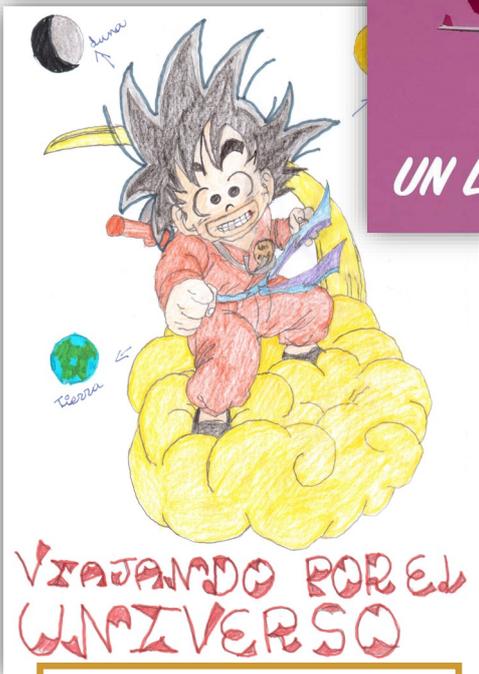


RUDY BATTISTELLA  
EE



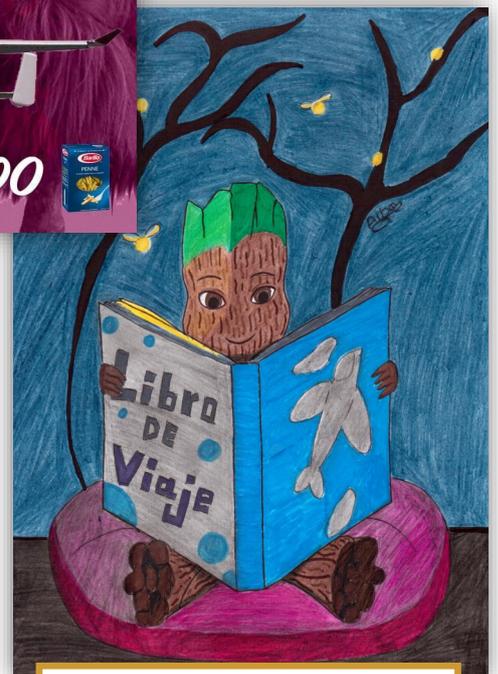
UN LUGAR LLAMADO MUNDO

TEO LE GUILLOU  
ROBERTO MICUNCO  
EE



VIAJANDO POR EL UNZVERSO

PATRICIA PÉREZ BAYÓN  
M3NO



ALBA HERNÁNDEZ GARCÍA  
M3NO

*¡Gracias por  
"VIAJAR" con  
nosotros!*