



Revista del CEPA Faustina Alvarez Garcia



Revista del CEPA FAUSTINA ÁLVAREZ GARCÍA - N°22 - 2ª Época- Junio 2025

ACTO DIA INTERNACIONAL DE ELIMINACION DE LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER

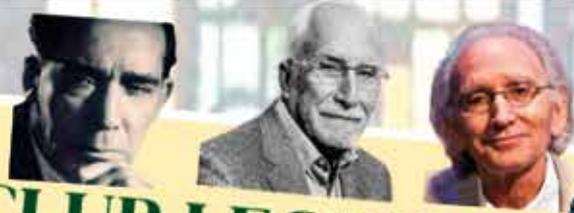


Salón de Actos 19:10 h

JUEVES 28 NOVIEMBRE 2024



VERSIÓN Alumnado



CLUB LECTURA Faustina



JORNADA PAZ Y NO VIOLENCIA

JUEVES, 30 ENERO 19:10 HORAS SALÓN ACTOS

CONVIVENCIA MUSICAL

ENCUENTRO COMUNICATIVO

SEGUNDO DE ACTOS ANJEL SUÁREZ

ENCUENTRO PARA CONCIENCIA Y DESCUBRIR A TRAVÉS DE NUESTRA MÚSICA, LA TEMÁTICA OBLIGATORIA. VAYA A CONVERSAR Y DISTINGA DE SU BUNO (MUSICAL)

DÍA: 6 DE FEBRERO

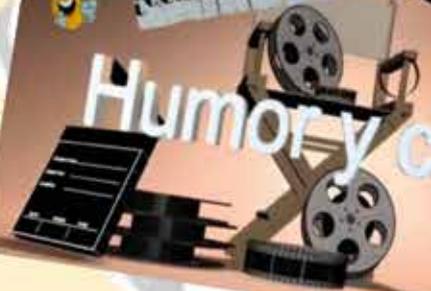
HORA: 19:30

3 2 1 ¡LEYENDO!



Plan de lectura

Humor y cine



DÍA DEL LIBRO

23

Actividades del mes

- BARRIO DEL REGIMEN Y LIBRERÍA LIBRO
- COMPRA UN LIBRO QUE AGRADESCEAS Y LLÉVATE DIEDO AGRADESCEAS
- NOS VISITAN LOS AUTORES
- MARCELA PARANZO VIDAL, 074 10 DE ABRIL A LAS 10:30 HORAS
- MICHÉLE CONZUELO VIDAL, 074 24 DE ABRIL A LAS 10:30 HORAS
- TALLERES DE ESCRITURA CREATIVA
- MARTES 24 DE ABRIL DE 11:30 A 13:00
- TALLERES DE CALIGRAFÍA, ENTREGA DE LIBROS
- MARTES 24 DE ABRIL DE 14:30 A 16:00

Programa

- El amor a través de la historia
- Cuentacuentos filmados
- Entrega de premios
- Filadón cómica, Cuentos de la noche
- Conversaciones con Salvio Solís
- De cine, Poesía de Salvio Solís

JUEVES, 29 DE ABRIL CELEBRAMOS EL DÍA DEL LIBRO

HORA: 18:00

LUGAR: SALÓN DE ACTOS



SALUDO

ACTIVIDADES DEL CENTRO

Actividades Complementarias

Visita a la Casona de Puerta de Castillo	4
Visita a la Catedral	4
Excursión a La Olmeda y La Peregrina	5
Visita a la Exposición "Don Quixote" de Ai Wei Wei	6
Visita a la Fundación Vela Zanetti	10
Viaje en el tiempo. Visita al MULE	11
Excursión a Pamplona, Olite y Santo Domingo de la Calzada	12
Visita a la Biblioteca Pública	14
Excursión a Valladolid. Adivina, adivinanza	15
Visita a la Casa-museo de Sierra Pambley	15
Visita a la Casa de José Zorrilla en Valladolid	16
II Certamen de Fotografía Ambiental "Local y Natural"	17
Lo mejor de la naturaleza de tu municipio. #SelloAmbientaJCyL	17

Jornadas y actos

Acto 25 de noviembre - Conmemoración del Día Internacional por la eliminación de la violencia contra las mujeres	18
Acto Día Escolar de la Paz y No Violencia	20
Convivencia musical	22
3, 2, 1... Leyendo! - Plan de Fomento de la Lectura	24
Celebración del Día del Libro	26

Enseñanzas del centro

Cuestión de derechos	28
El arte en nuestras vidas	29
Irene y el Club de Lectura	31
"Compexperiencia" con el arte y la cultura	33
Enseñar en una escuela con nombre de mujer	35
Club de Lectura Faustina	37
El efecto terapéutico de las clases de Informática para Adultos	40
Entre Muros El cine carcelario como reflejo de la condición humana	41

OPINIÓN Y REFLEXIÓN

Opinando sobre las mascotas	42
Reseñas literarias	46
Reflexiones sobre La Fundación de Buero Vallejo	50
Una calefacción, un centro educativo y un desmadre informativo	51

HOMENAJE

Entrevista Pilar Saludes Fernández	54
Entrevista Montserrat Manuela Martínez Fernández	56

MISCELÁNEA

Historias y experiencias

Un pueblo con gracia	58
Anécdotas de unos inmigrantes españoles	59
Turrón y libros Biografía lectora	60
Carta a mi nieto	62
Años con encanto	63
Entre tú y yo	64
¿Vives en el pueblo o en la ciudad?	66
Paseo Zen	67
Artesonados mudéjares	68
Personalidades célebres	70

Rincón literario

Cuento de la cebolla llorona	72
El mar	72
Microrrelatos púrpuras por el 8 de Marzo	73
VI Concurso de Microrrelatos	74

OBJETIVO CUMPLIDO

Teresa Salgado Aznar (M1D2)	75
Daliya Ahme (M4D1)	76
Enmanuel Montoya (M4D1)	77
Paula García (M4D1)	77
Nadia Nasri (M4D2)	78
Nisrin Ahme (M4D2)	78
Laura Bajo Muñiz (AC25)	79
Prueba de acceso a la Universidad para mayores de 25 años	79

PASAHUMORTIEMPOS

AULA MENTOR



PORTADA:

Sagrario Flores Cortina

COORDINADOR REVISTA:

Santos Suárez Álvarez

MAQUETACIÓN: Punto y Seguido. León

IMPRESIÓN: Punto y Seguido. León

Depósito Legal: LE-924-2003

ISSN: 2171-6072 (edición impresa)

ISSN: 2171-7028 (edición digital)

CONSEJO DE REDACCIÓN

Álvarez Pérez, Elsa

Bajo Bajo, Elena

Cimadevilla Suero, Pedro

Iglesias González, Manuel

Ludeña Fernández, Rosa María

Castro Martínez, Rocío Reyes

Rodríguez Merino, Jesús María

Saludes Fernández, Mª Pilar

Suárez Álvarez, Santos

COLABORADORES

Ahme, Daliya

Ahme, Nisrine

Alonso Cadenas, Begoña

Álvarez García, María Jesús

Álvarez Gutiérrez, Pedro

Álvarez Pérez, Elsa

Álvarez Polo, María Cristina

Bajo Muñiz, Laura

Bayón Canseco, Elías José

Blanco Vila, Ascensión

Bristo Nistal, Cleire Meine

Campos, Marisol

Casado Trapote, Modesto

Cherradi, Khakija

Cubria Arias, Avelina Inés

De la Iglesia, Juan Antonio

Del Egidio Mayo, Sofía

Del Egidio Mayo, Herminia

Derauach, Nazha

Domingos Caramés, Cristina

Domínguez Alonso, Rosa Delia

Echevarría Echevarría, Covadonga

El Fakir, Mehdi

Fernández, Esperanza.

Fernández Castellanos, Mª Mercedes

Fernández Díez, Marisol

Fernández López, Socorro

Fernández Macayo, María Isabel.

Figueira Moure, María Jesús

Flores Cortina, Sagrario

García, Paula

García Castro, Mª Pilar

García Fernández, Pilar

García Fontano, Esther

García Grande, Josefina

García López, Antonio Aurelio

Getino Llamas, Lidia

Gil Prieto, María Luisa

Gómez López, Mercedes

González Cárdenas, Sabina

González Díez, Ana

González Flórez, María Neftalí

González Pellitero, Jesús

Gutiérrez Dávila, Luciano

Jiménez Pérez, Rosalina

Kewoule, Cissokho

Lusardi, Patricia

Martín Martínez, María Teresa

Martínez Fernández, Francisca.

Meine, Cleide

Miguel Rey, Laura

Molano Cruz, Elena

Montoya, Emmanuel

Moutaqi, Abderrahim

Nasri, Nadia

Nistal Álvarez, Begoña

Nuzhna, Olha

Pérez Alonso, Ana

Pintado Martínez, Aurora

Puente Fernández, Gloria

Quiñones Salcedo, Raúl

Ramos Riera, Marisol

Rodríguez Díez, María Jesús

Ruiz Vellilla, Ana Pilar

Sala Poveda, Isabel

Salamanca González, Encarnación

Salgado Aznar, Teresa

Sidibeh, Allieu

Silva Gozzi, Edna María

Tamaskanizahedi, Mehrnoosh

Taricani, Ytalia

Valladores Yugueros, Inmaculada

saludo



¡Corten! la toma ha sido buena

En septiembre gritábamos ¡Luces, cámara, acción! Y ahora la claqueta marca el final del curso. Como si de una gran producción se tratara, cada día ha sido una escena, cada aprendizaje un diálogo brillante y cada actividad una secuencia cargada de creatividad. Este curso, hemos extendido nuestra propia "alfombra roja", un camino donde cada uno de vosotros ha sido una auténtica estrella.

Os invitamos a descubrir el "making-of" de este curso. Cada página es una instantánea de vuestra participación, de la "puesta en escena" de vuestras ideas. Veréis los "fotogramas" de las actividades más destacadas, "primeros planos" de los logros individuales y colectivos que nos enorgullecen y las "bandas sonoras" de las risas y las conversaciones que han llenado nuestras aulas. Es un espacio donde las "voces en off" de nuestros estudiantes y profesores se unen para narrar la experiencia de este curso.

Hemos aprovechado las fechas significativas para, a través de secuencias de cintas relacionadas con el tema, reflexionar sobre la paz, la violencia, la mujer... incluso hemos aprendido que existe un poema escrito utilizando única y exclusivamente títulos de películas.

Nuestro plan de fomento de la lectura sigue creciendo y es imparable; cada reto propuesto es respondido por un gran número de alumnos que, además, esperan impacientes el siguiente.

Hemos puesto en marcha un club de lectura que está siendo un "éxito de público y crítica" donde un viernes al mes se reúnen para leer y opinar acerca del libro propuesto.

También hemos estrenado nuestro plató "lee, recomienda, libera". Un agradable rincón, donde esperar el comienzo de la clase y donde podrás encontrar libros liberados y recomendados por otras personas. Si aún no lo conoces, siéntate en sus cómodos sillones y abre un libro. Y si quieres dejar otro recuerda decir por qué lo recomiendas.

Se acerca el final de la gala, el momento de entregar el premio honorífico a toda una carrera. Las candidatas son: Montserrat Martínez Fernández, M.ª Teresa Crespo Toral y M.ª Pilar Saludes Fernández. Para vosotras nuestro reconocimiento y cariño. A partir de ahora recordad que siempre seréis las estrellas invitadas en este set de rodaje. También quiero despedir a los alumnos que han finalizado, mucho ánimo y suerte en el futuro a los que seguiréis con nosotros nos vemos en la próxima entrega de la saga...

Y ahora sí, esperamos que disfrutéis de esta "película" hecha con la ilusión, esfuerzo y cariño que caracterizan a nuestra comunidad. ¡Que corran las páginas y comience la proyección!

**Mª Isabel Rodríguez de la Red
DIRECTORA DEL CENTRO**





Visita a la Casona de Puerta de Castillo

Marisol Ramos Riera (CA1V)

En el mes de noviembre, un grupo de alumnos de la Competencia Cultural y Artística Nivel 1 asistimos en La Casona de Puerta Castillo a un taller donde se nos informó sobre la historia vinculada con este singular edificio de nuestra ciudad. La visita ha sido una verdadera gozada.

Aunque hace tiempo había oído hablar de este edificio, no sabía muchas cosas acerca de su historia. Me han sorprendido ciertas cosas. Por ejemplo, saber que antes de la Legio VII (de la que siempre se habla), ya hubo una Legio VI en nuestra ciudad. También todo lo relacionado con los primeros asentamientos civiles, recortes gráficos, las termas, etc...

Esta casa de estilo leonés guarda mucha historia no solo como Centro de Interpretación del León Romano. Guarda la vida de los ciudadanos de León.



Visita a la Catedral

Alumnado (M2D1)

El día 15 de noviembre los alumnos del M2D1 hemos visitado la Catedral de León. Es un edificio muy grande y bonito por fuera, pero destaca especialmente por lo que tiene dentro. Nos impresionaron las vidrieras, que son consideradas las mejores del mundo. También es muy bonita la estatua de la Virgen Blanca, que hay dos. La original que está en una capilla y una copia que está en la puerta de la Catedral.

El profesor Pedro, y una guía de la catedral, nos contaron la leyenda del "Topo maligno". Según ella, un topo era el responsable de que las obras sufrieran siempre contratiempos; por la noche minaba los cimientos de la catedral y así echaba abajo los trabajos realizados durante el día. La realidad es que ese "topo" que está colgado de una pared es, en verdad, el caparazón de una tortuga.

En definitiva, fue una experiencia muy agradable y nos encantaría volver a repetir la visita.



