



Sumario

Noticias del mañana

| | |
|--|-------|
| Todo un hito en España | Pág.1 |
| Declaración por la igualdad de las mujeres rurales | Pág.1 |
| Investidura de la primera presidenta del gobierno | Pág.2 |
| Reconocimiento del trabajo en el hogar por la presidenta | Pág.2 |
| Madres de todo el mundo reclaman su lugar en la historia | Pág.2 |

Opinión

| | |
|---|-------|
| Mujeres honoris causa en la Universidad de León | Pág.3 |
| 8 de Marzo: una fecha para la memoria | Pág.4 |

Entrevistas Soñadas

| | |
|---|-------|
| Fátima al Fihri, pionera en el ámbito de la enseñanza | Pág.5 |
| Manuela López García, el triunfo de la voz poética | Pág.5 |
| Mileva Maric, una científica en la sombra | Pág.6 |
| Frida Kahlo, la mujer que pintó con el alma | Pág.7 |

Reseñas literarias

| | |
|-------------------------------|-------|
| "La frontera lleva su nombre" | Pág.8 |
| "La señora Dalloway" | Pág.9 |

En este primer número de Gaceta Faustina todos los artículos de los alumnos/as del Taller de Prensa y colaboradores/as de la Competencia Cultural y Artística; Social y Ciudadana Nivel 1 giran en torno a la conmemoración del Día Internacional de la mujer. Una fecha especial para recordar que la lucha por la igualdad plena de derechos todavía es una cuestión pendiente que a todos nos concierne.



Secciones de nuestra Gaceta



Las noticias del mañana

Las noticias que todavía no han tenido lugar pero que deseáramos que alguna vez fueran realidad.



Entrevistas soñadas

Entrevistas con mujeres que han jugado un papel importante en la historia aunque su contribución no haya sido siempre reconocida.



Opinión

Artículos de opinión sobre temas de interés y relevancia actual para comprender la situación de la mujer en la sociedad actual.



Reseñas literarias

Presentación de reseñas de obras literarias relevantes realizadas por mujeres y que permiten comprender la realidad femenina.



Todo un hito en España

Por primera vez en nuestro país una mujer llega a la Moncloa



M^a Adoración González Cerezales (CA1V)

La democracia en España está vigente desde el 15/06/1977, pero han sido necesarios 46 años para que una mujer ocupe el cargo de presidenta del Gobierno de este país. Mañana, en el Palacio de la Zarzuela y en presencia del Rey, tendrá lugar la investidura de Adela Merino Gil, una vez obtenida la confianza del Congreso y el refrendo del presidente del Congreso.

La nueva presidenta, militante del partido UDS (Unión Demócrata Socialista) es una madrileña de 44 años, cabeza de una familia monoparental con dos hijos a su cargo. Adela obtuvo su licenciatura en Ciencias Económicas en la universidad Carlos III de Madrid. Habla con mucha fluidez alemán, inglés y francés. Estuvo de embajadora en Berlín hasta el 2020. Seguramente esta XV legislatura será diferente. Adela es una mujer suficientemente preparada. Se declara una gran defensora de la igualdad de género en todos los ámbitos y está muy involucrada en la problemática de la violencia machista



Palacio de la Moncloa

La elección de Adela para un cargo tan relevante es indicativo de que algo nuevo está a punto de comenzar para las mujeres en este país. Es hora de romper estereotipos de género. Según el INE, hay un 56,3% de mujeres matriculadas en estudios universitarios de Grado. En cambio no llegan al 6% las mujeres consejeras en los Consejos de Administración de empresas del Ibex -35.

ç

Demos la bienvenida a la nueva inquilina de la Moncloa. Le espera un duro trabajo aunque, sin duda, se constituirá en un referente para todas las mujeres de este país. ■

Hito histórico en la lucha por la igualdad

Declaración por la igualdad de las mujeres rurales

La declaración ha sido aprobada en el marco del I Congreso del Mundo Rural en España.



Equipo del Taller de Prensa del CEPA Faustina Álvarez

En el marco del I Congreso del Mundo Rural celebrado ayer 8 de marzo en la localidad leonesa de Sahagún, alcaldes y alcaldesas de municipios rurales de todo el Estado han aprobado una declaración unánime que resalta el importante papel jugado por las mujeres en el ámbito rural.

