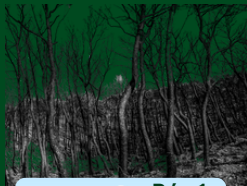




SUMARIO



Opinión



Fuegos Pág.1
Devastadores



Incendios: Pág.2
Más vale prevenir



Incendios forestales y mundo rural Pág.3



Incendios: Pág.3
Una urgencia ambiental



Incendios y Urbanizaciones Pág.4

Entrevistas Soñadas



Rachel Carson, pionera del ecologismo Pág.5



Reseñas Literarias

León: Pág.7
PAISAJES LITERARIOS



Julio Llamazares: las Distintas formas de mirar el agua y el Río del Olvido Pág.11



Luis Mateo Díez y Días del Desván Pág.10



Jesús Fernández Santos y Los Bravos Pág.9

Nuestra Gaceta Faustina es una iniciativa para promover la competencia lectora y escritora de nuestro alumnado. En su elaboración participan de modo activo alumnado del Taller de Prensa de nuestro centro junto con alumnos de la Competencia Cultural y Artística, Social y Ciudadana N1. Se trata de una publicación digital sin periodicidad fijada que ha comenzado su trayectoria en el presente curso académico 2022/2023.



¡SÓLO TENEMOS UNO!
¡CUÍDALO!

5 Junio Día Mundial Medio Ambiente



Centro Educativo
Sostenible
CASTILLA Y LEÓN

En este segundo número de Gaceta Faustina nuestros alumnos centran sus reflexiones y trabajos en abordar un tema de gran relevancia para un centro como el nuestro que dispone del sello ambiental como "Centro Educativo Sostenible": la protección del medio ambiente frente a los peligros que lo amenazan (como los incendios forestales) así como su valor como referente para la propia cultura humana. Y todo ello, tomando como pretexto la conmemoración del Día Mundial del Medio Ambiente este 5 de junio.



Fuegos devastadores

 **María Jesús Laso Llamazares (CA1D)**

¿Qué son los fuegos de 6ª generación o mega incendios? Son aquellos que no se pueden extinguir por sus dimensiones.

Solemos echar la culpa de ellos al cambio climático, pero éste sólo favorece su propagación, los facilita y prolonga su temporada; sin embargo, este factor no basta para comprender adecuadamente su génesis.

Para que haya un incendio se tienen que dar tres factores: a) presencia de combustible; b) algo que inicie la combustión y c) condiciones propicias (ambientales y climáticas).

La combustión puede ser por causas ajenas al hombre como un rayo o la erupción de un volcán. Sin embargo, en porcentajes muy altos, va de la mano del hombre (fundamentalmente pirómanos, quema de rastrojos, descuidos como las colillas o barbacoas mal apagadas, botellas de cristal abandonadas en la naturaleza, etc.). También puede ser intencionada por intereses o simplemente causar daño. Este acto yo lo llamaría “terrorismo incendiario”.

La vegetación densa prolifera desde que en los años 1970 han ido siendo abandonados los pastaderos y muchas tierras de cultivo, quedando abolida la limpieza de los campos por la despoblación del medio rural.

En las condiciones atmosféricas hay unos niveles críticos a partir de los cuales se puede desarrollar un incendio. Dichos niveles son los siguientes: temperatura superior a 30°C, humedad relativa inferior a 30 por ciento, velocidad del viento superior a 30 m por segundo. Sobre este factor es muy difícil actuar, pero sí se puede sobre el resto.

Entre las medidas más eficaces que se pueden adoptar para la prevención de estos mega incendios se encuentran la implantación de bosques heterogéneos, de especies variadas y autóctonas; la generación de cortafuegos; la incentivación de las actividades agrícolas y ganaderas para el aprovechamiento del territorio con prácticas tradicionales tanto agrícolas como ganaderas... Y todo ello, sin olvidar la reducción del consumo de combustibles fósiles y la toma de precauciones reduciendo actividades de riesgo en las épocas más críticas del año como es el verano y en los lugares más susceptibles por sus condiciones ambientales y/o geográficas.

Un incendio arrasa con nosotros los humanos y con toda la vida que hay en los bosques y en la naturaleza. No sólo es un fenómeno natural sino también social y económico. Y su daño es de tal calibre que tarda muchos años en ser reparado. El fuego es una de las causas de la desertificación del planeta. Tomar conciencia de la importancia que tiene LA NATURALEZA para los seres vivos sólo nos atañe a nosotros: “LOS HOMBRES”.

saber+



Podcast sobre Megaincendios
de Zamora del 2022



Documental
sobre Megaincendios





Incendios: Más vale prevenir

 **Lucila Cano López (Taller de Prensa)**

Como resulta habitual, la llegada del verano supone siempre en nuestros pueblos la necesidad de afrontar un enorme reto.

Este reto consiste en evitar la amenaza de incendios forestales potencialmente desastrosos tanto para el medio natural como para los personas que lo habitan y sus bienes. Ante esta situación, la pregunta resurge año tras año: ¿Se ha hecho lo suficiente por parte de la administración competente para prevenir estos incendios? Se trata de una pregunta de gran relevancia dadas las desastrosas consecuencias que se derivan de los grandes incendios que azotan nuestra geografía.

La posición que defiendo en este escrito es que claramente no se adoptan medidas preventivas eficaces por los responsables de nuestra administración. Dichas medidas preventivas pasarían, a mi modo de ver, por la planificación y ejecución en los tiempos y espacios oportunos de tres grandes actuaciones: limpieza de nuestros bosques, creación de cortafuegos y disponibilidad de puntos de abastecimiento de agua en lugares oportunos.

En primer lugar, resulta esencial que los bosques y montes que rodean nuestros pueblos se limpien convenientemente. Una práctica tradicional que antes se realizaba y que actualmente ha caído en abandono debido, en parte, al abandono del medio rural.

