

FAUSTINAS

REVISTA DEL CEPA "FAUSTINA ÁLVAREZ GARCÍA" - Nº 13 - 2º ÉPOCA - JUNIO 2016



Leyendas del mundo



SALUDA	3
ACTIVIDADES DEL CENTRO	
Clausura del curso 2014-2015.....	4
Inauguración del curso 2015-16.....	5
Visita al Museo Guggenheim.....	6
La prehistoria en el Museo de León.....	7
Teatro en Inglés.....	7
Visita exposición Human Body y a la rula de Avilés.....	8
Jornadas micológicas en el Cepa Faustina.....	9
Mi ordenador es un Zombie.....	10
Entremeses Cervantinos.....	10
Día de la Paz.....	11
León y su área urbana. Infraestructuras, equipamientos y servicios.....	11
Charla sobre la prevención de riesgos laborales.....	12
Máquinas de la época de Felipe II.....	14
WAM (Museo agrícola mundial).....	14
Charla para el fomento del emprendimiento.....	15
No a la violencia de género.....	16
RELATOS	
Yo fui víctima de la violencia machista.....	18
Anécdotas del pueblo.....	19
Mi juventud.....	20
Santuario de Lourdes.....	20
El candil.....	21
¿Qué es la oscuridad?.....	21
Mi burra inteligente.....	22
Santiagomillas.....	23
Como pasa el tiempo.....	24
OPINIÓN	
Con humor pero en serio.....	25
Soy joven.....	26
Carta a los terroristas.....	26
Drama de los refugiados.....	27
OFERTA FORMÁTIVA	28
POESÍA	
Presente y pasado.....	29
El querer.....	29
Fragilidad.....	30
Torre Vieja.....	31
Coplas de la Modorrera.....	32
HOMENAJE	
Luis Merino.....	33
ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS	
La leyenda de Savitri y Satyavan.....	37
Matrioshka (muñeca rusa).....	38
Apariciones marianas en Medjugorje -Bosnia.....	39
La leyenda de Nian (año nuevo chino).....	40
Las cabezas redondas de Tassili.....	41
Ashura en Marruecos.....	41
La leyenda sobre la flor del Helecho.....	42
De cómo llegué a llamarme Oki.....	43
El origen del pueblo Coreano.....	43
TEMA CENTRAL: LEYENDAS DEL MUNDO	
Leyenda de Villafranca del Bierzo.....	44
La leyenda de la cueva de Salamanca.....	44
La aparición de la Ermita de Boinas.....	45
La leyenda de la llorona.....	45
La chopera de Sahagún.....	46
La Jana del Valle de Conforcos.....	46
La leyenda de la Calle Matasiete.....	47
Leyenda de los leones de la Universidad de Valladolid.....	48
Saci-Pereré.....	49
La leyenda del tributo de las cien doncellas.....	50
El rey de los árboles: "Baobab".....	50
La Virgen de los dados.....	51
Leyendas y tesoros de Villahibiera.....	52
Fantasmas en la era de arriba.....	53
La leyenda de los delfines.....	53
Bernardo del Carpio, el héroe desconocido.....	54
La leyenda del Torreón de Ordás.....	55
OBJETIVO CUMPLIDO	
La mejor decisión.....	56
De nuevo a los estudios.....	56

Mi experiencia.....	57
Terminar lo que se empieza.....	57
La constancia y el esfuerzo tienen su recompensa.....	58
Nunca pierdas la ilusión.....	58
Nunca es tarde.....	59
Tenía necesidad de recordar y aprender.....	60
Misión cumplida.....	60
Mi regreso al estudio.....	61
ORIENTACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONAL	
Las enseñanzas de Formación Profesional.....	62
Enseñanzas de Formación Profesional en nuestro centro.....	64
1. Familia profesional de madera, mueble y corcho.....	64
2. Familia profesional de informática y comunicaciones.....	65
VARIOS	
Despedida de un alumno en prácticas.....	66
CIERRE	67

"HUELLAS" Revista del CEPA "Faustina Álvarez García" Nº 13 - 2ª Época- Junio 2016

CONSEJO DE REDACCIÓN

Álvarez Martínez, Adolfo
Chamorro Barragán, Montserrat
Cid Santos, Jairo
Escudero Turrado, Carmen
Fernández Díez, Marisol
Fernández Fernández, Tomás
García González, Blanca Mar
García Martínez, Jesús Mateo
Iglesias González, Manuel
Marcos Suárez, Teresa
Rodríguez de la Red, María Isabel
Rodríguez Merino, Jesús María
Villanueva Bayón, César

COLABORACIONES

Alonso Díez, Vanesa	Fernández Iglesias, Juliana	Moran Encinas, Rosa Flor
Alonso Masero, María Concepción	Flengli, Qi	Moreno Rodríguez, Jennifer
Alonso Villacé, María Concepción	García Brizuela, Sara	Pellitero Rey, Rosenda
Alonso, Julio	García González, Vitalina	Piñán Díez, Alejandro
Andrés Casado, Cristina	García Tabeayo, Adrian	Rodríguez Aláez, Luis Miguel
Belmeddah, Laila	Gutiérrez Vidal, Yolanda	Rojo Carvajal, María Candelas
Blanco Llamas, Sergio	Hadj Salah, Noureddine	Sabrina
Carvalho Carrillo Román, Maristela	Jiménez Vargas, María Carmen	Sal González, David
Chennaoui, Essadia	Juárez Crespo, Natalia	Sánchez de Mayo, David
Chitneedi, Praveen Kirishna	Kim, Oki	Sedorova, Svetlana
Correa Gomes, Joseane	Kowalik, Ewa	Shuba, Elizaveta
Cuesta Cuesta, María Concepción	Lara Fernández, Soraya	Tejerina Riaño, María Soledad
Da Luz dos Santos, Lucia	Lazo Villacorta, Tamara	Terrón Valentin, Silvia
Dakir, Mohamed	Leye Sastre, Khary	Villazala Alonso, Isabel
Díez Arcilla, María Isabel	López Fernández, Iris	Villoria Castellanos, Pablo
Djanmegni Japa, Ranese	Lorenzana Molero, Adela	Viñuela Rojo, Delfin
Elena Cotobal, Julio	Martínez Amez, Pílas	Vorobyeva, Svetlana
Fernández Fernández, Francisco	Mateos Rodríguez, Buenaventura	Vuelta Calvo, Ana Isabel
Fernández Iglesias, Juliana	Mesic, Maida	

PORTADA:

Marcos Suárez, Teresa

MAQUETACIÓN:

Gutiérrez González, Javier

EDICIÓN:

CEPA "Faustina Álvarez García"

IMPRESIÓN:

Punto y Seguido (LEÓN)

Dep Legal: LE-924-2003

ISSN: 2171-6072 (Edición Impresa)

ISSN: 2171-7028 (Edición electrónica)

Notas: La ortografía de los artículos ha sido revisada y corregida por el consejo de redacción procurando respetar al máximo el estilo personal de los autores.

La versión electrónica de "Huellas" se podrá leer y descargar en las siguientes direcciones:

<http://www.cepaleon.es> (sección Revista Huellas)

<http://www.educa.jcyl.es/es/revistaCentros> (buscar Revista CEPA Faustina)

Tienes en tus manos un nuevo número de la revista Huellas, el trece. Y como los números siempre me han resultado apasionantes, magnéticos, atractivos, misteriosos... pensar en el maravilloso y controvertido número trece, me evoca ciertas sensaciones.

El trece hace referencia a un cambio, a una transformación, al final de algo y al comienzo de algo nuevo. Eso ha supuesto para mí el curso 2015-16, un periodo de cambios en el que he asumido el relevo de la dirección del Centro. "El Faustina" es un Centro con una trayectoria excepcional, en el que se han realizado muchas y grandes cosas; por lo tanto, hay líneas de trabajo que mantener, pero también nuevos retos y objetivos que debemos revisar o iniciar. La exigencia del trabajo es alta, pero cuento con el apoyo de mi equipo y de la comunidad educativa. Y como reza en la segunda parte del Quijote

"Bien podrán los encantadores quitarme la ventura, pero el esfuerzo y el ánimo será imposible"
(Capítulo XVII. La aventura de los leones)

El trece evoca muchas leyendas, y en ocasiones es considerado un número que trae mala suerte. Pero yo lo considero un gran error, el trece es un número con fuerte energía, tal es así que su magia y su hechizo han conjurado este número de la revista, un número mágico, un número dedicado a las "Leyendas del Mundo". Aquí, en vuestras manos, dejamos el trabajo de meigas y hechiceros, de alumnos y profesores, convertidos en incansables colaboradores y miembros del consejo de redacción. Felicidades a los que habéis participado en su elaboración. Y a los lectores, os deseamos que disfrutéis de su lectura.

Haciendo un breve repaso por los aspectos relevantes del curso 2015-16, me gustaría recordar que se ha incrementado la oferta educativa del Centro, con la implantación de la Competencia lingüística en lengua extranjera: inglés de nivel I; una enseñanza no formal muy demandada por la sociedad leonesa.

Ha sido un curso marcado por la conmemoración del cuarto centenario de la segunda parte del Quijote y de la muerte de Miguel de Cervantes Saavedra. Desde el Plan de fomento de la lectura se han realizado diferentes exposiciones y carteles para conmemorar la vida y obra del autor español más universal. Otras actividades han dinamizado la vida del Centro durante este curso, el concurso del autor escondido, la conmemoración de algunas fechas significativas como el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, el Día de la Paz o el Día Internacional de la Mujer. Todas ellas han sido objeto de murales y de proyecciones cinematográficas en nuestra sesión de cine de los jueves.

Se acerca el final y no me gustaría pasar sin despedirme de los compañeros del claustro de profesores, que desde el pasado mes de septiembre, han decidido jubilarse: Lorenza Antolín Guerra, Antonio López Fernández, Luis Antonio Merino Gil, M^a del Carmen Pertejo Martínez y M^a Edel Rodríguez Rodríguez. ¡Cambios, muchos cambios! Para todos vosotros salud, suerte, vivid con intensidad y disfrutad de esta larga etapa que se abre ante vosotros. ¡Enhorabuena! Y... al ser el trece una cifra que pertenece al grupo de los números naturales que precede al catorce, no quiero acabar este número de la revista, sin pensar que habrá un catorce. Os emplazo hasta entonces y mientras tanto,...

¡Feliz verano! ¡El próximo curso os esperamos de nuevo!

Lidia Getino Llamas
Directora del Centro

CLAUSURA 2014/2015

Como ya es tradicional, despedimos el curso con la lectura de la Memoria, la entrega de los diplomas a los recién titulados, los homenajes a nuestro alumnado mayor y una bonita actuación musical; todo ello en presencia de numeroso público y una representación de la Dirección Provincial, Ayuntamiento y Asociación de alumnos.



Equipo directivo saliente

La Redacción

INAUGURACIÓN 2015/2016

Como todos los años dimos la bienvenida al alumnado en el Salón de actos, continuando en las aulas los tutores de cada curso y turno.



Equipo directivo entrante

La Redacción

VISITA AL MUSEO GUGGENHEIM



El día 10 de junio de 2015, los grupos de Enseñanzas Iniciales y Módulos 1 y 2 de la tarde viajamos a Bilbao para visitar el museo de arte contemporáneo "Guggenheim". En el exterior del museo pudimos disfrutar viendo a Puppy, el perro que diseñó Jeff Koons, cubierto de flores y plantas según la estación. También nos acercamos a Mamá, la araña de Louise Bourgeois, toda grandiosidad. Nos pudimos ver reflejados en el colorido de los tulipanes, también de Jeff Koons, realizados con un material pesado, pero tratado de una forma tan especial que nos da la sensación contraria. Lo mismo nos sucedió con El gran árbol y el ojo de Anis Kapoor, de bolas plateadas estratégicamente colocadas unas encima de otras, como desafiando a la gravedad.

El exterior del edificio es digno de ver. Diseñado por Frank Gehry, está realizado con chapas de una aleación de cinc y titanio, muy finas y manejables que se adaptan a las curvas del edificio queriendo imitar las escamas de un pez, debido a su situación cerca de la Ría.

Ya en el interior la guía nos fue explicando la exposición que tocaba en ese momento, precisamente sobre Jeff Koons. Por expreso mandato

del artista pudimos disfrutar haciendo todas las fotos que quisimos.

También entramos en las entrañas de la exposición permanente de Richard Serra, "La materia del tiempo". Son esculturas de hierro, monumentales, para pasear entre ellas y poder experimentar distintas sensaciones.

Cuando abandonamos el museo, el día seguía enfadado y la lluvia no nos dejó hacer el recorrido, que habíamos previsto y estudiado, por los monumentos y lugares más característicos de Bilbao. No tuvimos más remedio que cobijarnos en un centro comercial y al terminar la comida decidimos volver al museo para acabar de disfrutar de su biblioteca, de la cafetería, la tienda para comprar recuerdos y sobre todo para dar el último vistazo a todas las obras que cobija, como queriéndonos llevar para León algo de la esencia del Guggenheim.

Marisol Fernández Díez
Jefa de estudios



LA PREHISTORIA EN EL MUSEO DE LEÓN

Empezamos el curso y, como siempre, nos preocupamos por saber qué profesores nos darían clase. Fue una sorpresa que solo nos cambiaran al profe de Sociales, que se llama Tomás.

El primer día nos explicó algo de la Prehistoria y del comienzo de la humanidad.

El segundo día fuimos a ver el Museo de León, situado en el edificio Pallares. Antes de entrar nos llamó mucho la atención el suelo de la calle que limita con el edificio porque estaba lleno de fósiles marinos. Y justo entre las dos puertas de entrada estaba expuesto un fósil de un helecho gigantesco procedente de nuestras montañas.

Ya en la planta de arriba entramos en la sala de Prehistoria. En las vitrinas pudimos ver las herramientas de piedra fabricadas a base de golpear,



es decir, de piedra tallada. Se clasificaban dentro del período Paleolítico. También había otras de piedra pulimentada, afiladas frotando una contra otra, que eran del Neolítico. Nos llamó bastante la atención un esqueleto entero que tenía unos 8000 años de antigüedad. Fue descubierto por unos espeleólogos explorando la cueva La Braña- Arintero, dentro del Ayuntamiento de Valdalueros. Al parecer se trataba de un enterramiento. El ambiente de la cueva había favorecido su buena conservación.

En otras vitrinas vimos joyas de oro y plata y objetos de adorno de bronce y hierro y, finalmente, unas cuantas vasijas donde guardaban el grano de las cosechas.

Cuando nos dimos cuenta, nos avisaron de que iban a cerrar y así terminó la jornada de clase.

Gracias.

Sara García Brizuela
ESPA. Módulo 1. Tarde

TEATRO EN INGLÉS

El pasado 3 de diciembre, un grupo de alumnos/as acompañados por dos profesores de inglés de este centro, junto a más escolares de la ciudad de León, vieron la obra de teatro "A Christmas Carol", del autor inglés Charles Dickens. La novela fue publicada por primera vez por Chapman & Hall el 19 de diciembre de 1843. Cuenta la historia de la transformación ideológica, ética y emocional del avaro y tacaño Ebenezer Scrooge, después de las visitas sobrenaturales de Jacob Marley y los fantasmas de las navidades pasadas, presentes y por venir. La novela tuvo un éxito instantáneo y elogios de la crítica en su día e igualmente fue un éxito por la muy buena representación de la compañía catalana en el teatro del Centro Cívico del barrio del Crucero. La obra fue un musical que nos resultó realmente entretenida a la vez que gustosa y acertadamente representada.

Para poner la guinda a la actuación magistral, los

actores se brindaron a responder a las preguntas que los presentes les hacían sobre el musical, así como de los decorados y arreglos musicales.



Jesús María Rodríguez Merino
Profesor

VISITA A LA EXPOSICIÓN "HUMAN BODY" Y A LA RULA DE AVILÉS.

El día 22 de octubre de 2015 los alumnos de secundaria del CEPA Faustina, viajamos a Asturias, en una visita programada conjuntamente por los departamentos de CITE y Orientación.

Por la mañana, estuvimos en Oviedo viendo la exposición itinerante sobre el cuerpo humano "HumanBody". Elegimos esa fecha para aprovechar su ubicación en Oviedo, porque después tenían previsto trasladarla al País Vasco y ya nos quedaría muy lejos, aunque debido al éxito de visitas que tuvo, decidieron dejarla más tiempo en Oviedo hasta después de Navidad.

Nos dividieron en 3 grupos para entrar y nos facilitaron unos auriculares a través de los cuales recibíamos las explicaciones de lo que estábamos viendo en cada una de las vitrinas de la exposición. En las primeras vitrinas se podía ver cómo se iba desarrollando el embrión humano, el feto, hasta convertirse en un niño, para luego ir explicando todos los órganos, músculos y huesos del cuerpo humano, así como su funcionamiento.

A mí, entre otras muchas cosas, me llamó la atención por ejemplo saber que:

1. Tenemos unos 650 músculos y en cada paso que damos utilizamos 200 !! o que para conseguir una sonrisa se necesita la colaboración de 37 !!
2. El corazón tiene 40.000 neuronas que controlan sus latidos. Todos los vasos sanguíneos colocados en línea, darían dos vueltas y media al planeta Tierra (más de 100.000Km)

Lo cierto es que salí de allí pensando sobre el hecho de cómo una cosa tan compleja como nuestro organismo puede funcionar con tanta perfección. Posteriormente el autobús nos trasladó a Avilés, nos apeamos en las inmediaciones del singular Centro Niemeyer de arte contemporáneo. También paseamos por las calles más típicas de esta hermosa villa y repusimos fuerzas con la comida, unos saboreando su bocata en los jardines o plazas y otros disfrutando de la amplia oferta gastro-

nómica asturiana.

Ya por la tarde, visitamos la Lonja o Rula de Avilés. Allí nos explicaron con todo detalle cómo era el trabajo en la lonja y también pudimos ver en directo el funcionamiento de la subasta, un proceso muy moderno y totalmente automatizado que se podría considerar algo similar a la "Bolsa de las Acciones", sólo que aquí lo que se compra y se vende es el pescado y marisco, en lugar de acciones. También nos llevaron hasta la Ría donde estaban amarrados los barcos pesqueros y nos explicaron los distintos métodos de pesca que se utilizan actualmente

Y para finalizar aún pudimos disfrutar un rato en la playa de Salinas, del atardecer de un día muy soleado para esa época del año, en el que algunos pasearon, otros tomaron un café con vistas al mar y los más valientes se atrevieron incluso a mojar los pies en las gélidas aguas del Cantábrico. Fue un día muy interesante, en el que vimos y aprendimos muchas cosas y una jornada de convivencia muy agradable. ¡¡Esperamos con impaciencia la siguiente!!



**Francisco Fernández Fernández
ESPA. Módulo 2. Tarde**

JORNADAS MICOLÓGICAS EN EL CEPA FAUSTINA



“...Y setas en noviembre”. Este curso, en el departamento de CITE hemos retomado la actividad de organizar unas jornadas micológicas. Por unos días, el centro se ha asomado a este fantástico, maravilloso y desconocido reino Fungi o reino de los hongos. Sí, son seres vivos que tienen un reino propio. No son vegetales, aunque durante años se les consideró como tales, y tampoco son animales. Y las setas sólo son el aparato reproductor de los hongos; de la misma forma que un manzano cada año da su cosecha de manzanas, en cuyo interior tiene las semillas; así el microscópico micelio del hongo, que vive oculto en el sustrato, cada otoño o primavera da sus frutos: las setas que forman las esporas para la reproducción.

Durante la semana del 10 al 13 de noviembre en el laboratorio de Ciencias se pudo visitar la exposición de setas naturales, esporas de diferentes especies vistas al microscopio, conservas comercializadas de setas comestibles, abundante bibliografía, publicaciones de carteles y murales de dos prestigiosas asociaciones micológicas: San Jorge de León y Cantharellus del Bierzo, siempre dispuestas a colaborar desinteresadamente... ¡Gracias!

La colaboración de alumnos y profesores fue imprescindible para recolectar y exponer un total de 60 especies diferentes. Fueron identificadas con el nombre científico escrito en una etiqueta con los colores: verde, 19 especies comestibles; rojo, 19 especies tóxicas y azul, 22, sin valor culinario.

Sin duda la actividad estrella de estas jornadas ha sido la charla a cargo de D. Pablo Casares titulada “La importancia de los hongos,” celebrada en el salón de actos. Pablo nos sorprendió por su juventud y su brillante curriculum: licenciado por la Universidad de León, técnico en Medio Ambiente, autor de numerosas publicaciones y... un apasionado por estar en Babia disfrutando con su trabajo como guía micológico. Su conferencia nos ha cautivado desde el primer momento, serían necesarias varias páginas para resumir la inmensa información y cantidad de conocimientos que de forma muy amena expuso... Quizás el dato que más sorpresa causó a los asistentes fue saber que ningún árbol puede vivir en la naturaleza por sí solo. Que siempre viven unidos por sus raíces a hongos que les facilitan la difícil tarea de absorber del suelo el agua y las sales minerales que necesitan para hacer la fotosíntesis en las hojas. A cambio, el micelio del hongo recibe del árbol los azúcares y demás sustancias orgánicas que necesita para nutrirse, pues son heterótrofos ...igual que nosotros! Esta relación de ayuda mutua entre los hongos y los vegetales se llama micorriza. Es un ejemplo más de simbiosis en la naturaleza, esas relaciones en las que dos seres diferentes se ayudan mutuamente, pues por separado ninguno sobreviviría. Otros hongos son descomponedores haciendo posible reciclar el 100% de la materia orgánica en la naturaleza... ¡Los humanos deberíamos tomar ejemplo de los hongos, ayudar y reciclar haría nuestra vida más fácil!



María Teresa Crespo Toral
Profesora

MI ORDENADOR ES UN ZOMBIE ...

CURSO DE INCIBE PARA FP DEL CENTRO DE ADULTOS FAUSTINA ÁLVAREZ GARCÍA

En el mes de febrero de 2016 los alumnos de FP (Cualificación Profesional Básica y Preparación de Módulos de Grado Medio de Informática) han asistido a una jornada de formación impartida por el INCIBE (Instituto Nacional de Ciberseguridad).

De esta forma, han descubierto y han podido aprender el funcionamiento de las redes Botnet, tanto de forma teórica como práctica: creación, infección, gestión, evasión del antivirus y anonimato por parte del botmaster.

Estas clases prácticas, impartidas por profesionales del sector, son de gran utilidad para conseguir una formación completa de nuestro alumnado

Carmen Escudero Turrado
Profesora



ENTREMESES CERVANTINOS

El día 18 de enero del presente curso y de la mano de "Escenarios Educativos" asistimos a la representación de dos de los más célebres entremeses de Cervantes: La cueva de Salamanca y El retablo de las maravillas. Durante la magistral representación, además de pasárnoslo muy bien y disfrutar mucho, pudimos constatar, cómo el argumento de dichas obras tiene una correspondencia con la actualidad, en su vertiente social y política, que hicieron que pudiéramos sentir dicha puesta en escena como más cercana y cotidiana a nosotros.

La importancia de los entremeses de Cervantes radica principalmente en dos aspectos.

Uno, el valor que demostró al publicarlos, porque desde el primer cuarto del siglo XVI ningún autor firmó como suyos entremeses hasta que lo hizo Cervantes.

Otro, el valor literario incalculable de sus entremeses, que a buen seguro ha servido de inspiración a muchos dramaturgos hasta nuestros días.

Así, en estas dos obras representadas en el Centro Cívico, vemos como el nexo común se centra en el "engaño" que trama un estudiante para salvar a sus protectoras y sus amantes de la llegada sor-

presiva del marido de una de ellas, en La Cueva de Salamanca, y la pericia de perpetuar el engaño con la demagogia del personaje de turno, en El Jardín de las Maravillas, donde tal persistencia lleva a ver al ingenuo tal cosa donde no la hay.

Otra vez más, el éxito de estas iniciativas y representaciones, que, desde nuestro centro se promueven, quedan puestas de relieve.



Jesús María Rodríguez Merino
Profesor

DÍA DE LA PAZ



Un año más se trabaja para ambientar el centro en el día de la paz . Queremos tomar conciencia de lo necesaria que es en nuestras vidas. ¿De qué paz estamos hablando? De la paz mundial, de la paz en España, de la paz en mi ciudad, de la paz en mi casa o de la paz conmigo mismo. Si no estamos en paz con nosotros mismos, difícil va a ser que adelantemos algo en el tema que nos ocupa. La paz empieza en nuestro interior y de ahí nos vamos abriendo a nuestro entorno. Aquí es donde el CEPA Faustina nos brinda la posibilidad de hacer algo en este sentido. Si no aprendemos a convivir en nuestro centro no podremos aspirar a una paz a gran nivel. Siempre se dice lo mismo, que desde la tolerancia, el respeto y el diálogo podremos garantizar la buena convivencia y por lo tanto la paz.