La situación de la mujer en el ámbito rural centró buena parte de las intervenciones en el Congreso que abordó también otros temas cruciales como el problema de la despoblación. Los 300 alcaldes y alcaldesas de todas las Comunidades Autónomas españolas asistentes al Congreso han resaltado en su declaración la necesidad de lograr una cooperación efectiva de los hombres en la realización de las tareas domésticas. Éstas suponen una carga extra y excesiva para las mujeres que también colaboran activamente en las múltiples tareas que impone el sector primario.

La aprobación de la declaración tuvo lugar después que las alcaldesas amenazaran con convocar una Huelga de Brazos Cruzados indefinida si no se atendía a sus reclamaciones. La alcaldesa de la localidad leonesa de Camino de la Esperanza, declaró: "Ya estamos hartas de trabajar en el campo, atendiendo a los animales, colaborando en las múltiples tareas que se realizan en el ámbito rural, y además tener que afrontar las tareas domésticas como si éstas fueran en exclusiva responsabilidad nuestra. Así que nos plantamos y les dijimos a nuestros compañeros masculinos: O se aprueba una declaración señalando que las tareas domésticas son una responsabilidad compartida o convocamos una Huelga de Brazos Caídos y no realizamos ninguna tarea doméstica". ■



La mujer en el mundo rural desempeña un papel crucial que por fin empieza a ser reconocido.



Logro histórico por la igualdad en la política

Investidura de la primera presidenta del gobierno.

Laura Pastrana León ha alcanzado la presidencia del gobierno de España tras su victoria histórica en las elecciones generales.



Rosa Delia Domínguez Alonso

Taller de Prensa

La representante del Partido Conservador ha sido investida como presidenta del Gobierno en la sesión celebrada el 8 de marzo en el Congreso de los Diputados. Su discurso de investidura ha representado toda una declaración de principios ante esta nueva legislatura que está a punto de comenzar. La nueva jefa de Estado tiene un currículum brillante: licenciada en el doble grado de Derecho y Administración y Gestión Empresarial por la Universidad de León así como doctora en Humanidades por la Uniersidad de Salamanca. Así mismo, cuenta con una dilatada y reconocida trayectoria laboral en distintas empresas privadas.

En los próximos días tendrá lugar la jura de su cargo en el Palacio de la Zarzuela. Se trata de un acto que ha suscitado grandes expectativas con gran cantidad de medios acreditados al ser la primera mujer en asumir el cargo como jefa de Estado en la historia del país. Después del acto de investidura en el Congreso, tuvo lugar un encuentro con los medios de comunicación donde se plantearon distintas preguntas a la nueva inquilina de la Moncloa. Ésta declaró que estaba preparada para asumir el nuevo reto que se le plantea dado que, como mujer, ha tenido que afrontar hasta el momento innumerables desafíos tanto en el ámbito familiar -no se puede olvidar que es madre de tres hijos- como profesional.

Reconocimiento del trabajo en el hogar por parte de la nueva presidenta



Ángeles Teresa Estrada Turienzo (CA1D)

Se espera que con la inminente llegada de una mujer a la Presidencia de Gobierno, se produzca el tan solicitado reconocimiento de derechos para el "ama de casa", representado mayoritariamente por mujeres, sin descansos ni horarios. Se da por hecho que se aprobará un salario y será tratada como cualquier trabajador, con derechos y obligaciones que tienen su origen en el trabajo. La profesión de "ama de casa" o "sus labores" nunca ha sido reconocida ni considerada; no ha tenido repercusión alguna en el concepto de "generar riqueza" y por el contrario, el modelo basado en "producir calidad de vida a la familia" no se reconoce ni tiene respaldo alguno de la Sociedad. Se debe revertir de manera inmediata esta situación de injusticia que sin duda beneficiará a todas/os.

El poder de las madres para cambiar el mundo

Madres de todo el mundo reclaman su lugar en la historia.

Son muchas las madres que han jugado un papel para la construcción de un mundo mejor aunque muchas veces su contribución haya sido olvidada.



Mercedes Tejerina Lerenes (CA1D)

A lo largo de la historia hemos visto cómo el coraje de las madres ha permitido modificar el rumbo de los acontecimientos. Desde madres anónimas, que han renunciado a su profesión y entregado su vida por cuidar de un hijo enfermo o discapacitado; a mujeres célebres, que han pasado a la historia por sus hazañas.