Alcaldes de pueblos y expertos están de acuerdo en este punto. Sin embargo, no se adoptan estas medidas en el tiempo apropiado (el invierno). ¡Qué duda cabe que con bosques y montes limpios de maleza y sotobosque, los incendios resultarían menos frecuentes y, de tener lugar, sus consecuencias menos graves!

En segundo lugar, hay que prever la disponibilidad de cortafuegos en los lugares y espacios estratégicos. Se trata de una medida suficientemente acreditada. Fuentes tan autorizadas como el Departamento de Agricultura de EEUU han establecido que la creación de cortafuegos mediante quemas controladas en los tiempos y momentos apropiados resulta una de las medidas más eficaces para prevenir incendios potencialmente catastróficos.

En tercer lugar, no debemos olvidarnos de la conveniencia de establecer depósitos de agua en lugares estratégicos que faciliten las labores de extinción. Expertos en el ámbito de la lucha contra los grandes incendios han destacado este aspecto. Sigo preguntándome por qué por parte de nuestros responsables políticos se invierte más dinero y de modo más ineficaz en luchar contra el fuego una vez que éste se ha declarado que en adoptar las medidas más eficaces para prevenirlo.

En definitiva, podemos concluir de todo lo dicho que a pesar de que los incendios resultan un problema ineludible, nuestras administraciones no adoptan ni invierten recursos suficientes en aquellas medidas más eficaces para afrontar el reto que suponen para nuestro medio natural: limpieza de montes, creación de cortafuegos y disponibilidad de puntos de abastecimiento de agua.



Prevención Incendios Forestales



1 Evite realizar fogatas y quemas controladas

2 No arroje cigarrillos y fósforos encendidos

3 No use pólvora

4 Avise oportunamente a las autoridades cualquier inicio de incendio

6 Si realiza actividades al aire libre, asegúrese de recoger las basuras originadas

5 Denuncie ante la Policía a los pirómanos

7 Cumpla con las restricciones de acceso a las zonas forestales protegidas





Incendios forestales y mundo rural

 Rosa Delia Domínguez Alonso (Taller de Prensa)

Según los datos del Sistema Europeo de Información sobre Incendios Forestales (EFFIS), en el año 2022 han ardido en España 310.000 hectáreas.

Se trata de una superficie similar a la provincia de Álava, representando el 40% del total de la superficie quemada en la Unión Europea. En cuanto al mundo rural, la despoblación, el envejecimiento, así como la falta de ayudas y el reconocimiento del medio que tienen sus habitantes agravan conseguir tener una buena gestión forestal.

Para evitar que catástrofes como ésta vuelvan a ocurrir tenemos que promover que en el mundo rural se retorne a los usos tradicionales del el monte. Entre estos usos destacan prácticas como la ganadería extensiva. Está demostrado que este tipo de explotación ganadera ayuda a que haya menos incendios o en caso de que los haya sean más fáciles de controlar y no se propaguen con tanta rapidez. Y sin olvidarnos de otras prácticas ancestrales como hacer carbón de leña, un modo de aprovechar y explotar racionalmente los recursos que ofrecen nuestros montes.

Muchas son las evidencias y razones que avalan esta necesidad de recuperar la explotación tradicional de los recursos forestales en el medio rural. Jorge Mataix Solera, catedrático de Edafología ha señalado que el problema de fondo es que llevamos décadas de abandono del medio rural por la despoblación y sin una buena gestión forestal. Y no se trata solo de una opinión avalada por la Academia. En el medio rural, ganaderos como Tirso Ramos (Miguelterra, Cuenca), que lleva décadas dedicándose al pastoreo, saben perfectamente que los animales aprovechan los pastos, limpian malas hierbas y enriquecen la tierra creando al mismo tiempo cortafuegos. En su opinión, este año con su rebaño ha logrado salvar 500 hectáreas de monte.

En definitiva, agricultores y ganaderos resultan clave para evitar los incendios en el campo, dado que desarrollan unas prácticas tradicionales de aprovechamiento de los recursos del medio natural en el que viven. Y ello, sin olvidarnos de la necesidad también de otro tipo de medidas preventivas.

Incendios: Una urgencia ambiental

 María del Mar Rodríguez Rodríguez (Taller de Prensa)

Los incendios forestales son un problema para la naturaleza afectando a gran número de bosques y siendo cada vez más significativos y destructivos.

Este problema se ha agravado en los últimos años debido a distintos factores como el cambio climático, una climatología cada vez más impredecible con intensos vientos que favorecen su propagación y todo ello, sin olvidarnos de los descuidos del ser humano. De manera que hay que tomar medidas urgentes y preventivas para evitar en la medida de lo posible consecuencias devastadoras para nuestro entorno.

Mi opinión respecto a esta situación, la cual considero un motivo de preocupación prioritario, es que se inviertan los recursos necesarios en educar y fomentar la conciencia de la ciudadanía sobre la gravedad que conlleva el desastre ecológico derivado de los incendios devastadores de 6º generación que están empezando a desatarse en nuestros bosques. Las consecuencias son de todos conocidas: pérdida del hábitat para las especies animales, la pérdida de recursos forestales para el mundo rural así como la destrucción de su entorno. Por estas razones, hay que tomar medidas urgentes destinadas a preservar nuestro medio natural ante todas estas amenazas ya que no tiene sucedáneo.

Se necesita tomar una serie de medidas urgentemente si no queremos constatar nuestra fragilidad e impotencia ante las fuerzas desatadas de la naturaleza. Entre estas medidas se encontrarían orquestar más campañas publicitarias que alerten y conciencien a la población sobre el peligro de los incendios.

También sería relevante promover una mayor conciencia ambiental en los ciudadanos sin olvidarnos de divulgar y publicitar adecuadamente los planes de prevención y actuación entre la población en las zonas más susceptibles de sufrir estos incendios.