En ese sentido se han elaborado los murales decorativos del pasillo de entrada y también un árbol simbólico al que paulatinamente le iban saliendo hojas con frases y palabras escritas alusivas a la paz, hasta mostrar un árbol frondoso gracias al trabajo de todos, profesores y alumnos de enseñanzas formales y no formales así como personal de administración y servicios. Queda dicho y trabajado. Ojalá haya servido para que algo se nos mueva por dentro a toda nuestra comunidad educativa.



Marisol Fernández Díez
Jefa de Estudios

LEÓN Y SU ÁREA URBANA. INFRAESTRUCTURAS, EQUIPAMIENTOS Y SERVICIOS

El alumnado del Módulo 2 de ESPA de la mañana y de Conocimientos Básicos de mañana y tarde realizó un recorrido en autobús por el entorno de León para complementar, sobre el terreno, los conocimientos de Geografía Urbana que se imparten en esos dos niveles. Al final del itinerario preguntamos al chófer cuántos kilómetros habíamos recorrido en esas tres horas de clase motorizada y nos respondió que 75 km.



Tomás Fernández Fernández
Profesor

CHARLA SOBRE LA PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES

El día 19 de enero de 2016 a las 20 horas hemos tenido una charla coloquio sobre la Prevención de los Riesgos Laborales. Esta actividad, organizada por la orientadora del centro, y destinada al alumnado de secundaria del turno de la noche y, especialmente, a los alumnos de la optativa de orientación laboral del módulo IV, ha sido impartida por D. Fernando Gago Pizarro, jefe de sección de Higiene Industrial de la Unidad de Seguridad y Salud de León.

Nos ha explicado en qué consiste el trabajo que realizan en dicha Unidad: visitar empresas, actividades de formación, realizar guardias del servicio 112 para cuando ocurren accidentes laborales, elaborar materiales, etc.

Recurriendo al visionado de vídeos, nos ha ayudado a posicionarnos en las situaciones reales de riesgo que se pueden producir en las empresas, ha comentado algunas sentencias curiosas en esta materia que van creando jurisprudencia, ha contestado las diferentes cuestiones planteadas por los alumnos y ha conseguido transmitirnos la importancia que tiene la prevención de riesgos tanto en el entorno laboral, como fuera del mismo.

Esperamos que esta interesante charla haya servido para que todos seamos más prudentes.

Desde estas páginas queremos agradecer a Fernando su disposición a colaborar con nosotros, acudiendo al centro cuando se lo hemos solicitado.

El trabajo es un factor que contribuye a mejorar la salud de las personas, pues favorece el desarrollo personal y permite obtener recursos económicos para satisfacer necesidades. Sin embargo, también puede ser fuente de riesgos profesionales que afecten a la salud. Por ello, se han establecido diversas medidas encaminadas a evitar que se produzcan daños y a proteger al trabajador, como la Ley de Prevención de Riesgos Laborales, aprobada en 1995 y actualizada el 1 de enero de 2015.

Se entiende por «riesgo laboral» la posibilidad de que un trabajador sufra un determinado daño derivado del trabajo.



Los riesgos laborales presentes en el medio laboral, pueden ser muy variados:

1. Riesgos derivados de las condiciones de seguridad: caídas, sobreesfuerzos, posturas inadecuadas, contactos eléctricos, maquinaria, herramientas, transporte,...
2. Riesgos derivados de las condiciones del medio ambiente de trabajo: a. físicas: ruido, iluminación, vibraciones, radiaciones, condiciones termohigrométricas (temperatura, humedad, ventilación)... b. agentes biológicos: bacterias, virus, hongos,... c. agentes químicos: irritantes, corrosivos, narcóticos, anestésicos...
3. Riesgos derivados de la carga de trabajo física o mental: estrés, fatiga, acoso laboral...

Una enfermedad profesional es la que se contrae como consecuencia del trabajo realizado en las diferentes actividades profesionales. Ej. como consecuencia del exceso de ruido, de frío, de calor, alergias por el uso de productos químicos, etc.



Un accidente laboral es cualquier acontecimiento que interrumpe el proceso ordenado de una actividad productiva y que puede conllevar una lesión al trabajador o no. Las lesiones y accidentes son siempre debidos a una causa y no se pueden achacar a la mala suerte o fatalidad. También son accidentes laborales los que ocurren al ir o volver del trabajo (accidente in itinere).

Entre las **causas de los accidentes laborales** podríamos hablar de:

- a. Factores personales: falta de capacitación para desarrollar el trabajo asignado, falta de motivación, intentar ahorrar tiempo o esfuerzos y evitar incomodidades, hábitos de trabajo incorrectos.
- b. Factores del trabajo: normas de trabajo inadecuadas o inexistentes, fallos técnicos, diseño o mantenimiento inadecuado de máquinas, falta de protecciones en las máquinas, falta de sistemas de aviso de alarma, falta de orden y limpieza en el lugar de trabajo, escasez de espacio para trabajar, y almacenaje incorrecto de materiales, escasa o inadecuada iluminación, falta de señalización de zonas de peligro, falta de barandillas y rodapiés en las plataformas, etc.

El empresario tiene por ley unas obligaciones en cuanto a la prevención:

- Identificar los riesgos de cada puesto de trabajo, buscar las causas de los mismos y aplicar las medidas necesarias para su desaparición o si no es posible, facilitar al trabajador la protección necesaria para evitar que se produzcan accidentes o enfermedades.
- Informar y formar a los trabajadores sobre riesgos en el centro y en su puesto de trabajo y cómo actuar para evitarlos: con el uso adecuado de la maquinaria y herramientas, cómo actuar en situaciones de emergencia, etc.
- Facilitar a los trabajadores los EPIS=Equipos de Protección Individualizada como por ej, cascos, gafas especiales, ropa adecuada, guantes o botas especiales, protección para los oídos, mascarillas, etc. para su uso en las ocasiones que no se puedan evitar los factores de riesgo.
- Vigilar y controlar la salud de los trabajadores con revisiones médicas periódicas, etc.

- Proteger particularmente a colectivos especiales: menores, embarazadas, trabajadores temporales, discapacitados físicos, psíquicos o sensoriales.
- Si un empresario incumple sus obligaciones en prevención de riesgos, puede ser sancionado con multas que van desde 300 a 600.000 euros, dependiendo de la gravedad del incumplimiento.

Las responsabilidades de los trabajadores en cuanto a la prevención son:

- Velar tanto por la seguridad y salud propia, como por la de los compañeros y terceras personas que se puedan ver afectados.
- Respetar las normas de prevención.
- Utilizar correctamente las máquinas o herramientas y los EPIS.
- Informar al empresario de cualquier situación que entrañe un riesgo para la salud.

Los costes que supone la no prevención de los riesgos laborales son muy elevados. Además de las vidas humanas que se pierden (cuyo valor no es cuantificable), la pérdida de calidad de vida, el daño o dolor que sufren las personas directamente afectadas, el coste económico para la familia, la empresa, el Estado y la sociedad en su conjunto es muy alto: atenciones médicas, rehabilitaciones, las prestaciones económicas de la Seguridad Social por las incapacidades temporales o permanentes...

También se puede hablar de otros costes indirectos para la empresa como son: las jornadas de trabajo perdidas, equipos de trabajo precintados mientras duran las investigaciones, tiempos para seleccionar y formar a otros trabajadores, empeoramiento de la imagen de la empresa y posible disminución de las ventas, sanciones a la empresa por omisión de medidas de seguridad, costes por demandas judiciales, honorarios de abogados, peritajes, tiempos para testificar, etc

Concluimos asegurando que la prevención, además de necesaria para evitar daños personales, supone un ahorro económico para toda la sociedad, pues las consecuencias de accidentes o enfermedades siempre suponen un gasto muy superior al coste de tomar las medidas de prevención adecuadas en cada situación.

Montserrat Chamorro Barragán
Orientadora

MÁQUINAS DE LA ÉPOCA DE FELIPE II

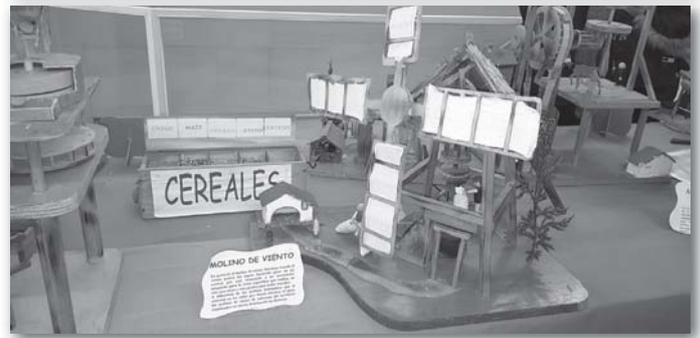
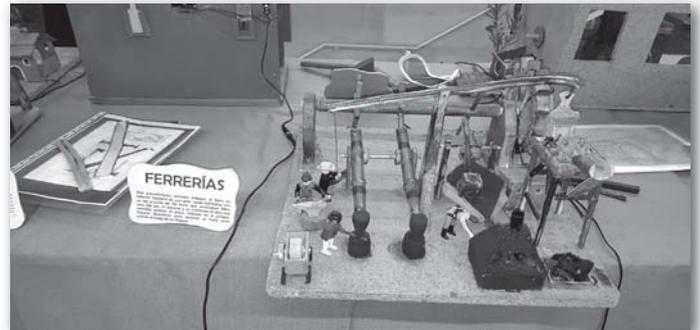
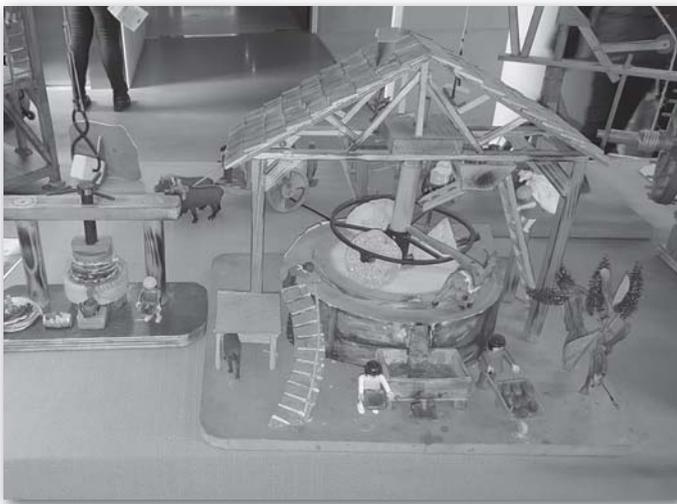
El profesor de Tecnología, D. Luis Fernández Criado, ya jubilado, presentó la exposición Máquinas de la época de Felipe II, a la que pudimos asistir el alumnado del modulo 2 de la mañana. Allí pudimos observar toda una colección de ingenios mecánicos usados en la Edad Moderna elaborados por su alumnado de Secundaria, en Cantabria, a lo largo de varios años de docencia. Mientras los explicaba podíamos ver cómo funcionaban ya que se movían con la base de baterías eléctricas.

Tuvo lugar en un espacio cedido por el Museo de

León a petición de los organizadores (los Departamentos de Tecnología y de Ciencias Sociales del IES Juan del Encina).

Gracias a todos.

Tomás Fernández Fernández
Profesor



WAM (MUSEO AGRÍCOLA MUNDIAL)

El alumnado de los módulos de primero de ESPA de los turnos de mañana y tarde realizamos una visita guiada a la exposición que tuvo lugar en las dependencias de la Fundación Sierra Pambley de nuestra ciudad. Allí la licenciada en Bellas Artes,

Asunción Molinos Gordo, autora de esta exposición, nos mostraba parte de su trabajo, ya que el resto se podía visitar en las instalaciones del MUSAC.

Tomás Fernández Fernández
Profesor



CHARLA PARA EL FOMENTO DEL EMPRENDIMIENTO

El día 24 de noviembre de 2015 se ha celebrado en el CEPA Faustina Álvarez, una charla para impulsar el autoempleo y concienciar de las ventajas de ser emprendedor.

Esta charla, organizada por nuestra profesora de Orientación Laboral, ha sido impartida por Dña. Ana Abad Álvarez, técnico de desarrollo económico del ILDEFE (Instituto Leonés de Desarrollo Económico Formación y Empleo), organismo que promueve la actividad empresarial, favorece la empleabilidad y contribuye a la creación de empleo en León.

En su intervención nos ha explicado qué es el ILDEFE, sus distintas ubicaciones, a qué se dedican, cómo funcionan los semilleros de empresas que gestionan y todos los servicios que ofrecen

a los empresarios, a las personas que buscan empleo y a la población en general. Nos ha invitado a participar en el concurso "Aula Emprende, Emprender desde las aulas" Y para terminar nos ha relatado algunas experiencias de cómo fueron los inicios de algunos emprendedores como los socios fundadores del Real Madrid C.F. o de IKEA.

Curiosa y sorprendente por los resultados es por



ejemplo la historia de Ingvar Kamprad, fundador de IKEA, la mayor empresa de muebles a nivel mundial.

Este sueco desde bien joven ya tenía la idea de abrir un negocio. Cuando sólo contaba con cinco años comenzó a vender cerillas, que previamente había comprado al por mayor, a sus vecinos. Posteriormente amplió su zona de ventas, utilizando como medio de transporte su propia bicicleta. Luego al ver que el negocio era rentable complementó la venta de cerillas con la de otras mercancías como semillas, postales, adornos para árboles de Navidad, plumas y bolígrafos.

Más tarde, con 17 años, fundó la empresa de IKEA y comenzó a vender muebles. Como su negocio era muy exitoso, el resto de

vendedores de muebles de Suecia empezaron a presionar a los fabricantes para que parasen de suministrar productos a este "intruso" en el sector mobiliario que era IKEA. Este hecho, en lugar de suponer una frustración para Ingvar Kamprad, fue un reto para él y tres años más tarde comenzó el diseño de muebles en paquetes planos de auto-montaje, que tanto éxito ha tenido.

La charla ha sido muy interesante, amena y distendida y en la misma se ha tratado de fomentar el espíritu emprendedor, no sólo en el mundo laboral sino en todas las facetas de la vida en las que nos vemos implicados, para ir introduciendo mejoras en nuestro entorno que repercutan en la calidad de vida de las personas que nos rodean o de la población en general.

Pablo Villoria Castellanos
ESPA. Módulo 4. Noche

NO A LA VIOLENCIA DE GÉNERO

Un año más el CEPA Faustina contribuye a la lucha contra la violencia de género realizando actividades especiales en torno a la fecha del 25 de noviembre, además de la dedicación al tema en el día a día de la tarea educativa. Para ello este curso entre otras actividades:

- Se han organizado varios talleres de sensibilización y prevención de la violencia de género en los módulos I y III de la enseñanza secundaria del turno de mañana y en las enseñanzas iniciales de los turnos de mañana y noche. Han sido impartidos por dos psicólogas: Dña. Lucía Lorenzana Fernández y Dña. Alicia González González, de la asociación de ADAVAS (Asociación de ayuda a víctimas de agresiones sexuales y violencia de género) de León. Desde las páginas de esta revista aprovechamos para dar las gracias a la Asociación, por su disponibilidad para acudir al centro y su buen hacer profesional.
- Se han elaborado tres paneles de gran tamaño con imágenes y mensajes de sensibilización contra esta forma de violencia, que se han mantenido expuestos en el pasillo de entrada durante varias semanas.

La violencia contra las mujeres es un problema grave, con consecuencias nefastas, que una sociedad democrática y avanzada como la nuestra, no se puede permitir. Es la manifestación extrema de la desigualdad y sometimiento en el que viven muchas mujeres en el mundo.

Lo que diferencia a la violencia de género de otros tipos de violencia es que

- La víctima sufre el abuso y la violencia por parte de una persona de la que espera recibir respeto, amor y apoyo.
- Se suele desarrollar en el ámbito privado; esto dificulta la obtención de pruebas y beneficia la impunidad.
- Se ejerce de forma discontinua o intermitente y con una intensidad creciente.
- El agresor posee una imagen pública "normal" (buen vecino, buen trabajador, educado...).
- Es una violencia instrumental, se utiliza como herramienta para imponer un modelo sexista y desigual en las relaciones, para dominar a la mujer y mantener los privilegios que cree propios de su sexo.
- Genera daños de distinta magnitud a la persona que la sufre: físicos, psicológicos, sociales y patri-

moniales.

- Provoca una anulación de la personalidad de la víctima, lo que acaba generándole una fuerte dependencia emocional hacia quien ejerce la violencia.
- Se aprende por imitación y asimilación de modelos.
- Se mantiene por falta de rechazo social.

Existen varias formas de ejercer la violencia de género

- Tácticas de presión: intimida, manipula a los hijos e hijas.
- Falta de respeto: interrumpe, no escucha, no responde, manipula la interpretación de tus palabras, increpa a tus amistades y familia. No respeta tus derechos, ni tus opiniones.
- Abuso de autoridad y confianza: invade tu intimidad, no respeta tu correspondencia, escucha tus conversaciones telefónicas. Interroga a tus hijos e hijas sobre tus actividades, te castiga con el silencio.
- Incumplimiento de promesas: no respeta los acuerdos.
- No asume su responsabilidad: no colabora con el cuidado de los hijos e hijas, ni se compromete en los quehaceres domésticos.
- Tiranía emocional: no expresa sentimientos, no ofrece apoyo, no respeta tus sentimientos.
- Control económico: te niega el derecho a trabajar. Te impide el acceso al dinero.
- Comportamiento destructivo de la personalidad: abusa del alcohol o las drogas. Amenaza con el suicidio.
- Aislamiento: evita o dificulta que puedas verte con amistades o familiares, te dice dónde puedes ir y dónde no.
- Acoso: te llama constantemente por teléfono en un afán enfermizo de controlarte. Te sigue.
- Intimidación: gestos de enfado y amenazantes. Acercamiento físico intimidatorio, ostentación de fuerza física. Gritos. Conducción temeraria de vehículos. Destrucción de posesiones, tirar objetos.
- Violencia sexual: trato degradante de tu sexo, coacción para mantener relaciones sexuales contra tu voluntad.
- Violencia física: golpear, tirar del pelo, abofetear, agarrar, empujar, intentos de estrangulamiento...



El perfil del maltratador

No hay un perfil social de maltratador. De hecho, ejercen violencia contra las mujeres tanto hombres de alto poder económico como bajo, desde ejecutivos a peones de obra, hombres con escasa formación profesional y también ilustres académicos o políticos, hombres violentos o aparentemente tranquilos, jóvenes o de edad más avanzada, etc.

No es la situación económica, ni familiar, ni profesional la que hace de un hombre un agresor, sino las ideas y los mensajes que desde niño ha recibido y que han ido gestando en él una idea de superioridad con respecto a las mujeres, que junto con sus inseguridades, confusiones y frustraciones materializará en forma de gritos, insultos y golpes, en el momento en que esa situación de poder que debe mantener esté a punto de disolverse.

Sin embargo, sí hay algunas características que son comunes en muchos casos de maltratadores:

- Se muestran violentos y agresivos en el ambiente familiar, mientras que presentan una gran capacidad de seducción y persuasión en los demás ambientes públicos.
- Un factor de riesgo es que hayan sido testigos de violencia, en su familia de origen.
- Reiteran estas conductas con otras mujeres con las que mantienen relaciones de pareja.
- No asumen su violencia, ni la consideran un problema, tienden a justificarla y minimizarla.
- Suelen ser inseguros, celosos, dominantes y agresivos.

El perfil de la víctima

La mujer maltratada tampoco responde a un perfil de mujeres susceptible de recibir maltrato; ni son mujeres de estratos sociales bajos, ni son siempre mujeres

dependientes. Cualquier mujer puede llegar a ser víctima de un maltratador.

Una mujer se convierte en mujer maltratada sin que apenas sea consciente de ello, porque el maltrato hacia las mujeres por parte de sus parejas no comienza directamente con golpes, sino que nace de forma sutil desde el comienzo de la relación, en circunstancias que no se consideran violentas y a las que no se presta atención.

Al principio de la relación, los actos de invasión en su intimidad y en sus decisiones y los actos de control (disfrazados de protección) se entenderán como demostraciones de amor. Ante los primeros signos evidentes de maltrato, la mujer piensa que esa situación es pasajera, que el hombre de su vida no es en realidad así, y por ello aguantará y esperará a que cambie; pero no cambiará. Al contrario, la espiral de violencia irá creciendo, hasta convertirse en episodios de verdadero maltrato psicológico y/o físico hacia la mujer.

Algunas características de las mujeres como consecuencia del maltrato pueden ser:

- Pérdida de la autoestima, incomunicación y aislamiento.
- Acepta el machismo de su pareja y asume su dependencia hacia él.
- Miedo, estrés, ansiedad, depresiones, irritabilidad, trastornos alimenticios, del sueño.
- Indecisión e inseguridad debido al bloqueo mental.
- Culpabilización, vergüenza y temor.

La experiencia ha demostrado que los cambios legislativos para frenar la violencia de género, no han sido suficientes para la erradicación de esta lacra social. Sería necesario:

- Destinar más recursos de ayuda a las mujeres que la sufren, para evitar que se aislen o se culpabilicen. Que sean conscientes de que podrán contar con el apoyo de los distintos organismos, asociaciones y profesionales especializados que precisen.
- Ayudar a las personas que maltratan, para que aprendan a sustituir estos estilos de relación negativos, por otros más adaptativos y gratificantes.
- Hacer más visible el rechazo social hacia los maltratadores, cuando en nuestro entorno somos testigos de algún tipo de trato denigrante hacia una mujer.

¡Ojalá muy pronto!, el 25 de noviembre, sólo sea un día más en el calendario, en el que no haya nada que celebrar.

Montserrat Chamorro Barragán
Orientadora

YO FUI VÍCTIMA DE LA VIOLENCIA MACHISTA

Se habla mucho de los malos tratos, pero nadie sabe realmente lo que eso significa si no es la persona que los sufre. Por eso me duele que la gente opine sin saber y hablen de ello de manera superficial. Pero no lo es, no es nada fácil hablar de este tema con fundamento: para poder entenderlo y opinar hay que pasar por ello.

Yo sufrí malos tratos durante quince años. Callé por miedo, por vergüenza, por ignorancia... Y claro, en aquellos años no se veía como ahora: yo viví el machismo en el juzgado y la comisaría.

En el juicio, el juez dictaminó que me diera 5000 pesetas, que me las gastara en una noche y luego lo arregláramos en la cama. ¿Alucinante, no?

Otro tanto en comisaría. Los policías comentaban, yo lo oía, que "algo haría ella", que "lo merecería"...

Ah, y el miedo. Te dicen que denuncies y denuncias, pero tienes que volver a casa sabiendo que "él" sabe que lo has denunciado. Yo denuncié varias veces, y otras tantas retiré la denuncia bajo amenazas de muerte.

La gota que colmó el vaso fue cuando nos agredió a mis hijos y a mí el mismo día. Si no es por el repartidor de butano, que se metió en medio, yo ahora estaría en el cementerio. Al pobre repartidor lo tiró por la escalera a golpes y se le cayó todo el dinero que llevaba cobrado. A mí me dejó la cara que no me reconocía ni mi familia; y tuve un gran corte, pues me arrancó una sudadera a tirones.

Después, en comisaría, me juró que donde me encontrara me iba a matar; así que no tuve más remedio que coger a mis hijos con lo puesto y marcharme a una casa de acogida, que entonces no estaba adecuada para la convivencia de madres e hijos, solo para mujeres. Quisieron que me quedara yo sola sin mis hijos, pero me negué y dije que sin ellos no iba a ningún sitio. Al final fuimos los cuatro. Yo fui la mujer que inauguró la casa de acogida de León. Allí estuvimos tres meses, hasta que la policía consiguió que "él" saliera de la vivienda.

Cuando regresé a mi casa me tuvieron que ayudar para ponerla al día porque entre "él" y su madre lo habían destrozado todo: suelo, puertas, camas, lavadora...



Durante unos meses pasé mucho miedo. Tuve que llamar a la policía porque le daba por venir a las tres o las cuatro de la madrugada a dar golpes a la puerta.

Por fin, "él" se marchó de León. Fue lo mejor que me pudo pasar, pues, como me dijo el abogado, "aunque no te pase dinero (cosa que no hizo nunca), lo mejor es que esté lejos".

¡Ah, cómo han cambiado las cosas y los tiempos! Hace poco fui al juzgado por un papel y todo fue distinto. Se respiraba otro ambiente: buena atención, palabras corteses... Nada más enseñar la sentencia, ¡cómo me trataron! No me lo podía creer.