Excursión a La Olmeda y La Peregrina

María Jesús Rodríguez Díez
y Josefina García Grande (IN1D)

El jueves 21 de noviembre, alumnos del CEPA salimos de León rumbo al histórico municipio de Saldaña- Palencia. El día fue frío y oscuro, pero el viaje transcurrió sin ningún incidente. Una vez en Saldaña hicimos un poco de turismo por la villa paseando por sus bonitas calles para ver su historia y patrimonio cultural. La primera visita fue el museo donde descubrimos interesantes piezas arqueológicas. Unos objetos que narraban la vida cotidiana en la época romana dejándonos una clara visión del legado que esta cultura dejó en la zona. Seguimos perdiéndonos por el pueblo y nos metimos de lleno en su Plaza Vieja llena de soportales con historias... ¡Preciosa! Visitamos la iglesia de San Miguel. Saldaña está bañada por el río Carrión y su principal producto agrícola es la alubia.

A media mañana nos dirigimos a la Villa Romana La Olmeda uno de los conjuntos arqueológicos más importantes de España. Fue descubierta por Javier Álvarez de Miranda y abierta al público en año 2009. La Villa tiene importantes mosaicos y estructuras arquitectónicas que nos trasladan al esplendor del Imperio Romano. La representación de escenas mitológicas y geométricas nos impresionaron y sobre todo el gran mosaico central muy bien conservado. Nos contaron que además de ser una lujosa residencia, también fue una explotación agrícola y un centro económico destacado. Una vez finalizada la visita comimos por grupos en distintos restaurantes de Saldaña.



Por la tarde y ya de regreso a León, hicimos una parada en Sahagún para conocer La Peregrina, un emblemático santuario que formó parte de un antiguo monasterio. Sus muros cargados de siglos de historia han visto a miles de peregrinos pasando por allí en su ruta hacia la tumba del Apóstol Santiago. La imagen de la Peregrina es objeto de mucha devoción además de ser la patrona de la Villa.

Para finalizar el día, regresamos sabiendo que aprendimos cosas de nuestro pasado, conectamos con nuestras raíces y enriquecimos las relaciones con nuestros profesores y con otros compañeros de otras ramas.

¡¡Un éxito de excursión!!





Visita a la Exposición “Don Quijote” de Ai Wei Wei

Alumnado Competencia Cultural y Artística, Social y Ciudadana nivel 1 y 2 (CA1D/V y CA2D/V); M3D2

El alumnado de la Competencia Cultural y Artística, Social y Ciudadana de los niveles 1 y 2 visitó la Exposición “Don Quijote”, una muestra retrospectiva sobre la obra del gran artista chino Ai Wei Wei. Se trata de uno de los artistas más prestigiosos en la escena artística internacional contemporánea y desde nuestro centro no podíamos perder la oportunidad de visitar esta exposición única donde se pudo contemplar 44 de las obras de este artista que combina de un modo singular el arte y el activismo político. En esta exposición, el artista chino utiliza la figura de Don Quijote como símbolo de resistencia y lucha contra las injusticias

Tras realizar la visita, se solicitó al alumnado que reflexionaran sobre las vivencias y sensaciones que experimentaron al conocer la obra del artista chino. A continuación se presentan algunas de sus reflexiones.



Estimado Ai Wei:

El pasado 5-XII-2024 tuve la oportunidad de visitar el MUSAC, junto a mis compañer@s de la Competencia Social, Ciudadana, Cultural y Artística, pudiendo conocer su obra en un escenario majestuoso y monumental, apropiado para albergar sus faraónicas obras que impactan y mueven conciencias en el espectador; logrando el objetivo perseguido por Vd. como activista en favor de los Derechos Humanos, el reconocimiento de los derechos de los inmigrantes, la libertad de expresión...

Viendo la monumentalidad de sus creaciones, me surgió una duda ante el hecho de su casi segura imposibilidad de comercialización. El tener que recurrir a instituciones públicas que dependen de los gobiernos (inclusivas en el «Sistema» que critica con sus obras)... ¿no resulta un tanto incongruente? Me resulta un poco incoherente su pensamiento y la forma de proceder.

Reconozco mis limitaciones y, si tiene a bien, me gustaría aclararse mi duda.

Atentamente, reciba un respetuoso saludo de un seguidor incondicional de su obra desde el mismo día que la conocí.

▲ Antonio Aurelio García López (CA1V)

Después de ver la exposición en el MUSAC de León del conocido activista y defensor de los derechos Humanos Ai Weiwei, me surgen varias dudas. La espectacular obra de este artista no me ha dejado indiferente; las piezas realizadas por él son verdaderamente asombrosas pero...

En su obra “Semillas de girasol”, ¿se han respetado los derechos humanos de los trabajadores colaboradores en el proyecto? No puedo evitar pensar en los trabajadores de esta monumental obra (se dice que han sido descomunales las horas invertidas en crear las pipas en porcelana). ¿Se han respetado estrictamente sus horas de descanso?, ¿su comodidad a la hora de hacer las piezas?, ¿su salario? Se ha dicho que Ai Weiwei solo aparecía por el lugar donde eran fabricadas a supervisar... ¿Qué hay de cierto o de falso en todas estas acusaciones?.

No es mi intención desprestigiar la obra de este artista, por supuesto que no, pero sí me preocupa la parte de Derechos Humanos que él tanto defiende y que probablemente lleve a rajatabla. Por eso me gustaría saber más sobre esta obra en concreto.

▲ Marisol Ramos Riera (CA1V)



Realmente interesante la visita al MUSAC esta mañana de diciembre tan fría y un poco gris. Primero centramos la atención en el centro, el propio museo, con sus características arquitectónicas tan únicas, merecedor del prestigioso premio Mies van der Rohe 2007. Un proyecto redactado por los arquitectos madrileños Emilio Tuñón y Luis Mansilla (fallecido). Espacio único para la instalación de determinadas piezas tan voluminosas como conmovedoras. Unas piezas que vienen de la mano y el genio del artista asiático exiliado de su propio país, Ai Wei Wei. El artista, hijo de padre escritor, vivió circunstancias que han influido en su obra: el castigo de su padre a trabajos forzados por motivos políticos sufriendo desplazamientos continuos, sin estabilidad familiar. Una obra en la que a través de la denuncia se abordan temáticas como las migraciones, la libertad, la resistencia, la humanidad,...

Por su carácter provocador fue condenado y encarcelado, permaneciendo 81 días preso. Un hecho que ha dado lugar a una de sus obras en la que el artista plantea una pregunta por cada uno de esos días en las que se obliga al espectador a reflexionar sobre los problemas sociales actuales. En 2012 fue revocada su licencia de actividad en su país y permanece en la actualidad residiendo en Portugal.

▲ Francisca Martínez Fernández (CA1D)



Ai WeiWei es un artista y activista conocido por emplear una amplia variedad de técnicas artísticas: desde la escultura y la fotografía, hasta el vídeo y la “performance”. Sus obras tratan temas fundamentales como la transparencia, la libertad de expresión y los derechos humanos.

La exposición me sorprendió por incluir obras con un colorido increíble realizadas usando bloques de Lego. Ai WeiWei utiliza mucho este material para lanzar mensajes políticos y sociales. Una de las obras que vimos con esta técnica representaba al propio artista siendo arrestado en China el día que iba a declarar en un juicio sobre los niños fallecidos en el terremoto de Sichuan. Pero aparte de piezas de Lego, también utiliza caña de bambú (típico de china) y otros materiales innovadores como las pipas de girasol.

La explicación de la guía nos permitió descubrir a un artista perseguido en su propio país, que utiliza el arte para luchar por la libertad y los derechos de las personas. El tiempo de la visita se pasó muy rápido, no dejándonos conocer detalles de una de sus obras más llamativas: “La Comedia Humana”, una gigantesca lámpara de araña hecha de cristal de Murano negro y adornada con formas de esqueletos humanos y de animales. Esta pieza es uno de los objetos de cristal de murano más grandes jamás creados y expresa “el equilibrio entre la vida y la muerte”.

Además, en clase hemos podido aprender más cosas sobre la vida del artista Ai WeiWei. Su forma de manifestarse y protestar a favor de los derechos humanos está profundamente influenciada por su infancia, marcada por la persecución y el destierro que sufrió junto a su padre bajo el régimen comunista chino. Aunque comenzó su carrera como pintor, su paso por Nueva York transformó su enfoque artístico, llevándolo a explorar nuevos materiales y técnicas.

Sólo puedo decir que es una exposición que merece la pena ser visitada. Es sorprendente por sus dimensiones, creativa por lo original de sus obras y expresiva para dejar muy claras sus protestas. No deja indiferente a nadie.

▲ María Luisa Gil Prieto (CA1V)





actividades del centro

Las nuevas tecnologías nunca van a superar los sentimientos del ser humano. Cuando el ser humano pierda la conmoción ante situaciones adversas, la vida dejará de tener sentido.

▲ Pilar García Fernández (CA2V)

El dolor de las guerras, el sufrimiento, los totalitarismos, la vulneración de los derechos humanos, la fragilidad del ser humano... la intemperie ... los mismos errores. La comedia humana: con sus cámaras de video que te están vigilando, esqueletos, calaveras... es el ciclo de la vida y la muerte, porque todos los seres que nacemos, tenemos que morir. ¿Qué ocurre después de la muerte?

▲ M.ª Jesús Álvarez García (CA2V)

A pesar del tiempo transcurrido siguen surcando nuestros mares, la desolación y la desesperación en busca de un mundo mejor.

▲ Begoña Alonso Cadenas (CA2D)

Tiene que ser muy grande la desesperación de una persona, para cruzar fronteras y mares, en condiciones infrahumanas y tan precarias, y al mismo tiempo ser explotadas por las mafias de seres humanos.

▲ Modesto Casado Trapote (CA2V)

La araña majestuosa que dentro de sus redes escondía cantidad de miseria, huesos y todo un entramado de cámaras, me demuestra que, en los tiempos actuales, el hombre sigue escondiendo su esencia en preciosos y majestuosos envoltorios y a veces se descuida el interior e incluso se deja influenciar por todas esas cosas de su alrededor que le están condicionando e indicando sus caminos, en resumen, anulando su libertad. El hombre utiliza máscaras desde siempre para no mostrar su verdadera esencia.

▲ Mercedes Fernández Castellanos (CA2V)



Hoy 15 de enero de 2025, los peces se alimentan aún de carne humana. Somos una especie suicida.

▲ M.ª Jesús Figueira Moure (CA2V)

Las piezas de lego que forman los cuadros del artista, evocan las teselas de los mosaicos en las antiguas villas romanas.

▲ Covadonga Echeverría Echeverría (CA2V)

Estamos contemplando la infamia en un barco; vemos la tragedia infantil y la desigualdad inaceptable en la época en que vivimos.

▲ Pedro Álvarez Gutiérrez (CA2V)

¿Qué es y qué tendrá el arte? Cuando un simple papel pintado, unos palillos de bambú y una pequeña bola de cristal... hacen mover los sentimientos de toda la humanidad.

▲ Ascensión Blanco Vila (CA2V)

¡Reflexiona Sancho sobre la grandeza de esa lámpara de cristal de Murano: su hermosura y su elegancia! -No, Don Quijote. No es una lámpara, es un cementerio de cadáveres, vísceras, cráneos, esqueletos... En verdad, es la propia muerte. (Palabras de Don Quijote a la Obra de Ai Wei Wei).

▲ Marisol Campos (CA2V)

Es el museo con mayor relevancia de Castilla y León en lo referente a exposiciones itinerantes y creo que está poco valorado por la comunidad.

No soy persona con un alto nivel cultural y artístico, pero quiero creer que esta exposición podría haber tenido más repercusión mediática tanto a nivel nacional como internacional. Puesto que se dice y se comenta que bien podría haber expuesto en el Louvre de París, y sin embargo tuvimos el gran honor de tenerla en el MUSAC, aquí en León. Me refiero al artista Ai Wei Wei. Quizás haya sido por su "polémico" arte, quizás por otros motivos, pero desde luego yo me quedo con la sensación de haber descubierto a un gran artista que da visibilidad a una problemática social cada día más existente en cualquier país del mundo.

Agradecer al CEPA Faustina y a sus docentes la gran oportunidad de haber disfrutado de esta visita. Cosa que quizás no hubiera sido posible sin todas esas personas que se implican para ofrecer un sin fin de actividades culturales que logran unir a personas tan dispares en cuanto a creencias, religión o cultura. Un momento para recordar siempre.

▲ Cristina Domingos Caramés (M3D2)

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS



La obra estrella es la balsa de bambú. Destacaría: la monumentalidad, la originalidad, la puesta en escena y una dosis de egocentrismo artístico.

▲ Esther García Fontano (CA2V)

Es el museo con mayor relevancia de Castilla y León en lo referente a exposiciones itinerantes y creo que está poco valorado por la comunidad.

No soy persona con un alto nivel cultural y artístico, pero quiero creer que esta exposición podría haber tenido más repercusión mediática tanto a nivel nacional como internacional. Puesto que se dice y se comenta que bien podría haber expuesto en el Louvre de París, y sin embargo tuvimos el gran honor de tenerla en el MUSAC, aquí en León. Me refiero al artista Ai Wei Wei. Quizás haya sido por su "polémico" arte, quizás por otros motivos, pero desde luego yo me quedo con la sensación de haber descubierto a un gran artista que da visibilidad a una problemática social cada día más existente en cualquier país del mundo.

Agradecer al CEPA Faustina y a sus docentes la gran oportunidad de haber disfrutado de esta visita. Cosa que quizás no hubiera sido posible sin todas esas personas que se implican para ofrecer un sin fin de actividades culturales que logran unir a personas tan dispares en cuanto a creencias, religión o cultura. Un momento para recordar siempre.