Todos debemos de ser conscientes de la importancia y el perjuicio que tienen los incendios forestales en nuestras vidas y en el entorno del paisaje. Por lo tanto, hay que adoptar las medidas oportunas preventivas si queremos contar con un paisaje seguro y preservado.



Incendios y Urbanizaciones

 **Juan Carlos Martínez González (Taller de Prensa)**

Es muy habitual que en las proximidades de espacios naturales se ubiquen urbanizaciones donde las gentes procedentes de la ciudad busquen un contacto más estrecho con la naturaleza.

Éste es el caso de la urbanización en la que se encuentra mi segunda vivienda. La misma se encuentra ubicada en un privilegiado entorno natural donde destaca una extensa masa forestal. Dicha urbanización, como ocurre en distintos lugares de nuestro país, se encuentra a escasa distancia de un pequeño pueblo perteneciente al alfoz de una ciudad de provincias. La llegada del verano supone, como todos los años, tanto un motivo de alegría como también un motivo de especial preocupación por mi parte y la de mis vecinos ante la situación de vulnerabilidad en la que nos encontramos. Preocupación que desde luego parece brillar por su ausencia en el caso de las autoridades locales y regionales competentes en la adopción de medidas para la gestión de los incendios.

La proximidad de nuestras residencias y viviendas a una zona boscosa, siempre susceptible de ser pasto de las llamas ya sea por causas naturales o humanas de diversa índole, nos hace ser particularmente conscientes del riesgo que asumimos y que amenaza potencialmente tanto nuestras viviendas y bienes como a nuestras propias vidas.

En mi opinión, no se adoptan las medidas que resultarían necesarias para alejar, en la medida de lo posible, la amenaza permanente que supone la proximidad de una zona boscosa a un núcleo habitado. Amenaza tanto más real cuanto en muchas ocasiones, como en mi caso, el bosque está sometido a una importante presión al ser frecuentado como área de esparcimiento tanto por los propios residentes en la urbanización como por otras personas del entorno.

¿Y qué medidas serían las inevitables que deberían ser adoptadas? Desde mi punto de vista, tres prioritarias. La primera pasaría por la regulación del acceso mediante disponibilidad de adecuadas áreas de recreo para los visitantes que deseen disfrutar del espacio natural lo suficientemente alejadas de los lugares más susceptibles de constituirse en focos de incendios. La segunda implica la prohibición de acceso al interior del bosque con todo vehículo de motor (tipo quads, motocicletas,...) . Por último, se debería establecer depósitos de agua para hacer frente a cualquier eventualidad que pudiera derivar en foco de un importante incendio.

Las evidencias que avalan estas medidas son muchas. Las estadísticas oficiales muestran cómo en un alto porcentaje de ocasiones las urbanizaciones no solo constituyen una de las áreas más susceptibles de verse afectadas por un incendio destructor sino que en muchas ocasiones se constituyen en focos de inicio de estos incendios debido a las negligencias de las personas que no adoptan las precauciones necesarias a la hora de disfrutar de los espacios naturales que las rodean.

En definitiva, debemos orquestar toda una batería de medidas preventivas en los lugares más susceptibles de verse afectados por incendios desastrosos. Y entre estos lugares, ¡qué duda cabe!, se encuentran las urbanizaciones dada su ubicación en parajes singulares en contacto directo con espacios naturales. ■

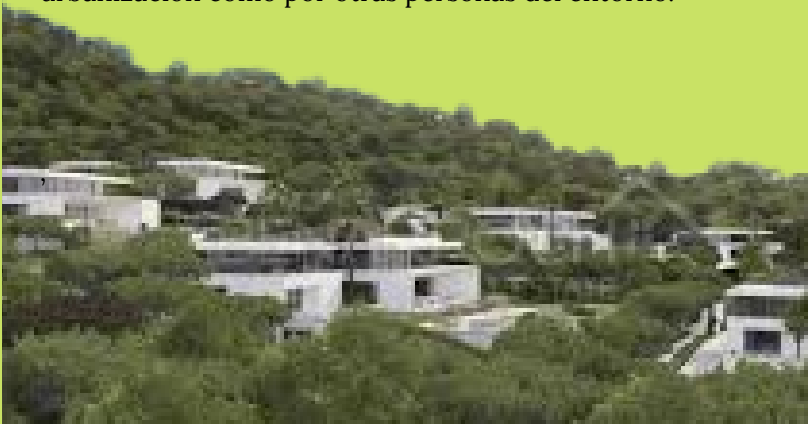


Artículo sobre Incendios y Urbanizaciones en la Revista Ecologista



Vídeo sobre prevención incendios en las urbanizaciones.

Entrevista en La Vanguardia con Benjami Pérez Rocher





Rachel Carson, pionera del ecologismo



María Adoración González Cereales (CA1V)

Rachel Louise Carson nació el 27 de mayo de 1907 en Springdale, Pensilvania. Desde muy joven muestra mucho apego a la naturaleza, viviendo en una granja.

También demuestra grandes aptitudes como escritora y a los 11 años publica su primer cuento. Comenzó estudiando Literatura inglesa pero la Zoología se cruzó en su camino.

A continuación presentamos a los lectores de nuestra Gaceta un entrevista que nunca llegó a publicarse y que a título póstumo, 59 años después de su muerte, sigue totalmente vigente. Gracias a ella se creó la Agencia de Protección Ambiental de los EEUU. Rachel llega puntual a su cita. Es una mujer con aspecto pulcro y afable. Con paso decidido cruza el hall del hotel Maryland. Me levanto para saludarla y me tiende su mano derecha y una gran sonrisa.

CEPA (C).- ¿Si a usted le parece bien comenzamos ya, y trataremos de llevar un cierto orden cronológico?