Tenemos el caso de Leymah Gbowee, liberiana activista, pacifista y feminista, que lideró el movimiento "Mujeres Liberia Acción Masiva por la Paz". Durante la guerra civil se dio cuenta de que "si cualquier cambio tuviera que suceder en la sociedad, dicho cambio tendría que llevarse a cabo por madres". Organizó a miles de mujeres cristianas y musulmanas para que rezaran, y se convirtieron en una fuerza política contra la violencia y contra el gobierno. Llevaron a cabo una protesta silenciosa fuera del Palacio Presidencial, dando lugar a una declaración de intenciones que favoreció un acuerdo durante las conversaciones de paz. En dicha declaración señalaban que el futuro está en decir NO a la violencia y SI a la Paz. ¡No cederemos hasta que prevalezca la PAZ! Gbowee es el personaje central del documental "Pray the Devil Back to Hell" (2008). Esta película ha sido utilizada como instrumento de lucha, movilizando a las mujeres africanas para pedir paz y seguridad.



Otro ejemplo es la asociación argentina "Madres de la Plaza de Mayo", formada en 1979 durante la dictadura de Jorge Rafael Vieda, con el fin de recuperar con vida a los detenidos y desaparecidos. No pararon hasta establecer quienes fueron los responsables de los crímenes de la humanidad y promover su enjuiciamiento.



Estos ejemplos nos muestran el poder de las madres para luchar de forma pacífica y conseguir lo que se proponen. Nada hay que detenga a una madre para defender los derechos y el bienestar de un hijo.



Mujeres honoris causa en la Universidad de León



Myriam Suárez Fernández (CA1D)

El expresidente del gobierno José Luis Rodríguez Zapatero ha recibido emocionado el lunes 13 de marzo el nombramiento como nuevo Doctor Honoris Causa de la Universidad de León. Hace unos días se otorgó este premio a la científica Elena García Armada en la Universidad Europea Miguel de Cervantes de Valladolid. Está considerada uno de los diez más destacados científicos de España y una de las treinta mujeres más influyentes del planeta en el ámbito de la robótica.

Esta designación es un título honorífico que se otorga a personajes que han destacado en ciertos ámbitos territoriales y que no son necesariamente licenciados en una carrera. El número de mujeres en la universidad española que han sido distinguidas con este nombramiento apenas supera el 15% en 2018 según datos del Instituto de la mujer.

En la Universidad de León no hay ninguna mujer nombrada honoris causa a pesar de que el rector, Juan Francisco García Marín, ha expresado su deseo de que esta situación cambie porque entiende que son muchas las mujeres que reúnen méritos más que suficientes para ser merecedoras de este reconocimiento por parte de la institución académica leonesa.

“Los doctores son propuestos por miembros de la institución, todos hombres.”

Según datos del Instituto de las Mujeres del Gobierno de España, los avances en igualdad en esta materia son lentos. El porcentaje de mujeres nombradas doctoras honoris causa en la Universidades españolas pasó del 2,2% en el año 2000 al 15% en 2010.

Las autoras del libro “Doctoras honoris causa por la Universidad de Salamanca” señalan que esta escasez no quiere decir que no abunde el talento femenino sino que refleja otra manifestación evidente de que la institución universitaria sigue teniendo un perfil muy masculinizado y debemos seguir trabajando para que las mujeres ocupen puestos en el ámbito de la educación superior.

A pesar de los esfuerzos de las mujeres en abrirse camino en ámbitos eminentemente masculinos a día de hoy sigue siendo complejo llegar a determinados puestos a pesar de contar con los conocimientos y experiencia requeridas. Así mismo, las leyes aprobadas para la igualdad efectiva entre hombres y mujeres no garantizan el acceso a estos nombramientos ni a otros puestos mayoritariamente varoniles.

El sistema universitario debería reflexionar y establecer las necesarias correcciones así como aceptar criterios más equilibrados al promover el prestigioso título. El rector de la Universidad de León se ha comprometido de manera pública a incorporar a alguna mujer al cuadro de Honoris Causa antes de que abandone el rectorado.

Esperemos que no se quede solo en una promesa. ■



El expresidente del gobierno Rodríguez Zapatero, recientemente nombrado Doctor Honoris Causa.

En 800 años de la Universidad de Salamanca solo han sido investidas como doctoras honoris causa 8 mujeres



8 de Marzo: una fecha para la memoria



Dolores Sánchez Fernández (CA1V)

En el día 8 de Marzo, día de la Mujer trabajadora, es obligado recordar a tantas mujeres y tantas mujeres que han luchado por nuestros derechos. En esta lucha, el movimiento sufragista fue fundamental. Tuvo mucha importancia el movimiento inglés. Se caracterizó por un tipo de defensa muy combativo. Así, cuando se declararon en huelga de hambre, las mujeres fueron llevadas a las cárceles y allí alimentadas por la fuerza. En otros países, el sufragio universal se logró desde las instituciones mediante leyes impulsadas directamente por mujeres, como en España.