▲ Cristina Domingos Caramés (M3D2)



El arte contemporáneo requiere una actitud abierta y participativa por parte de sus espectadores. Te ofrecemos a continuación unas reflexiones de los alumnos ante las preguntas que el propio Ai Wei planteaba en su exposición. También una interesante entrevista con Ana Pérez Alonso, artista y alumna de nuestro centro que nos ofrece claves interpretativas sobre la obra del gran artista chino.



Respuestas a Ai Wei



Entrevista a Ana Pérez Alonso





Visita a la Fundación Vela Zanetti

Alumnos Competencia Cultural y Artística (CA1D y CA1V)

La última semana de clase antes de las vacaciones de Navidad, el alumnado de la Competencia Cultural y Artística Nivel 1 realizó una visita a la Fundación Vela Zanetti. El motivo de esta visita consistió en conocer la trayectoria artística de este gran pintor, que tan cercano nos resulta a los leoneses, así como prestar especial atención al análisis del boceto de una de sus obras más conocidas: el mural titulado "Lucha del hombre por la conquista de una Paz Duradera".



"Triste amanecer" es un cuadro de 1929, premonitorio de su obra. En el niño huérfano de mirada melancólica se detecta una inclinación hacia una pintura social, de compromiso. Utiliza los colores que van a ser una constante de su paleta, los colores de Vela: ocre, rojizos, marrones y amarillos; tal vez fruto de sus visitas al Panteón de los Reyes donde bajaba al salir del colegio y contemplaba ensimismado los frescos románicos. Pero fundamentalmente se aprecia el tratamiento de la mano, característica notoria de su pintura. Vela Zanetti está considerado uno de los pintores españoles que mejor ha pintado las manos; uno de los elementos más difíciles de plasmar en pintura. Según sus propias palabras: "Las manos son un elemento tremendo para decir cosas, incluso más que la mirada, más que la voz...la mano acaricia, busca, trabaja, pelea...la mano sangra".

▲ María Neftalí González Álvarez (CA1D)

Como resultado de esta actividad, se solicitó al alumnado que escogiera un cuadro de la Exposición y que realizara una breve reflexión sobre el mismo.

A continuación se presentan algunas de sus reflexiones.

En nuestra reciente visita a la Fundación Vela Zanetti tuvimos la oportunidad de conocer la extensa obra de este pintor excepcional. Participamos en varias actividades; una de ellas consistente en identificar la influencia que ejercieron otros pintores en sus años de formación juvenil. Fue así como identificamos cómo la obra de Matisse sirvió de inspiración para el joven Vela en su cuadro: "El corro". Se trata de un cuadro pintado en 1.933, época en la que Zanetti experimentaba con las nuevas vanguardias. En este cuadro se aprecian figuras en movimiento, con unas formas redondeadas y volúmenes desproporcionados, siendo el colorido bastante intenso. Este estilo pictórico fue algo puntual en su carrera, ya que fue evolucionando hasta convertirse en muralista de paisajes, rostros expresivos, manos y utensilios cargados de significado.

▲ Herminia del Egido Mayo (CA1V)



Uno de los cuadros que me llamaron la atención es el boceto realizado para el Mural sobre el tema del Passo Honroso protagonizado por el caballero leonés Suero de Quiñones. En este boceto se puede apreciar el espíritu imperante en la época, mostrando cómo se defendían los valores e ideales de la caballería en la Baja Edad Media. Vela supo plasmar la aspiración a la defensa del ideal de justicia que encarnaba cada caballero.

▲ Ana Rodríguez (CA1V)



Viaje en el tiempo. Visita al MULE

Gloria Puente Fernández (IN1V)

En el edificio de la antigua Universidad de Minas de León, se encuentra uno de los museos más impresionantes que puedas conocer sobre colecciones animales, ambientales y científicas de la Universidad de León. El Mule.

En un lugar donde se rescatan y conservan colecciones de patrimonio cultural de nuestra universidad desde mediados del siglo XIX hasta la actualidad. Un verdadero viaje en el tiempo lleno de curiosidades donde explorar la rica biodiversidad de nuestro planeta a través de una amplia colección de especímenes de animales: desde insectos, fósiles, colecciones científicas...hasta mamíferos conservados con técnicas específicas. En cifras totales, 300 mamíferos, 60.000 insectos y 2500 especies de aves de todo el mundo. La mayor colección de este tipo en nuestro país. Este importante legado, la mayoría donaciones de otras universidades del país y sobre todo de particulares, sirve para ofrecer un amplio programa para poder visitar, ofreciendo aprendizaje y diversión destinados tanto a público en general como a diferentes colectivos. Es de destacar sus exposiciones y talleres interactivos, perfectos para participar en familia. Una de ellos es el taller de construcción de nidos, donde mayores y pequeños pueden participar conjuntamente en esta actividad, dando rienda suelta a la imaginación de los más jóvenes mientras pasan un día en familia.

Cada una de las 9 salas en las que se divide el museo te transportan a un mundo de curiosidad y admiración por cómo era la ciencia a principios del siglo pasado. Puedes comprender cómo utilizando unas herramientas tan simples, los

científicos llegaban a conclusiones tan trascendentes. Todo ello te permite contagiarte con ese olor tan característico del pasado, haciendo que pasen las horas de visita y no quieras dejar de sentir y vivir la experiencia.

Ya después de explicar el museo en sí mismo, pasemos a uno de los pilares más importantes del Mule. Su guía: Luis. "Luismi", como dice él que le llamemos. Un hombre peculiar donde los haya, constituye el corazón de este proyecto inmenso. Sus explicaciones con dosis enormes de entusiasmo, humor y un toque de ironía, hacen que todo lo que encontremos y podamos ver a lo largo del recorrido, desencadene una verdadera vorágine de sensaciones y emociones para nuestros sentidos. Él es el motor de este lugar. Apasionado por lo que nos cuenta hace que seamos partícipes de cada una de sus historias. Así nos transportó a la época de los dinosaurios, o a la época en que se momificaban cabezas humanas por antiguas tribus de la Nueva España. Así, pudimos comprender cómo la ciencia se habría pasado en una época donde no existía la tecnología.

Pero la mayor sorpresa nos aguardaba al final de nuestra visita, cuando nuestro guía nos muestra "la joya" -como él dice- del museo. ¡Caca de ballena! Hace que todos estemos expectantes ante tal acontecimiento, poniendo el broche final a nuestro recorrido. Un recorrido que ha sido todo un regalo sensitivo y que nos ha permitido dar un paseo por el tiempo. Todo lo aprendido deja el mejor de los sabores tras una visita a un museo que nunca hubiéramos imaginado haber disfrutado como niños chicos.





Excursión a Pamplona, Olite y Santo Domingo de la Calzada

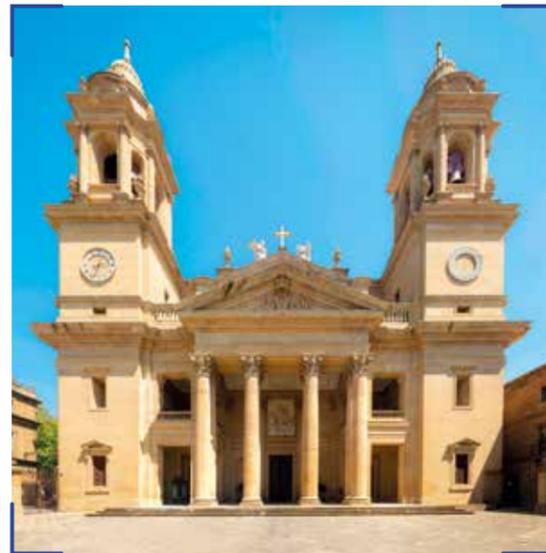
 Modesto Casado Trapote (CA2V)

El día 15 de Junio de 2024 sobre las 7 de la mañana un grupo de alumnos de CEPA. Faustina Álvarez salimos en autocar para Pamplona. Sobre las 9,30 horas paramos en Briviesca realizando un pequeño recorrido por un pueblo que tiene mucha historia. Destacables su iglesia y colegiata, que solo pudimos contemplar en su exterior. También tiene varias casas señoriales pero todo ello muy deteriorado. Se nota la despoblación.

Sobre las 10,15 reanudamos el viaje, llegando a Pamplona sobre las 12,30, que era la hora prevista. Fuimos directamente al hotel para recoger las llaves de nuestras habitaciones y dejar las maletas. Media hora más tarde nos acercaron en autocar hasta el centro de la ciudad para emprender el recorrido turístico desde allí. Una vez ya en el centro de la ciudad, nos dieron tiempo libre para que pudiéramos degustar la oferta culinaria de la ciudad. A las 16 horas ya nos estaba esperando la guía para hacer la ruta turística por la ciudad. La visita duró unas 2 horas. Nos estuvo hablando de los encierros durante las fiestas de San Fermín. Contemplamos el casco antiguo, un poco de la catedral, las murallas, la ciudadela y su historia, el ayuntamiento. Nos enteramos de que el patrón de la ciudad no era san Fermín sino San Saturnino. El recorrido nos pareció muy interesante. Lo que pudimos apreciar es que la ciudad está bien conservada, limpia y que tiene mucho ambiente. Podían copiar nuestros gobernantes.

Pamplona es una ciudad con muchos monumentos bien cuidados, bien trazada sus calles, con muy buenas avenidas, una plaza mayor muy amplia y muchos espacios verdes. Abundan los rincones con mucha historia. Nos hubiera gustado haber tenido contratado un guía para poder hacer una visita más detenida a la catedral.

Algunas personas no tuvieron la posibilidad de verla. Yo tuve la suerte de poderla ver, aunque durante muy poco tiempo. Es una catedral muy grande y en ella confluyen diferentes estilos: románico, gótico (como la iglesia y el claustro) y neoclásico (en su fachada). El claustro de la catedral es muy bonito y está muy bien conservado. Dicen los navarros que es el más bonito de todos los claustros de las catedrales españolas.



Yo creo que tienen toda la razón. Yo nunca he visto otro igual y he visto muchos.

Al día siguiente nos volvimos a ver todos a las 8 en el comedor para desayunar y luego a las 9 iniciar el viaje para Olite. El hotel según opinión mayoritaria fue valorado positivamente dado su servicio e instalaciones. Sobre las 10.30 llegamos a Olite. Los organizadores trataron de encontrar un guía para que nos explicara el palacio real, pero no les fue posible, así que la visita y el recorrido lo hicimos por nuestra cuenta. El Palacio Real es conocido como el castillo de Olite. Fue levantado durante los siglos XIII Y XIV por orden de Carlos III el Noble y su esposa D^a Leonor siendo residencia de los Reyes de Navarra. A partir de la invasión de Navarra por las tropas castellanas en 1512 empezó a deteriorarse llegando aun estado de ruinatotal. Hay que felicitar a los gobernantes navarros del año 1937 ya que aprobaron una subvención para su restauración. Hoy día es un monumento más del patrimonio de Navarra y un motivo más para visitarlo. Resulta digno de ver. Es muy grande. Parte de él se utiliza como parador. Hoy día muchos turistas se acercan al pueblo para verlo. La visita del castillo es muy cansada pues hay que estar subiendo y bajando muchas escaleras de caracol, pero es muy gratificante. Es poco todo sacrificio que haga uno si al final has disfrutado mucho desde las vistas de sus torres, estancias, galerías, patios y jardines. Las vistas desde las diferentes torres son impresionantes.



El conjunto en sí es muy interesante. Dimos un paseo por la villa, en la que había un gran ambiente.

A las 15 horas salimos para Santo Domingo de la Calzada visitando la catedral que está construida sobre una antigua iglesia románica. Alfonso VI de León donó los terrenos para su construcción. El edificio es de cruz latina. Tiene tres naves. Hoy día es una amalgama de estilos: románico en la cabecera, gótico las naves y barroco en el campanario. Nos llamó la atención la pareja de un gallo y una gallina que hay en la catedral. Todos los meses retiran las que hay y ponen otras. En la nave derecha de la catedral se encuentra la sepultura de Santo Domingo y debajo hay una pequeña gruta. Luego visitamos el parador, que fue un convento de los

franciscanos, con iglesia muy grande y muy bonita, sobretodo el retablo mayor. Hay también un museo con ornamentos religiosos y con muchas imágenes de marfil. También en el coro hay una gran representación de belenes. Fue muy interesante haberla visitado.

Por último, la mayoría nos atrevimos a subir a la torre del campanario, que está separada de la catedral. Es una torre que tiene una altura de 70 metros y para llegar hasta las campanas hay que subir 140 peldaños, teniendo los peldaños mucha altura. Había que agarrarse fuerte a los apoyos que tenía para poder subir. Fue gratificante poder tocar las campanas con nuestras manos.

Santo Domingo de la Calzada, tiene mucho patrimonio. En las iglesias, conventos, sus calles y sus plazas. La Plaza de España es muy grande y en ella se encuentra el Ayuntamiento y otros edificios a destacar. Pero carece de población, como la mayor parte de los pueblos y ciudades de la España interior.

Sobre las 19,30 emprendimos el regreso a León. Llegando sobre las 22,30, que era la hora prevista. La mayoría llegamos cansados, pero muy contentos, por lo bien que lo pasamos, por lo que vimos y el buen tiempo que tuvimos.

Mereció la pena haber hecho este viaje.