RACHEL (R).- Ningún inconveniente. Espero no meterme en muchos charcos. *(Sonríe)*

C.- ¿Comenzó muy joven a escribir?

R.- Siempre me ha gustado mucho leer. Cuando era pequeña me entusiasmaban los libros que tratasen del mar y de autores como Herman Melville, Joseph Conrad... El St. Nicholas Magazine, cuando tenía 11 años, publicó mi primer relato.

C.- ¿Es cierto que quería estudiar Literatura inglesa?

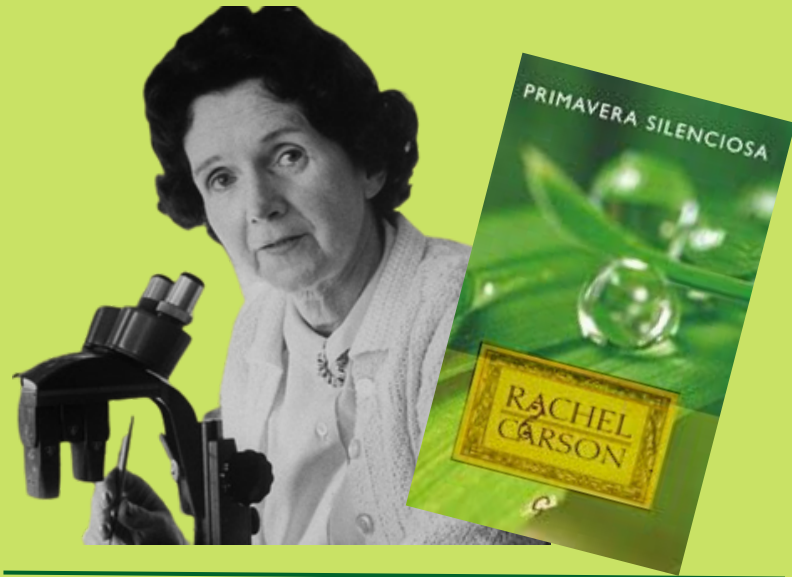
R.- Sí, pero allá por el 1928, estando estudiando en el "Pennsylvania College for Women", me empezó a interesar la Biología. El verano siguiente hice un curso en el "Marine Biological Laboratory". Me entusiasmó. Esto hizo que continuase estudios en Zoología y Genética en la "Universidad Johns Hopkins". *(Parece nostálgica)*

C.- ¿A nivel personal, su vida ha sido un poco dura?

R.- La vida nos pone obstáculos, pero también nos ayudan a crecer. Hay que afrontar sus reveses de forma sana e inteligente. *(Tiene los ojos un poco vidriosos)*

C.- Tengo entendido que uno de sus primeros trabajos fue como docente. ¿Le gusta la enseñanza?

R.- Sí, aunque fui profesora poco tiempo. Verdaderamente sí que estoy interesada en la enseñanza de los más pequeños. Es su sentido del asombro, lo que me fascina y considero clave para su desarrollo intelectual, moral y espiritual.



Rachel Carson y su "Primavera Silenciosa", uno de los libros más relevantes en el ecologismo moderno.

C.- ¿Fue gracias a su trabajo en el Servicio de Pesquerías de Whashington donde se unen su faceta científica y poética?

R.- Sin duda alguna, en esa época hacia guiones para una emisión radiofónica que se llamaba "Romance bajo las aguas". Como bióloga marina mi trabajo era revisar los trabajos de investigación y redactar textos, hacer resúmenes para folletos... que se hacían llegar a los profesionales del sector haciendo estudios de peces y mariscos. Luego de sacar mi oposición, también trabajé de editora. Esto me permitió seguir escribiendo y publicando artículos científicos en los periódicos locales sobre la naturaleza y el mar.

C.- En 1941 llega el primer libro de gran éxito, "Bajo el Viento Oceánico". ¿Qué nos cuenta de él?

R.- En él he querido dar una visión del mar y de los seres que lo habitan, que sea una realidad vivida para todos los lectores, igual que lo ha sido para mí.

C.- Diez años más tarde publica "El Mar Que Nos Rodea" y se convierte en un best seller. Además es Premio Nacional del Libro. ¿Este libro es un alegato ecologista en toda regla?

R.- En realidad, es un estudio acerca del proceso de formación de los océanos. A la vez nos recuerda la imperiosa necesidad de preservar la naturaleza y la vida en todas sus formas. En este año tomo la decisión de dejar mi trabajo y dedicarme a escribir e investigar. *(Sus ojos brillan)*

C.- En 1955 aparece en las librerías "El borde del Mar" ¿Qué nos enseña?

R.- Nos presenta un mundo lleno de vida donde el mar se encuentra con la tierra. Como se forman las islas, los ecosistemas, las mareas, las corrientes...Además está ilustrado por Bob Hines.



C.- En estos tiempos es de sobra conocido por todos los beneficios de los pesticidas, aumentan los cultivos, matan insectos, destruyen gérmenes y parásitos... Pero parece que ignoramos todo sobre los daños que nos pueden acarrear. Vamos a hablar ahora sobre el DDT, plaguicidas y toda esta campaña que hay en contra de su nuevo libro "Primavera Silenciosa". Asimismo hablaremos de todos los ataques personales que está sufriendo. ¿Le parece oportuno?

R.- Estoy a su entera disposición, tan solo quiero aclarar conceptos. *(Permanece seria)*

C.- *¿Cómo comienza la investigación para su libro?*

R.- Fue gracias a mi trabajo en la Oficina de Pesquerías. Allí comencé ver algunos efectos del DDT en la fauna marina. En los peces y la flora silvestre aparecen ciertas anomalías, sus organismos son más sensibles. También escritos de amigos biólogos y entomólogos me pusieron sobre aviso sobre la muerte de aves, peces, insectos polinizadores... después de fumigaciones masivas. Tenga en cuenta que se han producido por todo el país y se siguen produciendo a día de hoy.