El movimiento sufragista en Inglaterra adquirió gran relevancia y fue pionero en la lucha por el voto femenino.

Clara Campoamor fue abogada y escritora conocida por su labor como defensora de los derechos de las mujeres; sobre todo en lo referente al sufragio femenino que se instauró en España el día 1 de octubre de 1931. Clara Campoamor defendió con un discurso vibrante e histórico el derecho al voto de la mujer. Fue la primera mujer que habló en las Cortes y dijo: "Una manera de madurar en el ejercicio de la libertad es caminar dentro de ella".



Una manera de madurar en el ejercicio de la libertad es caminar dentro de ella.

Clara Campoamor, protagonista en la lucha por el voto femenino en España



Simone Veil, una de las mujeres claves en la historia europea del siglo XX. Pincha en la fotografía para saber más sobre ella a través de un biopic que se ha realizado sobre su figura.

Todas las mujeres tenemos la obligación de mantener vivo el recuerdo y el mensaje de estas mujeres que desde el esfuerzo, el estudio y el compromiso con sus ideas, lucharon por la igualdad y el derecho de todas las mujeres.

Como ciudadanos comprometidos en nuestra vida de cada día, en primer lugar debemos conocer nuestros derechos y, en segundo lugar, ejercerlos con libertad.

Apoyar y escuchar a todas las mujeres que viven en lugares donde no se respetan sus derechos ni sus libertades.



Es obligación cívica de todo ciudadano y ciudadana recordar el importante papel desempeñado por mujeres que abrieron caminos que nos han permitido disfrutar de los derechos y libertades que hoy disfrutamos y que nunca podemos dar por sentado.





Fátima al Fihri, pionera en el ámbito de la enseñanza del mundo musulmán

Viajamos al siglo IX para entrevistar a Fátima al Fihri, una de las mujeres que ha realizado una importante contribución en el ámbito del mundo musulmán.

 Antonio González Alonso (CA1D)

Hoy entrevistamos a Fátima al Fihri, mujer, árabe y musulmana, fundadora de la considerada primera universidad en la historia. Se trata de la universidad Al-Qarawiyyin, en la ciudad marroquí de Fez, todavía en funcionamiento desde el año 859.

CEPA.- Bienvenida y gracias por conceder y darnos a conocer detalles que veremos a continuación.

Fátima.- Gracias a vosotros por dar voz y poner en conocimiento algo desconocido para medio mundo.



CEPA.- Usted nace en el año 800 en Túnez, pero pronto se desplaza con su familia a Fez en Marruecos.

Fátima.- Así es, allí me críe y viví e hice los estudios básico entonces para las niñas.

CEPA.- Y a la edad adulta se encuentra con una fortuna heredada y decide dedicarla a la educación.

Fátima.- Luché por conseguir una enseñanza superior, alcanzar conocimiento mas allá de los niveles básicos.

CEPA.- Sin embargo la educación sigue siendo limitada para las mujeres.

Fátima.- Así es, queda esa asignatura pendiente.

CEPA.- ¿Qué motivos hay para tal discriminación?

Fátima.- Creo que son consecuencia de una mal entendida religión.

CEPA.- El mundo ahora reconoce su trabajo y lo valora.

Fátima.- La sociedad y la cultura árabe y la occidental se respetan pero no se complementan.

CEPA.- La universidad Al-Qarawiyyin se convirtió en un punto de encuentro de pensadores y estudiosos.

Fátima.- Sigue siendo un un lugar importante para ello y sigo creyendo que la mujer alcanzará los mismos niveles que los hombre.

CEPA.- ¿Qué habría que cambiar para ello?

Fátima.- -La mentalidad de mucha gente, cuyo conocimiento solo se basa en una interpretación partidista de un sistema religioso.

CEPA.- Que no es poco. Muchas gracias y suerte en lo sucesivo

Fátima.- Gracias a vosotros y al mundo cultural por tal reconocimiento y divulgación. ■

Manuela López García, el triunfo de la voz poética de una mujer sencilla

Con una vida dedicada a la enseñanza, esta mujer berciana encontró en la poesía una vía de expresión a una vida sacudida por acontecimientos trágicos como la guerra civil.