Visita a la Biblioteca Pública

 Socorro Fernández López (CMLV)

El 17 de octubre de 2024, con motivo del Día Internacional de las Bibliotecas, realizamos una visita guiada a la Biblioteca Pública de León, ubicada en la calle Santa Nonia número 5, con el propósito de conocer el funcionamiento de los servicios que ofrece. Fuimos recibidos por unas amables funcionarias bibliotecarias, quienes nos informaron detalladamente sobre el fondo bibliográfico y las diversas actividades disponibles.



En primer lugar, nos mostraron la planta baja, donde se encuentran libros de todas las materias: novela, pedagogía, historia, ciencias sociales, filología, filosofía, arte, lengua, literatura, religión, informática, entre otras. Nos explicaron que, para localizar una novela, debemos fijarnos en el tejuelo, el cual contiene una "N" de novela, seguida de tres letras en mayúsculas correspondientes al apellido del autor y tres en minúsculas correspondientes al título del libro. Así, por ejemplo, podemos encontrar la novela *La Regenta* de Leopoldo Alas Clarín en el tejuelo con "N ALA reg".

Subiendo las escaleras, llegamos a la primera planta, dedicada a la lectura. Aquí se pueden leer periódicos, diarios, revistas y utilizar ordenadores para buscar noticias actuales y de otras épocas. En salas anexas a esta planta, encontramos una sala con CDs, juegos de mesa, audiolibros y otra sala destinada al estudio. En la segunda planta, hay una sala de investigación, estudio y dos salas para trabajo en grupo. Frente a estas, se encuentra otra sala dedicada a los más pequeños, con cuentos y libros adaptados a su edad, además de una zona de teatro.



Nos explicaron que la organización del material sigue un criterio nacional, regional e internacional, lo que facilita la localización de los diversos temas de todos los libros disponibles al público. En la tercera planta se encuentran la dirección, la secretaría y el equipo técnico para su organización. En la biblioteca se puede leer, realizar préstamos de libros con un tiempo determinado para su devolución (que puede ser de un mes o más, dependiendo del libro), consultar, investigar y leer la prensa y revistas. Para utilizar estos servicios, es necesario disponer de un carné, que se puede tramitar de forma presencial en la biblioteca, en cualquiera de las bibliotecas de la red o por internet.

En conclusión, la visita a la Biblioteca Pública de León fue una experiencia muy enriquecedora. Nos permitió conocer en profundidad la organización y los servicios que ofrece esta institución, así como la dedicación del personal en fomentar la lectura y el conocimiento.



Excursión a Valladolid. Adivina, adivinanza

 M.^a Isabel Fernández Macayo (M3D2)

El día 27 de febrero estuve en Valladolid, en un viaje con la Escuela de Adultos. En conjunto, fue muy gratificante para mí y, aunque visitamos muchos lugares, hubo un personaje que me llamó especialmente la atención, así que me gustaría hacerle un homenaje personalizado:

¿Quién soy?

Nací en Valladolid en 1817, mis padres se llamaban José y Nicomedes. A los nueve años ingresé en el seminario de nobles de Madrid y, años más tarde me enviaron a estudiar Derecho a la Real Universidad de Toledo, pero acabé abandonándolo, porque lo que realmente me gustaba era la literatura y, además, era un gran apasionado del dibujo. Para poder comenzar a publicar en la revista ilustrada *Museo de las familias*, me hice pasar por italiano. Aunque mi primer libro de poesía publicado fue en 1839, no logré la fama hasta 1844. En el año 1839 recibí la Cruz de la REAL Y DISTINGUIDA ORDEN DE CARLOS III. Abandoné el mundo terrenal con 75 años y soy recordado por ser un gran exponente del Romanticismo español.

PD: Aquí os dejo un pequeño fragmento de mi obra más conocida. Seguro que ya sabéis quien soy:

*Llamé al cielo y no me oyó,
y pues sus puertas me cierra,
de mis pasos en la tierra,
responde el cielo, no yo.*



Visita a la Casa-museo de Sierra Pambley

 Mercedes Gómez López (M4D2)

Hemos realizado una visita muy interesante a la Casa Museo Sierra Pambley. Esta casona se encuentra frente a la Catedral y es un edificio precioso con más de 150 años de antigüedad. Es sorprendente que se conserve prácticamente igual que en sus orígenes. Al entrar, da la impresión de realizar un viaje al pasado: sus muebles son originales de la época, al igual que sus papeles pintados, vajillas, alfombras, armas, vestuarios e incluso escupideros.

La visita que nos hizo el guía fue estupenda: nos contó la historia de la familia, cómo vivían y cómo ayudaron a la gente más humilde en su educación. Además, claro, de visitar y explicarnos todas las dependencias de la casa.

Puedo concluir diciendo que es un rincón de León que merece la pena visitar y disfrutar, que nos hace viajar a tiempos pasados.





Visita a la Casa de José Zorrilla en Valladolid

Ytalia Taricani (M1D2)

Recientemente, hice una excursión a la Casa de José Zorrilla en Valladolid con el CEPA Faustina Álvarez.

En la entrada de la casa había jaulas con diferentes aves de América, representando los viajes de Zorrilla por el mundo. Los salones tenían unas puertas grandes y otras pequeñas. Las primeras conducían a espacios amplios mientras que las segundas daban acceso a espacios más íntimos y pequeños.

En el salón principal de la casa se exponía una de las coronas que Zorrilla recibió cuando fue coronado Poeta Nacional en Granada en 1889. Aunque recibió casi 900 a lo largo de su vida, aquella -regalada por el Ayuntamiento de Barcelona- tenía para él un gran valor sentimental y es que en esta ciudad es donde llegó a residir 20 años, sintiendo un gran afecto por ella; razón por la cual conservaba esta corona en su casa.

Zorrilla expresó su deseo de ser enterrado en Valladolid. Su viuda, Juana Pacheco, donó esta corona y otros objetos personales al Museo. Algunos de ellos, como la vestimenta expuesta en el museo y los vestidos son réplicas del siglo XIX, así como la ropa de cama y las cortinas. Las mujeres de esa época seguían protocolos

estrictos de vestimenta, usando crinolinas para dar volumen a sus vestidos y ocultar la forma natural del cuerpo. Además, tenían que estar arregladas por si llegaba una visita de improvisado.

Uno de los dormitorios pertenecía a su tío materno, que vivía con la familia, y en el otro nació Zorrilla, quien fue sietemesino; algo peligroso debido a la alta mortalidad infantil en esa época.

Fue operado dos veces de un tumor cerebral. Aunque sobrevivió a ambas, la segunda operación le causaba dolores de cabeza constantes. Le gustaba hacer su siesta encima de su escritorio y un día lo encontraron fallecido allí mismo. El museo exhibe una máscara mortuoria de Zorrilla hecha como homenaje tras su muerte.

Como curiosidad, una experiencia sobrenatural: el autor contaba que, de niño, vio a su abuelita Nicolasa en la habitación de huéspedes. Aunque sus padres no le creyeron en su momento, pues no la había conocido, años después reconoció a su abuelita en un retrato enrollado encontrado entre documentos familiares.

Fue una experiencia fascinante, especialmente aprender sobre la vida y las circunstancias de Zorrilla, el autor de *Don Juan Tenorio*.



II Certamen de Fotografía Ambiental "Local y Natural" Lo mejor de la naturaleza de tu municipio. #SelloAmbientalJCyL

Lidia Getino Llamas

Nuestro Centro, desde hace varios años, ostenta la acreditación del Sello Ambiental "Centro Educativo Sostenible" por el que se nos reconocen determinadas iniciativas de ambientalización integral basadas en la educación y la gestión ambiental.

Estas actividades son promovidas por las Consejerías de Educación y de Medio Ambiente, Vivienda y Ordenación del Territorio, a través del PROGRAMA MOAI y dentro de ellas se convocó el II Certamen de fotografía ambiental en el primer trimestre del curso, por lo que propusimos a nuestra comunidad educativa que nos enviase fotos representativas de la belleza de la naturaleza cercana. Y, dicho y hecho, el descanso navideño sirvió para que profesorado y alumnado sacaran o recopilaran fotos maravillosas de nuestro entorno. Con ellas creamos un

mural para el pasillo y un pequeño vídeo, que nos sirvieron para hacer una votación popular con la que elegir tres fotografías que enviarnos al programa y con las que elaboraron una exposición virtual colectiva en formato digital que se publicó el día 26 de enero, "El día mundial de la Educación Ambiental".

En los siguientes enlaces puedes acceder al vídeo de nuestro Centro y a la exposición virtual colectiva creada entre todos los centros de Castilla y León.





Acto 25 de noviembre - Conmemoración del Día Internacional por la eliminación de la violencia contra las mujeres

Alumnos de la Competencia Cultural y Artística Nivel 1

Con motivo del Día Internacional por la eliminación de la violencia contra las mujeres, el 28 de noviembre los alumnos/as de la Competencia Cultural y Artística de Nivel 1 llevaron a cabo un acto en el Salón de Actos para recordar esta lacra social y asentar nuestro compromiso para luchar por su eliminación.

El Acto comenzó con una pequeña representación teatral (Antígona XXI), en la que revisitamos la tragedia clásica de Sófocles, actualizándola en el contexto de nuestro tiempo y bajo una premisa: la reivindicación de los derechos de la mujer frente a la opresión de la violencia machista. Posteriormente, procedimos a la lectura de un breve relato (Apólogo) de Emilia Pardo Bazán, destacada feminista de nuestro país. En dicho relato se nos narra la historia de una mujer cuyo talento no puede ser soportado por un novio celoso. Una historia tantas y tantas veces repetida. Continuamos con un bello poema de Gloria Fuertes, que no solo fue poeta para niños, y que abordó también temas como los derechos de la mujer en sus versos. Así llegó el tiempo para visualizar un cortometraje ("Libre directo") en el que contemplamos cómo existe una violencia insidiosa contra la mujer aunque no llegue a plasmarse en el ámbito físico. Nos referimos a la violencia psicológica que solo persigue anular a la otra persona, despojándola del respeto cuya dignidad demanda. Terminamos el acto

reflexionando sobre los mitos extendidos sobre la violencia machista... Unos mitos peligrosos porque contribuyen inevitablemente a mantener el statu quo del sometimiento de la mujer a la dominación machista.

A continuación presentamos algunas de las reflexiones de los alumnos/as que asistieron al acto:

¿Qué estamos haciendo que no conseguimos eliminar esta lacra social? ¿Por qué los medios de comunicación apenas se han hecho eco de este día cuando muchas personas siguen sufriendo violencia, asesinatos y agresiones? Por eso, actos como el celebrado el 28 en nuestro centro son necesarios para visibilizar, hacer reflexionar y concienciar a la población sobre la necesidad de denunciar y actuar para ayudar a acabar con este problema. Las escenas de la película "CIUDAD DE VIDA Y MUERTE", además de hacerme saltar de la silla, me conmovieron. Ver cómo unas niñas se prestan a ser utilizadas en beneficio de su país y ante la alegría y celebración del ejército enemigo, te remueve por la falta de empatía y humanismo en situaciones que todos los países han vivido y lo peor, muchos están viviendo en la actualidad. El silencio solo nos lleva a admitir la normalidad de acciones que son vergonzosas. Por eso GRITEMOS y defendamos los derechos que, como seres humanos, todos deberíamos tener, independientemente del sexo, raza, religión.

▲ Inmaculada Valladares Yugueros (CA1V)



Me he sentido viva y más joven haciendo algo nuevo para mí como fue participar en la escenificación teatral sobre la tragedia de Sófocles. También me emocionó el cortometraje que se proyectó. Estas celebraciones nos tienen que recordar la lucha que toca pelear a toda mujer y en todo momento, para no permitir que nos menosprecien o manipulen.

▲ Ana González Díez (CA1V)

El evento, acertado por el contenido conmemorativo, tristemente nos recuerda la desigualdad, la injusticia y la crueldad hacia la mujer. En el acto celebrado, tan bien llevado a cabo por las compañeras/os, se nos recuerda que no debemos parar de reclamar esos derechos como seres sociales que somos, hasta conseguir la equidad y la justicia en todos los ámbitos y en todo el mundo.

▲ Francisca Martínez (CA1D)

Ojalá exista un día en que no haga falta hacer valer los derechos de las mujeres maltratadas física o psicológicamente pero en estos últimos años hay un olor a tufillo machista, que va creciendo a pasos de gigante. No está asegurado ni garantizado lo que las mujeres consiguieron, desde el derecho al voto, poder trabajar, estudiar, sacar dinero de la cartilla común... Cosas que ahora nos parecen tan normales fueron en su día objeto de reivindicación. Veo mucho rechazo. En mi humilde opinión lo que impera son los egos políticos... que en realidad solo se ocupan de seguir en el poder, cambiando y tegiversando las cosas. En cuanto al acto del día 28 fue muy emotivo. Puede apreciar muchos silencios entre el público y hasta lágrimas vi. El cortometraje me pareció una maravilla.

▲ Rosalina Jiménez Pérez (CA1D)

La violencia machista es una herida que socava los derechos humanos y la dignidad de las mujeres. No podemos tolerar que el miedo y el sufrimiento sean el precio de ser mujer en una sociedad. Las diferentes manifestaciones culturales que se programaron en el Acto celebrado muestran que da igual el tiempo y el lugar, dado que la violencia contra las mujeres siempre ha estado presente. Toda esta situación muestra la urgencia de educar en la igualdad y erradicar el machismo estructural que perpetúa esta lacra. Como mujer siento una gran solidaridad con las mujeres que la sufren y me siento conmovida por los testimonios de vida que se presentaron.