De la experiencia que he relatado salí muy orgullosa, pues decían que no podría con todo, la casa, los hijos, el trabajo...Y pude. Hoy mis hijos tienen carrera, son buenas personas y muy responsables. Por donde van dejan un rastro muy bueno y la gente los quiere. Por otro lado, siempre están pendientes de mí.

Gracias a Dios, ahora soy feliz con lo que tengo. Me conformo. Viendo que mis hijos, sus parejas y mis nietos son felices, yo también lo soy.

Han pasado ya veintisiete años. De todo se sale. Lo único que me pregunto a veces es por qué no lo haría antes. Solo tengo una respuesta: porque no tenía a dónde ir.

Sabrina

ANÉCDOTAS DEL PUEBLO

Soy de un pueblo que, por aquella época, tenía un centenar de habitantes. Las personas mayores hablaban de sus viajes a Tierra de Campos en carros tirados por bueyes. Solían dar tres viajes al año transportando madera, sobre todo "cambas" que eran usadas por los agricultores para fabricar arados. Estos viajes tenían una duración de ocho o diez días y regresaban con los carros repletos de harina para hacer pan, telas, vino y demás artículos de los que carecían en el pueblo.

En los 50 llegó la luz eléctrica y el agua a las casas; muchas de las obras comunes las hacían los propios vecinos convocados por las hacenderas y, lógicamente, sin cobrar un duro. En algún caso, el cura del pueblo tuvo que vender los santos de la iglesia para sufragar algunos de estos gastos. Los santos que se adquirieron posteriormente eran de escayola,

pero bendito sea el sacerdote que tuvo la generosa idea de vender parte del patrimonio religioso para mejorar la vida de aquellas gentes. El día que dieron la luz, los niños se fueron corriendo a sus casas para ver si llegaban antes que los demás a comprobarlo, y los gatos se tiraban por las paredes del susto que tenían.

Yo no lo viví, pues nací en 1954, pero recuerdo las hacenderas, sobre todo para depalar la nieve que atascaba calles y caminos. Debía ir, al menos, una persona de cada casa. Los concejos se celebraban el primer domingo de cada mes y las campanas se usaban para todo tipo de avisos: para ir a misa, para cuando salía el ganado, para convocar concejos y hacenderas, tocaban por el luto de algún difunto... y todos ellos eran toques diferentes que todos distinguían. ¡Qué organizados estaban...! Recuerdo especialmente la astilla que todos los niños llevábamos cada día a la escuela para el fuego de la estufa. Porque la leña que los padres

habían recogido en septiembre se acababa antes de finalizar el invierno.

También guardo un cariñoso e imborrable recuerdo de mi padre, llevándome a la escuela a cuestas, por la senda excavada en la nieve que nos llegaba por las caderas y a mi madre con un manto negro y unas medias de cristal, muy guapa, llevando la cesta de la caridad a la iglesia en ofrenda, que consistía en un pan pequeño con una vela clavada en él y una peseta. Debajo del pan había también unas rebanadas cortadas muy finas que se repartía a los niños una vez acabada la misa. En ver-

no, los domingos, al final del oficio, la iglesia estaba rodeada de vecinos limpios y con camisa blanca luciendo sus mejores galas. Llegaban las merinas a primeros de junio al puerto, con sus tintineos y sus balidos, sus mastines y sus burros cargados hasta las orejas. Los hom-



bres del pueblo les arreglaban una choza a los pastores para vivir y estos, a cambio, sacrificaban unas ovejas para hacer fiesta y comida popular.

Todo estaba organizado, siempre era igual, la misa, el rosario, el baile todos los domingos del año (salvo en cuaresma). La música la proporcionaba un tambor y una armónica, y años más tarde un tocadiscos. ¡Éramos una gran familia!

Hoy solo quedan cuatro personas en el pueblo, las campanas siempre están calladas, no hay ruido de niños, ni de cencerros... es un silencio que corta. Hoy, los vecinos no pasan frío, están tranquilos, sin reloj, solamente un televisor y un teléfono móvil que los acerca un poquito al resto del mundo. Esperan pacientemente la llegada del verano para que las calles se vuelvan a llenar de los hijos del pueblo que emigraron en busca de una vida mejor, de niños ruidosos, de bicicletas y jóvenes paseantes.

Cristina Andrés Casado
ESPA. Módulo 3. Noche

MI JUVENTUD

Fui joven un tiempo atrás y estoy lleno de recuerdos, unos fueron muy felices y otros lo fueron menos.

Los inviernos de estos lares, eran fríos y muy secos, en la escuela había una estufa, que nos daba poco calor y a veces tiritábamos y castañeteaban los dientes, entonces el profesor nos mandaba guardar silencio.

Los veranos calurosos, después de hacer las labores, iba al río a bañarme... Y así fue pasando la infancia y la pubertad, la juventud se acercaba a la hora de la verdad.

Cuando se acabó la escuela, yo quería trabajar y me fui para otras tierras, allí pasaron los años que duró mi juventud, al principio fue muy duro, tuve añoranza de mi tierra y mis seres queridos. Pasado algún tiempo, todo fue mucho mejor.

Ahora que soy abuelo de dos chiquitas pequeñas tengo canas y arrugas, recordando aquellos tiempos de ilusiones y "te quiero" voy pensando que la juventud siempre será lo nuevo ¡Qué viva la juventud que siempre me llenará de recuerdos!



Luis Miguel Rodríguez Aláez
Aula de Sahagún

SANTUARIO DE LOURDES

Cada año voy a Lourdes, es un sitio triste y a la vez bello. Llevamos enfermos, allí nos dedicamos a ellos, que disfrutan muchísimo fuera de sus hogares (es la peregrinación anual que hace el Obispado). Trabajamos mucho los días que estamos allí. Por la mañana les ayudamos a asearse y luego, durante el día, siempre pendientes de ellos, solamente cuando vamos a comer disfrutamos con nuestras compañeras; somos varias conocidas de todos los años y tenemos momentos muy divertidos, tanto entre nosotras como con los enfermos; también se hace una tarde de fiesta donde reparten diplomas a las trabajadoras por los años de asistencia. Todas las auxiliares, por primera vez, van por algún motivo, pérdidas familiares, etcétera, luego es como una obligación que te atrae cada año. Tienes muchos compañeros de cada año y nunca falta qué contar, y disfrutar del buen ambiente...

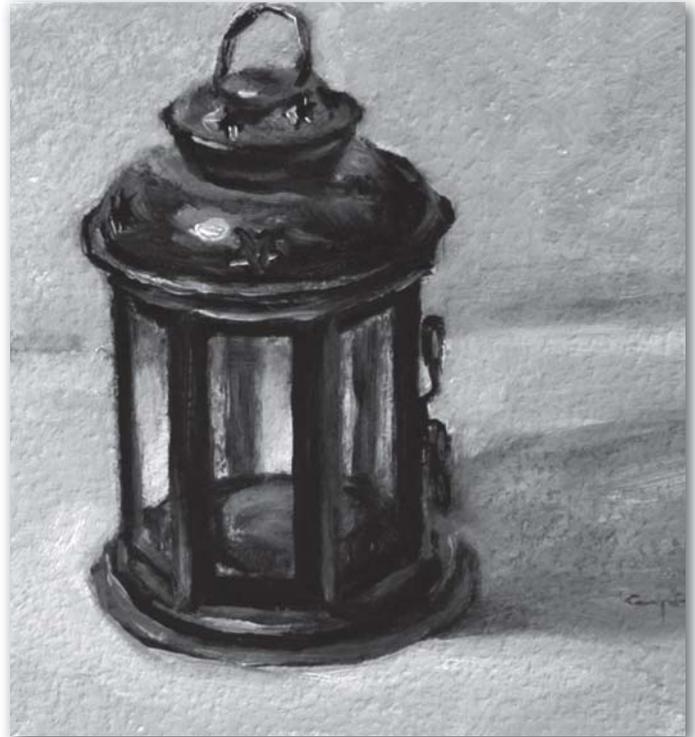
Vitalina García González
Conocimientos Básicos. Tarde



EL CANDIL

Soy de pueblo, os voy a contar una cosa muy graciosa que allí pasó. Año 1950, todo estaba muy atrasado, en el campo y en todo. Era tiempo de la siembra y al grano le ponían ciertos sulfatos para la germinación. Ciertos vecinos prepararon el trigo para sembrarlo al día siguiente (tengo que decir que la luz eléctrica no se llevaba a las cuadras ni a los graneros), se utilizaba el candil de aceite. Una noche de octubre se formó un alboroto grande, avisando a los vecinos que tienen ladrones en la panera: había luz y ésta se movía; se prepara la gente para subir por la calle, ponen una escalera, llevan horcas y lo que encuentran para atacar a los supuestos ladrones... ¿Y qué pasó? Que los dueños habían dejado el candil encendido cuando preparaban el trigo y ya le quedaba poco aceite y, en consecuencia, la llama subía y bajaba... Todo quedó en un susto y en una historieta para reír después...

Vitalina García González
Conocimientos Básicos. Tarde



¿QUÉ ES LA OSCURIDAD?

Niños , mayores, todos tenemos miedo a la oscuridad.

Los niños a lo desconocido y los mayores, ¿a qué? A lo mismo, interiormente nos sucede igual. Yo siempre he tenido que dormir con luz. Un día hablando con un ciego me dijo que él tenía miedo a otras cosas, pero que a la oscuridad no, sencillamente porque siempre estaba en ella. Lo único que tienes que hacer, me dijo, es cerrar los ojos y usar las manos. Te propongo un trato: cuando vayas a dormir apaga la luz y, si algo te da miedo, cierra los ojos, levántate con cuidado y trata de ver qué es lo que te lo produce con los ojos de tus manos y mañana me cuentas cómo es ese miedo. Aquella noche, apagué la luz. Al poco rato sentí miedo y haciendo como él me aconsejó, cerré los ojos, abrí las manos y, con mucho valor, traté de buscar algo, di un par de vueltas, pero no encontré nada. Me acosté un poco más tranquila. A la mañana siguiente me encontré mejor conmigo misma. No es que se me haya quitado el miedo del todo, pero he mejorado.

La mente es prodigiosa, hay muchas cosas por descubrir. Yo me desplazo en silla de ruedas y

cuando la empecé a usar, todo me parecía difícil, complicado, no veía salida, o, mejor dicho, no quería verla. Me negué a salir de casa hasta que, poco a poco, mi mente fue despertando. Ahora casi me veo normal, bueno normal entre comillas. La verdad es que de un granito de arena hacemos una montaña, nos pasa como con la oscuridad; después de afrontar las cosas todo se ve más claro. Vamos a intentarlo, seremos más felices. ¡Qué prodigiosa es la mente!

Isabel Villazala Alonso
Competencia Digital. Mañana



MI BURRA INTELIGENTE

En mi biografía, la de una abuela de 78 años, no tengo más remedio que citar a mis cinco hermanos, de la cual yo soy la cuarta. Y de las muchas anécdotas e historias en mi vida me voy a fijar en una en especial.

Yo, desde niña, sólo he conocido una casa y una burra que era como de la familia. Y digo esto porque vivimos alguna que otra tragedia.

Un buen día, mi padre llevó a uno de mis hermanos a regar. Enganchó la burra a la noria y al rato vio como la burra se paró. Pese a insistirle desde lejos en la finca que tirara, ésta no lo hacía. Cuál sería la sorpresa de mi padre al comprobar que mi hermano tenía atrapada la cabeza en el mecanismo de la noria y la burra consciente de ello paró. Mi padre con su propia camisa le tapó la cabeza. Rápidamente la soltó y acudió al médico a curar las heridas de mi hermano. Mi hermano le debe la vida a nuestra burra.

Viniendo montada en ella del prado, al girar en una esquina, ésta se asustó y, como era frecuente y muy habitual, me tiró de espaldas en el suelo.

Todavía siendo yo pequeña, mi padre decidió hacer un pozo en una finca que teníamos en el prado y que lindaba con la cañada. Había tanta corriente que no se podía dejar de achicar el agua con la noria y junto con la burra, otros animales

entraban al relevo, día y noche; esto era para poder sujetar el bloque de hormigón que daría forma y estabilidad al pozo. Este pozo nos daría sustento a la familia.

También la utilizábamos para transportar la leche a un pueblo cercano; ya se sabía de memoria el camino con todos sus trucos incluidos.

Como por este mismo trayecto íbamos al pueblo de mi padre, unos 8 km más alejado, cuando llegábamos al lugar donde teníamos que hacerlo, ésta agachaba la cabeza, sabiendo que tenía que seguir y no quería hacerlo. Muy astuta.

Superado el anterior trance, nuestra burra seguía la ruta, llegando ya al pueblo de mi padre, reconocía las fincas y linderos de la familia y se paraba a comer en ellos. Siempre hacía lo mismo, agachaba la cabeza y como si tal cosa, no andaba; así nos demostraba que sabía perfectamente dónde se encontraba.

Y como todo tiene un final, la burra ya era viejita y con tantos años ya no podía con la carga, mi padre decidió venderla por lo que le dieran. Ese dinero lo gastó en lotería de Navidad, tocándole lo jugado. Lo reinvertió para Reyes y allí es donde termina su historia, la de nuestra burra de la que tenemos para siempre su recuerdo todos los hermanos.

Rosenda Pellitero Rey
Aula de Armunia



SANTIAGOMILLAS

Santiagomillas es el pueblo maragato de donde procedo por parte de madre. Mi bisabuelo era de allí. O sea que yo soy la cuarta generación.

Mi bisabuelo se llamaba Manuel, pero para mi era "el abuelo de la cacha". Tuvo seis hijos de los cuales sobrevivieron tres: mi abuela Clemencia (conocida por el sobrenombre de Maruja), Aurora y Bernardo. Los otros tres fallecieron de enfermedades diversas ya que en aquella época no había tantos adelantos como ahora. A la familia de mi abuela se le conocía por el apodo de "los Tánicas". Los apodos, o motes, eran muy frecuentes en todos los pueblos y solían pasar de padres a hijos. Unas veces por la forma de vestir, otras por el aspecto físico, otras por ciertas manías que se les observaba..., no se sabe de forma realmente fiable el por qué. Hay quien decía que también influían las terminaciones de los apellidos. La mayoría de los motes se ponían en la escuela.

Mi bisabuelo Manuel vivió las dos guerras mundiales, la Guerra Civil Española y la Posguerra. Tuvo varios oficios. Primero el de albañil, y llegó a tener varios empleados que le ayudaban. El cemento terminó por producirle llagas en las manos y lo tuvo que dejar. Fue cuando montó el molino, primero con un socio, pero en seguida le compró su parte y se quedó con todo. El molino era eléctrico, muy moderno para la época. Molía tanto centeno, para el pan negro, como trigo.

Su hija, mi abuela Maruja, trabajaba en las tierras como una mula, con su padre al lado y se llevaba las broncas que merecía su hermana, que siempre se ponía mala y no adelantaba el trabajo. Iba al colegio cuando podía.

Su hijo Bernardo ayudaba en el molino. Él era quien se encargaba de recoger los encargos de los clientes. Siendo un niño de 12 o 13 años, des-

pués de la escuela, cogía el carro e iba de casa en casa por los alrededores cargando el grano que los clientes querían moler. Posteriormente se los devolvía transformados en harina. Así recorría los pueblos maragatos de Laguna de Somoza, Valdespino, Morales y el Val de San Lorenzo. Estos dos últimos tenían su propio molino de agua al pasar el río por ellos; pero aun así algunos preferían el de Manuel. Los de Curillas iban ellos mismos con sus carros a Santiagomillas a por la mercancía, o a moler. Los sacos solían ser de 80 a 100 Kg. Cuando el cliente no podía pagar llegaban a un acuerdo, y de lo que se les molía se quedaba con 5 Kg. más o menos, dependiendo del peso. Se molía cebada para pienso y mezclado con otros alimentos era más nutritiva. Las cantudas eran unas habas que solo se molían para el ganado. Esta legumbre les ponía el pelo muy fino pero, como era muy fuerte, les daban poco para no enfermarlos. También los garbanzos se molían para pienso.

En los campos de secano de Santiagomillas, los cultivos que más se producían eran: garbanzos, centeno, trigo, patatas y cebada. Los huertos tenían sus pozos y producían tomates, pimientos, guisantes, berzas, cebollas, puerros...

Las mujeres se dedicaban a las labores del hogar y al campo.

Mi tío se tenía que ir a Suiza a trabajar y, antes de marchar, les compró una vaca para casa. En esos tiempos, una vaca en casa era mucho tener. Una de las familias vecinas tenía nueve hijos, así que mi abuela les llevaba leche a escondidas porque si le pillaba su padre se podía llevar algún tirón de orejas. Pasó el tiempo y mi abuela y uno de ellos, llamado Dictinio, se hicieron íntimos: se casaron y se fueron a vivir a Astorga. Él encontró trabajo como albañil y tuvieron dos niñas. A la familia de mis abuelos se les conocía como los Boleros, porque les gustaba jugar a los bolos, la música y bailar boleros.

Santiagomillas tiene dos barrios, el de Arriba y el de Abajo. Son como dos pueblos separados por un kilómetro de distancia. Cada uno tiene su propia capilla. Hay una fábrica de mantas de lana, aunque no es tan importante como la del Val de San Lorenzo. Las casas son todas de piedra, como en toda la Maragatería. Sus puertas se coronan con arcos de medio punto.

El patrón de Santiagomillas es Santiago. Antaño, en tiempos de mi abuela, se bailaban los típicos bailes maragatos y en las famosas bodas maragatas se



corrían las Cintas y el Bollo. En esta carrera, el Bollo era un gran mazapán con forma de muñeco sujetado por el padrino; un mozo se colocaba a cada lado y, a una señal, corrían de un lado a otro; el primero que llegaba se llevaba la cabeza del bollo. Tradicionalmente durante la fiesta, un grupo de mozos sacaba por las calles el pendón del pueblo, el más grande de la provincia. Lo malo es que ya no se hace porque no queda gente para poder llevarlo; pesa mucho y es muy voluminoso. También se sacaba la pendoneta, que es más pequeña. Actualmente, lo más conocido del pueblo es el Co-

cido Maragato que sirven en la Casona, una típica casa maragata muy grande y la más antigua del pueblo. Los pórticos son patios decorados. Tengo entendido que se abren en verano para que los turistas los puedan visitar.

En el barrio de Arriba se encuentra el Museo de la Arriería Maragata, con mucho que ver.

Santiagomillas es un pueblo con mucho encanto, lleno de vivencias para mí, que os invito a conocer y a disfrutar.

**Soraya Lara Fernández
ESPA. Módulo 2. Mañana**

¡CÓMO PASA EL TIEMPO!

El día 10 de octubre de 1957 salí de mi pueblo, Malva (Zamora), a las ocho de la mañana para llegar a Zamora capital y esperar el tren que me traería a León, con llegada a las 23.15, donde yo no conocía a nadie, ni tenía familiar alguno.

Venía, recomendada por una familia de mi pueblo, para trabajar en la casa de otro familiar. Mi padre habló con la señora de León para decirle cómo era y cómo iba vestida para poder reconocerme.

Cuando bajé del tren vi los abrazos que se daba la gente y cuando fui quedando sola, a la espera de que alguien se fijara en mí, se acercó una señora y me preguntó si me llamaba Conchi, contesté afirmativamente y ella se presentó como la señora para la cual iba a trabajar. Nos saludamos y fuimos a la casa. Vivían un matrimonio con tres niños y una abuela.

Yo llevaba los niños al cole, los iba a buscar, hacía las labores de casa, las compras, en fin, chica para todo y sin tiempo libre para mí.

Pasado un tiempo, conocí a una amiga y ya salíamos un ratito los jueves. Uno de esos días la acompañé a la calle Azabachería nº 18. Allí había un chico muy amable que atentamente nos atendió. Hacía arreglos de cazuelas y también objetos nuevos como los cántaros de la leche, los litros, coladores, todo en hojalata.

Un día, mi jefa, me comentó que tenía que llevar unas cosas a arreglar. La dije que conocía un sitio que lo arreglaban en el momento y muy bien de precio. Me indicó lo que debía llevar a reparar y un "ya veremos" como si desconfiase. El chico lo

arregló rápido y bien. Al día siguiente volví con otro arreglo y así sucesivamente varios días.

Uno de esos días el chico me preguntó dónde iba a ir el próximo jueves y que, si quería, me invitaba al cine. Yo, el poco dinero que ganaba lo mandaba a mi familia, así que no tenía nada, por eso acepté la invitación. Y así un jueves y otro... De esta manera empezó nuestra historia de amor, que acabó en boda.

Pasaba el tiempo y veíamos que salían las mismas cosas que hacíamos nosotros, pero de plástico. Eso afectaba a nuestro negocio. Empezamos a hacer viajes a Manises (Valencia), y allí aprendimos a decorar porcelana; nos compramos un horno, que nos hicieron a medida, y aún hoy sigo decorando todo lo que cae en mis manos: platos, jarras, dedales, jarrones, etc.

Pero el tiempo pasa y ahora estoy liquidando para poder jubilarme. Creo que ha llegado el momento de tener tiempo para dedicármelo a mí misma.

**Mª Concepción Alonso Masero
Conocimientos Básicos. Tarde**



CON HUMOR... PERO EN SERIO

¿Tiene realmente futuro una sociedad como la nuestra que parece empeñada en sobrevivir sin niños y sin árboles? Los primeros suponen la continuidad de lo que somos, y los segundos nos ayudan a respirar menos porquería de la que producimos. Por eso, cuando ves por las calles tantas mujeres jóvenes paseando con más perros que niños, y encima bastantes de estos, digamos que no son "autóctonos" sino adoptados allá en no sé qué lejanos países (hago excepción de quienes no pueden tener esos hijos biológicos), la situación da mucho que pensar.

Ya sé, ya sé lo de la carestía de la vida, los problemas reales para conciliar vidas: laboral, familiar, social, etc.

¿Acaso nuestros antepasados, todos los que nos permitieron llegar hasta aquí, no tuvieron que salvar múltiples dificultades?, pero se trata de supervivencia. La nuestra.

El otro día jugaban en el parque de Quevedo varios niños de ojos rasgados, a los que sólo faltaría, a modo de identificación, colocar en la frente una chapita que dijera por ejemplo: "made in china". Una pareja de abueletes les observaba desde el asiento de un banco y él dijo con picardía: "¿te acuerdas cuando todavía los hacíamos aquí?".

-Y bien que lo pasábamos – asintió ella -.
¡Pues eso, leches!

Vamos ahora con los árboles: Al finalizar la campaña de verano suele salir el político de turno, sacando pecho, para anunciarnos que la superficie de árboles quemada ha sido, este año, menor que en ejercicios anteriores.

-¡Pero tío Berzas - podríamos decirle - si ya no van quedando árboles que quemar!

No soy capaz ahora de recordar dónde, pero en algún sitio he leído lo que debió de ser una nota de rabia y protesta clavada por alguien en el tronco renegrido de un pino abrasado en un incendio. Decía la nota: "Los animales ni ensucian ni destruyen los montes, los humanos sí. ¡Comportémonos como animales!".

-“Ya lo hacemos”- había alguien apostillado debajo. ¡Pues eso leches, comportémonos. También se trata de nuestra supervivencia!

Si este escrito consiguiera que algunos lo pensarán dos veces antes de aplicar una cerilla al monte, o lograra despertar la generosidad, que supone el instinto maternal, en el alma de alguna de nuestras jóvenes, nos vendría de perlas a todos la llegada de nuevos pequeños alegres y revoltosos. En ese caso valdría la pena haber hecho este artículo. ¡Ya lo creo!

Delfin Viñuela Rojo
Competencia Digital. Mañana



SOY JOVEN

Que me perdone Rubén Darío, pero su famosa frase "juventud divino tesoro, te vas para no volver..." no es del todo cierta.

Dicen que la juventud es una etapa de la vida entre la adolescencia y la edad adulta pero yo creo que más bien es un estado de ánimo.

Me llamo Candelas y, a mis sesenta y cinco años, con arrugas en la piel y achaques en mi salud, sigo teniendo sueños y esperanzas. Me levanto cada día con ganas de comerme el mundo. Tengo un montón de ocupaciones y me molesta perder un segundo de mi vida sin hacer algo productivo. Tengo cinco nietos y disfruto de ellos a cada momento. Me dedico a coser, cantar, bailar, leer, pintar cuadros...charlar con la gente me entusiasma. En verano voy con mis paisanos, de pueblo en pueblo, para desfilar con los pendones, bailar jotas y observar otras costumbres.

A veces las piernas me dicen que no, pero mi espíritu joven dice que sí. Hacerme mayor sé que es algo inevitable, pero sentirme joven es una decisión que he tomado.