Sentí que tenía una obligación solemne de hacer lo que pudiera

C.- *¿Es cierto que las industrias agroquímicas han tratado que su libro no se publicara?*

R. Sí, pero ya ve que no lo han conseguido. No me podía callar. Cuanto más iba aprendiendo sobre el DDT, más me horrorizaba.

C.- *¿Es verdad que restos de DDT y de otros pesticidas aparecen en la leche materna y que pueden estar involucrados en casos de cáncer, de leucemia o de otras patologías?*

R.- No hay datos concluyentes. Desde luego, los niños que nacen hoy están expuestos a estos productos químicos desde el mismo nacimiento o incluso antes de nacer; pero saber qué les va a pasar en la vida adulta como resultado de esa exposición. "Simplemente no lo sabemos". Tenemos que seguir investigando.

C.- *Han dicho de usted que no era doctora, si acaso técnico. La han acusado de comunista, de alarmista, de histérica, de solterona... ¿Quiere responderles desde este foro?*

R.- Bueno es cierto que me esperaba críticas, pero no ataques personales tan duros. Lo que sí quiero es, agradecer todas las muestras de cariño de todos los que me apoyan y comparten mi tesis. *(La tristeza asoma a sus ojos)*



C.- *El polémico reportaje en la CBS "La primavera silenciosa según Rachel Carson" logra congrega una cifra cercana a los 15 millones de espectadores. ¿Esto beneficia o perjudica las ventas de su libro?*

R.- Sin duda alguna las está beneficiando pero, por favor, eso no es lo importante ahora. Lo más importante es que ante la magnitud que han ido tomando los acontecimientos, el mismo Presidente John F. Kennedy ha ordenado una investigación a cargo del Comité Asesor Científico Presidencial (PSAC).

C.- *Sin ningún género de duda, esta será una gran noticia para usted. ¿O no es así?*

R.- Sí. Sí que lo es. El próximo mes testificaré ante el Congreso. Estoy tranquila y segura de mis hallazgos. No me opongo al uso de insecticidas, ni del DDT pero pido vigilancia y control en sus usos.

C.- *Sra. Carson le doy las gracias. Ha sido un verdadero placer hablar con usted. (La vi alejarse y pensé: sin duda esta dulce mujer dejará huella.)*



Documental sobre el DDT y la obra de Carson "Primavera Silenciosa"



Vídeo sobre la figura de Rachel Carson



PODCAST

Análisis de la figura de Rachel Carson



"León: Paisajes literarios"



Consejo de Redacción

León es tierra de escritores. De excelentes escritores.

Ya lo decía Luis Mateo Díez, uno de nuestros escritores más reconocidos: "La cultura leonesa goza de mejor salud en los creadores que en los políticos". Además, nuestra tierra cuenta con unos paisajes que evidencian un gran patrimonio natural. No en vano, la provincia de León cuenta con un amplio territorio de la Cordillera Cantábrica declarado como Reservas de la Biosfera por parte de la UNESCO (nada más y nada menos que 7 tramos de la Cordillera en el territorio leonés ostentan ese reconocimiento).

Siendo ésta la situación, no pude extrañarnos que el paisaje leonés adquiriera un protagonismo especial en muchas obras de distintos géneros literarios de nuestros narradores y poetas. Desde los cuentos de Jose María Merino a novelas de Luis Mateo Díez o Julio Llamazares, pasando por la literatura de viajes del propio Llamazares o Ramón Carnicer, la lista es extensa y de calidad. Y sin olvidarnos de autores nacidos fuera de León que encontraron en el paisaje y paisanaje leonés inspiración para sus creaciones literarias como Juan Benet o Jesús Fernández Santos.

Por este motivo, con motivo del 5 de Junio, Día mundial del Medio Ambiente, se pidió al alumnado de la Competencia Cultural y Artística N1 de nuestro centro que leyera una obra perteneciente a alguno de los escritores que han puesto su mirada en el paisaje de nuestra tierra. Una forma de reflexionar sobre cómo el medio ambiente cobra un protagonismo esencial también en la definición de nuestra personalidad como pueblo.

Un aspecto especial a destacar es cómo en las obras de estos grandes escritores donde aparece reflejada el patrimonio ambiental de nuestra geografía aparecen agudas reflexiones que denotan una importante conciencia ambiental. Dos muestras sirven de ejemplo.

En "El valor del agua", breve narración de literatura infantil, Julio Llamazares escribe un relato en el que un nieto comprende el valor que tiene el agua dado el enorme sacrificio para muchos montañeses y pueblos que supuso la construcción de pantanos y la consecuente desaparición de sus pueblos. En esta obra, el abuelo entrega a su nieto una pequeña caja donde introduce un puñado de la tierra que ya nunca más volverá a pisar.

la (tierra) que [el abuelo] guardaba en aquella caja de zapatillas como otros guardan fotografías o cartas de su juventud, y que a Julio le hizo comprender el verdadero valor del agua. Porque la tierra que había en aquella caja que el abuelo había guardado tantos años para que la arrojaran sobre su tumba cuando muriera, era tierra del pueblo en el que nació y en el que fue feliz con la abuela hasta que el pantano los expulsó de él.

(El valor del agua. Julio Llamazares)

En "Donde las Hurdes se llaman Cabrera", Ramón Carnicer muestra el diálogo que mantiene con un vecina de un pueblo sobre el estado del río Cabrera.

Escriba esto. Diga cómo está el río Cabrera. Diga la verdad, lo que fue y lo que es. Si no escribe, será el suyo un viaje perdido. El caminante se ve retado (...). El caminante comprende que Delia tiene empuje. Que es una mujer de armas tomar. (...) Que le asiste, además, toda la razón. Que no pide nada del otro mundo, sino algo tan sencillo y legítimo como respeto a la naturaleza.