Aunque la celebración de un acto no resulta suficiente para terminar con el sufrimiento generado por la violencia machista, sí contribuye a concienciar sobre esta problemática. Por ello, tuve unas sensaciones muy bonitas durante el acto. Me ayudó a sentirme parte de algo, de hacer visible lo invisible, de ser voz de las que no pudieron hablar... Me sentí inmensamente feliz.

▲ Encarnación Salamanca (CA1V)

Creo que en las propias familias están muy interiorizados muchos estereotipos que se transmiten sin pararse mucho a recapacitar sobre ellos. Aunque afortunadamente las cosas parece que van cambiando, aún nos falta mucho recorrido para alcanzar unos valores más sólidos en el respeto y la igualdad. Educar en valores, amar en igualdad, educar la autoestima y enseñar a conectar con las emociones y no mirar hacia otro lado. La educación, la formación, son las únicas herramientas para poder avanzar y dejar de mirar hacia otro lado.

▲ Isabel Sala Póveda (CA1V)

Me pareció necesario resaltar la igualdad de oportunidades entre ambos sexos. Los roles preestablecidos de antaño ya no caben en este tiempo. Aunque hombres y mujeres somos diferentes fisiológicamente, la igualdad en deberes y derechos es de lógica y justicia.

▲ Patricia Lusardi (CA1V)





Acto Día Escolar de la Paz y No Violencia

Alumnado Competencia Cultural y Artística, Social y Ciudadana (CA1D y CA1V).

El 30 de enero de 2025, con motivo del Día Escolar de la Paz y No Violencia, se llevó a cabo una Jornada organizada por el alumnado de la Competencia Cultural y Artística, Social y Ciudadana (CA1D y CA1V). El objetivo de esta Jornada consistió en ofrecer al alumnado del centro una oportunidad para reflexionar sobre la necesidad de cultivar la paz en un mundo tan convulso como el que nos ha tocado vivir.

La jornada comenzó con un breve recuerdo a dos artistas que en su creación artística han abordado la temática de la búsqueda de la paz así como las consecuencias dramáticas de las guerras. Se trata de Vela Zanetti y Cristóbal Halffter, un pintor y un compositor, los dos con conexiones estrechas con nuestra tierra (Vela pasó gran parte de infancia y primera juventud en León mientras que el compositor pasó largas temporadas en su castillo de Villafranca del Bierzo). El hombre pidiendo la paz del mural pintado por Vela para la Sede del Edificio del Secretariado General de la ONU en Nueva York sirvió para recordar cómo contemplaba Vela la paz: un grito angustiado tras la constancia de la devastación dejada por la guerra. Grito que resonó entre los acordes sobrecogedores del "Llanto por las víctimas de la violencia" de Halffter.

A continuación, se pasó a narrar un viejo cuento de tradición oriental ("El rey que buscaba la paz perfecta") que nos recordó la importancia de saber encontrar primero la paz dentro de uno mismo para poder aspirar a transformar el mundo en un lugar mejor.



Este bello cuento dio paso a un cineforum bajo el título "Los desastres de la guerra". Se visionaron escenas de cuatro películas: "Sin novedad en el frente", "La delgada línea roja", "Teléfono rojo; volamos hacia Moscú" y "Las tortugas también vuelan". Películas que nos permitieron constatar el efecto devastador de las guerras tanto en los soldados como en las víctimas más inocentes (los niños) así como la irresponsabilidad de aquellos que las incitan y provocan.

Un bello poema del poeta romano Tíbulo nos sobrecogió por su sinceridad y por la claridad con la que reclamaba la Paz frente a la obscuridad de la guerra. Como también la narración de la fábula de Los Tres Anillos con la que se dio por terminado esta Jornada. Una bella fábula sobre el valor y la necesidad de la tolerancia si se quiere alcanzar la paz.



Algunos alumnos/as han compartido sus reflexiones sobre las distintas películas y narraciones que se ofrecieron en este sencillo pero necesario Acto.

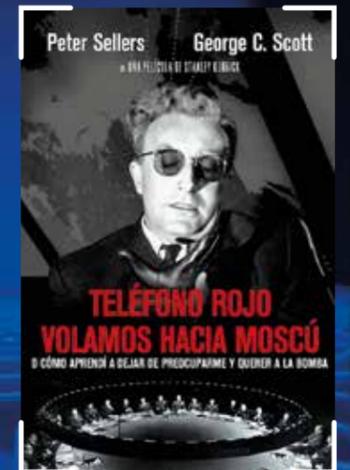
Si profundizamos en el contenido de este cuento nos podremos dar cuenta de la cantidad de veces que solo vemos desde nuestros ojos lo exterior y qué poco nos adentramos en nuestro interior. A mí personalmente este cuento me ha hecho pensar en el interior; ver más allá de lo que observan mis ojos. Si yo hubiera sido el rey del cuento, tan solo mirando los cuadros, habría pensado que la verdadera paz se reflejaría en el cuadro del bello lago, por su tranquilidad y placidez. Yo no sé si existe la paz perfecta, pero no la vería nunca en algo oscuro, algo problemático, doloroso, donde habita el sufrimiento... Solo estaría volcada hacia lo que miran mis ojos. Seamos pacientes con los demás y tal vez así logremos encontrar esa PAZ PERFECTA.

Marisol Ramos Riera (CA1V).



¿En qué parte de esta película se puede ver algo positivo? Quizás en el ímpetu y energía que tienen estos jovencísimos (casi niños) soldados que se ven y se sienten imprescindibles para salvar su patria? ¿Salvarla de qué? ¿Las fronteras son necesarias? ¿Tal vez si las fronteras no existieran ningún país tendría que luchar contra otro? ¿Luchar, contra quién y para qué. si todos compartimos una misma humanidad y somos "uno"? Soñar es libre....

Marisol Ramos Riera (CA1V).

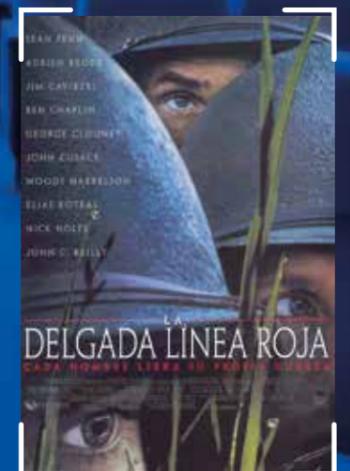


¿Qué acierto el de Kubrick tratar con tanto sentido del humor un asunto como un ataque aéreo nuclear. Pero qué incertidumbre produce el dicho "que la historia siempre se repite". Y contemplar con horror como aparecen de nuevo esos lunáticos y sus locuras.

Ana Pilar Ruiz Velilla (CA1V).

Esta película, bajo mi punto de vista, demuestra la estupidez del ser humano. A igual que ocurre en cualquier guerra, claro. Si no lo viéramos jamás pensaríamos que el ser humano puede llegar a ser en extremo insensible; incluso en un momento crítico cuando pende de un hilo la vida o muerte de otro ser humano. ¿Acaso es más importante "ganar una guerra" que respetar la opinión de otra persona aunque no la compartas? ¿Tiene más valor una guerra por el simple hecho de conquistar más cuotas de PODER (ya sé que es mucho más complejo que todo esto) aun a costa de despreciar una "simple vida humana"? ¿Qué queda después de una guerra? Muerte, destrucción, desgracia, crueldad, horror.... El simple hecho de faltar al respeto a alguien que no opina como tú ya traspasa cualquier línea roja.

Marisol Ramos Riera (CA1V).





Convivencia musical

Alumnado Español para Extranjeros

Emigramos, emigran, hemos emigrado, emigrarán...

Los flujos de la humanidad a través de la historia no se han detenido, solo han cambiado de origen o de dirección. Mudar el lugar, la cama, el hogar; dejar atrás familia, paisaje, pertenecías... y salir con la ilusión, los recuerdos y las expectativas generan un cúmulo de emociones que recogen la selección de canciones que hemos trabajado en las clases de Español para Extranjeros y Enseñanzas Iniciales.

Como broche a esta actividad tuvimos un encuentro entre todos los estudiantes y profesores del Centro donde compartimos una dinámica grupal, charla, tiempo y deliciosos manjares internacionales.



Os ofrecemos algunas de las reflexiones de nuestros alumnos y alumnas:

En la canción Zamba del emigrante me han gustado mucho las dos primeras líneas:

Tengo que partir, mi corazón; antes que yo, otros se fueron...

Parece que la persona que las pronuncia ha esperado mucho tiempo y ya no puede más; no aguanta más. Algo le da mucho miedo, le asusta. Tal vez, el miedo a la muerte, como fue en mi caso. Muchos se fueron: los vecinos, los conocidos, los amigos e incluso familiares. Y esta persona entiende que ha llegado su turno. Ya es hora de decirse a sí mismo y a sus seres queridos que hay que partir, dejar todo y a todos y marcharse para buscar una vida mejor, simplemente una vida segura.

▲ Olha Nuzhna (EENO)

Mis compañeros y yo participamos en unas reuniones entre españoles y extranjeros. Primero, pusimos nuestras banderas sobre la ropa. Después, vimos una representación y explicación de las canciones y finalmente hablamos con los españoles. Hablamos para averiguar cuál era nuestra canción española que nos gustaba, nuestros nombres e información sobre nuestros países.

Disfruté mucho hablando con ellos, porque fueron muy amables. Al final comimos todos juntos.

Ojalá pudiéramos seguir con este tipo de encuentros, especialmente para nosotros, los extranjeros, porque nos ayudan mucho para hablar español.

▲ Mehrnoosh Tamaskanizahedi (EENO)

Soy de Brasil. Nací en Sao-Paulo. Mi historia empieza cuando por circunstancias de mi familia salí de mi país natal hacia otro del cual solo sabía que allí vivía una amiga. Montar en un avión fue algo nuevo y los recuerdos de mi madre y mi hija llenaban mi cabeza.

Entonces, como dice la canción, para empezar a hacer su sueño realidad, el sueño de un emigrante es llegar a Europa. Cuando la realidad es que tiene que pasar por muchísimos desafíos incluso encontrando mil obstáculos para después encontrar su sueño.

Cuando llegué a España, todo era diferente a lo conocido en televisión, a lo que yo había visto. El frío, la gente, la forma de vestir... Fue muy difícil al principio por el simple motivo de no hablar el mismo idioma. Me esforcé para aprender el idioma y hoy estoy casada con un europeo y soy madre de dos hijas maravillosas. Me siento muy afortunada de la suerte que me ha proporcionado la vida y de la oportunidad de conocer otra cultura completamente distinta a la mía. Este país es el que he trabajado y contribuido a la economía española. El único sueño que se ha hundido, que no pude cumplir, fue que me habría encantado tener la suerte de regresar a mi país y permitirme viajar con mi madre a su pueblo natal. Era su sueño también pero ella falleció en el periodo de la pandemia.

En el encuentro de los españoles y extranjeros hablamos de estas emociones y supuso para mi mucho aprovechamiento porque hemos podido conocer personas de varias culturas donde hemos intercambiado en español informaciones, ideas,... además de pasar un rato agradable, haciendo nuevas amistades.

▲ Cleire Meine Bristo Nistal (EENO)

El CEPA Faustina organizó una fiesta-encuentro para los extranjeros; fiesta que reunió a los estudiantes extranjeros y también a los españoles. A mí me gustó mucho porque conocí personas de Perú, Venezuela, Marruecos y Senegal, pero sé que había gente de muchos otros países. Lo más genial es que tuve la oportunidad de conocer a dos chicas brasileñas como yo; eso me ha gustado mucho. Esa conmemoración es importante para nosotros porque nos da la oportunidad de enriquecernos culturalmente. Durante la fiesta oímos canciones que hablaban de los sueños de tener una nueva vida, de las dificultades de ser un inmigrante, de los sentimientos por haber dejado la familia, los amigos y el trabajo, etc. Nosotros teníamos que llevar la bandera o los colores de la bandera de nuestro país en la ropa, pues así sería fácil identificarse. Después de las canciones hubo preguntas guiadas por parte de los participantes que los extranjeros respondíamos.

De todas las canciones, la que más me gustó fue "Visa para un sueño" porque su música es muy alegre y refleja la esperanza de alcanzar una vida mejor en otro lugar. Después de las preguntas, la charla continuó con los nuevos amigos mientras disfrutábamos de chocolate caliente con bizcochos y comidas aportadas por nosotros. Todo estaba riquísimo y todo en la fiesta me gustó, las personas muy agradables, todos fuimos muy bien recibidos y fue otra gran oportunidad para hablar y escuchar español. Ahora, con la amiga que hice, a veces salimos para un café y pasear por la ciudad. Espero tener otra ocasión de participar en más fiestas para los extranjeros. Muchas gracias por esta oportunidad.

▲ Edna María Silva Gozzi



Conoce las canciones que protagonizaron nuestra Convivencia Musical. ¿Cuál de ellas no faltaría en tu "lista de reproducción" favorita?





3, 2, 1... Leyendo!

Plan de Fomento de la Lectura

Rocío Reyes Castro Martínez
(Coordinadora del Plan de Fomento de la Lectura)



Si puede ser escrito o pensado, puede ser filmado.

Stanley Kubrick (1928-1999)

¿Literatura o cine?

Creemos que es un planteamiento erróneo este discurso electivo de declararnos partidarios de la literatura o del cine. Este año, debido a la conmemoración en el 2024 de los 150 años de la primera proyección pública de cine realizada por los hermanos Lumière en París, desde el Plan de Fomento de la Lectura, hemos querido reforzar el objetivo que ambas disciplinas comparten: contar historias acompañadas de la palabra.

Desde aquella primera proyección en 1895, el arte literario se ha ido enriqueciendo de muchas maneras. Quién le iba a decir a **Christine de Pizan** (1364-1430) que su existencia inspiraría a Stefania Sandrelli para que en el año 2009 le hiciera una película biográfica a esta increíble escritora de **La ciudad de las damas**.