Quiero seguir así y morir así, por eso me permito el lujo de cambiar la frase con la que comencé este escrito por otra de mi propia cosecha: "juventud divino tesoro, llegaste a mí y nunca te dejaré ir".

M^a Candelas Rojo Carvajal
Aula de Adultos de Sahagún



CARTA A LOS TERRORISTAS

Múltiples preguntas me rondan la mente. Me gustaría saber por qué y en nombre de qué estáis cometiendo tanta crueldad.

No me digáis que es en nombre de la "yihad", porque la verdadera "yihad" es coger de la mano al prójimo y ayudarlo a enfrentar las dificultades de la vida para salir adelante.

La verdadera "yihad" es dar de comer al hambriento, ropa al sin abrigo y cobijo al sin techo.

La verdadera "yihad" es ese equipo de investigadores y médicos que invierte su esfuerzo y tiempo, que se abstiene de horas de descanso para atender a enfermos y salvarles la vida.

La verdadera "yihad" son esos voluntarios que dejan atrás sus familias y sus vidas para aventurarse en largos viajes, nada más que para ayudar a desconocidos, en los rincones más remotos, sin importarles su color, ni su origen, ni sus creencias.

Y la lista de buenos actos sigue...

Creo que simplemente os mueve la sed de conquista y la ambición de poder; razones suficientes para cometer crímenes atroces, fruto de la deshumanización, el radicalismo y el extremismo.

Más. Creo que estáis mirando el hoy con los ojos del

ayer, y ahí reside el error, porque la era de la "cimitarra" ya se acabó y estamos en la era del diálogo y la palabra, que puede dejar más huella que un arma.

Que sepáis que las tormentas hacen que los árboles tengan raíces más profundas; por lo tanto no vamos a doblegarnos ante vuestra crueldad.

Así que dejad de imponer vuestra ideología radical a la fuerza; porque estáis destrozando el alma del Islam, que es toda paz y tolerancia.

Pensad que, a veces, puede ser muy útil preguntar al otro qué está viendo desde su posición antes de querer convencerle de la vuestra.

Dejad de manchar al Islam y a los musulmanes. ¿Cómo os consideraréis tales si estáis dando la peor imagen?, o ¿es éste acaso vuestro propósito? Dejad de jugar a ser "Dios" y juzgar y ajusticiar a vuestro antojo, porque, simplemente, si Dios hubiese querido que todos fuésemos iguales en todos los aspectos, no le sería tan difícil, ¿no?

Finalmente os invito a reflexionar, aunque sea sólo un momento, sobre lo anterior; y decidme, ¿cómo justificáis destrozarnos corazones y quitarles a sus seres queridos a esa gente inocente cuyo único error fue estar en el lugar equivocado en el momento inoportuno?

Essadia Chennaoui
ESPA. Módulo 1. Tarde

DRAMA DE LOS REFUGIADOS

Según las últimas estadísticas del 2015, el conflicto de Siria ha dejado más de 220.000 muertos y más de tres millones de refugiados.

Decenas de miles han muerto porque no pueden luchar contra las dos poderosas máquinas de matar: el régimen de Bachar Al Asad y el Estado Islámico (ISIS).

Ambos bandos han sido acusados por diversas organizaciones y gobiernos de cometer atroces crímenes de guerra, violaciones de los derechos humanos y destrucción de patrimonio histórico. Por eso, se considera el conflicto más brutal derivado de la Primavera Árabe y una de las peores guerras del Siglo XXI.

Es la mayor crisis humanitaria desde la Segunda Guerra Mundial, que ha elevado el número de desplazados a su máximo nivel. Desplazados que, en el intento de cruzar a Europa, se encuentran con la muerte o con la falta de reacción de la Unión Europea. Porque, según el Reino Unido, son "la plaga del Siglo XXI"; según Bulgaria, Estonia, Polonia, Eslovaquia, "una amenaza para la población europea" y, según Hungría, son "el problema alemán".

¿Será posible tanta pasividad y falta de reacción?, ¿qué está pasando?, ¿dónde están la democracia y los derechos humanos?, ¿o es que la raza y la religión condicionan la ayuda a los damnificados?, ¿o acaso hay algo más que las mentes normales no llegamos a entender?



Solos ante un enemigo sin límites: nuestro mundo aterrador, y, después de haber perdido todo, excepto la voluntad de sobrevivir, decenas de miles de refugiados se ponen en manos de las mafias, que les exigen hasta el último céntimo de sus ahorros, porque para estas organizaciones criminales los refugiados son un negocio y el dinero tiene más valor que la vida humana, y el mundo no se va a despoblar por algunos muertos más.

Después de "chuparles la sangre", los embarcan en viejas barcazas en desuso y los abandonan a su suerte en el mar Egeo para cruzar los 10 km. que les separan de Grecia. ¿Cómo puede esta gente aprovecharse de los refugiados?, ¿acaso no tienen conciencia ni corazón?

Vestidos con precarios "chalecos salvavidas" se encuentran en el corredor de la muerte más abierto del mundo; sus olas fueron testigos de cómo miles de niños indefensos se quedaban quietos como muñecos, mientras sus familiares, entre gritos y lágrimas, pedían auxilio en medio de la nada.

En los últimos meses, si no fuera por algunos voluntarios con apenas recursos, que, arriesgando sus propias vidas, se lanzan al mar para salvar algunas almas afortunadas, se podría haber bautizado al Egeo con el nombre de "cementerio marino de los refugiados".

Todo esto y más está pasando bajo la mirada expectante de la Unión Europea y del resto del mundo. ¿Se puede saber qué más esperan que pase para reaccionar?

Finalmente, ante tan terrible situación y tanta impotencia, y con el corazón en la mano, sólo puedo argumentar que, a veces, el ser humano encuentra su destino en el camino que tomó para evitarlo. No es justo, pero ¿quién es el responsable de tal desmesurado drama humanitario?

Essadia Chennaoui
ESPA. Módulo 1. Tarde

**CENTRO DE EDUCACIÓN DE PERSONAS ADULTAS
FAUSTINA ÁLVAREZ GARCÍA
LEÓN**

OFERTA FORMATIVA CURSO 2015-16

ÁREA DE EDUCACIÓN ORIENTADA AL ACCESO A OTROS NIVELES DEL SISTEMA EDUCATIVO

- Enseñanza básica para personas adultas
 - Iniciación
 - Español para extranjeros
 - Conocimientos Básicos
 - ESPA presencia
 - ESPA distancia
- Preparación de pruebas libres y pruebas de acceso
 - Título de Graduado en Educación secundaria Obligatoria
 - Acceso a la universidad para mayores de 25 y 45 años
- Competencias básicas
 - Competencia digital y en el tratamiento de la información (Niveles I y II)
 - Competencia en comunicación lingüística en lengua extranjera: inglés (Nivel I)

ÁREA DE EDUCACIÓN ORIENTADA AL DESARROLLO PROFESIONAL

- Cualificaciones profesionales de nivel 1
 - Trabajos de carpintería y mueble
 - Operaciones auxiliares de montaje y mantenimiento de sistemas microinformáticos
- Preparación de pruebas para la obtención del título de Técnico
 - Operaciones básicas de carpintería
 - Operaciones básicas de mobiliario
 - Sistemas microinformáticos y redes
- Mentor

C/ FERNÁNDEZ CADÓRNIGA, 1 - 24003 LEÓN

TELF. 987 206 675

WWW.CEPALEON.ES

PRESENTE Y PASADO

*¿Cómo llenar la revista
y poder entretener
al gran número de lectores
que, sin duda, ha de tener?*

*Todos los años se hace
y hemos de colaborar,
pues la labor entre todos
a poco nos tocará.*

*Yo es verdad que estoy contenta
con lo que vengo aprendiendo,
aunque mi cabeza ya
a poco esté respondiendo.*

*Cuando era jovencita,
alguna cosa escribí;
la verdad he de decir.*

*Cuando llega un cumpleaños,
u otra fiesta por igual,
les dedico dos renglones
y así lo recuerdan más.*

*No hay banquete ni regalos
sólo fiesta familiar,
¡y qué bien nos lo pasamos
solamente con charlar!*

*Sólo somos cuatro hermanos,
tres palomas y un pardal,
cada uno en nuestro nido
con mucha tranquilidad.*

*Ahora nos quedan los hijos,
y los nietos por igual;
ellos van hacia adelante,
nosotros ya para atrás.*

*Con esto tengo bastante,
eso me parece a mí;
con esto ya me despido
y le pongo aquí fin.*

Pilar Martínez Amez
Conocimientos Básicos, Tarde

EL QUERER

*No hay un sólo día,
tan siquiera uno sólo,
que no parta el tiempo
por un costal ingeniado
y así, entra en mi corazón
la imagen de tu rostro sereno.*

*Y poco a poco todos mis sentidos
se van abriendo
y tú, lentamente,
te apoderas de ellos.*

*Dormida te sueño
y despierta te quiero
tanto como al sol que mece
mi lánguido pecho...
Y tanto te quiero
que ya no puedo soñarte,
despierto.*

Rosa Flor Morán Encinas
Competencia en Inglés, Mañana

FRAGILIDAD

*Soy como un vaso
colmado del agua de tu dulzura;
soy como la lluvia ardiente
del pozo de tus deseos
y, apenas, intento ocultarme
bajo la tupida capa
de mi piel necia
protegida tras el velo
de la inconsciencia.*

*Quisiera alimentar mis ojos
con paisajes lejanos,
desiertos y dunas
rompiendo contra un mar inmenso.*

*¡Qué soledad más acompañada
ésta de no sentirse nunca a solas
del todo!... como el devoto
al que siempre Dios observa,
llevo conmigo otro ser
que me abrumba con sus sollozos.*

*Y, ¿quién tiene la verdad absoluta?
con qué ojos medir lo que percibimos
si nuestro sentido es limitado
y si dentro del gran universo,
como una gota de lluvia
no divisa la tormenta,
ofendida arremete contra otra gota
creyéndose más poderosa
llegando al océano,
no siendo vistas por éste
las engulló con ansias de infinito,
pero el horizonte cerca su plenitud
ante mis pequeños ojos
que todo lo contemplan.*

Rosa Flor Morán Encinas
Competencia en Inglés. Mañana



TORRE VIEJA

Torre vieja que te encuentras
al lado de la ladera
triste sola y escarpada
símbolo de Villahibiera,
la que soportas el tiempo
y te asomas a la ribera.

Centinela permanente
del paso de tanta gente
que por los caminos iban
al lado de las parejas
que tiran de sus carretas
cansadas de tanto andar.

Siempre has estado presente
ante los hombres que un día
con el sudor de la frente
siegan, excavan y trillan,
contemplan a sus ganados
y cuidan de sus familias.

También cantaban alegres
reuniéndose en cuadrillas,
que después de tanto esfuerzo
les quedaba poco aliento
para así poder cantar
canciones tan populares
que no se olvidan jamás.

Torre vieja muy amada
por los fieles olvidada
escuchaste las canciones
de aquel coro que cantaba
entonando aquellos hombres
en las misas de mañana
bodas, bautizos, ensayos
y canciones que entonaban
los mozos en el Calvario.

Mozas, casadas y niñas
que se encuentran ensayando,
plegarias que se decían
a la Virgen del Rosario.

Gritos de niños que corren
alegres por tu aledaño
y a los hombres que discuten
bastante malhumorados,
que a veces ya no se entienden
y hasta llegan a las manos.

Adiós torre que quedaste
con troneras sin campanas
por hombres que sin piedad
sacaron de tus entrañas.

Adiós también a tu iglesia
que se encuentra destrozada
y a esa negrilla que mira
muy triste y desconsolada
con las ramas, ya reseca,
que a los hombres albergaban.

Consuélate con tu nido
tu veleta y tu cigüeña,
los que siempre has soportado
cansada de tantas penas.

¡Oh torre triste y valiente
que ves pasar a tu gente
por esa calle de al lado
con el corazón ardiente
y el pecho desconcertado!

Tienes la frente hacia arriba
al centro del campo santo
donde se encuentran tus fieles
entre dientes sollozando.

Torre vieja abandonada
te damos la despedida.
Y los que tanto cantaban,
reían y discutían
ya se encuentran en su tumba
ya se encuentran en su cofre
con los ojos tan cerrados
que ya no ven a su torre.
Todos están reunidos
satisfechos y conformes.

COPLAS DE LA MODORRERA

*Dicen en cierta ribera
Que no hay pueblo más bizarro,
Ni con tanta modorrera,
En donde carguen el carro,
A la pimplante manera,
Como vacían el jarro,
Los mozos de Villahibiera.*

*Sentencia que no les pesa,
Que digan que están modorros,
Por las tabernas y corros
De la tierra leonesa.
Halago hacen de la ofensa,
Prefieren no poner morros.*

*Quizás estén en razón
Las gentes de la comarca
Si piensan, que a la sazón,
Beber del caño les marca.
Que más de un mozo tornó
Modorro hasta las trancas
Cuando del caño bebió.*

*Por eso pueblos vecinos
Y gentes de la provincia
Prefieren catar los vinos
Que caer en la impericia
De beber agua sin tino,
Que en tal pueblo es inmundicia.*

*Mas cuentan que en un verano,
Tras pegarse un pedaleo,
Llegó al pueblo un buen paisano,
Que entre sudoroso y feo,
Se arrimó al caño cercano
Para cumplir el deseo
De beber agua en la mano.*

*Cuando la boca acercó
Al buen líquido elemento,
Por un instante dudó,
Pues recordó aquel momento
En que alguno le contó
Que de modorros hay cientos
por beber de ese pilón.*

*De tanto verle dudar,
Desde sus altos balcones,
Una vecina a ayudar
Le salió y le dio razones.
Bebe del caño, galán,
Que más que estás, no te pones.*

Juliana Fernández Iglesias
Conocimientos Básicos. Tarde
(leyenda de tradición oral)



LUIS MERINO

1. ¿Dónde nació Usted?

Nací en Castrofuerte, el pueblo de mis padres y abuelos, situado al sur de la provincia de León.

2. ¿Qué recuerdos tiene de su infancia?

Mi padre era maestro de escuela y hasta que aprobó la oposición y le adjudicaron, definitivamente, Cubillas de los Oteros, cuando yo tenía 10 años, recorrimos varios pueblos de la provincia de Valladolid: en orden cronológico, Matapozuelos, Nava del Rey, Castromonte, Castrodeza y Piñel de Abajo. De estos primeros años de tanta mudanza, recuerdo los viajes en el tren burra (llamado así por la "célebre parsimonia con la que se desplazaban las viejas locomotoras de vapor") que, a la ida y venida de vacaciones, cogíamos, respectivamente, de Medina de Rioseco a Castrofuerte y a la inversa. Durante el trayecto, me llamaba la atención los enormes bastones multicolores de caramelo que, entre los pasajeros, rifaba un charlatán al que apodábamos El Tío Garrulo (a las mujeres siempre les llamaba la señora María y a los hombres el señor José). Un acontecimiento extraordinario de mi infancia fue la llegada de la televisión –en blanco y negro- a los pueblos. Vivíamos en Piñel de Abajo cuando se casaron los reyes de Bélgica, Balduino y Fabiola, y



todo el pueblo fue a ver la boda por televisión al teleclub que regentaba don Paco, el cura.

3. ¿Qué anécdotas recuerda de su etapa de estudiante?

Hice el bachillerato elemental, que duraba cuatro años, en el Colegio Libre Adoptado (que se conocía popularmente como el instituto) de Valencia de don Juan. Allí nos daban clase a lo largo del curso profesores y profesoras contratados y, a primeros de junio, se desplazaban durante un día otros titulares del instituto Padre Isla de León para aplicarnos los exámenes finales. Mis padres vivían en Gigosos de los Oteros –donde el Ayuntamiento les había arrendado una casa hasta que terminara de construirse la del maestro, en Cubillas- mientras yo vivía en casa de una patrona en Valencia de don Juan. Los dos últimos cursos del bachillerato – después de las vacaciones de Semana Santa- dejaba la patrona y me desplazaba desde Gigosos al instituto en bicicleta. (Nos



desplazábamos del pueblo al instituto y viceversa bastantes de los alumnos que vivíamos en los pueblos cercanos; nos permitían dejar las bicis en el colegio y la mujer de Tiquio, el conserje, nos daba comida caliente por un módico precio). De esta etapa recuerdo una anécdota que me dio muchos quebraderos de cabeza por el gran disgusto que di a mis padres. En el mes de junio, se nos ocurrió a un grupo de compañeros bajar a la orilla derecha del río Esla; entre los árboles allí plantados se acumulaba una pelusa blanquecina que nos dio por prenderla, siendo, para nuestra sorpresa y regocijo, devorada velozmente por el fuego, lo que añadía un irresistible acicate para seguir prendiéndola en más sitios. Como consecuencia, quemamos varios chopos, fuimos denunciados y tuvimos que ir a declarar al cuartel de la Guardia Civil. De resultas, mis padres debieron pagar una multa considerable para aquel tiempo, unas dos o tres mil pesetas, no recuerdo bien.

4. ¿Por qué decidió dedicarse a la enseñanza?

Terminado el bachillerato elemental, mis padres estaban convencidos de que lo mejor para mí era hacer magisterio. Así que empecé a prepararme en la Academia Lumen, que entonces dirigía don Alfredo Marcos Oteruelo, director asimismo de Diario de León, a quien mi padre conocía porque colaboraba como corresponsal en ese periódico. En el mes de junio nos examinábamos por libre en la Escuela Normal (actual sede del IES Claudio Sánchez Albornoz). Cuando acabé magisterio,



adquirí unos temarios de oposiciones y fui a prepararlas a la casa de mis padres, ya establecidos en Cubillas. En esos años, el Ministerio de Educación había dotado a las escuelas rurales de televisores en blanco y negro. Algunas tardes, después de jugar al fútbol con los chavales, los llevaba a la escuela a ver por televisión los programas infantiles. A veces, sustituía a mi padre en su clase unitaria de niños (en aquella época niños y niñas se educaban en aulas separadas, a excepción de los pueblos muy pequeños, con pocos escolares, en los que no quedaba otro remedio que agruparlos en una) y, también, daba algunas clases particulares a los mozos del pueblo, que eran más o menos de mi edad.

5. ¿Por cuántos sitios ha pasado ejerciendo la labor de la enseñanza?

He ejercido en los pueblos de Villanueva de Valdueza (1 curso escolar) y en Corbillos de los Oteros (14 cursos). En la ciudad de León: C. P. Javier (2), C. P. Puente Castro (17) y CEPA Faustina Álvarez García (11).

6. ¿Qué opina de su etapa como profesor de personas adultas?

Cuando tomé posesión de este centro, en septiembre de 2005, me sentí muy bien acogido por el equipo directivo de entonces, con Ángel Suárez a la cabeza, y por el claustro. Me encontré con un





alumnado muy diferente al que estaba acostumbrado, con ganas de aprender y muy respetuoso con el profesorado. Enseguida, me sentí a gusto. Transcurridos los dos primeros cursos, acepté la propuesta de Julián Fernández –el anterior director a la actual– de formar parte del equipo directivo como secretario, cargo que desempeñé durante ocho cursos. En definitiva, me siento muy afortunado por haber vivido esta etapa y me voy hondamente agradecido a esta comunidad educativa.

7. ¿Cómo le gustaría que le recordaran sus alumnos?

Creo en la perseverancia, la disciplina, la fuerza de voluntad y la palabra dada. Así que me gustaría que mis alumnas y alumnos, más que recordarme, pusieran en práctica estos valores, que a mí me han funcionado.

8. Si nacieras de nuevo, ¿te volverías a dedicar a la enseñanza?

Si naciera con las mismas circunstancias con las que nací, sí.

9. ¿A qué vas a dedicarte a partir de ahora?

Tengo el firme propósito de apuntarme a un grupo de conversación en inglés.



Un año más... y la familia crece, no estamos todos en la foto por trabajo, por no poder acudir ese día, porque os habéis incorporado más tarde...pero lo importante es que crecemos.

Creemos en alumnos, crecemos en respeto, crecemos en tolerancia y crecemos en gramática española. Es maravilloso poner cara a los países y una fuente inigualable de cultura. Y como siempre daros las gracias por vuestra seriedad en las aulas, por vuestro saber estar y por continuar luchando por dominar la lengua del país en el que vivís.

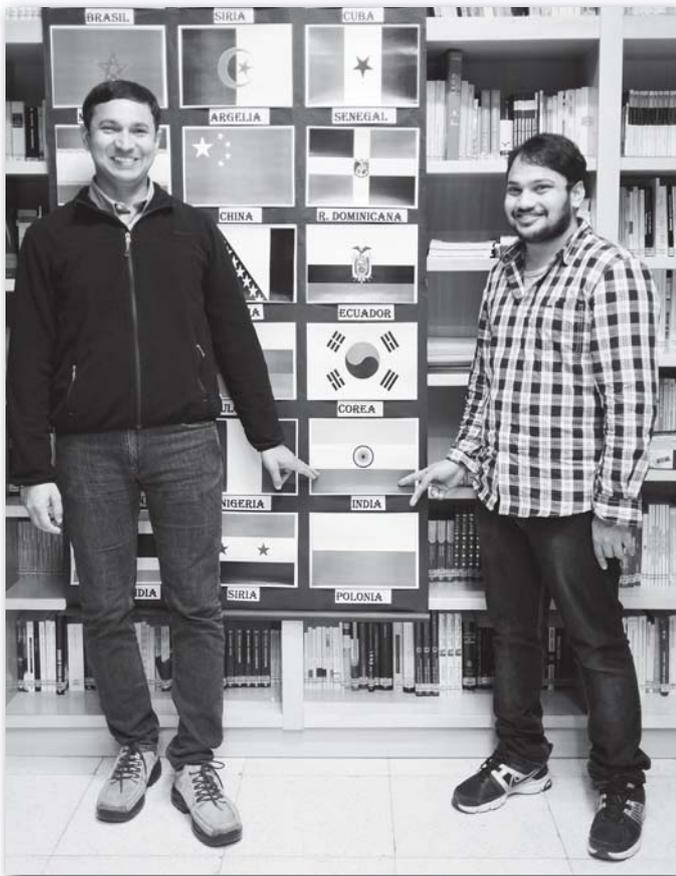
Los que lleváis más tiempo, empezáis ahora a decir: ¡no hablaré bien nunca! Ya habláis... ya lo habéis conseguido, ahora vuestro nivel de exigencia es máximo. ¡Enhorabuena! Los demás llegaréis a ello, estáis en el camino correcto.

Gracias.

Blanca Mar García González
César Villanueva Bayón



LA LEYENDA DE SAVITRI Y SATYAVAN



Savitri era la hermosa hija de un rey sabio y poderoso. La fama de la belleza de Savitri se extendió por todas partes, pero ella se negó a casarse, diciendo que iba por sí misma a salir al mundo y encontrar marido. Viajó por todo el país en busca del príncipe de su elección. Un día llegó a un denso bosque, donde vivía un rey ciego que había perdido su reino y caído en días malos.

El hijo de aquel rey era un príncipe, joven y hermoso, llamado Satyavan. Usaba el hacha para cortar leña y venderla para alimentar a sus padres. Savitri se enamoró del joven príncipe, pero él tenía una maldición por la que iba a morir en un año. El rey, padre de Savitri, le advirtió acerca de la maldición, pero Savitri se mantuvo firme en su decisión de casarse con Satyavan. Durante todo un año vivieron felices en el bosque. En el último día del año, ella le pidió que le llevara al bosque a cortar leña. Hacia el mediodía, Satyavan se sentía un poco cansado y, después de un rato, se acercó y se acostó con la cabeza apoyada en el regazo de Savitri. De repente, todo el bosque se oscureció y,

de pronto, Savitri vio una alta figura de pie ante ella. Era Yama, el dios de la muerte, quien tomó el alma de Satyavan y dejó su cuerpo. Cuando Yama estaba a punto de irse, Savitri corrió detrás de él y le rogó a Yama que la llevara junto a su querido a la tierra de los muertos. Yama le respondió: "Tu tiempo aún no ha llegado, hija. ¡Vuelve a tu casa!". Pero Yama estaba dispuesto a concederle cualquier deseo excepto la vida de Satyavan. Savitri le pidió poder tener hijos maravillosos. "Que así sea", respondió Yama. Entonces Savitri le dijo: "pero... ¿cómo puedo tener hijos sin mi marido Satyavan?...por eso os ruego que le devolváis la vida".

Yama tuvo que ceder. El cuerpo de Satyavan volvió a la vida. Poco a poco despertó y vivieron felices. Tan fuerte era el amor y la determinación de Savitri que, aun sabiendo que al joven marido sólo le quedaba un año de vida, decidió casarse con él con toda confianza. Incluso el dios de la muerte tuvo que ceder y se inclinó ante su devoción y amor.

