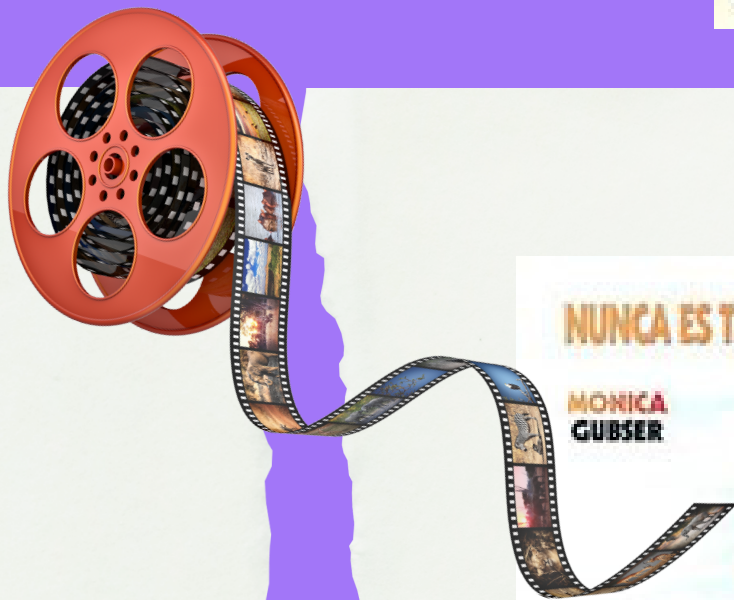


# LAS CHICAS DE LA LENCERÍA



## SESIÓN DE CINE DÍA DE LA MUJER

**NUNCA ES TARDE PARA QUE LOS SUEÑOS SE HAGAN REALIDAD**

**MONICA GUBSER**    **ANNEMARIE DÜRRINGER**    **STEPHANIE GLASER**    **HEIDI MARIA GLÖSSNER**

FESTIVAL EUROPEO DE CINE  
OSAKA 2007

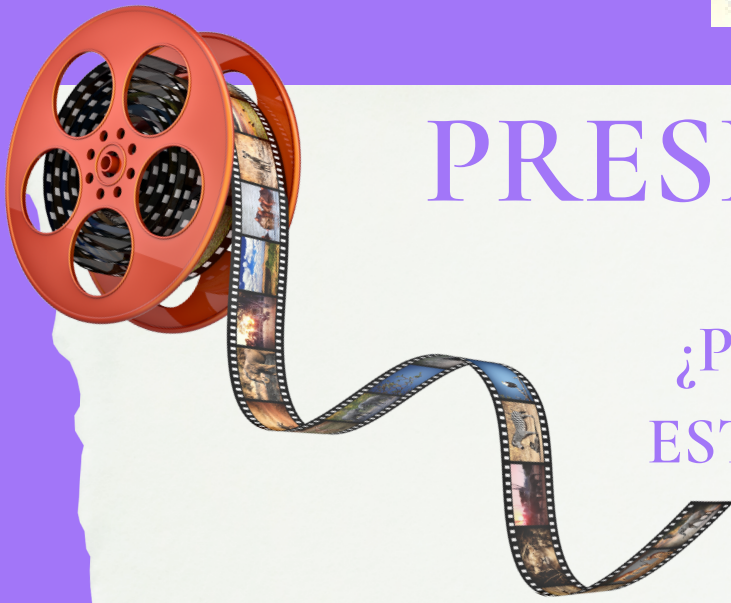
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE  
PALM SPRINGS 2007

### LAS CHICAS DE LA LENCERÍA

**NOMINADA POR SUIZA PARA EL OSCAR® A LA MEJOR PELÍCULA DE HABLA NO INGLESA 2007**

STEPHANIE GLASER, ANNEMARIE DÜRRINGER, HEIDI MARIA GLÖSSNER, MONICA GUBSER, HANSPIETER HÄLLER, DROSSAUIT  
COPRODUCCIÓN POR SCHWEIZER FERNGEHEN SF COFINANCIADA MADRIÈNE HIRSIGER CANTÓN COCINA GLAS  
DIRECTORA DE ARTE MONICA ROTTMEYER MONTAJERO GRETA BOGNER PASADORA DE PELÍCULAS STEPHANIE KUHRO SONIDO MARK VON STÜLER  
MONTAJE MICHAEL SCHNEIDER MÚSICA LUK DÄNNEBORN & STUBSBAUSG RECHTENER TÍTULO SABINE POCHHAMMER & BETTINA OBERLI  
AÑO DE PRODUCCIÓN XAVIER GRIN CATEGORÍA DE PRODUCCIÓN OLIVIA GIESCHNER PRODUCCIÓN POR ALBI SPANGLER DISTRIBUIDOR BETTINA OBERLI