Diez años antes, sucede el nacimiento de dos grandes autores. Uno de ellos fue **Ramón Gómez de la Serna** (1888-1963), escritor español que se interesó profundamente por el cine. Escribió el cuento de **El día 32**, además de guiones y cortometrajes para películas como **Manicomio** (1954). El otro autor cuyo nacimiento es anterior a esta primogénita proyección fue **Rubén Darío** (1867/1916). Bajo la dirección de Joaquín Llamas se realizó una película titulada **La Princesa Paca** (2017), que recoge poemas y la gran historia de amor de este escritor nicaragüense. Este curso hemos leído la **Canción del Carnaval** escrita por este prestigioso de palabras.

En 1929, **Rafael Alberti** (1902-1999) escribió un poemario titulado *Yo era un tonto y lo que he visto me ha hecho dos tontos*, un librito que es un homenaje a los cómicos del cine mudo. El libro de Alberti fue todo un homenaje poético a esas figuras cómicas americanas, que hicieron reír y fueron transgresores de la realidad con su nueva forma de hacer poesía. Ejemplo es el poema titulado **Buster Keaton busca por el bosque a su novia, que es una verdadera vaca**, que es una referencia muy clara a **Go West** (1925). Surrealismo en estado puro que Alberti supo trasladar a la perfección de la pantalla al papel en blanco.

Además, nos hemos acercado también a **Marjane Satrapi** (1969), cineasta y dibujante iraní, conocida principalmente por su cómic **Persépolis**, que posteriormente se adaptó al cine de animación con Vincent Paronnaud. Su trabajo, tanto en el cómic como en el cine, se caracteriza por la denuncia política y social, especialmente de la situación de las mujeres en Irán, con una mirada infantil e ingenioso humor.

Otra autora a la que hemos hecho referencia ha sido **Maruja Torres**, que nació en 1943 y, desde entonces, ha intentado seguir viva escribiendo mucho, haciendo periodismo y publicando libros como **Cuánta más gente se muere, más ganas de vivir tengo**, además de guiones para el cine.

Hemos querido reservar algunos textos escritos por autores leoneses o cercanos a la provincia que muestran ironía y humor, y guardan relación con el séptimo arte. Así, de **Luis Mateo Díez** (1942), que tiene una profunda y arraigada relación con el cine, ya que fue su primer amor antes de la literatura, hemos leído el cuento de **Los grajos del Sochantre**; primero de los cinco cuentos de la película rodada en 1986 titulada **El Filandón**. De la misma manera hemos leído **Yo Claudio** un texto de **José Luis Alonso de Santos** (1942), destacado autor teatral español, conocido por adaptar algunas de sus obras al cine como "Bajarse al moro", "La estanquera de Vallecas"... La novela homónima de Robert Graves llevada al cine sirvió a **Luis Alonso** de inspiración para su texto dramatizado que hemos leído en el Plan Lector de este año. Incluimos también la obra teatral de **Los árboles mueren de pie** del hijo de la autora leonesa Faustina Álvarez García, **Alejandro Casona** (1903-1965), cuya obra fue llevada al cine en 2015 con el título de **Ilusiones S.A.**

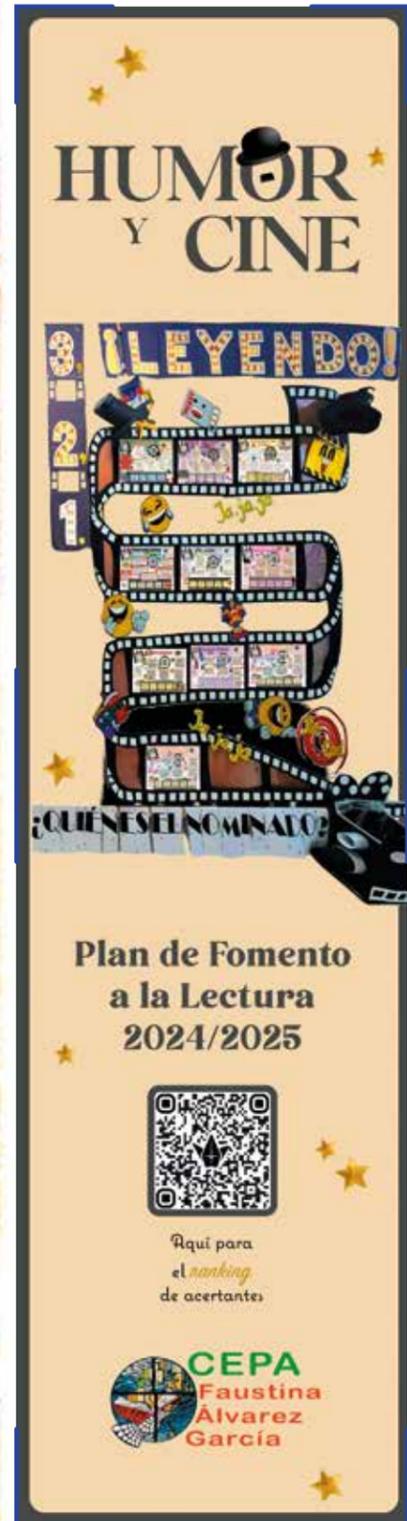
Para finalizar el Plan Lector del año, hemos leído un relato corto de la segunda novela de la escritora leonesa **Mayela Paramio**, titulada **Relatos en diáspora**, cuya visita al centro hizo que pudiéramos disfrutar de un fructífero Taller de escritura creativa.

El Plan de Fomento de la Lectura con esta selección de diez textos, ha demostrado que no es necesario elegir entre literatura y cine, sino que podemos apreciar y celebrar ambas disciplinas por su capacidad de contar historias y transmitir emociones, y que lejos de ser rivales, son aliados en la misión de enriquecer nuestra cultura y expandir nuestra imaginación.

Así que, ya sea en un libro o en la pantalla grande, ¡sigamos disfrutando de las historias que nos hacen soñar, reír y reflexionar!



Enhorabuena a los participantes, que han sido muchos este año. ¡Comprueba si estás entre los que han superado los diez retos en el siguiente Qr!





Celebración del Día del Libro

Rocío Reyes Castro Martínez
(Coordinadora del Plan de Fomento de la Lectura)

El pasado 29 de abril, el salón de actos de nuestro centro se convirtió en un escenario vibrante de creatividad y reflexión con motivo de la celebración del Día del Libro. Fue una jornada repleta de interpretaciones brillantes en torno al humor y el cine protagonizadas por el talento de nuestros alumnos.

La apertura del evento estuvo a cargo del alumnado de Conocimientos Básicos, quienes nos deleitaron con una interpretación tan ingeniosa como divertida titulada **Amor a través de la historia**. En ella, realizaron un recorrido teatral por las distintas formas de amar desde los albores de la humanidad hasta un futuro incierto, todo ello impregnado de humor e ironía.

A continuación, el alumnado de la Competencia Artística nos ofreció un original **Cuentacuentos filosóficos**, que invitó a la reflexión a través de relatos cargados de simbolismo y profundidad.

El club de lectura nos sumergió en el inquietante mundo de los cuervos, un fascinante **Filandón córvido** en el que se exploró la figura del cuervo en la literatura y su misteriosa relación con la humanidad. Astucia, inteligencia y simbolismo se entrelazaron en esta propuesta tan singular como enriquecedora.

No podía faltar la presencia del gran clásico de nuestras letras: *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes Saavedra. Las alumnas de la Competencia de la Lengua nos ofrecieron una selección de citas cervantinas en forma de diálogo, bajo el título

Conversaciones cervantinas. A través de las voces de Don Quijote y Sancho Panza, viajamos por temas universales como el amor, la virtud, la fortuna y la justicia, en un despliegue de ironía, sabiduría y crítica social.

El grupo de alumnos de Español para Extranjeros nos sorprendió con la recitación de un poema *De Cine* de Salva Soler, poeta, actor y profesor de interpretación. El poema, construido únicamente con títulos de películas, narró con gran originalidad una historia de amor y desamor: la historia de Harry.

Como ya es tradición, se entregaron los premios del Concurso de Microrrelatos, organizado por el Departamento de Lengua, reconociendo la creatividad y el talento literario de nuestros estudiantes.



La jornada en día previos se complementó con la visita de dos autoras leonesas, Mayuela Paramio y Mercedes G. Rojo, quienes compartieron su experiencia literaria con los asistentes. Además, se llevaron a cabo dos talleres: uno de escritura creativa y otro sobre la evolución histórica de la caligrafía, que pusieron el broche de oro a un día inolvidable.

DÍA DEL LIBRO
DÍA MUNDIAL DEL LIBRO Y DEL CINE EN ESPAÑA

CINE Y HUMOR 23

Actividades del mes

- RINCÓN LEE, RECOMIENDA Y LIBERA (LRL)
- COMPARTE UN LIBRO QUE RECOMIENDAS Y LLÉVATE OTRO RECOMENDADO.
- NOS VISITAN LAS AUTORAS
MAYELA PARAMIO VIDAL. DÍA 10 DE ABRIL A LAS 18:00 HORAS
MERCEDES GONZÁLEZ ROJO. DÍA 26 DE ABRIL A LAS 18:30 HORAS
- TALLERES DE ESCRITURA CREATIVA
MARTES 29 DE ABRIL DE 11:30 A 12:30 HORAS
MIÉRCOLES 30 DE ABRIL DE 17:30 A 18:30 HORAS
- TALLER DE CALIGRAFÍA. EVOLUCIÓN DE LA GRAFÍA
MARTES 29 DE ABRIL DE 12:30 A 13:30 HORAS
MARTES 29 DE ABRIL DE 17:00 A 17:30 HORAS

Programa 29 abril

- El amor a través de la historia. Iniciales
- Cuentacuentos filosóficos. Competencia Artística 1º
- Entrega de premios de microrrelatos.
- Filandón córvido. Club de Lectura.
- Conversaciones de Cervantes. Competencia de la Lengua.
- De cine. Poema de Salva Soler. C. Español para Extranjeros.

MARTES, 29 DE ABRIL
CELEBRAMOS EL DÍA DEL LIBRO
HORA: 18:00
LUGAR: SALÓN DE ACTOS

CALENDARIO DE ABRIL:

L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

INSCRIPCIÓN PREVIA

Cita a ciegas Quién podía esperar un encuentro así.

Me susurraste a la oreja, me hiciste llorar, se agitó mi corazón en la huida, temblé con la tensión. Cuando te tuve en mis manos no supe adivinar lo que me esperaba y te desnudé con distracción. Aquella tarde el profesor nos había propuesto dejarnos enamorar, atrevemos a una cita a ciegas, a una cita a ciegas con una historia de cine.

La biblioteca





Cuestión de derechos

Alumnado Competencia Cultural y Artística, Social y Ciudadana

En la Competencia Cultural y Artística, con motivo del Día Internacional de los Derechos Humanos, se pidió al alumnado que reflexionara sobre la situación de estos derechos en nuestro atribulado mundo actual. He aquí algunos de sus trabajos y reflexiones.



Carta a Narges Nohammadi



Banda sonora de los derechos humanos



Fotos con historias



El arte en nuestras vidas

Herminia del Egado Mayo (CA1V)

En la Competencia Cultural y Artística, Social y Ciudadana del CEPA Faustina Álvarez García hemos querido conocer la opinión de la calle acerca de del arte, sondeando las inquietudes culturales y artísticas de las personas de nuestro entorno. De este modo, pretendemos estimar la aportación que suponen la cultura y el arte en la vida de la gente y en la sociedad en general.

Para ello, realizamos una entrevista a Víctor del Egado Mayo, que con 70 años recién cumplidos es un maestro jubilado, viajero incansable, lector entusiasta, aficionado al tenis, y desde hace unos años, abuelo a media jornada.



PREGUNTA (P).- Cuéntanos una experiencia personal en la que alguna de las disciplinas artísticas te haya impactado de forma especial, y que se haya convertido en un referente para ti.

RESPUESTA (R).- Seguro que más de una y especialmente en la edad temprana. Recuerdo, por ejemplo, haberme quedado en shock al ver por primera vez la Venus de Botticelli. Verdaderamente estaba conociendo a una diosa porque en mi pueblo las mujeres eran morenas y no tenían un pelo así.

Muchas cosas nos impactaban en la infancia: un concurso de recitado de poemas te dejaba la determinación de ser poeta, la lectura de Cien años de soledad te dejaba el empeño de convertirte en escritor y el descubrimiento de Las estaciones de Vivaldi, el sueño de ser músico...

Pero al final lo que en realidad permanece en mí es el placer de leer, de escuchar, de mirar...

P.- En tu opinión, cuanta importancia tienen el arte y la cultura en las distintas sociedades.

R.- Una importancia capital. No en vano se dice que es el arte lo que nos distancia del resto de los animales. Es la actividad que nos caracteriza. Cada sociedad tiene como tesoros su arte y su cultura y así lo valoran las legiones de turistas que se mueven por el mundo. Viajamos a Londres y no se nos olvida visitar a la leona herida en el Museo Británico, vamos a París y antes que el billete de avión hemos sacado una entrada para el Museo del Louvre. Es su cultura, su historia y sus monumentos los que nos llevan a Roma, a Pekín o a Madrid.





P.- ¿Cuáles crees que son los principales inconvenientes y dificultades que tienen que afrontar los artistas en nuestra sociedad actual?