Praveen Krishna Chitneedi
Español para Extranjeros. Noche



MATRIOSHKA (MUÑECA RUSA)

Matrioshka o muñeca rusa de madera pintada que tiene en su interior unas muñecas similares de tamaño más pequeño, es uno de los principales recuerdos llevados de Rusia por los turistas.

No obstante, pocos saben que la "auténtica muñeca rusa" es relativamente joven, y apareció en Rusia sólo a finales del siglo XIX. Fue un período de rápido crecimiento económico del país, cuando en la sociedad aumentaba el interés por la cultura rusa, resucitaban la artesanía, hasta apareció una corriente artística conocida como el "estilo ruso". En ese momento A.I. Mamontov abrió en Moscú una tienda-taller que se llamaba "Educación Infantil" donde creaban muñecas vestidas de trajes festivos típicos de diferentes regiones de Rusia. Aquí germinó la idea de hacer una muñeca de madera, y en 1898 el tornero Vasiliy Zvezdochkin talló y el diseñador Sergei Malutin pintó la primera muñeca rusa hueca compuesta de ocho figuras. Según una versión, la idea de crear una muñeca desmontable fue inspirada por un juguete traído de Japón, que representaba una figura del sabio Fukurokuju dentro de la cual anidaban unas figuras más. A Japón, a su vez, el juguete llegó de China. Sin embargo, el concepto de guardar objetos dentro de otros iguales ya existía en Rusia, siendo aplicado, por ejemplo, a huevos de pascua.

La primera matrioshka era una campesina de cara redonda que llevaba en sus manos un gallo negro. Ella fue seguida por un chico y luego, otra vez, por una chica. Todas las muñecas eran diferentes y la última representaba un bebé empañado.

No era casualidad el nombre de matrioshka. En las provincias pre-revolucionarias los nombres femeninos Matryona, Matryosha eran más comunes y se basaban en la palabra "madre". Estos nombres se asociaban con la madre de una familia numerosa, que tenía una buena salud y una figura corpulenta.

En 1900 la muñeca "Matrioshka" fue presentada en la Exposición Universal de París y recibió una medalla de bronce. Diferentes países del mundo empezaron a hacer pedidos a Rusia para la fabricación de muñecas. Muñecas rusas tuvieron gran popularidad en Europa, especialmente en Alemania y Francia. Incluso había intentos de producir muñecas rusas falsas en el extranjero. En este momento matrioshka obtuvo la reputación de "tradicionalmente rusa".

Pronto empezaron la producción de muñecas en muchas partes de Rusia. En 1922, en la ciudad de

Semiónov, en una fábrica de arte "Semiónovskaya Pintura" nació la matrioska rusa cuyo diseño, hoy en día, conoce todo el mundo.

Los diseños de muñecas rusas modernas sorprenden con una gran variedad de colores y dibujos. Uno de los temas principales es el mundo que nos rodea. Algunos motivos populares son la historia de Rusia, escenas de cuentos rusos, imágenes de actores, figuras políticas, etc. La mayoría de los artistas contemporáneos se dirigen al tema de la familia y la maternidad. Y hasta hoy, matrioshka con su numerosa familia de muñecas, sigue siendo un símbolo de la fertilidad y continuidad de la existencia.

Sorprendentemente, la muñeca rusa más grande del mundo inscrita en el Libro Guinness de los Récordeos, no se ubica en Rusia, sino en la ciudad china de Manzhouli. Allí han construido un centro de arte tradicional de Rusia que incluye una plaza llamada "Matrioshka" en la cual se instala la matrioshka "principal" de 30 metros de altura. En su superficie tiene imágenes de una chica china, una mongol y una rusa, que simbolizan sus países.

Матрёшка - русская расписная деревянная кукла, внутри которой находятся подобные ей куклы меньшего размера, является одним из самых популярных сувениров, который туристы везут из России.

При этом не многие знают, что эта «исконно русская» кукла сравнительно молодая и появилась в России только в конце XIX века. Это был период бурного экономического роста страны, когда в обществе рос интерес к русской культуре, возрождались народные промыслы. Даже возникло целое художественное направление, известное под названием «русский стиль». В ту пору А.И. Мамонтов открыл в Москве магазин-мастерскую «Детское воспитание», где создавались куклы, демонстрировавшие праздничные костюмы жителей разных губерний и уездов России. Здесь и зародилась идея создания русской деревянной куклы, и в 1898 году токарь Василий Звездочкин выточил, а художник Сергей Малютин разрисовал первую русскую полую восьмиместную фигурку.



Svetlana Sedorova

Elizaveta Shuba

Svetlana Vorobyeva

Español para Extranjeros. Noche

APARICIONES MARIANAS EN MEDJURGORJE – BOSNIA-

Medjugorje, que significa “entre montañas” es un pequeño pueblo situado en Bosnia-Herzegovina, provincia de la antigua Yugoslavia.

Medjugorje, en Bosnia, se ha convertido últimamente en uno de los grandes lugares de peregrinación en Europa y todo ello debido a las sorprendentes apariciones marianas que se produjeron allí.

Un día de verano de 1981 seis niños vieron la figura de una mujer flotando en la pequeña colina de este pueblo exyugoslavo. La mujer llevaba en brazos un bebé recién nacido.

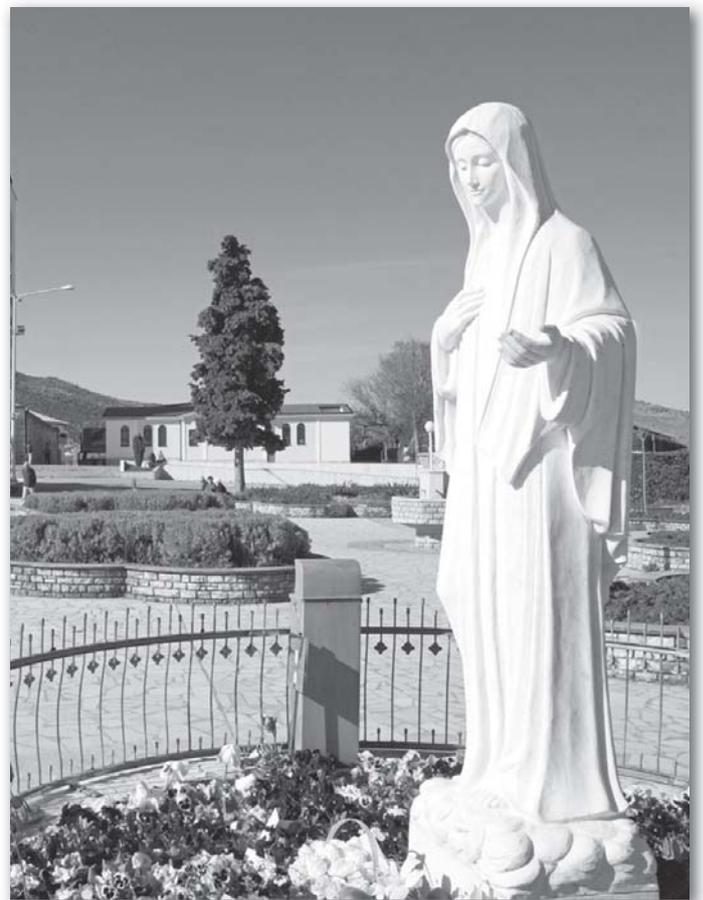
Los niños huyeron por miedo, pero al día siguiente, 25 de junio, la mujer apareció de nuevo en el mismo lugar, esta vez sola. Los niños, de manera cauta, se acercaron a la imagen y comenzaron a hablar con ella. Hoy en día el contenido de aquella conversación no se conoce. La imagen llevaba

un vestido de color gris claro con un velo blanco. Tenía los ojos azules y una corona de doce puntas terminadas en estrellas.

Un día más tarde, la Virgen María se apareció de nuevo, pero sólo a uno de los niños, y le dijo estas palabras en yugoslavo: “Mir... mir... mir...”, que significa “la paz”. Exactamente diez años más tarde, el 26 de junio de 1991, estalló la guerra en Yugoslavia.

La guerra devastaba un lugar tras otro de Yugoslavia, pero Medjugorje poseía una extraña suerte que la libraba de todas las atrocidades. Ni siquiera se disparó en ella una sola bala.

No sabremos nunca con exactitud qué es lo que ocurrió en las colinas de Medjugorje aquella tarde de junio de 1981. Lo que sí está claro, y está comprobado históricamente, es que la ciudad no sufrió ningún bombardeo ni destrucción.



Maida Mesic
Español para Extranjeros. Noche

LA LEYENDA DE NIAN (AÑO NUEVO CHINO)

Hace mucho, mucho tiempo, había un monstruo en China, que se llamaba Nian. Era un animal horrible y fiero. Cada año salía a cazar a la gente en Nochevieja.

Un día, durante el último día del año, llegó a un pueblo un hombre muy viejo, con una barba larga y blanca, que es símbolo de sabiduría en la cultura china. Este hombre dijo a la gente que sabía cómo expulsar al monstruo Nian, pero nadie le creyó. No obstante, él insistía en quedarse en el pueblo en vez de irse a la montaña a esconderse como hacían los demás.

El siguiente día, cuando volvió la gente, comprobaron que nada le había pasado al hombre viejo. Resulta que por la noche, colocaba un trozo de tela roja en la puerta, echaba bambú en el fuego para que hiciera mucho ruido al quemarse crepitando y dejaba todas las luces encendidas. Estas tres cosas asustaban al monstruo Nian e impedían que se acercara.

Entonces, gracias a este sabio hombre viejo, la gente supo cómo impedir que el monstruo Nian se acercara a sus hogares.

Desde entonces, en las nocheviejas de China, estas tres cosas se han convertido en costumbre: pegar papeles rojos con frases bonitas escritas por los dos lados de las puertas, lanzar fuegos artificiales para armar ruido y pasar la noche entera sin apagar las luces. Hoy en día no se hacen para asustar al monstruo, sino que sirven para celebrar el inicio del año, o sea, de la primavera, por lo cual el año nuevo chino también se llama "fiesta de la primavera". Este es un momento en el que todo el mundo dice "adiós" al pasado y "bienvenido" al nuevo futuro.



Qi Flengli

Español para Extranjeros. Noche

"年" 的传说

很久很久以前, 有一个猛兽, 叫 "年", 生性残暴凶恶, 每年除夕夜都会出来害人。

这一年又到了年终最后一天, 有一位白胡子老者来到了一个小村庄, 他告诉人们, 他知道一种方法可以制服年兽, 但是没有人相信他, 还纷纷劝他和大家一起到深山去躲一躲, 老人却坚持一个人留在村子里。第二天人们回到村里发现老人毫发无损, 十分惊讶。原来, 老人在门口挂上了红布, 夜里不时的把碎竹子扔到火堆里, 发出噼里啪啦的声响, 屋子里的烛火整夜没有熄灭, 人们这才知道年兽最怕红色、怕巨响、还怕光。

多亏这么智慧的老人, 人们从此知道了如何驱赶年兽, 保护自己。于是除夕这一天贴春联、放鞭炮、守岁就成了新年传统, 不过现在人们不是为了赶走年兽了, 而是为了庆祝新春佳节, 辞旧迎新。

LAS CABEZAS REDONDAS DE TASSILI

La meseta de Tassili es un área montañosa en pleno desierto del Sahara, en el sudeste argelino. Su punto más alto es Adrar Afao con 2.158 mts. La ciudad más cercana es Djanet, situada a 10 kms. al sudeste.

Una serie de pinturas rupestres en las que se reproducen las idas y venidas de muchos pueblos y animales que habitaron la zona hace miles de años, cuando el clima del Sahara era otro bien distinto.

Los grabados más antiguos de Tassili pueden datarse hacia el 12.000 a.c., lo que coincide con el periodo magdalenense europeo, mientras que las pinturas son posteriores (mesolítico y neolítico) y datan de varias milenios entre ellas.

Algunos arqueólogos se han atrevido a clasificarlas según la actividad del ser humano y la figura animal predominante.



Noureddine Hadj Salah
Español para Extranjeros. Tarde

ASHURA EN MARRUECOS

Ashura es el décimo día del mes de Muharram, que se encuentra en el calendario islámico. Marca el Año Nuevo y rememora la victoria del nieto del profeta Mahoma, Ben Ali, cuando venció en la batalla de Karbala. Es uno de los días importantes en Marruecos.



Las celebraciones varían de las del resto de los países árabes e islámicos, donde se reviven las tradiciones y costumbres de su especificidad local. En Marruecos cobran importancia ese día comer frutos secos y comprar juguetes para los niños, también se encienden fuegos a la espera de "Papa Aichor", una especie de Papá Noel de allí. Esa noche las chicas tocan el tambor y cantan: "Papa Aichor no tiene gobernantes. A Papa Aichor lo gobiernan los hombres", refiriéndose a librar a las mujeres del "dominio de los hombres".

El séquito de Papa Aichor, recorre los pueblos saludando a los niños y viajando de casa en casa, disfrazados con máscaras y trajes, pidiendo dulces y frutas secas o incluso monedas. Papa Aichor es una de las tradiciones más importantes de la Ashura. Cuando cae la noche, las familias se reúnen en torno a una comida de cuscús preparado con verduras y carne seca del Eid al-Adha (fiesta del cordero), es tradición que lo que no sea cenado será distribuido para los pobres y necesitados en lo que se conoce como "diezmo".

Mohamed Dakir
Laila Belmeddah
Español para Extranjeros. Mañana y tarde

يحتفل شعب المغرب بيوم عاشوراء أو يوم زمزم في العاشر من محرم من كل سنة باحتفالات تختلف عن نظيرتها في بقية البلدان العربية والإسلامية. حق بابا عيشور هو نشاط للأطفال في فترة عيد عاشوراء حيث يجول الأطفال من منزل لآخر مرتدين الأقنعة والأزياء التنكرية يطلبون الحلوى والفواكه الجافة أو حتى النقود وذلك بإلقاء السؤال "حق بابا عيشور؟" على من يفتح الباب. يعتبر حق بابا عيشور من أهم التقاليد في عاشوراء. حيث يقوم كل من يسكن في حي فيه الكثير من الأولاد بشراء الحلوى والفواكه الجافة وتحضيرها لحين قدوم الأولاد في العيد. أصبح هذا التقليد مشهورا في الأونة الأخيرة حيث يعتبر كبديلا للالعاب النارية التي تؤدي عادة إلى مجموعة من الحوادث

LA LEYENDA SOBRE LA FLOR DEL HELECHO

Una vez al año, durante la noche más corta, florece una flor muy bonita y misteriosa. Hay muchas leyendas sobre dicha flor, su belleza y forma es parecida a las llamas del fuego. Había una vez hace muchos años un chico joven llamado Yacek, al cual le gustaba mucho escuchar los cuentos sobre la flor del helecho y todos los tesoros que obtendría la persona que fuera capaz de encontrar la flor mágica.

Un verano, durante la noche más corta del año, Yacek fue al bosque. Allí decidió seguir a un grupo de luciérnagas, cuando de repente vio entre las oscuras hojas de los helechos una flor muy brillante. Casi la estaba rozando con sus dedos cuando de repente llegó una tormenta llena en su interior de voces mágicas y malvadas dispuestas a proteger la brillante flor. Yacek abandonó el lugar pero decidió probar otra vez el próximo año. Al año siguiente, cuando intentó coger la flor mágica, otra vez las fuerzas oscuras la protegieron. El chico decidió probar una última vez el próximo año y en esa ocasión sí logró coger la brillante flor. Pero al llevarse la flor oía una voz que le decía que no podría nunca compartir sus tesoros. Mientras portaba la flor esa noche, ésta puso sus raíces dentro del corazón de Yacek.

Desde aquella noche el chico se hizo muy rico, más rico que un rey. A partir de ese momento comenzó a vivir en un bonito palacio, comiendo delicias y jugando con sus joyas, pero no tenía ni un amigo con el cual pudiera compartir su felicidad. Cada año se sentía más solo y triste. Al final decidió volver a su pueblo y a su casa. Pero ni su madre ni su padre le reconocieron ya que ahora era un hombre muy rico. Yacek volvió al palacio y al año siguiente intentó visitar su casa otra vez. Allí descubrió que sus padres habían muerto. Yacek se sintió muy mal, triste e infeliz. La única cosa que quería era no estar más en el mundo. Entonces se abrió la tierra y Yacek se



fue al mismo sitio donde fueron sus padres para buscarles allí tal como había buscado a la flor del helecho.



Ewa Kowalik
Español para Extranjeros. Noche

DE CÓMO LLEGUÉ A LLAMARME OKI

En el verano de 2013, me tomé dos meses de vacaciones después de 4 años sin descanso. Una amiga que vive en Inglaterra me dijo que viniera a Europa e hiciera el Camino de Santiago. No sabía nada del camino, ni de España hasta llegar a San Jean de Pied de Port en Francia. Los primeros días fueron muy duros: los Pirineos eran muy bonitos. Tenían unos paisajes preciosos. Pero mi cuerpo no podía disfrutarlos. Tenía ampollas en los pies y agujetas en todo el cuerpo. Sobre todo, estaba triste y cansada. Algún día mientras iba caminando, me puse a llorar por la emoción.

Cuando llegué a Pamplona, me sorprendió mucho la ciudad amurallada. Era la primera vez que veía una ciudad medieval en España. Cuando llegué a Logroño, pensé en abandonar el camino a pesar de los paisajes tan bonitos que había visto porque estaba agotada y me dolían mucho las piernas. Sin embargo, ese día en el albergue conocí a un español que me ayudó a curarme las ampollas. Él durmió en la litera de abajo. Al día siguiente, por inercia, volví al camino. Anduve hasta Nájera.

Es una ciudad con calles estrechas muy antiguas. Allí coincidí otra vez con el español. Como yo no hablaba nada de español, nos entendimos algo en inglés. Cuando nos despedimos en Nájera, quedamos en vernos en el albergue de Santo Domingo de la Calzada.

Desde Santo Domingo, hicimos juntos el camino y... hasta hoy.

Como nos conocimos en Logroño, donde está la Plaza del Juego de la Oca, y a la salida de la ciudad hay un parque con muchas ocas, mi pareja empezó a llamarme "Okita, Oki" que se parece un poco a mi auténtico nombre, EUNOK.

Realmente, yo me sentí una oca dentro del juego de la oca en el camino de Santiago.



EL ORIGEN DEL PUEBLO COREANO



Hace muchos muchos años, existió Hwanin, el rey del cielo y su hijo Hwanwoong. Hwanwoong tenía curiosidad de ver el mundo humano. Su padre le dio 3000 sirvientes y tres ayudantes, el viento, la lluvia y la nube. Y le mandó al mundo humano. Entonces, Hwanwoong se proclamó el rey del los hombres.

Un día un oso y un tigre vinieron y pidieron a Hwanwoong que les convirtiera en humanos. Hwanwoong les dio 20 ajos y dijo, "si coméis solo estos ajos en la cueva sin salir durante 100 días, os convertiréis en humanos. Aunque el tigre no aguantó y salió de la cueva, el oso aguantó y se convirtió en una mujer hermosa. Se llamaba Woongnyu. El rey Hwanwoong y la mujer de oso, Woongnyu, se casaron y tuvieron un hijo, Dangun. Él fue el fundador de Corea.

Dangun reinó en corea durante 1500 años.

Oki Kim
Español para Extranjeros. Noche

LEYENDA DE VILAFRANCA DEL BIERZO



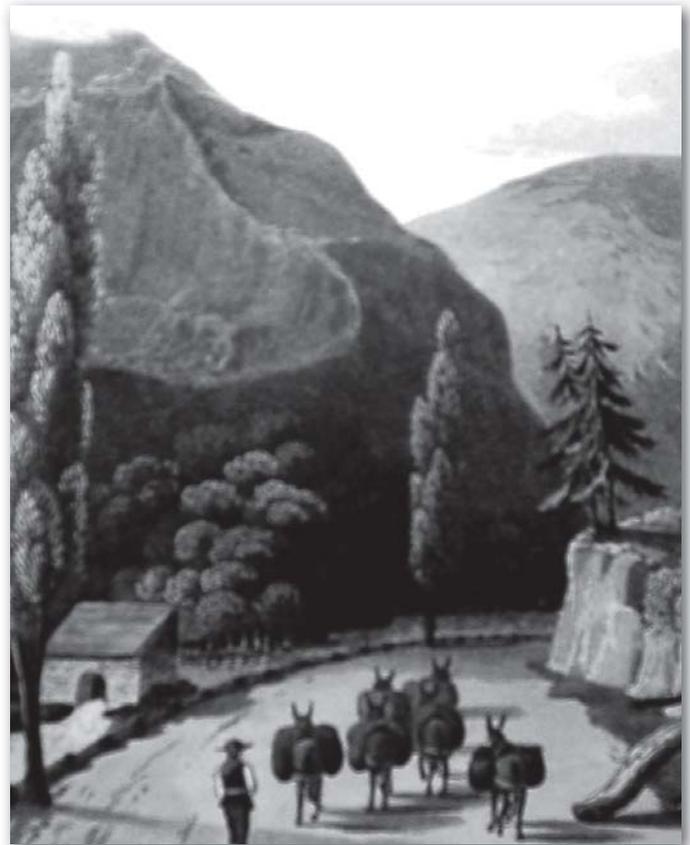
El comienzo de las peregrinaciones a Compostela, tras el descubrimiento del cuerpo del apóstol en el año 813, y las dificultades para atravesar el camino, hacen que vayan surgiendo núcleos privilegiados para la asistencia a peregrinos y Villafranca se convierte en uno de ellos.

Contaba un clérigo italiano en su cuaderno de viajero de 1670 que Villafranca era un enclave precioso en una hondonada entre cuatro montañas altísimas en el que confluyen dos grandes ríos y es el último pueblo del reino de León.

Cuenta una leyenda que una vez un mesonero del lugar robó la capa a un peregrino y éste se la

encontró cubriendo los hombros del apóstol en Compostela, siendo castigado el mesonero con una multa de diez maravedíes por el obispo de Santiago.

**María Carmen Jiménez Vargas
ESPA. Módulo 3. Mañana**



LA LEYENDA DE LA CUEVA DE SALAMANCA

Cuenta la leyenda que el diablo en persona impartía clases de nigromancia y esoterismo en esta Cueva, sita en la Cuesta de Carvajal, a grupos de siete estudiantes durante siete años.

Al concluir los estudios, uno de los estudiantes, elegido por sorteo, había de quedar al servicio del demonio como pago a sus enseñanzas. El Marqués de Villena fue uno de los elegidos. Consiguió huir con vida, aunque en su huida perdió la sombra, lo que le hizo quedar señalado como seguidor de Satanás.

**Jennifer Moreno Rodríguez
ESPA. Módulo 3. Mañana**



LA APARICIÓN DE LA ERMITA DE BOINAS

Cuentan que estando unos pastores cuidando el ganado, donde hoy está levantada la ermita de Boinas, a las orillas del río Torío, que divide los pueblos de Naredo de Fenar y Robles de la Valcueva, se les apareció la Virgen.

Cuando la gente de dichos pueblos se enteró de lo sucedido, decidieron levantar allí una ermita para rendir culto a la Virgen.

Una vez obtuvieron el material necesario para construir la ermita hubo una disputa entre vecinos de Robles y vecinos de Naredo. Los vecinos de Robles querían construirla por el lado izquierdo del río que les pertenecía mientras que los de Naredo querían levantarla por su zona, el margen derecho del río.

Se cuenta que por la noche los vecinos de Naredo pasaban el material a su lado del río y por el día eran los vecinos de Robles los que lo cambiaban para el lado contrario y así repetidas veces... hasta que una noche los vecinos de Naredo decidieron quedarse haciendo guardia sentados encima del material hasta el amanecer.

Al llegar la madrugada los vecinos de Na-

redo se llevaron una gran sorpresa al ver que estaban sentados sobre el material y que este estaba en la zona de Robles. Asombrados, pensaron que esto era un milagro de la Virgen que quería estar ubicada exactamente allí.

Finalmente, para cumplir con el deseo de la Virgen, la ermita se construyó en la zona de Robles de la Valcueva donde aún hoy se puede visitar sin problema.

Khary Leye Sastre
ESPA. Módulo 4. Mañana



LA LEYENDA DE LA LLORONA

Con sus desgarradores lamentos interrumpe el silencio nocturno, en los más apartados pueblos de Venezuela.