 Flor Martínez Rodríguez (CA1D)

La vida de Manuela López García es una muestra de la vida silenciosa de muchas mujeres españolas que vivieron el agitado siglo XX. Sin embargo, desde la sencillez y humildad de su labor como maestra encontró en la poesía un modo de proyectar sus sentimientos y marcar su camino por la vida.

CEPA.- Manuela López García, maestra y escritora de nuestra provincia de León, "Manolita" para los más cercanos, ¿nos podría decir dónde nació exactamente y en qué año?

Manuela.- Nací en El Bierzo, concretamente en Cacabelos, en 1910 y allí pasé los últimos años de vida hasta mi fallecimiento en 2005.

CEPA.- ¿Dónde estudió Magisterio?

Manuela.- Primero en León y después en Madrid, donde también aprendí los principios metodológicos y didácticos más progresistas del momento debido a mi estancia en la residencia "María de Maeztu", ligada a la Institución Libre de Enseñanza.

CEPA.- Cuéntenos algo de su vida. Se dice que sus vivencias marcaron profundamente su vida y están presentes en su obra poética.

Manuela.- Al estallar la guerra civil, sin terminar la carrera regresé a mi casa. Me casé en 1936 en Cacabelos y 6 meses más tarde mi marido fue fusilado, estando embarazada de 5 meses de mi primer hijo. Me volví a casar 14 años más tarde y nació mi segundo hijo.

CEPA.- ¿Dónde ejerció su docencia? ¿Escribió allí su obra poética?

Manuela.- En tierras bercianas y gallegas. Cuando me jubilé viví en Astorga, donde falleció mi segundo marido. Gran parte de mi obra la realicé allí, aunque llevaba mucho tiempo escribiendo. Como creo que ya dije antes, años más tarde volví a mis raíces, a Cacabelos.

CEPA.- En 1977, nace su primer libro poemario, ¿es así?

Manuela.- "Cauce para un latido"; en 1982 fue "Camino de Soledad"; en 1987 escribí "Caminito de papel". También son destacables "Tiempo de entregas" (1989) y algunos más hasta llegar a "Entre Brumas" en 2003; éste fue mi último poemario.

CEPA.- En el año 2003 se la nombra Hija Predilecta de Cacabelos. Su obra con más de 1500 poemas fue donada al Ayuntamiento de esa localidad.

Manuela.- Pues sí, a mis 93 años, el Ayuntamiento de Cacabelos me hizo un homenaje y allí se me anunció también, la creación del "Premio Internacional de Poesía" que se celebrará en esa localidad y que llevará mi nombre. ■





Frida Kahlo, la mujer que pintó con el alma

Es el año de 1953 y me encuentro en la Villa de Coyoacán, uno de los centros turísticos más importantes de la ciudad de México. En esta ciudad nació la pintora Frida Kahlo. Una mujer extraordinaria, creativa, valiente, fuerte y luchadora que hizo del dolor físico una virtud. Logró convertirse en un símbolo feminista reivindicando el papel de la mujer en la sociedad.



Edwin Silvera (CAIV)

CEPA.- ¿Cuál es su nombre completo?

Frida.- Magdalena Carmen Frida Kahlo Calderón.

CEPA.- ¿Podría contarnos los datos más importantes de su biografía?

Frida.- Nací el 6 de julio de 1907 en Coyoacán, ciudad de México. Fui la cuarta de cinco hermanos. Mi padre, Guillermo Kahlo, un húngaro-alemán de origen judío. Mi madre, Matilde Calderón, nativa de Oaxaca. Estudié en el Colegio Alemán y en la Escuela Nacional Preparatoria de la ciudad de México. Desde los 6 años, a causa de la poliomielitis, tuve problemas en mi pierna derecha. En 1925, con 16 años, cuando regresaba de la escuela, un trágico accidente de tranvía cambió mi objetivo profesional de estudiar medicina. Me dañó la columna vertebral, varias costillas, la pelvis, el pie derecho y el abdomen. Tras 32 operaciones sigo sufriendo las secuelas.

CEPA.- ¿Cómo empezó a pintar?

Frida.- Estando en cama y aburrida empecé a pintar con acuarelas. Mi madre tenía un caballete especial para que pudiera pintar mientras estaba acostada. Puso un espejo en el techo y así pude empezar a retratarme. Mi obra está constituida principalmente por autorretratos en los que he proyectado mis dificultades para sobrevivir. Pinto autorretratos porque estoy mucho tiempo sola. Me pinto a mi misma porque soy a quién mejor conozco. Mi obra es la forma que tengo de sacarme los demonios que llevo dentro. Pero también hablo del amor, de México y sus colores, de la sensualidad, de la naturaleza y de las cosas bellas que nos rodean.