R.- No lo tienen fácil l@s artistas. Nuestra sociedad no está organizada en torno al arte. Y menos aún en sociedades de supervivencia. Primero comer. Falta un reconocimiento de su labor. Estadísticamente un porcentaje muy bajo de los actores viven de su trabajo, multitud de escritores, de pintores o músicos tienen que renunciar porque no pueden hacerse un hueco. A veces ejercen su arte pero no pueden vivir de él. Nuestra sociedad no es propensa a compensar económicamente la labor artística de manera suficiente. Priman otros intereses.

P.- ¿Vive entonces el mundo actual, ajetreado y tiranizado por el reloj o aborregado, de espaldas al arte?

R.- No, ni mucho menos. El arte está por doquier. Cada dos días nos llega al móvil un vídeo de un artista callejero, de un dibujante que hace maravillas con la punta de su lápiz o que hace magia con arena. Nos llegan también las mejores joyas de los museos, tenemos acceso a las obras de artistas que viven al otro lado del mundo, a los conciertos de consumados pianistas...Y se nos meten en casa vía wifi. O descargamos la app Arts & Culture y nos apropiamos de todo el arte, con la guía de expertos, si queremos, que nos abren la mente como el abuelo a su nieta en Los ojos de Mona. Después están los ejércitos de lectores que devoran literatura... No, nuestra sociedad no vive de espaldas al arte. Pero eso sí, lo queremos gratis.

P.- Como profesional de la enseñanza, ¿cuál era el método empleado durante tus años de docente para conseguir atraer el interés de los alumnos hacia las distintas disciplinas artísticas?

R.- En primer lugar mostrárselas a través de herramientas didácticas: cuadros, diapositivas, películas, audiciones, lecturas. Comentar las obras artísticas transmitiendo contexto, plasticidad y emoción. Fomentar el diálogo y la expresión de los alumnos respecto a lo que están viendo, leyendo o escuchando. Las visitas a museos, el visionado de películas, las audiciones musicales, la puesta en común de lecturas, etc., se hacen imprescindibles para la comprensión y el disfrute de las obras artísticas.

P.- Imagina que el arte desaparece de nuestras vidas, ¿cómo crees que esto afectaría a nuestra sociedad?

R.- Bueno, es un sinsentido, un imposible. La creatividad es inherente al ser humano. No podríamos ser solamente prácticos; tenemos imaginación y la capacidad de soñar y de expresar. El arte surge necesariamente como sublimación de la realidad. También de la frustración y de la distancia que hay entre la realidad y la imaginación, y de nuestro deseo de perfección y permanencia. No puedo imaginar un mundo sin arte. La música sale de cada ventana. Incluso de la IA podemos esperar la creación de belleza; al fin y al cabo la IA es una creación nuestra.

Gracias, Víctor, por tus reflexiones que desde el CEPA Faustina Álvarez te agradecemos de veras.

Irene y el Club de Lectura

María Jesús Álvarez García (Club de Lectura)

Me llamo Irene y os voy a contar mi historia:

Me casé joven, he tenido dos hijos y una nieta. A lo largo de mi vida he trabajado fuera de casa y también en mi domicilio familiar. En mi vida ha habido cosas buenas y malas como le pasa a cualquier persona. Cuidé de mis padres cuando se hicieron mayores, dado que era hija única. Su pérdida fue muy dura para mí; sobre todo la pérdida de mi madre que era relativamente joven y una persona muy especial en mi vida.

Llevo unos años jubilada y hace dos años perdí a mi marido, otro gran disgusto que me dio la vida. Mis hijos están lejos - uno de ellos en el extranjero- con lo cual me he quedado en casa sola; una soledad no deseada, pero la vida es así.

Todo ello, hacía que me sintiera muy triste y que tuviera síntomas depresivos, algo que ya experimenté por otro motivo hace años y que solo de pensarlo me horroriza. Un día del año pasado conté lo que me ocurría a una vecina que me vio muy decaída. La comenté además que mis hijos estaban preocupados por mí dado que me veían mal. Ella me dijo que me apuntase a alguna actividad ya que no podía seguir así. Mi vecina me dijo: "No creo que, a tus padres, a tus hijos y a tu

marido les gustara verte así". Me sugirió la idea de apuntarme a un Club de Lectura puesto que sería una actividad muy buena para mí. Yo le dije que no tenía ganas de nada y que a mi edad, con casi setenta años: ¿A dónde iba yo?

Pero mi vecina insistió y me dijo: "Te sorprenderías de la cantidad de gente que realiza actividades y además mucho mayor que tú. Tú has tenido una vida muy activa, has trabajado mucho y ahora de repente todo se ha parado. Los padres mueren, los hijos se van de casa, porque es ley de vida y además tu marido ha fallecido. Has pasado de tener una vida con muchas tareas que realizar, a quedarte tú sola. Ahora dícate a ti que lo tienes bien merecido. Piensa en lo que te he dicho". Lo pensé detenidamente y un día me dije: "Voy a probar. Por probar, nada pierdo".

Así que me apunté al Club de Lectura del Centro de Adultos Faustina Álvarez García, curso 2024/2025. El primer día que fui me encontré con mucha gente de mi edad y me sorprendió que tanta gente mayor tuviese inquietudes por la lectura. ¡Qué razón tenía mi vecina! Las clases son en la biblioteca. Ese ambiente me gustó mucho y poco a poco he empezado a leer.





Mi vida ha cambiado por completo, estoy deseando que llegue el último viernes de cada mes, para asistir al Club. El profesor que lo coordina nos transmite mucha información no sólo en clase, sino también nos la envía. Por ello, la leo en mi casa a través del ordenador o de la Tablet y además sus clases son muy participativas. Me he dado cuenta de que leer beneficia mi mente, me hace estar activa y relacionarme con gente y mi estado anímico es mucho mejor.

Esta semana he leído *Los árboles mueren de pie*, de Alejandro Casona, hijo de Faustina Álvarez García, que da nombre a nuestro Centro de Adultos y es curioso que me he sentido identificada con la figura de Isabel en esta obra. Isabel, una joven bonita, que iba a dejar este mundo de forma voluntaria, a través de la ingesta de barbitúricos, porque estaba sola y no tenía a nadie que la quisiera en el mundo, ni nadie a quien querer. Había perdido su trabajo, no tenía nada, sólo soledad y miseria. Pero ocurrió un imprevisto: recibió un ramo de rosas rojas y un papel con una palabra: Mañana. Eso le salvó la vida: ya tenía una ilusión. He visto la obra en el programa Estudio 1 de RTVE. Es de hace muchos años, ¡Qué grandes actores trabajaban en este programa! Me ha encantado.

Pienso que con un libro nunca estaré sola.

El ir al Club me obliga a salir de casa. Llego al centro y hay gente de mi edad, unos un poco más jóvenes y otros más mayores. He conocido a gente nueva, con la que puedo quedar para tomar un café, ir un día al cine y charlar un rato y también me he matriculado en una asignatura del centro: La Competencia Lingüística. ¡Qué maravilla! Mis hijos están muy contentos porque me ven contenta y estas Navidades

pasadas nos hemos reunido todos y me han preguntado que quería de regalo y les he contestado: ¡Un libro!

He recuperado la ilusión por vivir, he decidido vivir el día a día porque no tenemos asegurado ni un segundo de nuestra existencia y estoy realizando actividades que me llenan y mi mente está ocupada, que eso es muy importante. Ahora cuando le cuento a mi vecina lo que he conseguido, se pone muy contenta. Estoy viviendo para mí, que también me lo merezco. Siempre admiré a esas personas que saben mucho de temas diversos, que tienen muchos conocimientos y la cultura está en los libros. Ahora me sobra tiempo para dedicarme a ello.

Mi vida ha cambiado por completo, apuntándome a este estupendo Club de Lectura. Y pienso en los días que me quedan por ir y todos los libros que nos mandará leer el profesor y todo lo que él nos contará, hasta el último viernes de mayo. ¡Qué afortunada me siento! Estoy como una niña con zapatos nuevos. Cuando veo a mi vecina, solo le digo: GRACIAS, GRACIAS y GRACIAS. Me has salvado.

Y le hablo de mis lecturas, de Luis Mateo Díez y de "Los grajos del Sochantre" y de otros escritores leoneses y del Filandón y de Alejandro Casona y me dice: "¡Pero cuánto estás aprendiendo! ¿Ves cómo mientras vivas debes tener ilusiones?" Y yo le digo cuánta razón tenías, la vida son ilusiones y son sueños como decía Calderón de la Barca.

La vida me ha dado otra oportunidad, la de aprender. Como dice el refrán: NUNCA ES TARDE, SI LA DICHA ES BUENA.

"Compexperiencia" con el arte y la cultura

 Mercedes Fernández Castellanos (CA2V)

En el año 2023 mi vida experimenta una evolución/revolución en el campo de la cultura. De manera totalmente casual, cae en mis manos el programa de una competencia que se imparte en la Escuela de Adultos (CEPA Faustina Álvarez García). Me suscitó gran curiosidad el programa que cayó en mis manos con cada uno de los contenidos y la forma en que se impartían. Decido probar suerte y, del mismo modo, solicito mi ingreso en dicha Escuela. Mi grata sorpresa fue ver mi nombre en la lista de admitidos para el primer curso.

Después de asistir a la primera clase de presentación supe que mis faltas de asistencia no iban a ser demasiadas; los contenidos que allí se trataban eran más que atractivos y seductores en este momento. Comencé una andadura por esta Competencia Cultural con mucha expectación y, a medida que transcurría, iba siendo de mayor interés.



El contacto con conocimientos de Antropología, Filosofía, Sociología, Psicología y Arte hasta la etapa de la Edad Media me permitió explorar terrenos en los que tenía algún -me atrevería a decir- pequeño conocimiento. Estos estudios me dieron una gran amplitud al explorarlos con más profundidad y, sobre todo, en un momento de mi vida en el que eran de especial interés ya que no es lo mismo llevarlo a cabo de manera obligada en enseñanza reglada que hacerlo motu proprio. Me atreví con otras lecturas que en otro tiempo me hubieran parecido imposibles como el interesante libro *Pensar rápido, pensar despacio*, de Daniel Kahneman. Exploré en algún trabajo sobre Derechos Humanos, investigué anécdotas históricas, descubrí el trabajo de algunos fotorreporteros, leí crónicas sobre arte contemporáneo así como documentos por los que se llega a la evidencia científica de un hecho histórico. Con todo esto, poco a poco, mi mente se iba abriendo cada vez más y el ansia por conocer y descubrir se fue convirtiendo en una afición en la que no podías dejar de indagar cada día.





Cuando terminó el primer curso, tenía mucha curiosidad por ver cómo se desarrollaba la segunda parte de esta Competencia, que dura dos años. De esta manera, si el primer año fue bueno, el segundo no desmerece en ningún sentido al anterior, ya que además de todo el programa de Arte desde la Edad Media hasta la Contemporánea, nos han permitido sumergirnos en otras manifestaciones artísticas que, a veces, son menos conocidas como la música o la poesía. Es inimaginable cómo describir el placer que puede producirnos escuchar una simple audición en clase, un poema, una música sinfónica, etcétera. Todo ello me incitaba a realizar una búsqueda profunda sobre esos artistas y su obra, así como todo lo que han aportado a mi reducido mundo, ahora un poco más amplio.

He aprendido a entender la cultura y el arte como parte esencial de la vida, así como todo lo que aporta la diversidad de las personas que integran el alumnado del Centro. Calificaría de excepcionales los encuentros que se realizan con todos los alumnos por la forma en que nos transmiten testimonios de otras culturas y nos sacan de nuestro pequeño reducto y zona de confort.

Durante este periodo he saboreado un conjunto de materias que se asemejan al fascinante arte culinario. Al igual que en la cocina, donde se combinan diversos ingredientes para crear resultados sorprendentes y espectaculares, en mis estudios he podido integrar diferentes elementos que, al unirse, revelan la riqueza de cada componente. Esta experiencia me ha llevado a una auténtica sinestesia, donde cada materia se complementa y enriquece, creando un todo armonioso y lleno de matices.

Para terminar, diría que vivir también es un arte que, aunque parezca sencillo, en ocasiones no somos capaces de disfrutar en toda su magnitud. A modo de ejemplo, me he atrevido con un pequeño poema:

*Tomó la punta de un hilo,
lo enredó en sus dedos,
primero el meñique,
después en todos ellos.
El hilo se fue deslizado poco a poco,
por el brazo entero
y como algo que te atrapa,
ya no pudo deshacerlo;
Cultura y Arte son sus extremos.*



Enseñar en una escuela con nombre de mujer

Marisol Fernández Díez (CA2D)



Para alcanzar una meta es imprescindible tener referentes y tener expectativas. A veces carecemos de modelos a seguir que nos sirvan de ejemplo; a veces carecemos de la esperanza de lograr algo. Debemos creer que lo que no se ha conseguido en su momento podemos alcanzarlo ahora. ¿Piensas que es tarde? ¡Eso ni pensarlo! Siempre hay tiempo para hacer realidad aquello que no pudo ser por causas varias.

Un centro de adultos, y en concreto nuestro CEPA Faustina Álvarez García de León, puede que sea - o mejor dicho- es ese lugar donde podemos hacer realidad nuestros sueños, inquietudes y expectativas independientemente de la edad, el género, los orígenes geográficos, o cultura de procedencia.

En la vida se necesitan unos aprendizajes, una cultura, un título que nos valide para formar parte del engranaje de esta sociedad y hay veces que no se tienen oportunidades o se desaprovechan y es difícil en la edad adulta sentir que no puedo optar a ese trabajo que necesito por no cumplir ciertos requisitos. El más importante, ese papel que me abre puertas.