Cuenta la leyenda más conocida que La Llorona era una mujer española. Vivió durante la Colonia en un pueblo y tuvo varios hijos con un indígena. Sus hermanos se enfurecieron al descubrir tal aberración. Debemos recordar que en aquel entonces se decía que los indígenas no poseían alma. Eran considerados animales, seres inferiores de origen. Los hermanos de aquella dama mataron a sus hijos y la casaron con un español. Pero la pobre mujer enloqueció y se escapaba en las noches de su casa. Vagaba por los campos, el pelo largo suelto, con una amplia bata de noche, llorando lamentándose tristemente por la muerte de sus hijos. Los campesinos se angustiaban al oírla. Al poco

tiempo murió de pena, pero los campesinos aún la escuchan. Algunos hasta la han visto arrastrando el peso de su tristeza por los campos de Venezuela.



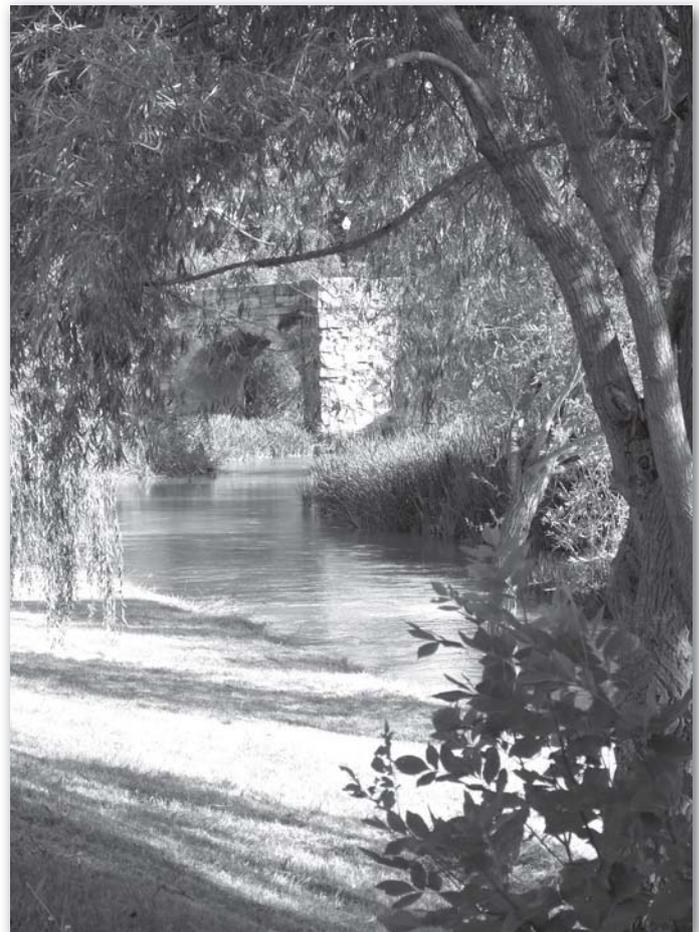
Tamara Lazo Villacorta
ESPA. Módulo 3. Mañana

LA CHOPERA DE SAHAGÚN

Cuenta la leyenda que en esta Villa de Sahagún en los años de Alfonso II, rey de Asturias, éste enamorándose de la villa quiso aquí construir un castillo. Por este motivo anduvo a malas con Bernardo del Carpio y en su auxilio llamó al rey francés Carlomagno, para que le echase una mano. Acudieron a estas tierras los mejores reyes de la tabla redonda. Aquí se reunieron los mejores caballeros, con sus mejores caballos. También vino el más galán de todos los franceses, Ansey Bretón. Ansey se enamoró perdidamente de la hija mora del caudillo Aganero Agiolando, que había ocupado estas tierras. Ansey y su mora se gustaron tanto que se casaron en Rabanal del Camino. La boda no impidió que en las orillas del río Cea, a pocos metros de Sahagún, las tropas cristianas y moras se desafiaron a luchar para ver quien ocuparía esta villa. Los cristianos estuvieron toda la noche cuidando sus armas y clavaron sus lanzas en el suelo sobre la tierra, para descansar mientras rezaban. Al día siguiente, sorprendidos comprobaron cómo las astas de las lanzas habían echado raíces en el terreno y hojas en el tallo; el combate fue muy reñido, todo estaba lleno de cadáveres, ganando sin duda las tropas de Carlomagno. A raíz de esta hazaña, éste coronó como rey de Sahagún al Caballero Ansey. En el lugar donde estaban las lanzas, en el margen derecho del río Cea, antes de entrar a Sahagún, se formó la chopera existente actualmente,

a lo largo del río, junto al "puente de Canto", que construyó Alfonso VI, cerca del antiguo puente romano. Chopera que llama la atención por su hermosura, su extensión y por lo bien cuidada que está.

M^a Concepción Alonso Villacé
Aula de Adultos de Sahagún



LA JANA DEL VALLE DE CONFORCOS

En mi pueblo cuentan una historia legendaria. Dicen que en el valle de Conforcos se encuentra una Jana que vaga por el valle expiando un pecado de amores. Las janas habitan en las cuevas y las fuentes y algunas están encantadas, y hacen ricas a las personas que las desencantan. El abuelo de Monseñor se encontró una vez con la Jana, hace muchísimos años, y le dio una moneda de oro de Carlos III, hecho que ocurrió de la

siguiente forma:

Se llamaba Bernardino y era como la radio del pueblo.

Bernardino reunió una vez a nueve Josés a merendar en una bodega el día de San José; cuando se encontraban bien equipados de escabeche y vino acordaron ir al valle de Conforcos, a su fuente, para llamar a voces a la Jana.

La Jana se presentó, hermosa, fulgurante de luz.

Los Josés no se apercibieron bien por los vapores del vino, pero cuentan que les dijo que volvieran otra vez.

Han pasado los años y no se tiene noticias de que Bernardino reuniera otros nueve Juanes para la mágica noche de San Juan.

Ahí sigue la Jana de Conforcos, a la espera del Juan que la desencante en la noche mágica de junio, tan llena de misterio y de valor poético.

Adela Lorenzana Molero
Aula de Armunia



LEYENDA DE LA CALLE MATASIETE



Según figura en la placa de la calle, el nombre de "Matasiete" se debe a una leyenda del siglo XIV: "El infante don Juan Manuel conspira contra Alfonso XI. Gil de Villasinta y Juan de Velasco traen un mensaje del rey para Don Gutierre. Esperan la noche en la taberna del tío Joroba, donde se reúnen los partidarios del infante. Hay una pelea con varios muertos, entre ellos Juan de Velasco". La leyenda ampliada cuenta que allá por el año

1330 dos caballeros llegaron a León trayendo un mensaje secreto del rey Alfonso XI para don Gutierre, y después de toda una jornada de camino decidieron parar a cenar en una taberna que había en la calle de Escuderos.

Allí fueron atendidos por la hija del mesonero, que ante los requiebros que le lanzó uno de los caballeros, se retiró de forma precipitada tropezando con una cazuela que cayó al suelo.

Los parroquianos que se encontraban allí, con el alboroto, creyeron que los caballeros habían pretendido abusar de la joven, por lo que se originó una discusión que comenzó con intercambio de insultos y acabó en la calle con las espadas en la mano.

En ese momento, llegaron los alguaciles a la taberna, por lo que huyeron todos menos los forasteros.

Como el alguacil Mayor pretendió detenerles, se inició una nueva pelea entre unos y otros. La situación se puso fea y los dos caballeros huyeron metiéndose por la calle objeto de la leyenda, parándose allí a decidir quién se quedaba haciendo frente a los alguaciles y quien llevaba el mensaje del rey a Don Gutierre.

Pero como se entretuvieron con esta decisión, cuando quisieron darse cuenta venían ya los alguaciles por las dos entradas de la calle, comenzándose de nuevo la pelea, cayendo uno de los caballeros al momento. Pero el otro siguió peleando y consiguió matar a siete alguaciles escapando después y entregando por fin el mensaje del rey a su destinatario.

Sergio Blanco Llamas
ESPA. Módulo 4. Mañana

LEYENDA DE LOS LEONES DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

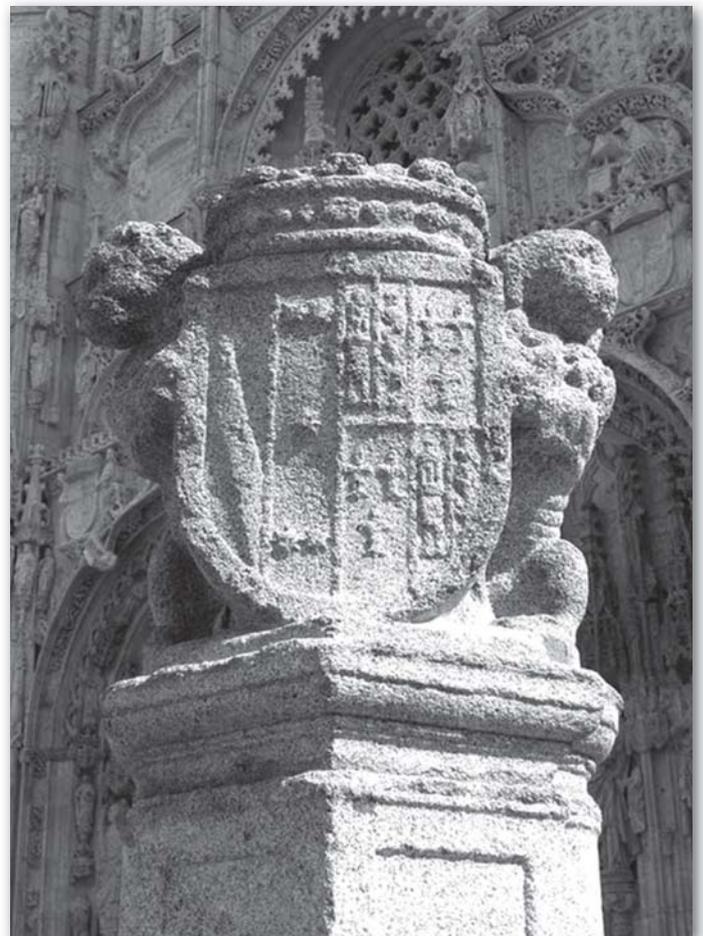
En el ambiente universitario de Valladolid circula una leyenda urbana. En este caso los elementos considerados como fetiches de mal fario son los pilares rematados por figuras de leones que sujetan motivos heráldicos y que aparecen alineados ante la fachada de la histórica Universidad, hoy reducida a Facultad de Derecho. Pues bien, aún en nuestros días corre de boca en boca, entre la chanza y el temor irracional, la amenaza de que aquellos estudiantes a los que la curiosidad les lleve a contar el número de leones allí colocados nunca terminarán sus estudios universitarios. Por este motivo, si se pregunta por la cantidad de animales a los estudiantes que transitan entre ellos a diario, es frecuente que eludan dar una respuesta o afirmen no estar interesados en saberlo, ¡por si acaso! Es más, cuando alguno suspende alguna asignatura, es fácil que algún compañero le pregunte con ironía si es que ha contado los leones. En el caso de los pilares con leones de la fachada de la Universidad se ha especulado sobre la elección de este animal por su significado. Unos suponen que son un símbolo de realeza, de igual forma que aparecen en el frontón que remata la fachada de San Pablo, con leones rampantes que sujetan el escudo nacional. Otros lo interpretan como un

signo de fortaleza.

En época no muy lejana algunos profesores y estudiantes invocaban el amparo del fuero universitario para evitar la entrada de la policía en los movimientos antifranquistas.

¡Las vueltas que da el mundo! Estos elementos pétreos que en otro tiempo anunciaban un privilegio del status estudiantil, han pasado a convertirse en una amenaza para los estudiantes más desinformados. No, no contéis los leones, pero no por temor, sino porque aquí os desvelamos cuantos son: dieciocho. Mucho más provechoso será deslizar la mirada por la fachada y captar el mensaje que en ella dejó Fray Pedro de la Visitación, autor de su diseño en 1714, con figuras alegóricas alusivas a las disciplinas impartidas y una serie de escudos que fueron esculpidos por los hermanos toresanos Diego y Narciso Tomé junto a su padre Antonio.

Silvia Terrón Valentín
ESPA. Módulo 4. Mañana



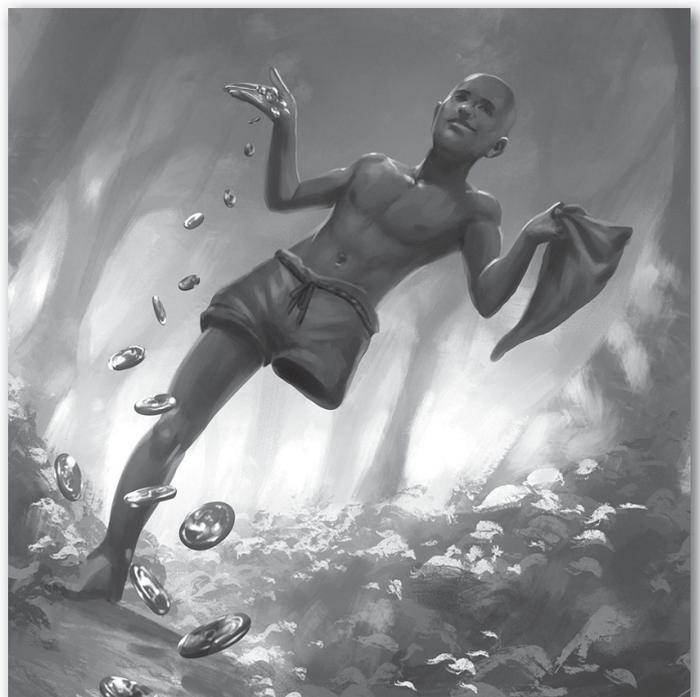
SACI-PERERÊ

Saci-Pererê es uno de los personajes más conocidos del folclore brasileño, probablemente surgió entre los pueblos indígenas del sur de Brasil en el periodo colonial a finales del siglo XVIII. El Saci-Pererê según su leyenda era un chico de piel morena oscura que le gustaba hacer travesuras y correr por las florestas, tenía un genio muy fuerte y testarudo; cuando ya se hizo un poco mayor se fue a vivir para el norte de Brasil, donde recibe la influencia de la cultura africana. Pasan los años y se transforma en un joven negro con una sola pierna, que según el mito la había perdido en una lucha de capoeira.

Pasó a ser representado por un joven negro con una sola pierna, un gorro rojo y una pipa en la boca, que era típico de la cultura africana. Pero dicen que Saci-Pererê sale por ahí haciendo sus

travesuras, hace trenzas en las melenas de los caballos, asusta a los turistas en las carreteras, tiene un silbato muy fuerte que confunde y retumba en los oídos y esconde objetos. Hasta los días actuales Saci-Pererê es representado con esas características y forma.

Según la leyenda Saci-Pererê aparece dentro de los tornados y los bosques. Se le puede capturar con un colador, quitándole el gorro y



aprisionándole dentro de un garrafón de vidrio que hay que cerrar rápidamente puesto que es muy ágil y travieso. Dicen que obedece a los pedidos que le hacemos, porque le gusta hacer trueques con la gente que le pide cosas. También le gusta ayudar a las personas que pierden objetos. Hay muchas personas que le piden ayuda a día de hoy.

Saci-Pererê tiene un día, sólo para sí, en Brasil, le recuerdan todos los años el 31 de octubre. Así que si alguna vez andan por los bosques de Brasil tengan mucho cuidado, pues Saci-Pererê anda suelto.

**Joseane Correa Gomes
ESPA. Módulo 3. Mañana**

LA LEYENDA DEL TRIBUTO DE LAS 100 DONCELLAS

Aunque esta leyenda se puede encontrar en distintas provincias de España, con características muy similares a nuestra leyenda, nosotros vamos a dar la tradicional leonesa. Las relaciones entre el Emirato de Córdoba y la Corte de Asturias no eran demasiado buenas, y Alfonso I no dejaba de guerrear con los árabes en todo momento y situación. A la llegada de Fruela I, tampoco mejoraron las cosas y era conocida su oposición a los Valís y Emires. No obstante, un hecho dará un giro a esta situación. El asesinato de Fruela I en el año 768 hace que haya un periodo de paz con el Emirato Cordobés.

La llegada posterior de reyes como Aurelio o Silo hicieron poco por reconquistar tierras a los árabes, y mantuvieron la paz a costa de casarse, incluso, con mujeres árabes.

Pero la pieza clave de la leyenda es el rey Mauregato (que dicen era hijo bastardo del rey Alfonso I y una mora cautiva). Él es quien instaura el tributo de las cien doncellas. Las doncellas salían de sus respectivas parroquias (procesión de las cantaderas) para reunirse todas ellas en la Plaza de Regla (Plaza de la Catedral) y entrar por la Puerta de la Gomía, al claustro de la Catedral, donde en una hornacina se puede ver la imagen de la Virgen sonriendo y un caballero en actitud de ofrendarle algo. Se llama Nuestra Señora del Foro y Oferta de Regla.

En la actualidad la procesión de las cantaderas parte del Ayuntamiento (Plaza de San Marcelo) y se dirige a la Plaza de Regla (Plaza de la Catedral) para, en el claustro de la misma, realizar el tradicional foro y oferta.

**Adrián García Tabeayo
ESPA. Módulo 4. Mañana**

EL REY DE LOS ÁRBOLES: "BAOBAB"

Dice una leyenda, del oeste africano, que el rey de todos los árboles de este planeta Tierra es el "Baobab". Sus semillas son dispersadas por los grandes mamíferos, como primates y elefantes. Produce un fruto ovalado, tiene una cáscara leñosa dura y contienen una pulpa blanca en polvo, rico en vitamina C. Una bebida hecha con la pulpa que se ha utilizado para tratar la fiebre y la diarrea. Las semillas pulverizadas dicen que cura el hipo de los niños.

Es un árbol especial con su enorme tronco, de forma única, que según cuenta la leyenda, es el resultado de la siembra de Dios y su poderosa presencia.

Este rey de los árboles parece ser el caso de experiencia de vida como una marchita anciana matriarca elefante o como una montaña de accidentada altura. Es una de las catedrales de la naturaleza, que ofrece refugio, alimento y alivio de la enfermedad. Este gigantesco árbol tiene un lugar en nuestros corazones y ha inspirado mitos y supersticiones.

Su interior hueco se ha usado para diversas cosas, como una capilla, depósito de agua, tienda y lugar de refugio. Su corteza fibrosa colapso de la

planta al final de su ciclo de vida; y sus delicadas flores colgantes, centradas como un suave cepillo, florecen durante sólo 24 horas antes de caer como confeti en una boda.

Una infusión de la corteza hará que un hombre sea fuerte, un bebé se debe lavar en agua con la corteza del árbol para crecer fuerte y para que el árbol actúe como protección.



**Ranese Djanmegni Japa
ESPA. Módulo 3. Mañana**

LA VIRGEN DE LOS DADOS

Cuenta la leyenda que un oficial, capitán de los Tercios de Flandes, se fue de cena a una de las numerosas tabernas y mesones que había en la calle de la Bodega Vieja. Después de una estupenda cena, se pusieron a contar hazañas y todo tipo de anécdotas.

A continuación, surgió la posibilidad de jugarse unos cuantos dineros. El capitán, ligeramente cegado por la bebida, empezó a hacer apuestas de forma descontrolada, viendo como descendía de forma alarmante su bolsa de dinero. La situación no mejoraba, pero el capitán no cejaba en el empeño de recuperar todo lo perdido y seguía jugando.

Continuó durante gran parte de la noche hasta que vio que no tenía nada más que apostar. Refunfuñando cogió sus cosas, los dados que tan mala suerte le habían traído y se fue maldiciendo su suerte por las calles de León.

Mientras la ciudad dormía, la fortuna quiso que pasara por delante de la Catedral, por su fachada norte. Se paró y mirando a la Virgen con el niño esperó encontrar la paz y la calma que en ese momento necesitaba. Pero sucedió todo lo contrario. En un arrebato de ira lanzó sus dados contra la imagen dando de forma violenta contra la cabeza del niño. Tal fue el impacto, que de la cabeza de la criatura empezó a brotar sangre.

Un escalofrío recorrió su cuerpo y las piernas le fallaron, cayendo de rodillas delante de la imagen. Pidió perdón, lloró y suplicó perdón por esa mala acción. Así estuvo prácticamente durante toda la noche. Cuando la luz del alba despuntaba, se fue de nuevo.

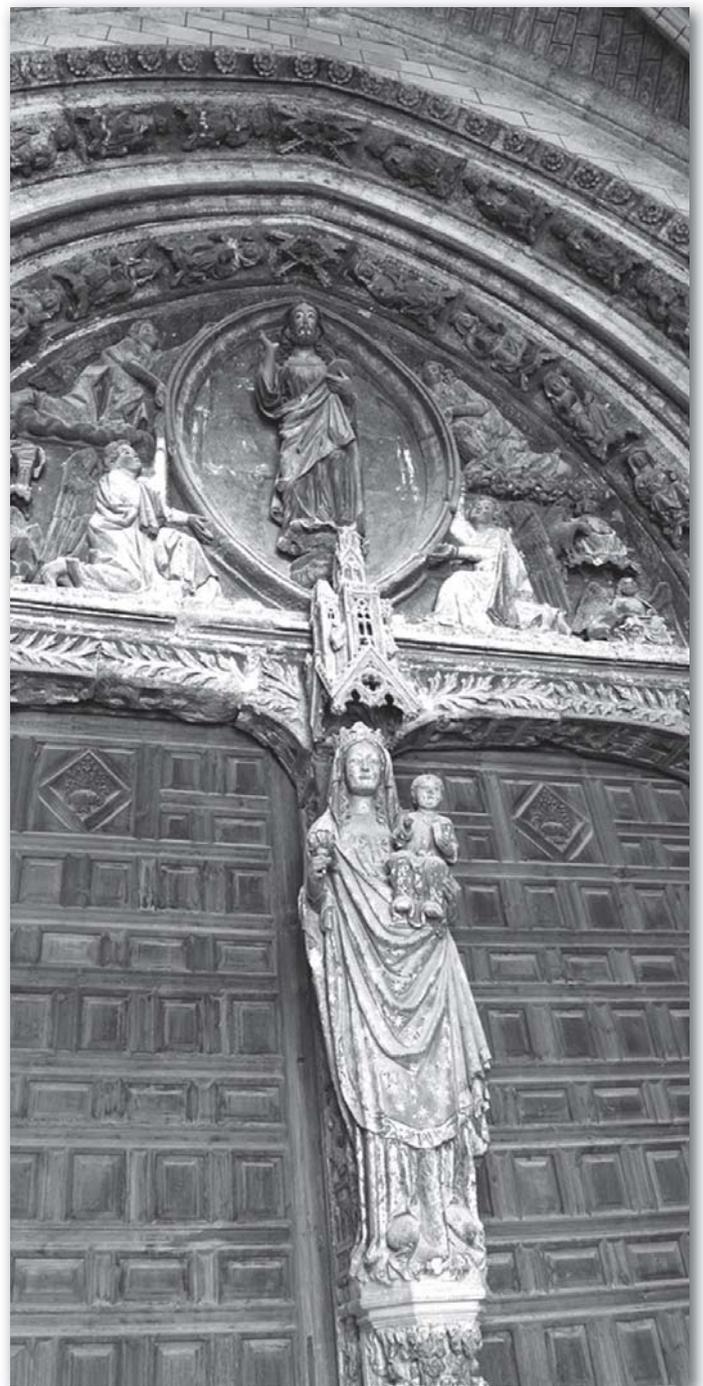
Cuenta la leyenda, que un tiempo después, alguien llamó a la puerta del convento de los Franciscanos, situado en las afueras de León, y después de explicar los hechos acaecidos días antes, atravesó los muros del convento para no salir nunca más de ellos. Relatan la ejemplar vida de este caballero hasta el día de su muerte como hermano lego franciscano.

En la ciudad corrió la noticia y era conocida por todo el pueblo de León, la Virgen empezó a ser conocida como la Virgen del Dado. El cabildo de

la Catedral ante el temor de que hechos similares pudieran repetirse, optó por trasladar esta imagen a una de las capillas interiores de la Catedral.

Y desde entonces permanece en el interior de la catedral, con las manos extendidas como queriendo decir que está dispuesta a recibir los dados de cualquiera que haya sido desgraciada en el juego.

Iris López Fernández
ESPA. Módulo 3. Mañana



LEYENDAS Y TESOROS DE VILLAHIBIERA

Me consta que algunos de los tesoros mejor guardados de nuestra provincia se esconden en pueblos alejados de las rutas turísticas. Villahibiera de Rueda es uno de esos lugares y, aunque no todos, si voy a contar algunos de los elementos que hacen de éste un pueblo singular.