**SALÓN DE ACTOS "ÁNGEL SUÁREZ"**  
**MARTES, 7 DE MARZO**  
**17.30 HORAS**

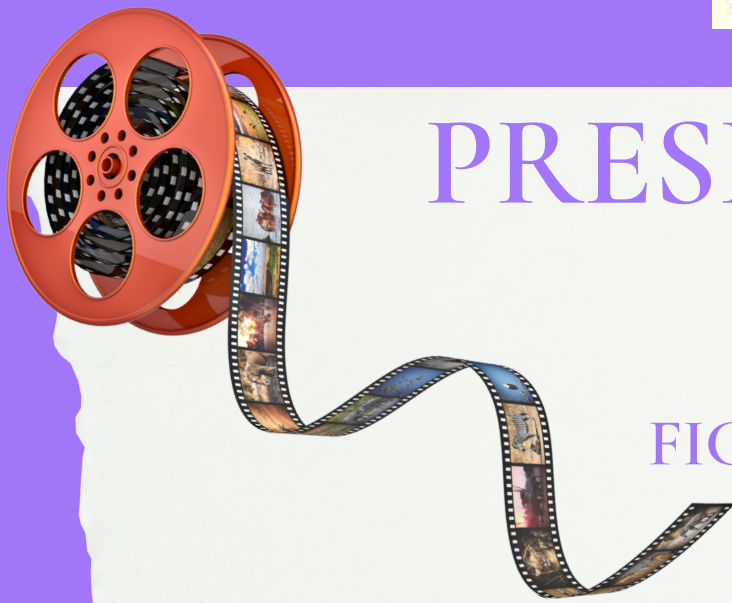


# PRESENTACIÓN

¿POR QUÉ VER  
ESTA PELÍCULA?

El objetivo de esta actividad es abrir un espacio de reflexión sobre la mujer, el envejecimiento activo y el rol de las personas mayores en las familias y en su entorno social.

La cinta, contextualizada en el medio rural suizo, representa la imagen de las mujeres mayores que rompen barreras para tener autonomía en la toma de decisiones vinculadas a su biografía personal, sin intromisiones ni presiones de grupos o personas con otros intereses.



# PRESENTACIÓN

## FICHA TÉCNICA

**Título original:** Die Herbstzeitlosen

**Año:** 2006

**Duración:** 90 min.

**País:** Suiza

**Dirección:** Bettina Oberli

**Guión:** Sabine Pochhammer

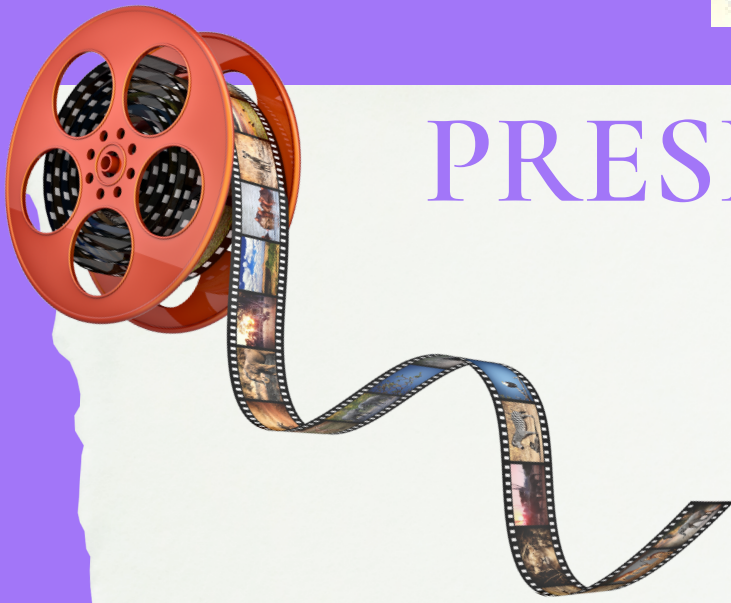
**Historia:** Bettina Oberli

**Música:** Luk Zimmermann

**Reparto:** Stephanie Glaser, Hanspeter Müller, Heidi Maria Glössner, Lilian Naef, Annemarie Düringer, Monika Niggeler, Monica Gubser, Manfred Liechti, Peter Wyssbrod