CEPA.- ¿Qué nos puede contar sobre Diego Rivera?

Frida.- Dentro del mundo artístico de México, entre los pintores que conocí, estaba el muralista Diego Rivera con quien me casé en 1929. Viviendo en Estados Unidos, en la ciudad de Detroit por motivos de trabajo de mi marido, sufrí un aborto en 1932; suceso que fue el móvil para la obra Henry Ford Hospital, actualmente en el Museo Dolores Olmedo de México. Mi matrimonio se caracterizó por constantes desencuentros, infidelidades y la tristeza de no poder ser madre.



CEPA.- ¿Cuáles son sus cuadros favoritos?

Frida.- Autorretrato con traje de terciopelo, Henry Ford Hospital, La columna rota y Las dos Fridas.

CEPA.- ¿Qué quiere decir la frase "Échame tierra y verás como florezco"?

Frida.- Cuanta más tierra nos cae, más florecemos. Esa capacidad de afrontar las adversidades y adaptarse a situaciones difíciles es la resiliencia.

CEPA.- ¿Pinta flores para que así no mueran?

Frida.- Expreso mi voluntad de conservar aquello que es digno de aprecio, admiración y respeto.

Los últimos años de su vida, Frida Kahlo los dedicó a luchar por la paz y a recoger firmas a favor del desarme nuclear. Murió con 47 años la mañana del 13 de julio de 1954 a causa de un embolismo pulmonar. Sus cenizas se encuentran en su lugar de nacimiento la Casa Azul convertida en museo en 1958.

CEPA.- ¿Qué enseñanza nos deja?

Frida.- Ninguna discapacidad puede limitarte para perseguir y alcanzar tus sueños. ■



"Las dos Fridas", una de las obras más personales y que mejor reflejan la personalidad de esta singular y gran pintora.



Mileva Máríc, una científica a la sombra de Einstein



Juan Carlos Martínez González, María del Mar Rodríguez Rodríguez, Rosa Delia Domínguez Alonso, Lucila Cano López (Taller de Prensa)

Entrevistamos a Mileva Máríc, brillante matemática y física serbia, que colaboró con Albert Einstein, del que fue su primera esposa, en el desarrollo de su obra científica. A pesar de ello, siempre quedó relegada a un segundo plano; situación que ha afectado tristemente a muchas mujeres a lo largo de la historia. A partir de los años 80, a la luz de la correspondencia privada entre Einstein y Mileva, se ha empezado a considerar las más que posibles contribuciones de Máríc a la obra desarrollada por Einstein.



"Mileva Maric con Albert Einstein. Ambos se casaron. Posteriormente, firmarían el divorcio en 1919. La única condición impuesta por Máríc fue el que si Einstein ganara algún día el premio Nobel, le cedería la cuantía económica total del premio.

CEPA.- Señora Mileva, ¿cuándo empezó a sentir inquietud o entusiasmo por su trabajo?

Mileva.- Las matemáticas siempre me gustaron. Pasado un tiempo, empezaron a interesarme mucho más.

CEPA.- Sabemos que destacó por su gran talento para las matemáticas y para la física. Cuéntenos cómo fueron sus estudios en la Universidad.

Mileva.- Mi padre me ayudó mucho. Consiguió una autorización del Ministerio de Educación serbio para que pudiera asistir a conferencias de física. Después de dos años logré ser admitida en la Escuela Politécnica de Zurich. Sería en Suiza donde empecé la carrera de Matemáticas y Física que tanto me apasionaba.

CEPA.- ¿Sus padres le ayudaron y respaldaron siempre en su decisión de iniciar sus estudios?

Mileva.- Estuvieron conmigo cuando tuve necesidad de ellos.

CEPA.- ¿Qué nos puedes contar de tu tiempo en la Universidad?

Mileva.- Al principio me sentí sola, porque era la única mujer en el aula pero gracias a mi actitud confiada y a mi seguridad logré adaptarme enseguida. También tengo que decir que fue en la universidad donde conocí a Albert Einstein.

CEPA.- ¿Cómo fue ese encuentro con Einstein?

Mileva.- Estudiamos juntos en la Politécnica de Zurich, una de las pocas universidades europeas que aceptaban mujeres en 1896. Enseguida nos dimos cuenta que teníamos varias cosas para compartir: nuestra afición por la música, la física,... Al final, se despertó una gran admiración recíproca.