En el siglo XII, uno antes de que en León se iniciasen las obras para la construcción de su magnífica catedral, se levantaba en el pueblo de Villahibiera de Rueda la iglesia de Santo Tirso, que aún conserva la cabecera románica como sacristía y una hermosa torre, con campanario de piedra y ladrillo macizo cocido donde anida, fiel, cada primavera, desde hace más de 800 años, la cigüeña. Muy pocas son las personas conocedoras de la existencia de este singular tesoro arquitectónico tan próximo a los monasterios de Gradefes y San Miguel de Escalada y mucho menos que a su lado aún se conserva el esqueleto de lo que un día fue uno de los árboles más hermosos de la provincia, un olmo imponente y centenario al que todos llamaban 'La Negrilla', que sirvió de fuente de inspiración de la escultura que lleva el mismo nombre y que actualmente se encuentra en la plaza de Santo Domingo de León.

El serpenteante y escaso caudal del río Corcos dibuja la anatomía de este pueblo alargado y bien pudiera parecer que lo acompaña casi hasta su desembocadura en el río Esla; allí, justo en ese punto emerge un gigante de piedra fruto de una historia sin final feliz. Hace unos 200 años, en el siglo XVIII, los vecinos de la zona se pusieron manos a la obra y ejecutaron una obra hercúlea para sus posibilidades: la realización de un puente sobre el río Esla que comunicara el pueblo con el de Cifuentes de Rueda, un puente de ojos grandes y esbelto, realizado en piedra y conocido como 'El Puente Blanco' seguramente por el color de la argamasa que une sus labradas piedras. Desconocido también porque, paradojas de la vida, nunca llegó a estrenarse. El caprichoso río Esla cambió su curso poco antes de terminarse y hoy estamos ante un bellissimo puente sin río que dormita entre el susurro de las hojas de los chopos que lo rodean. Pero el pueblo aún guarda otro tesoro. Éste es intangible y de tradición oral que es sobradamente conocido por los vecinos y gentes de alrededor. La leyenda de una fuente misteriosa cuya agua tiene el poder extraordinario de alterar el sentido común a las personas que beban de ella.

**Juliana Fernández Iglesias
Conocimientos Básicos. Tarde**

(sacado de un artículo publicado en la prensa por el escultor D. Amancio Glez.)



FANTASMAS EN LA ERA DE ARRIBA

Hay una leyenda de fantasmas, la cual ocurrió entre los años 1700 y 1800; la contaban antiguamente nuestros antepasados e iba pasando de generación en generación.

Decía que por esas tierras centenarias de la era de arriba de Navatejera, en las noches de luna llena, aparecían fantasmas por esos parajes. Estos fantasmas tuvieron atemorizados a nuestros antepasados durante muchos años. Tal era el miedo que les producían, que por la noche era normal que nadie recorriese esos caminos, ni siquiera los más valientes del lugar se atrevían a adentrarse por allí aterrorizados ante las apariciones fantasmales.

El fenómeno natural que producía la aparición de estos "seres" era muy sencillo. En este entorno había unos grandes negrillos. Cuando había luna llena en verano, proyectaban sombras a lo largo de toda la era de arriba. A medida que la luna subía sobre el cielo las sombras iban haciéndose más pequeñas y moviéndose al compás de las ramas con el viento.

Éstos eran los fantasmas que aparecían y desaparecían en las noches de luna llena de aquellos veranos.

Ana Isabel Vuelta Calvo
ESPA. Módulo 3. Mañana



LA LEYENDA DE LOS DELFINES

Desde siempre, los delfines (llamados también calderones) han tenido una estrecha relación con los humanos, pero desde hace tiempo su visión en las costas es casi imposible. Para justificar esa desaparición existe la leyenda del pleito de los delfines. Hace tiempo los delfines abundaban en las costas de Candás, Gijón y Luanco. Dotaban a las costas de gran alegría pero causaban grandes destrozos a los pescadores en sus redes, y, como consecuencia de ello, a su economía. Los pescadores, desesperados, hicieron una demanda para que el cura de San Félix de Candás, el señor D. Andrés García Castro, la presentase ante el obispo de Oviedo. Así procedió el cura, y llevó la demanda hasta Oviedo. Celebrado el oportuno juicio, se encomendó al padre maestro fray Jacinto de Tineo que se embarcara al mar, junto con un notario y los testigos pertinentes y leyendo la sentencia a los delfines les sugiriera desaparecer de la costa. Fray Jacinto de Tineo así lo hizo, leyendo la sen-

tencia a los delfines, así que los calderones, tomaron la decisión de no volver a molestar a los pescadores y a sus redes, y, por supuesto, a su economía.

Desde ese día, los delfines no se acercan a las costas y cuando de vez en cuando aparece alguno varado en la orilla es por el castigo de haberse saltado las leyes.

Lucía Da Luz Dos Santos
Formación Inicial. Tarde



BERNARDO DEL CARPIO, EL HÉROE DESCONOCIDO



Este caballero leonés nació en Saldaña, actualmente en la provincia de Palencia y por entonces (siglos VIII y IX) perteneciente al reino Astur-leonés, fruto, dicese, pues no constan documentos oficiales que lo ratifiquen, de amores furtivos, que pagaron cara su osadía. Sus padres, Dña. Jimena, hija de Alfonso II el Casto, y Sancho Díaz, el Conde de Saldaña, fueron encarcelados por este motivo. El Conde fue encerrado en el Castillo de Luna y Dña. Jimena en un convento de por vida.

*Bastardo me llaman, rey, siendo hijo de tu hermana;
tu y los tuyos lo dicen, que ninguno otro no usaba;
cualquiera que de tal dicho he mentado por la barba
que ni mi padre es traidor ni mala mujer es tu hermana,
Que cuando yo fui nacido, ya mi madre era casada.*

Por lo tanto, Bernardo era sobrino del monarca, así fue creciendo en la corte sin saber quiénes eran sus padres. La infancia y juventud de Bernardo transcurre en la corte, ajeno a todo, sobresaliendo por su carácter y valentía en el manejo de las armas.

Cuenta la leyenda, que Bernardo del Carpio tomó parte activa en la derrota de Carlomagno, en la batalla de Roncevalles, aunque tampoco está claro si fue en la primera de ellas (año 778), pues hubo dos, o en la segunda (año 808).

Bernardo es un auténtico héroe de leyenda, pues se le achacaron infinitos amoríos y hazañas, como un Hércules ante las pruebas impuestas, para con ello, lograr la liberación de su padre encarcelado por la deshonra de la Infanta, su madre.

Tenemos referencias muy próximas de este caballero en nuestra ciudad de León y en nuestra Comunidad, pues en un pequeño pueblo próximo a Salamanca, que se llama CARPIO DEL BERNARDO, todos los años se celebra una fiesta homenajeando a este héroe, en la cual los participantes se engalanan con ropas medievales y se recitan poemas celebrando sus gestas con música y antorchas que iluminan la noche en la subida al castillo.

En la Plaza Mayor de Salamanca, en su lado sur, podemos ver un medallón dedicado a Bernardo, y nuestra ciudad de León le ha rendido un homenaje perenne poniendo su nombre a una de las calles. E incluso, el propio Miguel de Cervantes lo cita repetidas veces en su Quijote y Lope de Vega le dedica unos versos:

**Buenaventura Mateos Rodríguez
ESPA. Módulo 3. Noche**

LA LEYENDA DEL TORREON DE ORDÁS

La Torre de Ordás, ejemplo de arquitectura militar del siglo XV, formaba parte de la línea de fortalezas y torreones defensivos que pertenecieron a la casa de Luna a lo largo del río Órbigo. En su interior todavía se aprecian los distintos pisos que distribuían sus dependencias, así como la escalera de caracol que les permitía subir a ellos.

La Torre de Ordás estará ligada siempre a la trágica leyenda de D. Ares de Omaña.

Cuenta la leyenda que D. Ares de Omaña (heredero de la casa de Omaña) se opuso a que su tío D. Pedro Suárez de Quiñones (Adelantado Mayor de León y Asturias), construyese un torreón adosado a la muralla de León, por lo que éste le declaró a su sobrino un odio eterno.

El poderoso señor de Luna, que vio frenado su proyecto por su sobrino, urdió una estrategia para llevar a cabo sus planes. Se hizo confidente de la madre de D. Ares, llamada Dña. Sancha Álvarez de Omaña. Cuando éste obtuvo la suficiente confianza con Dña. Sancha la convenció para que mandara a su hijo D. Ares a visitarlo a su Torreón de Ordás, con el pretexto de agasajarlo con arreglo al rango y parentesco.

Receloso de su tío, el de Omaña acude a la cita. Tranquilizado por las muestras de cariño, entra en la torre de Omaña dejando a su escolta fuera



del edificio. Aquella noche cuando D. Ares dormía plácidamente, su tío D. Pedro Suárez entró en los aposentos y degolló a su sobrino.

Su cabeza fue lanzada hacia la tropa por una de las ventanas de la torre para hacerla llegar a su hermana y madre de la víctima, Dña. Sancha.

Don Ares de Omaña descansa en el Panteón Real de San Isidoro de León, su tío Don Pedro Suárez de Quiñones, por el contrario, cosechó grandes odios en leguas a la redonda, llegando a ser destituido por Don Enrique II de Castilla.

David Sal González
ESPA. Módulo 3. Noche



LA MEJOR DECISIÓN

Me matriculé en septiembre del 2013, casi de casualidad. La idea de ampliar mis estudios la tenía en la cabeza desde tiempo atrás, pero no me decidía. Me daba pereza, pero un día reflexioné y pensé que sería buena idea intentarlo. Mereció la pena. Empecé poco a poco, sin agobios. Así que viendo que con un poco de voluntad y buenos profesores (no es por hacerles la pelota, pero es la verdad), aproveché el tiempo, y al final conseguí en dos años terminar la ESO.

Sinceramente, han sido dos años muy positivos. Conocí compañeros muy solidarios y luchadores, con muy buen ambiente, tanto con estos compañeros como con los profesores.

Bien, ahora que ya estoy llegando al final del ciclo he de reconocer que ha sido la mejor decisión. Nunca lo olvidaré, y os deseo lo mejor a todos: vosotros también tomasteis la mejor decisión.

Alejandro Piñán Díez
ESPA. Módulo 4. Noche

DE NUEVO A LOS ESTUDIOS

Hola, me llamo Conchi y tengo 44 años. Hace muchos años que había dejado de estudiar. Cursé 8° de EGB, saqué el graduado, pero lo de ir al instituto a seguir con 1° de BUP no me hacía mucha ilusión. Me puse a trabajar, a sacar cursos, etc., y me olvidé del instituto. Hasta que hace unos años intenté sacar unas oposiciones en las que cada vez exigen más preparación y estudios, los cuales yo no tenía. A esos estudios sólo se puede acceder con la ESO terminada. Entonces decidí venir al centro CEPA Faustina A. a informarme, y me gustó. Pero al tiempo empecé a trabajar de mañana, tarde y noche, y no podía entrar en el centro. Podía hacerlo a distancia, pero sin asistir a clase, con tantos años sin estudiar ya no me veía con tanta

fuerza de voluntad para sacarlo.

Hace tres años cambié de trabajo, mi sobrino que está en la universidad insistió y me animó para que me sacara la ESO. Tanta fue la insistencia de mi sobrino que me matriculé en el centro, y me admitieron. Comencé con la idea de sacar el Módulo 3 poco a poco, sin agobios. Me convencieron para que empezara con todas las asignaturas, y si no podía que las dejara, ya que el esfuerzo que me suponía era mucho, después de tantos años sin estudiar. Me costó acostumbrarme a compaginar trabajo y estudios, pero cuando ya estaba dentro fueron tantas las ganas y la ilusión que puse, y todo eso unido a los ánimos, paciencia y apoyo de los profesores, que me hizo tirar para adelante con todo. También me ha gustado contar con mis compañeros, ayudar y que te ayuden. En un año saqué el Módulo 3, y eso me dio ánimos para matricularme en el Módulo 4 y terminar la ESO. Ahora me da pena irme de aquí, aunque me voy con muy buenos recuerdos.

Agradezco a todos esos profesores la paciencia que tienen, los ánimos y el apoyo que me han dado. Gracias a mi sobrino por hacerme ver que nunca es tarde para aprender y seguir estudiando. Por último, quiero dar mucho ánimo a todos los compañeros y alumnos del centro para que no lo dejen, sigan adelante, más tarde o más temprano lo conseguirán.

M^a Concepción Cuesta Cuesta
ESPA. Módulo 4. Noche



MI EXPERIENCIA

He decidido escribir este artículo para contar mi experiencia y mi paso por el CEPA Faustina.

Todo comenzó cuando empezó la crisis económica. Las horas que trabajaba eran escasas, y quise entrar en la residencia donde había hecho las prácticas. Pero no me pudieron coger, porque se necesitaba un certificado de profesionalidad o tener el título de Auxiliar de Enfermería, y esto último no lo tenía; así que decidí retomar los estudios.

En septiembre del 2013 me matriculé en el CEPA Faustina Álvarez García. Al principio no conocía

a nadie, veía que el resto de los alumnos había ya estado en los años anteriores, y para mí fue un poco duro. Los profesores nos ayudaron y nos apoyaban para que siguiéramos adelante y no nos diéramos por vencidos, ya que con dedicación y esfuerzo todo se podía lograr. Y así fue.

Al conseguir mi título de Graduado en ESO veo superado un reto en mi vida.

Solo quiero decir una cosa más, gracias a todos de todo corazón.

**M^a Isabel Díez Arcilla
ESPA. Módulo 4. Noche**

TERMINAR LO QUE SE EMPIEZA

Érase una vez un chiquillo alegre, cariñoso, extrovertido y travieso, que con el paso del tiempo fue aislándose en una especie de caparazón rodeado por una burbuja, de la cual hizo su refugio eterno y acabó enfermando.

Dentro de la oscuridad de aquel refugio habitaban lobos, los cuales debía alimentar. Uno era violento y vengativo, y el otro estaba lleno de compasión y amor. Refugio donde resolverá su propio conflicto interno, en busca de luz, equilibrio y serenidad.

Debido a su inmadurez, no consiguió obtener el Graduado Escolar en el tiempo requerido, básicamente porque no se lo propuso, ni tan siquiera tuvo la decencia de preguntárselo a sí mismo, por aquel entonces.

Hasta el día en el que sus mejores amigos, los cuales hacía tiempo que no veía, le comunicaron que habían sacado el título en el CEPA Faustina Álvarez. Embriagado por el anhelo de aquel entusiasmo y explosividad de emociones, empezó en él a surgir la curiosidad, además de intuir que iba a sudar tinta china.

De manera que, ni corto ni perezoso, y olvidando tiempos pasados que dejan marcadas cicatrices invisibles, se lo propuso firmemente con ánimos procedentes de familiares y amigos. Pensó esta vez de una manera diferente, planteó metas y posibles recorridos. Recuerda el día de la inauguración como si fuera ayer mismo, empezando con

el discurso del director y terminando con la presentación del profesorado... Se le ponían los pelos como escarpas, ya que fue el empujón definitivo que le faltaba para decidirse por completo, y así empezar la aventura que un día, inconscientemente, dejó estacionada en el baúl de los recuerdos.

Para terminar, quiero dar las gracias al profesorado, por haberme iluminado el camino, por su dedicación, perseverancia y paciencia, sobre todo y en especial por el objetivo de haber adquirido conocimientos olvidados, los cuales estaban desordenados en mi mente.



**David Sánchez de Mayo
ESPA. Módulo 4. Mañana**

LA CONSTANCIA Y EL ESFUERZO TIENEN SU RECOMPENSA

Siempre me han gustado los libros, pero siendo el pequeño de siete hermanos, y en aquella época, no tuve la oportunidad de continuar estudiando. Empecé a trabajar siendo un crío, sirviendo vinos en un bar, durante dos o tres años, a la vez que cursaba la EGB, que aprobé. Luego encontré otro trabajo, en un taller metalúrgico, y me formé profesionalmente, y allí estuve durante treinta años, hasta que esta maldita crisis hizo que se cerrara. El hecho de encontrarme con tanto tiempo libre de repente, y unido a algunos problemas de salud que tuve que afrontar, hizo que me replantease mi situación y pensara que ahora era una buena oportunidad para volver a los estudios. Me hablaron del centro de adultos Faustina Álvarez García. Presenté mi solicitud, me admitieron, y

empezó la lucha por demostrarme a mí mismo que en un solo año podría aprobar 3° y 4° de la ESO. Fue duro ponerse a estudiar después de treinta años, pero superé 3° con buenas notas y ahora estoy terminando 4° con un resultado similar. He puesto esfuerzo y constancia para conseguirlo. Pero tengo que admitir que gracias a las explicaciones de los profesores y la asistencia diaria, así como la paciencia y entrega de ellos por enseñar, y por parte mía de aprender, por fin hoy puedo decir que la ESO es una prueba superada. Ánimo desde aquí a todas las personas, que las metas que uno se imponga se pueden llegar a cumplir si hay voluntad e ilusión.

Julio Elena Cotobal
ESPA. Módulo 4. Mañana

NUNCA PIERDAS LA ILUSIÓN

Hola, soy Estela, tengo 46 años y soy brasileña. Vivo en España desde hace 13 años, junto a mi marido y mis cuatro hijos. En Brasil concluí la enseñanza básica, que equivale a 2° de la ESO, y a los 14 años me vi obligada a dejarlo para ir a trabajar. No me arrepiento de haberlo dejado, porque siempre tuve ilusión de que algún día lo retomaría. Hace 4 años mi hija mayor comenzó el instituto, y mi hijo decidió retomar los estudios en la universidad. Lo hablamos entre los tres e hicimos un pequeño pacto, en el que yo comenzaría con ellos los estudios y al cabo de cuatro años nos graduaríamos juntos. Así es como decidí matricularme en el centro. Comencé el curso con la misma ilusión con que lo dejé 28 años atrás. Empecé en F2. Aquel curso se me hizo muy largo, pero mi objetivo era dominar la escritura y la lectura en español. En los Módulos 1 y 2 he disfrutado mucho, estaba más segura, más entretenida y con mucha ilusión de aprender y sacar el curso. He trabajado y me he esforzado bastante para conseguirlo en dos cuatrimestres. Me vi obligada a dividir los Módulos 3 y 4 en dos cuatrimestres cada uno, debido a su dificultad y a la falta de tiempo, ya que tenía que organizarme con la casa, la familia y los niños.

Cuando empecé me resultó complicado, ya que los niños eran más pequeños y tenía que dedicar tiempo a sus deberes, actividades extraescolares, parque, etc., aunque esto no fue un obstáculo para mí, ya que siempre tuve el apoyo de todos ellos y de mi marido. Quiero agradecer a todo el personal del centro y a todos los profesores que me han apoyado y ayudado dedicándome su tiempo, trabajo y atención. Cada uno de ellos me ha aportado algo muy importante, tanto a nivel académico como personal, ya que la valoración y reconocimiento de su esfuerzo vale más que un sobresaliente. En cuanto a los compañeros, he conocido a una juventud trabajadora, seria, sana y optimista, con ganas de salir adelante y recuperar el tiempo perdido. Hoy estoy muy contenta porque tengo mucho que celebrar. Al final mi hijo se ha graduado, mi hija pasará a bachillerato, y yo he conseguido cumplir lo acordado. Esta ha sido mi experiencia en el centro, y me siento muy orgullosa por llegar hasta aquí y poder compartirlo con vosotros.

Maristela Carvalho Carrillo Román
ESPA. Módulo 4. Mañana

NUNCA ES TARDE



Hola a todos. Antes de nada, presentarme. Me llamo Natalia, tengo 27 años y muchas ilusiones por cumplir. Os quería contar cómo ha sido mi experiencia hasta conseguir el ansiado título de Educación secundaria.

Yo ya había estado matriculada en el CEPA Faustina Álvarez García, pero la cabezonería de los dieciocho años recién cumplidos hizo que tomara la decisión de dejar los estudios a un lado para ingresar en las Fuerzas Armadas. La decisión tampoco fue equivocada, puesto que pasé ocho años llenos de experiencias, y muchas de ellas me hicieron crecer como persona y amueblar mi cabeza.

Después de haber cogido la rutina de estudio para el ascenso a cabo, el cual aprobé, decidí retomar los estudios, pero compatibilizar mi trabajo, el estudio y las tareas que da una casa...se me hizo imposible.

Finalmente, mi contrato laboral terminó, y me despedí del trabajo por el que tanto sentimiento tengo. Pero ahí no se nos acabó la vida. Hay que seguir hacia adelante y prosperar. Lo primero que pensé fue: ¿qué es lo que quieres hacer ahora? La respuesta la tenía clara, opositar para la Guardia Civil, pero... ¿y los estudios? Era el momento de recuperar el tiempo perdido y ponerse las pilas. Me matriculé en el Módulo II, aunque por las noches tenía que recuperar la asignatura de Sociales del Módulo I. Se me hizo muy duro salir de las clases y llegar tarde a casa, pero lo importante fue que acabé todo.

Después de un verano de por medio pasamos al Módulo III. El cambio es notable, pero yo, personalmente, lo he notado más al pasar del III al Módulo IV. Lo veía tan complicado que llegué a pensar que no aprobaría un solo examen. Pero no ha sido así. He puesto todo mi esfuerzo y empeño y aquí estoy, ya titulada.

Ahora toca el merecido descanso, pero ya con planes en la mente. El próximo curso haré el Acceso a la Universidad para Mayores de 25 años. Tal vez me cueste un poquito más, pero ese es ahora mi objetivo. Y cuando apruebe ese examen, lo siguiente será preparar a conciencia la oposición. Si lo consigo, con el tiempo, sí me animaría a sacar una carrera: Criminología o Derecho, ¿por qué no? Puede que sea muy difícil cumplir mis sueños, pero no es imposible. Lo difícil se hace y lo imposible se intenta.

Quiero dar las gracias a mis compañeros, por el apoyo y la amistad recibida, puesto que en esta experiencia han jugado un papel importante para mí. Y al profesorado, por la infinita paciencia que han tenido con nosotros, por compartir sus conocimientos, por el respeto que nos han tenido y por habernos tendido la mano siempre que nos ha hecho falta.

¡Nunca es tarde para volver a empezar!

Natalia Juárez Crespo
ESPA. Módulo 4. Mañana



TENÍA NECESIDAD DE RECORDAR Y APRENDER

Bueno, durante algunos años, pensaba que algún día tendría que volver a estudiar, me costaba decidirme y le ponía excusas, a la falta de tiempo, a no saber qué hacer, etc... ahora me doy cuenta que tenía miedo.

Me quedo en el paro y aprovecho esta oportunidad para realizar esos planes que había tenido y que me costaba llevar a cabo.

Un día, buscando información en internet me encuentro con este centro, CEPA Faustina Álvarez García, veo que hay varias opciones, y decido acercarme para pedir información. Me aconsejan que termine la ESO pues yo había cursado FP1 y,

después de tantos años sin estudiar, era lo más aconsejable, me pareció una buena idea y así lo hice.

Al principio no fue fácil, los primeros días me decía ... "pero dónde te has metido" pensaba que no podría con ello, pero, gracias a compañeros que me animaron y, sobre todo, a la paciencia y profesionalidad de mis profesores lo he conseguido, estoy verdaderamente contenta, aunque reconozco que con un poquito más de esfuerzo, hubiese sido todavía más satisfactorio.

M^a Soledad Tejerina Riaño
ESPA. Módulo 4. Noche

MISIÓN CUMPLIDA

Hola, me llamo Vanesa, tengo 26 años, pero empecé con 18 años en este centro. Antes de entrar en él estuve haciendo un módulo de Garantía Social de Imprenta, en el instituto. Sinceramente no estaba en mi mente hacer este módulo, pero sí fue una salida y una oportunidad para poder marchar del colegio donde estuve matriculada haciendo la ESO. La verdad que ahí pasé los peores años de mi vida como estudiante. Recibí durante 10 años lo que hoy se conoce como bullying, y como no aguantaba más ni tenía ninguna motivación para estudiar, decidí por mí misma darme de baja en el colegio, pero con la mala suerte de que luego ya no había plazas vacantes en los institutos para seguir con el graduado. Entonces fue cuando tuve la opción de matricularme en el instituto para hacer el módulo que antes os comenté.

Así que dejé un año la ESO. Después de acabar el módulo, me sentí muy orgullosa por mi buen resultado. Luego retomé la ESO en el CEPA Faustina Álvarez. Me matriculé en el Módulo 3, pero aún tenía pendiente un ámbito del Módulo 2, el cual saqué sin problemas. Pero en el 3 empecé a hacer mucho el tonto, no quería estudiar, estaba en plan rebelde, y como lo que había vivido me dejó muy marcada, pues no sabía ni lo que quería en ese momento, menos estudiar cualquier cosa, no tenía ganas de nada.