**Género:** Comedia, Feminismo, Vejez / Madurez

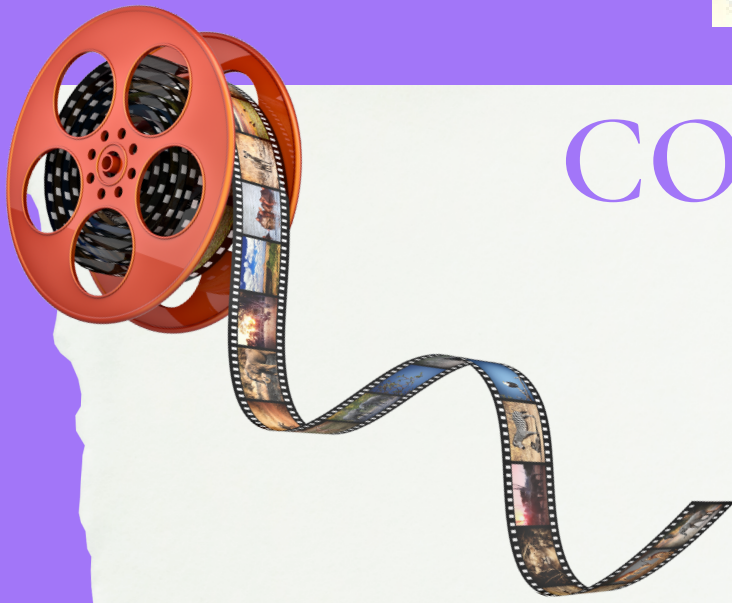
**Premios:** Premios del Cine Suizo - Nominada a mejor interprete en papel principal (Glaser)



## PRESENTACIÓN

### SINOPSIS

Martha no ha podido superar la muerte de su marido y trata de encontrar un significado a su vida. Las partidas de cartas con sus amigas Lisi, Hanna y Frieda han perdido su alegría y se plantea realmente qué hacer con su vida. Una noche, se va a dormir pensando morirse. Pero el destino parece tener otros planes para ella. Preocupadas por Martha, sus tres amigas la convencen, a pesar de sus 80 años, de hacer realidad su sueño de ser modista. Es entonces cuando decide abrir una tienda de ropa interior femenina, moderna y con toques eróticos, dónde destacan los sugerentes diseños que ella misma imagina. Este hecho dará un giro radical a la vida de todas las mujeres, sumergidas en el ambiente provinciano de una comarca paradisíaca, pero aburrida. Hay revuelo en el pueblo y los pilares de esa comunidad conservadora tiemblan con la inesperada novedad. Mucha gente no ve con buenos ojos los escandalosos cambios, que suscitarán reacciones inesperadas. Pero las Chicas de la Lencería no se dejarán intimidar tan fácilmente.



# COLOQUIO

1. ¿Cuáles son los principales temas que trata la película?

---

---

---

---

---

2. ¿Qué has sentido al ver la película? Intenta identificar las sensaciones que te ha producido.