(Donde las Hurdes se llaman Cabrea. Ramón Carnicer)

Montaña Leonesa: Territorio de Reservas de la biosfera y de paisajes literarios.



Biblioteca "Paisajes Literarios Leoneses"



Consejo de Redacción

Nuestro patrimonio natural, nuestros paisajes, aparecen retratados por nuestros escritores en muchas de sus obras. Os presentamos algunas de estas obras cuya lectura os recomendamos.

Días del Desván



Los Bravos



El río del olvido



Distintas formas de mirar el agua

Cuentos Reino Secreto



El reino de Celama



Donde las Hurdes se llaman Cabrera



A continuación, os presentamos las reseñas literarias de algunas de estas obras realizadas por alumnos de la Competencia Cultural y Artística M1

No olvides que muchas de estas obras están a tu disposición en la Biblioteca del centro. ¡No te pierdas la oportunidad de sumergirte en nuestros paisajes a través de su lectura!

LA AVENTURA DE LA LECTURA TE ESPERA EN CADA BIBLIOTECA





"Los Bravos" de Jesús Fernández Santos



Documental en que se habla del autor y la novela



Edwin Silvera (CA1V)

Los Bravos (1954)

Biografía

Jesús Fernández Santos fue un escritor, director de cine y guionista español. Aunque nacido en Madrid (1926), su padre era natural de Cerulleda, un pueblo leonés del municipio de Valdelugeros en el Alto Curueño. Cursó estudios en la facultad de Filosofía y Letras de Madrid donde conoce y se hace amigo de futuros escritores y dramaturgos como Ignacio y Josefina Aldecoa, Rafael Sánchez Ferlosio y Carmen Martín Gaité. Dirigió el Teatro Experimental Universitario donde se representaron por primera vez obras de Tennessee Williams. Abandona la facultad y a finales de la década de los 40, se matricula en la Escuela Oficial de Cine donde coincide con Carlos Saura, José Luis Borau, Mario Camus, entre otros. Obtuvo el título de realizador dedicándose a los documentales que compaginaba con su carrera literaria.

En 1964 colabora con Radio Televisión Española donde dirigió capítulos de series sobre cultura y autores literarios contemporáneos, museos y pintores: "La víspera de nuestro tiempo", "Los españoles", "Los libros", "Conozca usted España", "Aprender a ver" y "Cuentos y Leyendas". Desde 1976, compaginó su trabajo literario y documentalista con su labor en el periódico "EL País", como crítico de cine.

Su obra literaria consta de 11 novelas, 10 libros de relatos y centenares de artículos. Dentro de la narrativa más importante están: *Los Bravos*, *Cabeza Rapada*, *El libro de las memorias de las cosas*, *Extramuros*, *Cabrera*, *Los Jinetes del alba*, *Jaque a la dama* y *El griego*.

Ha recibido importantes distinciones en su trayectoria profesional: Premio Nacional de Literatura (*Extramuros*, 1978), Premio Planeta (*Jaque a la dama*, 1982), Premio Nadal (*Libro de la memoria de las cosas*, 1970), Premio del Círculo de Escritores Cinematográficos de España (*Un ensayo cinematográfico sobre Goya y su tiempo*), Premio de la Bienal de Venecia (*El Greco, un pintor, una ciudad, un río*; 1959).



Documental sobre los Argüellos"

La acción se sitúa en el pueblo leonés de Cerulleda, en la frontera de Asturias, a finales de los años 40, en la etapa más crítica de la posguerra española. Pueblo de la montaña leonesa de doce vecinos de donde era oriundo el padre del autor. Se malvivía del pastoreo, de la pesca furtiva, de regentar una cantina. La vida de los sesenta habitantes se ve alterada por la llegada de un médico joven y un viajante. De los personajes destacan: Don Prudencio, el más rico y más odiado del pueblo que vive una relación con su joven criada Socorro; Pepe, con su vehículo destartado que trae el correo y lleva gente a la capital y que desea dejar el pueblo para probar suerte en la ciudad; un niño enfermo incurable; Amparo, dedicada a cuidar a su madre; el médico del pueblo, que vive una historia de amor correspondida con Socorro; Blanca, un asturiano la dejó encinta negándose a casarse con ella.

Mi fragmento

El Pueblo estaba vacío. Las casas, el río, los puentes y la carretera parecían desiertos de siempre, como si su único fin consistiera en existir por sí mismos, sin servir de morada o tránsito. El vacío se tornaba visible y oloroso en torno a las ruinas ennegrecidas de la iglesia al margen mismo del pueblo, hueca, al aire sus afiladas ventanas hundida por el odio y la metralla que la guerra volcó sobre ella, olvidada al fin.

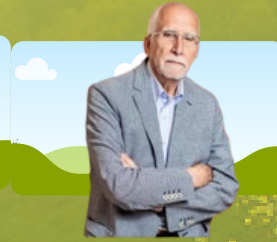
¿Por qué leerla?

Jesús Fernández Santos nos muestra con un realismo a veces sobrecogedor la vida de Cerulleda, pequeño pueblo de la montaña leonesa durante la posguerra española, donde residió durante un tiempo. Transmite las emociones y sentimientos de sus gentes haciendo un retrato fiel de aquella época.

Recomiendo su lectura destacando la capacidad del autor para mostrarnos la realidad de aquellos años con sus luces y sus sombras. Obra imprescindible para conocer la historia de España durante la posguerra.



"Días del Desván" de Luis Mateo Díez



Entrevista con Luis Mateo Díez



María Mercedes Fernández Cadenas (CA1V)

Biografía

Luis Mateo Díez nació en la población de Villablino, pueblo minero de las montañas del noroeste de León el 21 de septiembre de 1942. Allí vivió hasta los 12 años, momento en el que su familia se trasladó a León. Aquí estudió bachiller trasladándose a Madrid para cursar Derecho en la Universidad Complutense para finalmente acabar la carrera en la Universidad de Oviedo.