CEPA.- Sin embargo, tengo entendido que también surgieron dificultades.

Mileva.- En 1901 me quedé embarazada. Debido a ello y a la presión en mi círculo social tuve que abandonar los estudios para regresar a la casa de mis padres donde nació mi hija Liesert. Dos años más tarde me casé con Albert. Tuvimos otro hijo llamado Hans Albert. Albert trabajaba en la oficina y yo me ocupaba de la crianza. Sin embargo, por la noche estudiábamos y desarrollábamos conjuntamente nuestras investigaciones en el ámbito de las matemáticas y física.

CEPA.- ¿Algún recuerdo especialmente relevante?

Mileva.- El año 1905 fue un año especial por cuanto en dicho año se publicaron unos trabajos que resultaron revolucionarios en el campo de la física. Me estoy refiriendo a nuestros estudios sobre el efecto fotoeléctrico y la famosa teoría de la relatividad.

CEPA.- Sin embargo, ¿se sintió reconocida en su trabajo y en sus aportaciones a los estudios de Einstein?

Mileva.- Habíamos llegado a un acuerdo. Si algún día ganaba el Premio Nobel, debía cederme íntegramente la suma económica del galardón. A los tres años recibió el Premio Nobel de Física y él cumplió con nuestro pacto. La cantidad recibida fue invertida íntegramente para atender los gastos económicos ocasionados por los problemas de salud de uno de mis hijos que padecía esquizofrenia.

CEPA.- ¿Supo valorar su marido lo mucho que la ayudó?

Mileva.- Tuve privadamente su gratitud con relación al trabajo en común. En lo personal, fueron muchas las lagunas existentes en nuestra relación.



"La frontera lleva su nombre", el coraje de varias generaciones de mujeres



María Jesús Laso Valladares (CA1D)



Publicado por la Editorial Grijalbo en su colección Ficción, mayo 2022; 512 páginas. Género: Narrativa. Su autora, Elena Moreno Scheredre, periodista, estudió Ciencias de la Información en la Universidad Autónoma de Barcelona. Otras obras suyas son: El salón de la embajada italiana (2010), Donde quiera que estés (2013) y Devuélveme la luna (2018). En 2014 recibió el premio de literatura Aixe Getxo. Actualmente colabora en prensa (El Correo) y dirige un taller literario en Bilbao. También ha trabajado en otros medios de comunicación como la radio.



Elena Moreno Scheredre

La obra de la escritora nos ofrece un testimonio muy bien documentado. Un homenaje a esas niñas primero y jóvenes después, que no sabían leer ni escribir. Y buscando un porvenir cruzaban desde los valles pirenaicos (Aragón y Navarra) a Francia para trabajar en las fábricas de alpargatas. Se les llamaba "golondrinas" (hirondelles en francés), porque partían en octubre y regresaban en mayo.

Eran mano de obra especializada que ofrecían su trabajo a cambio de vajillas u objetos para poder trocar y ayudar a sus familias. Los francos no servían ni se podían cambiar. No eran emigrantes, sólo pasaban al otro lado. "La frontera lleva su nombre" describe la historia de cuatro generaciones de mujeres narrada en primera persona por la hija de la última "golondrina". Todas ellas llevan el nombre de ESPERANZA. Sus vivencias se desarrollan en los años convulsos de las guerras, tanto de la Guerra Civil Española, como de la Segunda Guerra Mundial. Todas ellas comparten nombre, pero también sufrimientos y pérdidas. Su valentía para perseguir sus sueños, a pesar de todas las dificultades, que en esos años tenían las mujeres.

La autora va presentando los personajes con sus características físicas y psicológicas. Esperanza Ayerra, la más joven y quien narra la historia. Es traductora y se plantea escribir sobre sus antepasadas. Comienza a indagar después de que su madre le entregara unas cartas que habían pertenecido a su abuela y estaban sin abrir. Casada con Gastón; francés y quien le apoya en su proyecto. Esperanza Escain, con carácter introvertido, admira a Joan Manuel Serrat. Su hija es la narradora y su marido, Andrés Ayerra, profesor de Historia Medieval, le ayuda a observar y no despreciar su silencio. No conoció a su padre. Esperanza Escain o Perla, la abuela de ojos azules y pelo rubio, de gran belleza, heredada del padre que no conoció, Theodore Elissabide. Fallecido éste como militar de guerra, fue el gran amor de su madre. Esperanza Escain, la bisabuela amante de los libros, que luchó para llegar a ser maestra. Con quince años partió a través de los Pirineos desde su pueblo Burgui en el valle del Roncal para trabajar en Mauléon (Francia). Leonora, patrona que acogía a golondrinas y para ella, Esperanza fue como una hija. Pilar, su gran amiga que le enseñó a leer y escribir, y algo de francés.