---

---

---

---

---

3. Si tuvieras que escoger una escena clave de la película, ¿cuál escogerías? Justifica tu respuesta.

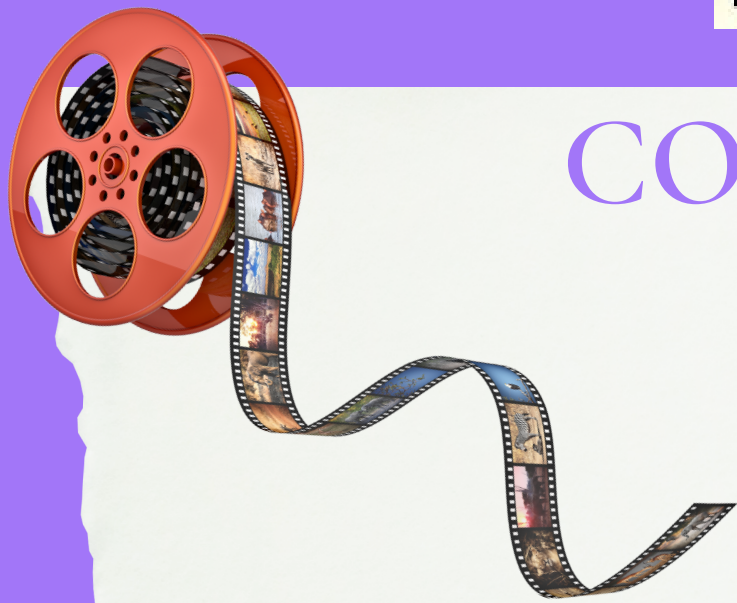
---

---

---

---

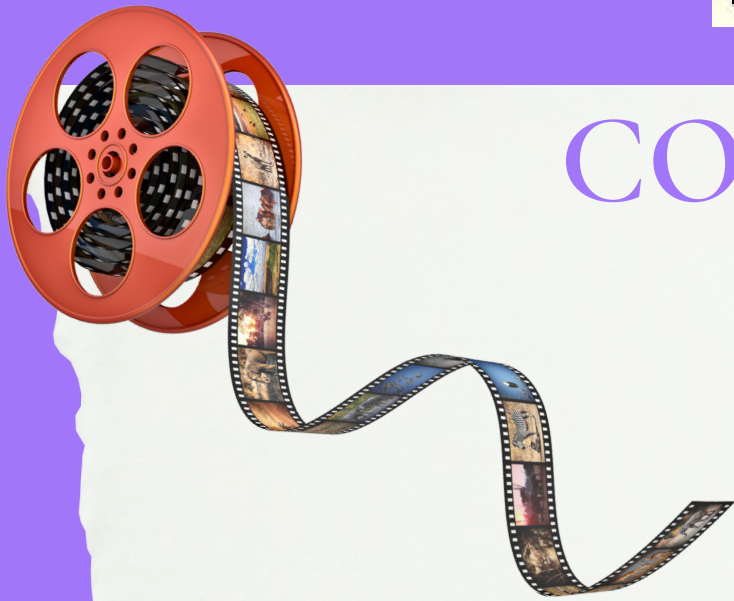
---



# COLOQUIO

## 4. Protagonistas:

	Nombre	Sueño/Reto	Familiares
	Lisi		Hija
	Martha		Marido
			Hijo
	Frieda		Amigo
	Hanni		Marido
			Hijo



# COLOQUIO

5. Fíjate en los personajes. ¿Sufre alguno de ellos una transformación a lo largo de la película?, ¿A qué se debe?, ¿Te identificas con alguno?

---

---

---

---

---

6. Piensa en los paisajes y escenarios de esta película: ¿ayudan a crear ambiente adecuado para las emociones que los realizadores intentan evocar?

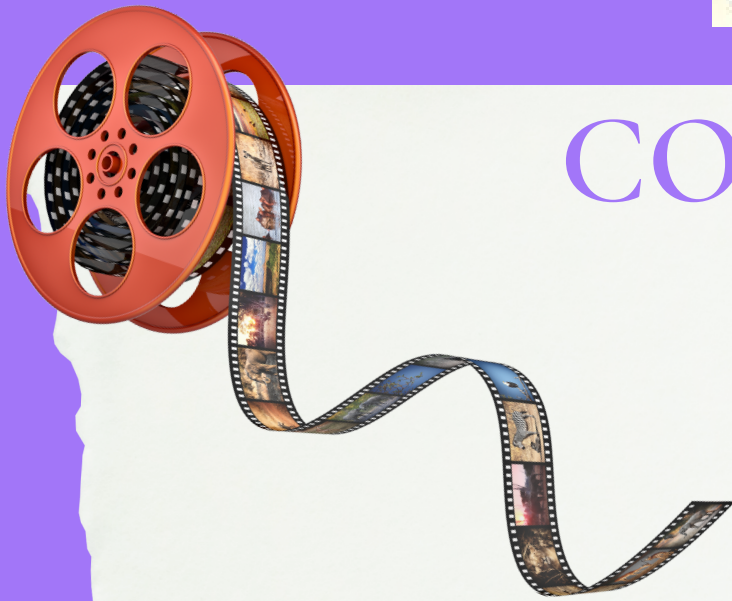
---

---

---

---

---



# COLOQUIO

7. Elige una acción importante realizada por uno de los personajes en la película y explica por qué el personaje realiza tal acto. ¿Qué lo motivó? ¿Qué tiene que ver esta motivación con el tema de la película?

---

---

---

---

---

8. ¿Crees que lo que aparece en la película es algo que ocurre hoy en día? ¿Cómo? ¿En qué lo ves?

---

---

---

---

---

9. Imagina que eres un crítico. Redacta la crítica que escribirías después de haber visto la película. **RECUERDA, TU TRABAJO PUEDE PUBLICARSE EN LA REVISTA DEL CENTRO**