Sus inicios laborales fueron en el Ayuntamiento de Madrid como jefe del servicio de documentación jurídica. En ese momento inició su andadura poética en la revista Claraboya siendo reunidos esos poemas en 1972 en "Señales de Humo". Su primer libro de cuentos, "Memorial de hierbas", apareció en 1973 y su primera novela, "Las estaciones provinciales", casi 10 años más tarde, en 1982.

A estas obras le han seguido muchas otras con diversos premios: Premio Nacional de Narrativa (en 2 ocasiones), Premio de la Crítica (2 ocasiones) por las novelas "La Fuente de la Edad" (1986) y "La ruina del cielo" (1999), Premio Francisco Umbral al libro del año 2012, Premio Nacional de las Letras 2020.

En el año 2000 fue elegido miembro de la Real Academia Española tomando posesión en el 2001 del sillón "I".

Días del Desván (2001)

La obra "Días del Desván" narra las aventuras de niño en el domicilio familiar en Villablino junto con su pandilla de amigos, en ese momento de la historia de España, vista desde la perspectiva infantil, y con la huella que ha dejado para siempre en el autor. En uno de sus capítulos, hace referencia al "bosque" citando arces, acebos, alisos y abedules y toda la bruma que lo envolvía. En él y con su vegetación y troncos de árboles, desarrollan la fantasía de juegos infantiles en un barco pirata. Cuenta cómo se despistaron del camino de vuelta a casa al envolverles una bruma muy cerrada.

Ya desorientados, escucharon ruido entre la maleza apareciendo de improviso una "vacca blanca" que destacaba entre la vegetación. Siguieron su caminar encontrando así el camino de vuelta al pueblo.

Este hecho ha quedado para la posteridad en toda la comarca como la leyenda de la "Vacca Blanca" y todos aseguran verla cuando les acontece algún percance en el monte implorando y agradeciéndole a ella su salvación.



Mi fragmento

"Entre la niebla se percibía una masa inquieta, un cuerpo que no acababa de perfilarse, cómo si la misma niebla respirara agitada y el cuerpo formara parte de ella".

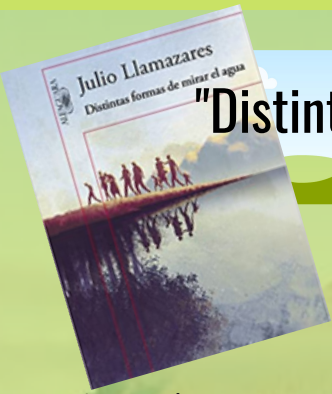


¿Por qué leerla?

La obra es de fácil lectura y comprensión, amena y tierna en cuanto narra las aventuras infantiles que todos hemos tenido. Pero a la vez entristece recordar años pasados cuando la vida era dura y mucho más en pueblos de la alta montaña leonesa con duros, fríos y largos inviernos. Al mismo tiempo, obliga al lector a valorar la vida actual llena de comodidades no siempre reconocidas como merecen. Muy recomendable lectura para todas las edades, adultas y sobre todo juveniles, antes que desaparezcan los adultos que puedan aclararles dudas sobre objetos o reseñas citadas.

Documental sobre Laciana





Biografía

Julio Alonso Llamazares, novelista, narrador, poeta y guionista español. Nació en León, concretamente en el desaparecido pueblo de Vegamián en 1955. Hijo del maestro del pueblo poco antes de que éste fuera inundado por el embalse del río Porma. Este acontecimiento marcará la vida y también se reflejará en la obra literaria del escritor. Aunque es licenciado en Derecho, su verdadera vocación es la escritura. Su obra está muy apegada a la tierra. Se caracteriza por el intimismo, el uso del lenguaje preciso y el exquisito cuidado de las descripciones.

Sus novelas más destacadas: "Luna de lobos" y "La lluvia amarilla", ambas finalistas al Premio Nacional de Literatura. "La lentitud de los bueyes" y "Memoria de Nieve" son sus dos libros de poemas. En literatura de viajes, "El río del olvido" o "Cuaderno del Duero" son sus obras más destacadas.

Como guionista de cine, desde 1984 va realizando diferentes trabajos: desde "Retrato de un bañista" hasta "Elogio de la distancia" en 2009. Acumula varios premios, desde el Premio de Poesía Antonio González de Lama, hasta el Premio de la Semana Internacional de Cannes (1999).

"Distintas formas de mirar el agua" (2015)

El contenido de la novela narra en primera persona los testimonios de los miembros de una familia, reunidos tras la muerte de Domingo, el abuelo. Cumpliendo con la voluntad de éste, depositan sus cenizas en el lugar donde nació, Ferreras, pueblo que se encuentra sepultado bajo las aguas del pantano del Porma y al que decidió no volver nunca más en vida cuando fue expropiado y le obligaron a abandonarlo, con todo lo que eso implica.

Van discurriendo las reflexiones de cada uno de los miembros de la familia, empezando por Virginia, la abuela, viuda con experiencia y sentimiento muy similar al fallecido. Agustín, el hijo que siempre estuvo con ellos, es el último en describir sus sentimientos y experiencias.

"Distintas formas de mirar el agua" de Julio Llamazares



María Jesús Laso Valladares (CA1D)

Entrevista
sobre la novela



Su estrecha relación con ese padre que ahora vuelve a sus orígenes en forma de cenizas, pero que él sigue manteniendo vivo para que le "ayude a vivir".

El pantano, el agua, en la obra, significa invasión de un lugar querido y venerado. Aunque se describe la belleza del entorno, esa peña "mellada", esas praderas y árboles que se reflejan en el agua. El sentimiento de tristeza está latente en cada uno de los relatos.