Fueron pasando los cuatrimestres y los años, y poquito a poquito sacaba alguna asignatura. Después de un tiempo largo me centré y me propuse sacar la ESO, ya que es esencial para la vida y el trabajo. Empezaba bien los cursos, pero por circunstancias de la vida, tanto familiares como personales, de salud, al final no obtenía buenos resultados, a pesar de que me esforzaba.

De lo que sí me he dado cuenta este último año, es que para lograr tus objetivos tienes que decir ¡adiós! a aquellas personas que no te ofrecen nada positivo para tu vida, y que solo te quieren para hacerte daño. Y dar de lado todo el sufrimiento pasado (no es fácil pero tampoco imposible). Lo importante es centrarse en el futuro propio y poner al lado a personas que valen la pena y miran por tu bien.

Ahora que he acabado, después de muchos años, me siento muy orgullosa de haberme esforzado al máximo y, sobre todo, ver recompensado mi esfuerzo y mi trabajo día a día.

Gracias a todos los profesores que me han dado clase, por la paciencia, explicándome cosas, por el ánimo y apoyo, y, sobre todo, por lo que me han aguantado, que no ha sido poco, la verdad, durante todos estos años

Vanesa Alonso Díez
ESPA. Módulo 4. Mañana

MI REGRESO AL ESTUDIO

¡Hola! Me llamo Yolanda y estudié EGB en mi pueblo natal: Valcabado del Páramo. Luego, me fui a estudiar como todos mis hermanos al Instituto de La Bañeza. Allí, hice 1° de BUP y empecé 2°, pero a mitad de curso otras ideas empezaron a rondar en mi cabeza. Que si era muy difícil y no iba a ser capaz de sacarlo, que si estaba gastando el tiempo y el dinero mientras mis padres trabajaban muy duro por darnos unos estudios. Era una época en la que sobraba trabajo que hacer en mi casa ya que teníamos una explotación ganadera de ovino y tierras que labrar.

A pesar de que toda mi familia junta se opuso a mi inmadura decisión, yo seguí adelante. De ir camino del instituto un lunes por la mañana, pasé a madrugar aún más para encargarme de la explotación, día tras día. Lo único bueno que saco de ese momento es que era feliz. Pero a lo largo de los años, me he dado cuenta de que esa felicidad era pasajera y que había cometido un gran error. Conforme la vida avanza se crece no sólo físicamente sino también emocionalmente. Por lo que llega un punto en el que me planteo que estoy estancada en un mundo que ya no me deja avanzar más, necesito adquirir cultura, aprender cosas nuevas y enfocar mi vida de otra manera.

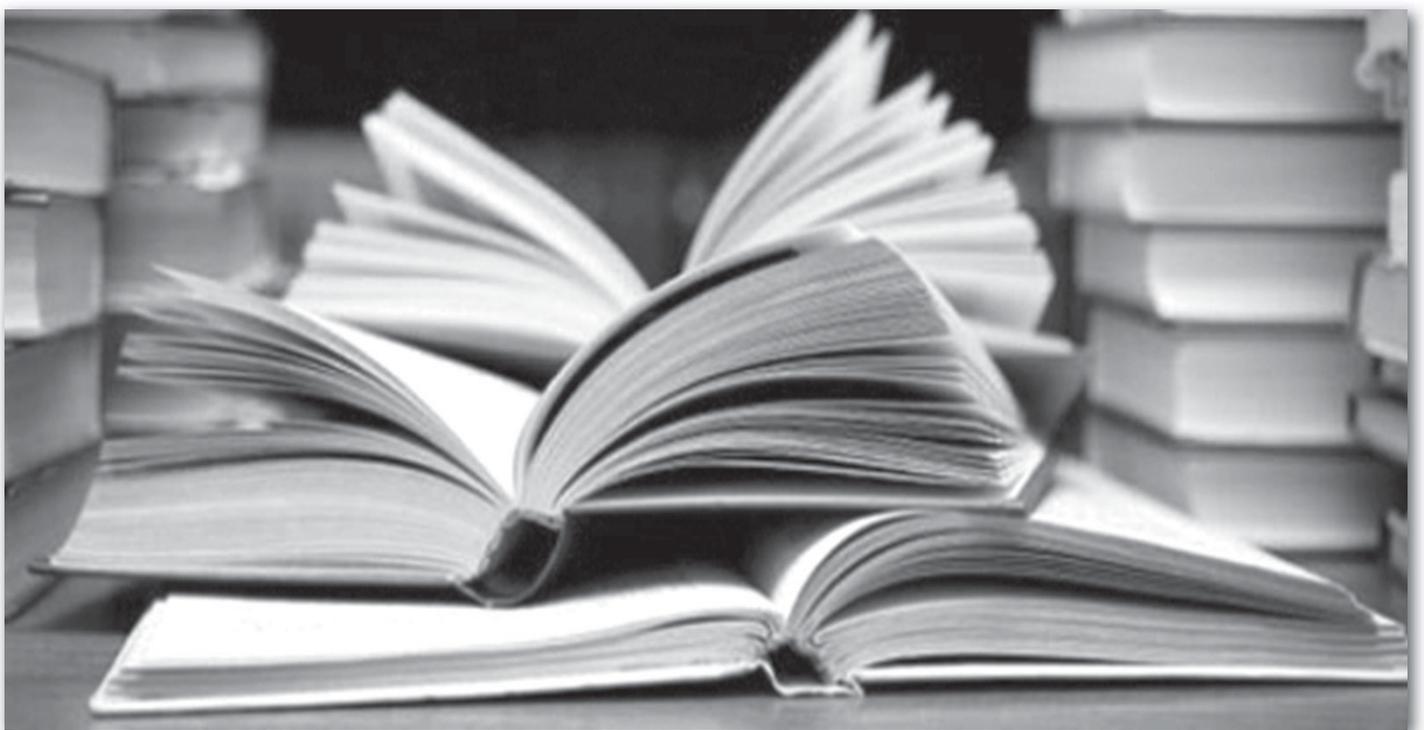
Gracias al apoyo de mis hermanos y una gran amiga, me atreví a matricularme en el Cepa Faustina de León. Se me abrieron los ojos.

Los primeros días fueron un poco duros y, a veces, me daba la tentación de volverme para casa. Pero con los ánimos de las personas queridas continué mi camino sin mirar más atrás.

Ahora, han pasado dos años y se me han hecho cortos. He conocido a gente estupenda y los profesores han sido de una ayuda extraordinaria para mi aprendizaje. Esta experiencia no la olvidaré jamás, ya que ha marcado un antes y un después en mi vida. Me ha costado mucho esfuerzo pero ha merecido la pena. Estoy muy orgullosa de mí misma por haber hecho lo que tenía que haber hecho hace muchos años. Nunca es tarde si la dicha es buena.

Desde aquí quiero felicitar a todas las personas y profesorado que me han empujado cada día en esta nueva etapa. Sin ellos, nada hubiera sido posible. Muchas gracias.

Yolanda Gutiérrez Vidal
ESPA. Módulo 4. Noche



LAS ENSEÑANZAS DE FORMACIÓN PROFESIONAL

La Formación Profesional capacita a los ciudadanos para el desempeño cualificado de las distintas profesiones, el acceso al empleo y la participación activa en la vida social, cultural y económica.

El Sistema Nacional de Cualificaciones Profesionales organiza el conjunto de cualificaciones en 26 familias profesionales diferentes. Y en cada una de estas familias a su vez existen cinco posibles niveles de cualificación, de acuerdo al grado de conocimiento, iniciativa, autonomía y responsabilidad precisos para realizar dicha actividad laboral.

Las 26 Familias Profesionales actuales son:

- | | |
|-------------------------------------|--|
| 1. Actividades físicas y deportivas | 14. Industrias alimentarias |
| 2. Administración y gestión | 15. Industrias extractivas |
| 3. Agraria | 16. Informática y comunicaciones |
| 4. Artes gráficas | 17. Instalación y mantenimiento |
| 5. Artes y artesanías | 18. Madera, mueble y corcho |
| 6. Comercio y marketing | 19. Marítimo-pesquera |
| 7. Edificación y obra civil | 20. Química |
| 8. Electricidad y electrónica | 21. Sanidad |
| 9. Energía y agua | 22. Seguridad y medio ambiente |
| 10. Fabricación mecánica | 23. Servicios socioculturales y a la comunidad |
| 11. Hostelería y turismo | 24. Textil, confección y piel |
| 12. Imagen personal | 25. Transporte y mantenimiento de vehículos |
| 13. Imagen y sonido | 26. Vidrio y cerámica |

En la actualidad se han regulado 664 cualificaciones profesionales, que figuran en el Catálogo Nacional de Cualificaciones Profesionales (CNCP) y han sido publicadas en el BOE (Boletín Oficial del Estado).

Podemos definir una Cualificación Profesional como el conjunto de competencias profesionales, adquiridas a través de un proceso formativo o a través de la práctica laboral y que puede ser objeto de evaluación y acreditación. Cada cualificación profesional se compone de varias Unidades de Competencia, susceptibles de reconocimiento y acreditación parcial. Cada unidad de competencia lleva asociado un Módulo profesional y/o formativo. Estos módulos conforman las ofertas de formación profesional tanto del sistema educativo (ciclos de formación profesional: básica, de grado medio y de grado superior que permiten obtener títulos de F.P.) como de la formación para el empleo (enseñanzas de los servicios públicos de empleo que conducen a la obtención de certificados de profesionalidad).

Esta estructura modular, permitirá a las personas evaluar y acreditar cada una de sus unidades de competencia (obtenidas mediante la formación o la práctica laboral). De este modo, es posible acumularlas y conseguir la acreditación de la cualificación completa, mediante un Título de Formación Profesional o un Certificado de Profesionalidad.

Existen distintas vías para conseguir cualificaciones profesionales:

1. En el Sistema Educativo, Formación Profesional Reglada o inicial, dependiente del Ministerio de Educación y CCAA mediante:

1.1. Programa de Formación Profesional Básica, que conduce al Título profesional básico, Cualificación Profesional de Nivel 1.

1.2. Ciclos de Formación Profesional de grado medio, que conducen al Título de Técnico y que forman parte de la educación secundaria post-obligatoria, Cualificación Profesional de Nivel 2.

1.3. Ciclos de Formación Profesional de grado superior, que conducen al Título de Técnico Superior que forma parte de la educación superior, Cualificación Profesional de Nivel 3.

En este sistema educativo la formación se puede realizar a través de distintas formas o modalidades:

- a) Presencial, con asistencia regular a las clases.
- b) Distancia, a través de Internet (en algunos ciclos).
- c) Dual en régimen de alternancia entre el centro educativo y la empresa.
- d) Siguiendo una oferta Parcial.
- e) Superando las pruebas para la obtención directa de los títulos de Técnico o Técnico Superior que se convocan anualmente.

2. En el Sistema de Formación para el Empleo, vinculado al Ministerio de Empleo y CCAAs, que permite la obtención de Certificados de Profesionalidad de los niveles I, II o III.

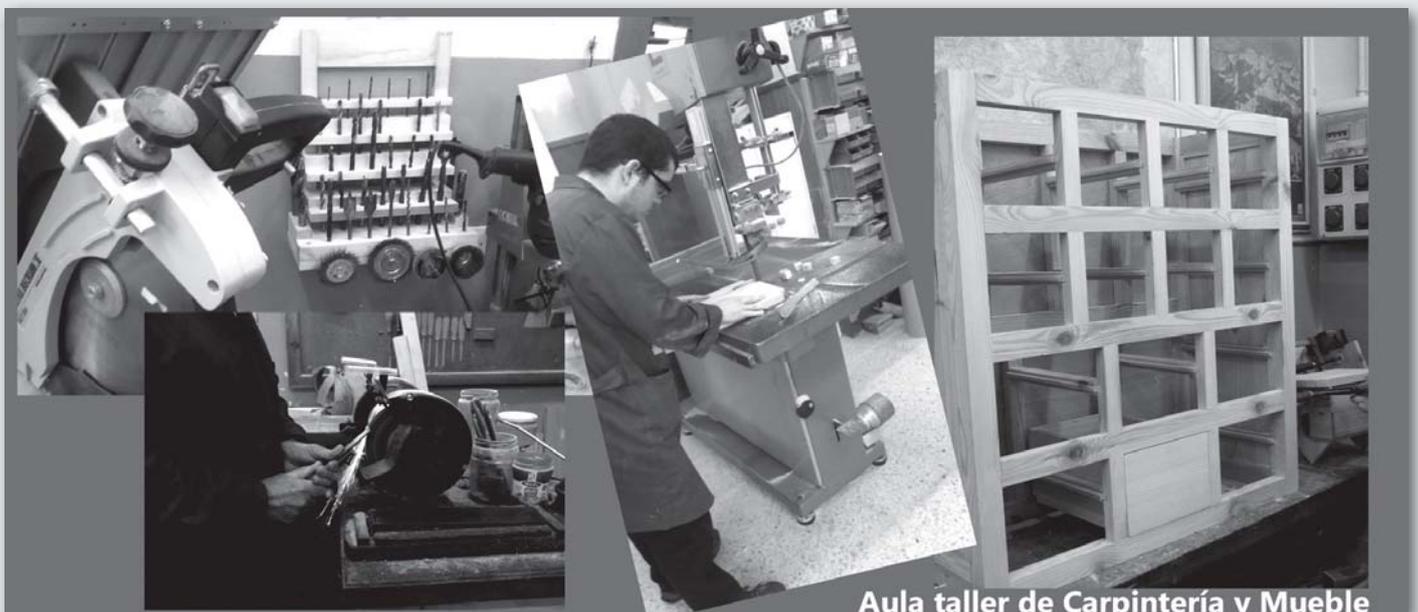
En este sistema, a partir del 1 de enero de 2016, también es posible cursar la formación a través de distintas modalidades:

- a) De forma presencial.
- b) A través de teleformación, bajo plataformas y contenidos accesibles a las personas con discapacidad.
- c) O bien de forma mixta, mediante la combinación de las dos modalidades anteriores.

3. Acreditando las competencias profesionales adquiridas por experiencia laboral o en enseñanzas no formales, en las convocatorias que se realicen al efecto.

Las unidades de competencia acreditadas por esta tercera vía, serán reconocidas tanto por la Administración educativa como por la laboral. Lo que significa que:

- Se podrán convalidar los módulos profesionales asociados a esas unidades de competencia, según la normativa vigente para cada Título de Formación Profesional.
- Surtirán efectos de exención de los módulos formativos asociados a las unidades de competencia de los Certificados de Profesionalidad, según la normativa vigente para cada Certificado.



Aula taller de Carpintería y Mueble

ENSEÑANZAS DE FORMACIÓN PROFESIONAL EN NUESTRO CENTRO

En nuestro centro de Personas Adultas se imparten enseñanzas no formales de formación profesional correspondientes a los niveles de cualificación I y II. Las cuales son para mayores de 18 años, gratuitas, sin necesidad de disponer de requisitos académicos, enfocadas para la promoción laboral, con carácter anual, impartidas en turno de la tarde, con clases prácticas y donde se pretende disfrutar aprendiendo.

Enseñanzas de Nivel de cualificación I: Se imparten dos cualificaciones profesionales de Nivel I, en las que el alumno recibirá, al superar el programa, una certificación en la que figurarán las unidades de competencia y los módulos formativos. Esta certificación, se podrá utilizar en las convocatorias o los procedimientos de reconocimiento de competencias profesionales que se convoquen.

Enseñanzas de Nivel de cualificación II: Se imparten dos grupos de preparación de las pruebas para la obtención de tres Títulos de Técnico (se preparan algunos de los módulos profesionales que conforman los Ciclos formativos de grado medio correspondientes). El objetivo de estas enseñanzas es que el alumno pueda inscribirse en dichas pruebas (cuando se convoquen) y presentarse a los exámenes de los módulos que haya preparado (hasta ahora se han celebrado en el mes de septiembre).

En el CEPA Faustina Álvarez García impartimos dos familias profesionales de las 26 que existen actualmente: **Madera, Mueble y Corcho, e Informática y Comunicaciones**. Para impartirlas contamos con dos profesores técnicos de Formación Profesional, de dichas especialidades.

1. FAMILIA PROFESIONAL DE MADERA, MUEBLE Y CORCHO

El aula-taller de carpintería está dedicada principalmente a la ebanistería y fabricación de muebles. Las enseñanzas comienzan por lo más básico, que serían las primeras nociones sobre ensambles y manejo de máquinas, hasta la fabricación de elementos más complejos como puertas o estructuras de muebles. Algunos de los muebles que hacen los alumnos se pueden ver expuestos en los pasillos del centro.

Tanto las herramientas y maquinaria como los materiales los aporta el centro.

Tampoco es necesario ningún conocimiento previo, únicamente ganas de aprender.

Las enseñanzas que se imparten de esta familia profesional son:

1.1. La cualificación profesional de nivel 1 de: Trabajos de Carpintería y Mueble. 300 horas de formación (distribuidas en 10 horas a la semana).

Esta cualificación profesional engloba tres módulos formativos:

- Ajuste y embalado de muebles y elementos de carpintería (90 horas).
- Mecanizado de madera y derivados (90 horas).
- Montaje e instalación de elementos de carpintería y mueble (120 horas).

1.2. La preparación de las pruebas para la obtención de los 2 títulos de: "Técnico en Carpintería y Mueble" y "Técnico en Instalación y Amueblamiento". 200 horas de formación (distribuidas en 6 horas a la semana).

Los módulos profesionales, comunes a los dos títulos anteriores, que se preparan son:

- Operaciones básicas de mecanizado.
- Fabricación a medida.

2. FAMILIA PROFESIONAL DE INFORMÁTICA Y COMUNICACIONES

En el aula-taller de informática los alumnos adquieren conocimientos básicos en el ámbito de la informática y desarrollan competencias profesionales que les facilitan la inserción laboral y promoción académica. Para poder impartir estas enseñanzas el centro cuenta con dos espacios: un aula de informática en la que se prepara al alumno para obtener los conocimientos teóricos-prácticos sobre el software y un taller en el cual el alumno puede realizar prácticas de montaje de equipos y redes.

Las clases son participativas. Los contenidos que se imparten son:

- En las enseñanzas de nivel I: Windows 7, Windows 10, Ubuntu, Office, Multimedia, Internet.
- En las enseñanzas de nivel II: en el módulo de Ofimática: Word, Excel, Access, PowerPoint, Edición de Imagen, y en el módulo de Sistemas Operativos Monopuesto: Entorno Windows y Entorno Linux.

Las enseñanzas que se imparten de esta familia profesional son:

1.1. La cualificación profesional de nivel 1 de: operaciones auxiliares de montaje y mantenimiento de sistemas microinformáticos. 330 horas de formación (distribuidas en 11 horas a la semana).

Esta cualificación profesional engloba tres módulos formativos:

- Operaciones auxiliares de montaje de componentes informáticos (150 horas).
- Operaciones auxiliares de mantenimiento de sistemas microinformáticos (90 horas).
- Operaciones auxiliares con tecnologías de la información y la comunicación (90 horas).

2.2 La Preparación de las pruebas para la obtención del título de: "Técnico de Sistemas Microinformáticos y Redes". 200 horas de formación (distribuidas en 6 horas a la semana).

Los módulos profesionales que se han preparado este curso han sido:

- Ofimática.
- Sistemas Operativos Monopuesto.



DESPEDIDA DE UN ALUMNO DE PRÁCTICAS

Me llamo Julio Alonso y desde marzo hasta junio de 2015 he compartido pizarra y pupitre en las clases de CITE del Módulo III, con los alumnos del diurno y del nocturno. Desde el año 1991 en que finalicé mis estudios de Biología, he trabajado en ámbitos diferentes a la enseñanza y formado una familia. Este curso decidí plantearme la enseñanza como posibilidad laboral y modo de desarrollo personal, matriculándome en el “Master en Profesorado de Educación Secundaria”, como paso previo a la oportunidad de trabajar en centros educativos con estudiantes de Secundaria y Bachillerato. He combinado clases teóricas en la Universidad y las clases prácticas aquí en la CEPA Faustina con mi trabajo, familia y vida personal.

A lo largo de estos meses de convivencia con los alumnos, he podido percibir cómo la enseñanza aporta al alumno herramientas para interpretar el mundo, cómo aprender a través de las ciencias proporciona conocimientos útiles para el entorno y la sociedad, sensibiliza frente a problemas cotidianos y desarrolla en el alumnado capacidad de argumentación. Aprender es errar, y como Einstein afirmaba, “cometer todos los errores posibles en un campo, nos convierte en expertos”. Aprender también es dudar; “por qué”, es la gran pregunta, el punto de partida para el conocimiento. Fomentamos desde la docencia un espíritu crítico fundamentado: transmitimos la idea de que las teorías científicas no son para siempre, sino que están sometidas a un proceso de permanente revisión, y que son el resultado de un proceso colaborativo. Enseñar es incitar al alumno a modificar su visión del mundo y sustituirla por un modelo más real. He podido descubrir que el docente precisa un profundo conocimiento de su materia y que sólo si los conceptos son diáfanos para nosotros, podemos expresarlos con claridad y sencillez, tal como ilustra Einstein cuando decía: “no entiendes realmente algo hasta que eres capaz de explicárselo a tu abuela”. El entusiasmo personal es fundamental, ser capaz de transmitir al estudiante pasión y disfrute por compartir conocimientos, ilusión por alcanzar objetivos y satisfacción por los logros conseguidos con esfuerzo. Aprender y enseñar es un

viaje que hacemos juntos, un proyecto integral, que no termina nunca ni para el profesor ni para el alumno.

Además he podido constatar a lo largo de estos meses que la labor docente va mucho más allá de la desarrollada en el aula: claustros, consejos escolares, reuniones de departamento, comisiones, reuniones con el departamento de orientación, evaluaciones, proyectos de formación y programaciones, actividades extraescolares, de forma que su jornada laboral se prolonga mucho más de lo que alguien ajeno a este entorno puede percibir. La enseñanza no es sólo un trabajo: es un modo de vida que requiere compromiso. El profesor interviene de forma decisiva en el desarrollo de la convivencia en el aula. Su labor con el alumnado es fundamental para dirigir sus progresos y orientarles de una manera directa. La Educación Secundaria, derecho y obligación del ciudadano, requiere en estos Centros de Educación para Adultos, último recurso para una parte de la población, un trato personalizado y atento a la diversidad: el alumno precisa formación en ciencias, pero también motivación y autoestima, sentirse integrado independientemente de su origen, su edad, capacidad, o por haber perdido oportunidades en un sistema educativo convencional anterior. Si en algún lugar se respira tolerancia, es en estas aulas tan heterogéneas donde la convivencia y el respeto no son sólo bonitas palabras escritas, son un hecho real y cotidiano.

¡Gracias!

Julio Alonso García
Alumno en prácticas del Máster Universitario
en Formación del Profesorado



Este es el año en que he asumido la responsabilidad de coordinar la revista Huellas del centro Faustina Álvarez. Inicialmente no estaba muy convencido de adquirir tanta responsabilidad, pero una vez acabada y viendo el resultado en mis manos, creo que ha sido una elección muy acertada asumir este proyecto que tanto miedo me daba. No puedo olvidar dar las gracias a todas las personas que están detrás de esta revista, a todos los miembros de su magnífico consejo de redacción, cuya foto ilustra este artículo, y a todos los que ayudaron sin ser miembros de dicho consejo. Sin olvidar a todos los alumnos que habéis colaborado, sin vuestro trabajo esta revista no sería posible. Gracias al trabajo de todos ellos podemos disfrutar de las diversas secciones donde sus relatos son protagonistas: Español para extranjeros, Tema central, Opinión, Poesía. Agradeciendo también el

trabajo realizado por todos los docentes que han participado en la sección de Actividades del centro, donde se ha podido reflejar todo lo que se lleva adelante en el CEPA Faustina Álvarez.

Desde el consejo de redacción hemos intentado mantener un estilo de revista que lleva funcionando muy bien desde hace años, lo que ha hecho muy fácil su continuidad, a pesar de caer en manos novatas como las mías.

Finalmente, sólo quiero recordar que, esté quien esté al mando, espero que la revista Huellas continúe años y años, mostrando lo mejor de un centro de enseñanza tan especial como es el Faustina Álvarez.

***Un saludo del coordinador de la revista
Adolfo Álvarez Martínez***





CONSIGUE AQUÍ TU HIPOTECA

HIPOTECA IMPULSO

Sí, aquí. Porque la Hipoteca Impulso de EspañaDuro se adapta a ti. Tenemos la hipoteca que necesitas, con excelentes condiciones y a tu medida. Pregúntanos y verás.



EspañaDuro
Grupo Unicaja

españaduro.es

CERCA DE TI