En toda la novela, que está dividida en tres partes, se describen los personajes, sus sentimientos, sus miedos, e ilusiones. Existe un hilo de conexión, que es el amor por su familia y la tierra. Todas ellas, las ESPERANZA, terminan regresando a su pueblo Burgui y a Mouléon. Los dos lugares referentes en medio de "La frontera", que tanto les ha separado y a la vez unido. Describe los hospitales, los campos de concentración y condiciones en que vivían. El exilio de los judíos; de los republicanos españoles huyendo de la dictadura.

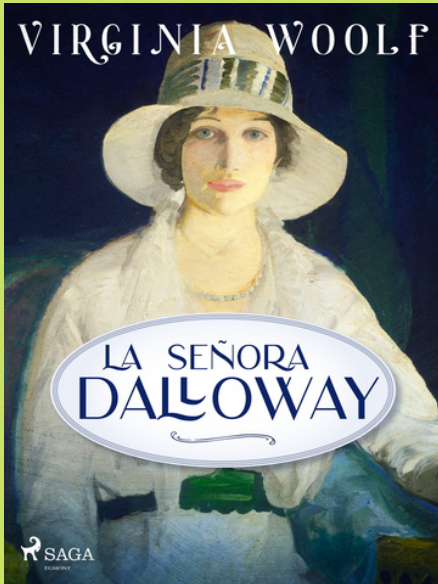
Con gran maestría y sutileza la autora va detallando de forma que nos atrapa y no podemos dejar de leer. Aun siendo la primera obra de esta aurora que cae en mis manos, recomiendo su lectura. Además de un documento histórico desconocido por muchas personas, es un bonito homenaje a las mujeres comprometidas y valientes que, a pesar de sus miedos, creyeron y lucharon por mejorar sus vidas en momentos y lugares nada fáciles. ■



"La señora Dalloway", una novela inolvidable de Virginia Woolf.



María Cristina Álvarez Polo (CA1D)



Por primera vez, me interesa y leo algo de Virginia Woolf: "La Señora Dalloway", escrita en el año 1925. Esta novela inspirará una inolvidable película estrenada en 2002. Se trata de "Las Horas", cinta en la que se narra la vida de tres mujeres: la propia Virginia Woolf, una esposa depresiva que lee "La Señora Dalloway" y una lesbiana de la época, especialmente preocupada por los estragos ocasionados por la irrupción de la enfermedad del SIDA, que responde al nombre de Clarissa y que recuerda a la protagonista de la novela de Woolf.

Es una obra que conecta con el lector al abordar temas sumamente interesantes: la lucha de sexos, el lesbianismo, el paso del tiempo, la sexualidad y traumas producidos por la I Guerra Mundial. Lo que hace especial a este libro no es lo que cuenta, sino cómo lo hace.

La novela se centra en los secretos, deseos y pensamientos inconfesables que no pueden decirse, pero tienen vida propia. Desde mi punto de vista, se trata de la vida interior de la propia Virginia Woolf, exponiendo la vorágine de sentimientos como el amor, el miedo la vergüenza, la culpa y otros tantos que llevan a tomar decisiones cruciales en la vida.

Se trata de una novela difícil de leer, en la que una vez que te sumerges, vas comprendiendo las claves que lo convierten en una obra de arte.



La película "Las Horas", protagonizada por Nicole Kidman, Julianne Moore y Merly Streep.



Adeline Virginia Woolf escribió a lo largo de su vida cuentos, novelas, obras de teatro en las que abordó multitud de temas, siendo reconocida internacionalmente como una de las figuras referentes en el ámbito del feminismo. En su ensayo "Una habitación propia" escribió una frase que dejó profunda huella en las mujeres que lucharon activamente por la igualdad de derechos a partir de los años 70 del pasado siglo.

“Una mujer debe tener dinero y una habitación propia si va a escribir ficción”

Otras obras famosas de Virginia Woolf

ORLANDO



VIRGINIA WOOLF
HORAS
EN UNA BIBLIOTECA



Una habitación propia