Mi fragmento

"Otra vez tiempo después, un día que caminábamos al lado de un canal de riego, me enseñó cómo había que mirar el agua. Porque no todo el mundo mira de la misma forma, me dijo. Unos lo único que ven en ella es su interés si les sirve para beber o para regar las tierras, para venderla en garrafas como hacen muchas empresas, mientras otros la miran sin fijarse en ella, al pasar a lado de un río, un pozo o una laguna. Pero nosotros, me dijo él, tenemos que ver el agua de otra manera. Nosotros no podemos contemplarla sin respeto después de lo que nos supuso, ni despreciarla, como hacen otros, esos que la malgastan sin darle uso porque no saben lo que cuesta conseguirla."

¿Por qué leerla?

Tras leer la obra, he tenido un sentimiento de añoranza. Una parte de mi familia también vivió en uno de los pueblos afectados, donde pasé algunos veranos de mi infancia.

El pantano del Porma fue inundando poco a poco el pueblo de Utrero y aunque no está en el fondo sino en una de sus orillas, la destrucción y la lenta devastación del paisaje fue doloroso. La reflexión de Domingo cuando habla con su hijo del respeto al agua por todo lo que ello implica, me hace valorar la importancia que tiene hoy en día esa agua, ese pantano.

Paisaje de
Vegamián





¿De qué trata esta novela?



Eufemia Martínez Llamazares (CA1V)

La muerte del abuelo desencadena la aparición de los sentimientos de la familia protagonista frente al drama del desarraigo.

La familia hubo de abandonar forzosamente su territorio y rehacerse en otro bien distinto sin poder superar el trauma.

El retorno a la tierra de origen con las cenizas del abuelo sirve para mostrar al lector los arquetipos de las familias rurales que han pervivido por muchas generaciones enraizadas en un mismo lugar con unas invariables costumbres y cómo la evolución de la sociedad las incompatibiliza con las circunstancias de la modernidad. Pone de manifiesto también la quiebra del sentimiento comunal, aquél en que todos los vecinos participaban enlazando la secuencia de sus trabajos, vidas y muertes. Es el ocaso del mundo rural tal como se conoció hasta mediados del siglo XX.

Se va perdiendo el arraigo a través de las generaciones: los abuelos han sufrido permanentemente el hecho dramático de quedar sin su tierra, los hijos la añoran en lo poco que la conocieron y en lo mucho que la recuerdan los abuelos, los nietos la sienten con melancolía y sin sufrimiento, y los biznietos solo muy parcialmente la captarán.

Vídeo sobre el Vegamián que desapareció y de la tierra perdida por el protagonista



¿Por qué leerla?

El libro me ha gustado por su temática, por la proximidad y conocimiento de sus escenarios y por la facilidad que proporciona su narrativa para comprensión de los sentimientos que describe.



"El río del olvido" de Julio Llamazares



María Mercedes Tejerina Lerenes (CA1D)



"El río del olvido" (1990)

En su libro "El Río Del Olvido", gracias a su prosa llana y fluida, el autor nos adentra en un paisaje idílico de la ribera y montaña del río Curueño. A lo largo de seis jornadas va describiéndonos: los pueblos por los que pasa, sus gentes y sus paisajes. El viajero camina despacio y absorbe en la contemplación del cielo y del paisaje: verde, fresco, limpio, que causa paz y sosiego a quien lo contempla.

La mañana es azul, el sol brilla, no hay una sola nube, las vacas pastan con parsimonia a la vera húmeda y fresca de las presas, los dulces olores se confunden con el rumor lejano del río. Tras las sebes de los prados podemos ver la fronda espesa y verde de los árboles.

Intercala en su recorrido puentes, ermitas y pueblos que va describiendo con una sutileza tal que hacen al lector imaginarse en dicho entorno.

El viajero disfrutó de uno de los paisajes más hermosos y apacibles que se pueden ver: chopos a ambos lados de la carretera, rectos, majestuosos, altísimos, corpulentos; campos de cultivo, más allá el monte bajo y al fondo, con la noche cayendo mansamente; las imponentes peñas blancas que cierran el valle de la Vecilla.

El valle de Valdorria, perdido entre montañas, para el que lo ve por primera vez puede parecer un sueño, un espejismo, una alucinación. Las Hoces de Valdeteja, contemplación emocionada y solitaria de un paisaje tan hermoso como sobrecogedor y tan espectacular como perturbador para el espíritu y el alma.



Reflexión sobre el libro de Llamazares y el paisaje de su obra



“ Mi fragmento ”

Tumbado en la pradera, sobre la hierba tierna, con la cabeza apoyada en una bota y la mirada ausente, el viajero rememora la leyenda que enlaza el nacimiento de ambos ríos con los amores desgraciados de Polma y de Curienco. Esa vieja leyenda milenaria que Pedro de la Vecilla Castellanos, escritor torrencial y apasionado como los propios ríos que el viajero ahora contempla, recogiera hace ya siglos en su famoso León de España – uno de los escasos libros que Cervantes salvó de ir a la hoguera en el célebre escrutinio quijotesco del cura y el barbero–, y que relata cómo un bravo guerrero montañés, desesperado al conocer los esponsales forzosos de su amada con el cónsul romano Camoseco, se presentó en el campamento de León y, aprovechando la sorpresa y el estado de embriaguez de los presentes, la rescató y escapó con ella.

¿Por qué leerla?

El autor con su mirada nos obliga a reflexionar sobre nuestra obligación de preservar este hermoso entorno natural para disfrute y sosiego de nuevas generaciones.



En su obra, Llamazares aborda distintas leyendas vinculadas al río Curueño. En este vídeo puedes conocer estas maravillosas historias