Aquí en el Faustina, los profesionales comprometidos que en él trabajan se esfuerzan por atender esa diversidad de personas que buscan un lugar en la sociedad leonesa; muchos de ellos tienen que empezar por adquirir nuestra lengua.

Animamos a aquellos que se dan cuenta de que es momento de retomar los estudios que en su día desaprovecharon porque aún están a tiempo. A tiempo de conseguir el título en ESPA, siempre requerido en el mundo laboral.

Nos volcamos con aquellos a los que la vida no les brindó nada más que trabajo para salir adelante y no tuvieron acceso a una formación cultural. Alentamos a las mujeres que, por ser mujeres, apenas asistieron a la escuela y ahora, de mayores, quieren aprender aquello que les fue vetado. Ayudamos a aquellos que por gusto o por exigencia de la vida optan por los cursos de preparación para el acceso a la universidad para mayores de 25 y 45 años. Disfrutamos con ese alumnado jubilado o en activo, que por mucho bagaje cultural que tengan quieren alimentar ese afán de conocer el arte en todas sus expresiones o estudiar inglés o estar al día desde el punto de vista informático y de las nuevas tecnologías.





Además, disponemos de un aula Mentor con la posibilidad de matricularse entre otros cursos en los de CISCO; y un servicio de Orientación que ayuda a encontrar caminos, que a veces se abren solo una vez en la vida y hay que tomarlos sin mirar atrás. Por último, el CEPA cuenta con un taller de madera con maquinaria homologada y apropiada para aquellos que se sienten como pez en el agua en el mundo de la carpintería y mueble.

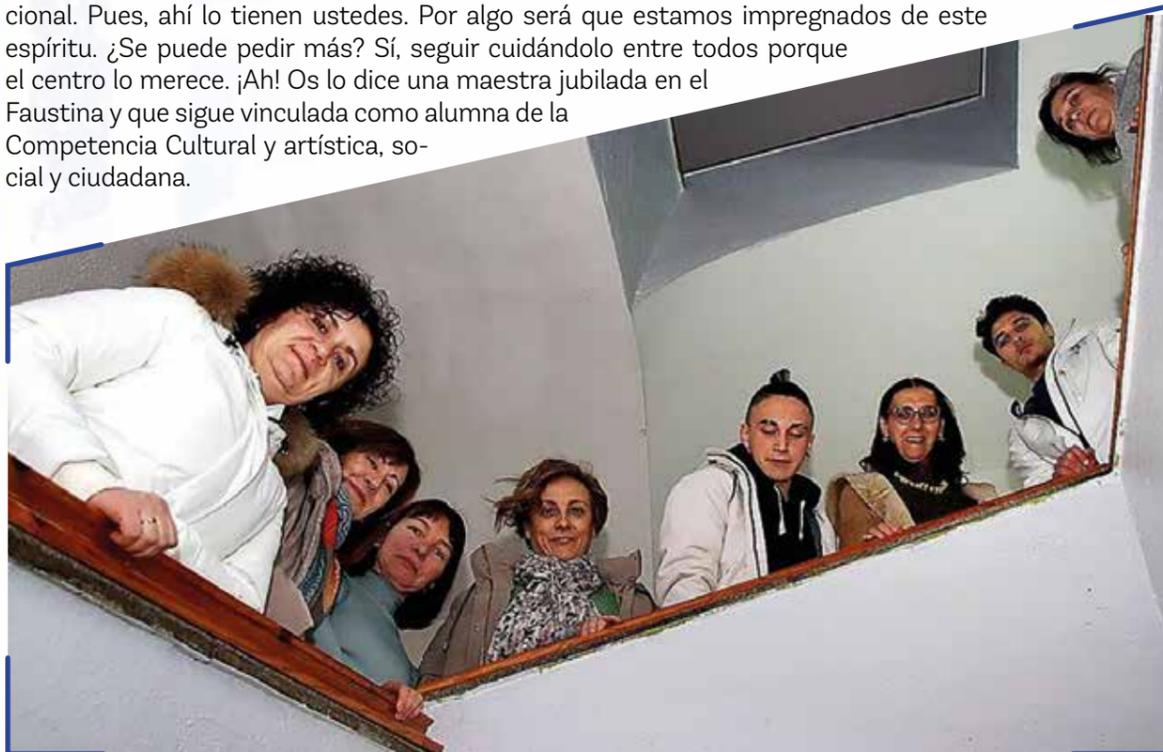
No somos estandarizadores: no se trata de igualar sino de atender a las diferencias; a cada uno hay que darle aquello por lo que lucha, aquello que necesita. En el Faustina se pueden hacer realidad ilusiones y sueños a cambio de esfuerzo, afirmación y tenacidad. Aquello que más cuesta es lo que más valor tiene.

Como podéis observar, es un centro educativo, oficial, con una amplia oferta en el que los valores como el respeto, la solidaridad, la igualdad y la tolerancia entre otros muchos, ayudan a crear un clima de convivencia en el que todos nos sintamos a gusto.

Estamos en pleno Barrio Húmedo de León y si pasas de noche por delante de la fachada te llamará la atención la luz de su vidriera, una paloma cuyas alas son un gran libro. Es como un gran mandala que te invita, si la traspasas, a fomentar la creatividad y mejorar la autoestima en un clima de estabilidad y equilibrio.

Esa es la esencia del CEPA Faustina Álvarez García.

Y si resulta que en tiempos del director Ángel Suárez, allá por el 2004, se bautizó con el nombre de una mujer, que fue la primera inspectora de educación por oposición y ante todo maestra vocacional. Pues, ahí lo tienen ustedes. Por algo será que estamos impregnados de este espíritu. ¿Se puede pedir más? Sí, seguir cuidándolo entre todos porque el centro lo merece. ¡Ah! Os lo dice una maestra jubilada en el Faustina y que sigue vinculada como alumna de la Competencia Cultural y artística, social y ciudadana.



Club de Lectura Faustina



Alumnado Club de Lectura Faustina

En este curso 2024/2025 hemos decidido iniciar una nueva experiencia en nuestro centro: organizar un Club de Lectura. Las intenciones de esta experiencia eran claras: promover la competencia lectora así como el pensamiento crítico de los miembros de la comunidad educativa de nuestro centro, así como ofrecer un marco para descubrir el placer por la lectura.

A lo largo del curso académico, un grupo en torno a 20 personas decidimos reunirnos los últimos viernes de cada mes para debatir y reflexionar sobre las lecturas seleccionadas. Éstas se determinaron en coordinación con el Plan de Fomento de la Lectura de nuestro centro. En este curso, decidimos centrarnos en textos que tuvieran una vinculación más o menos explícita con el humor. Comenzamos con uno de los autores leoneses más reconocidos, Luis Mateo Díez, y uno de los relatos de su libro *Brasas de Agosto* (su primera recopilación de relatos breves). Posteriormente nos centramos en un dramaturgo que para los miembros de nuestra comunidad tiene una especial significación: Alejandro Casona, el hijo de nuestra "patrona" Faustina Álvarez. Nos centramos en dos de sus obras más emblemáticas: *"Los árboles mueren de pie"* y *"La dama del alba"*. Finalmente, nos centramos en *"Yo Claudio"* y otras obras de teatro breve de uno de los dramaturgos contemporáneos más relevantes de nuestra comunidad: Jose Luis Alonso de Santos.

Invitamos a los participantes de esta experiencia a que expresaran su opinión sobre la misma. He aquí algunas de sus respuestas.

Participar en un club de lectura es una experiencia enriquecedora y muy grata. Los clubes de lectura tienen unos beneficios indudables como los siguientes: (1) compartir con gente tus lecturas y reflexiones, (2) mejorar la comprensión lectora, (3) mejorar tus hábitos lectores al asumir tu compromiso con el grupo, (4) ampliar tus horizontes literarios, descubriendo autores y géneros, (5) fomentar el pensamiento crítico dado que al haber distintas opiniones se descubren distintas miradas o puntos de vista sobre la obra. La figura del moderador es esencial. Nos propone preguntas, retos y guía el debate de manera que despierte nuestro interés para que todos los integrantes participemos. Yo he asistido a otros clubes de lectura y para mí éste ha sido el que más me ha motivado y enriquecido en conocimientos. Me gustaría seguir perteneciendo al Club de lectura del CEPA Faustina.

▲ Esther García Fontano (Club de Lectura)

Mi impresión tras participar en este Club ha sido de lo más positiva. El objetivo es leer una obra para posteriormente comentar, exponer e intercambiar impresiones de lo leído. Se plantearon, por parte del coordinador actividades lúdicas como el Juego de la Oca que permitieron profundizar en la obra leída y acceder a la comprensión de su intertextualidad en el cine, pintura y otras obras literarias. Hemos aprendido a analizar en profundidad al autor, sus circunstancias y su obra literaria. A través de los personajes literarios hemos analizado cómo son esos seres, sus miserias, sus sentimientos, su mezquindad y cómo reaccionan ante las circunstancias de la vida, la familia, la mentira, la muerte... ¿Y nosotros cómo nos enfrentamos? Gracias al centro por ofrecernos la posibilidad de participar en este Club: un espacio reflexivo, divertido y muy interesante. Os invito a participar.

▲ Avelina Inés Cubria Arias (Club de Lectura)





Las ventanas de una casa.

Me atrevería a comparar los libros de mi vida, con las ventanas de una casa por las que entra la luz y veo los paisajes que hay tras ellas. Unos paisajes que se me presentan para disfrutar, analizar, compartir y explorar. Un mundo que se enriquece enormemente en cuanto se pone en común con distintos miembros que forman parte de un club de lectura, ya que el punto de vista de cada uno de los integrantes del mismo enriquece al resto y la curiosidad de uno de sus miembros o de varios, junto con las orientaciones del moderador, te llevan a indagar sobre la importancia que puede tener ese texto que allí se expone. En mi opinión, los clubes de lectura son de muchísima importancia para alcanzar un enriquecimiento personal con tantos y tantos libros que nos permiten, a lo largo de nuestra vida, además de adentrarnos en otros mundos y esferas, entender los hechos que allí se exponen al igual que a los autores de los mismos. Pienso que un club de lectura es un instrumento decisivo en todo tipo de formación académica y literaria. Me ha satisfecho mucho la formación obtenida este curso y espero que esta experiencia del Club de Lectura siga adelante. Debo manifestar que me gustaría que se permitiera la participación a antiguos alumnos del centro en próximos cursos; especialmente si hemos cursado en el mismo competencias relacionadas con la temática. Mi agradecimiento a quienes han apoyado la iniciativa y a las personas que lo favorecen para que salga adelante.

▲ Mercedes Fernández Castellanos (Club Lectura)

Me apunté en este curso 2024/2025 al Club de Lectura de este Colegio de Adultos, Faustina Álvarez García. He de decir que estoy encantada. Las sesiones se desarrollan los últimos viernes de cada mes. Son obras literarias de fácil lectura y de pocas páginas. Las reuniones me encantan porque participamos todos/as. Compartimos las impresiones que nos dejan las lecturas y las analizamos entre todos. Se comentan diversos aspectos que ayudan a comprender mejor la lectura, explorándola en un contexto artístico más amplio: temas principales abordados y cómo esos temas han sido abordados en otras obras literarias afines así como en artes como la pintura, la escultura, el cine,... El coordinador realiza una presentación de los autores, señalando sus obras, biografía y pone a disposición de los miembros del Club material para poder profundizar en los asuntos tratados. Estoy muy contenta con este Club. Ha superado con creces mis expectativas. He aprendido mucho. Las sesiones son en la biblioteca y se me pasa el tiempo que estoy allí volando. Si por mi fuera, propondría que se incrementara el número de sesiones, pasando de una mensual a una quincenal. Animo a todo el mundo a que participe en el Club de Lectura del próximo curso 2025/2026. Es una experiencia inolvidable, que recomiendo a todos/as. Se aprende mucho. A nadie le defraudará.

▲ María Jesús Álvarez García (Club de Lectura)

Los carteles del Día del Libro de este año 2025, representan: aves -volar- y nidos -refugio-. El Club de Lectura Faustina que hemos estrenado este año en nuestro Centro, pienso, que está magníficamente representado en esos carteles. Por una parte, el Club ha unido a un grupo de soñadores que comparten la afición mágica de la lectura y tiene el placer de concurrir en un nido de libros acogedores (la biblioteca) y por otro, los libros que nos proporcionan esas alas y nos permiten volar sin frontera, sin límites de espacio ni tiempo. Gracias mil, al CEPA Faustina Álvarez, al Equipo directivo y a los profesores que nos han dado la posibilidad de disfrutar de este privilegio, alentándonos a volar.

▲ Sagrario Flores Cortina (Club de Lectura)

En años anteriores he participado en otros grupos de lecturas en otros centros educativos y tengo muy buenos recuerdos de ellos. Este curso, cuando el centro Faustina Álvarez nos dio la oportunidad de poder participar en uno de ellos, no lo dudé un momento. Con respecto al grupo de lectura, lo primero que puedo decir es que me encuentro muy satisfecho. El coordinador nos ha animado a leer distintas obras literarias de grandes escritores. He disfrutado mucho la lectura de estas obras y creo que al resto de los compañeros les habrá sucedido lo mismo. Por mi parte, me gustaría que ese grupo siguiera funcionando años sucesivos y podamos participar muchos más alumnos.

▲ Modesto Casado Trapote (Club Lectura)



Como participante del club de lectura del CEPA Faustina Álvarez, me gustaría señalar que la experiencia me ha agradado enormemente ya que, de no haber asistido, nunca hubiera leído a algunos autores por mí misma. Tampoco hubiera conocido a personas con el mismo interés por la lectura y con las que debatir sobre un libro en concreto. La lectura es una actividad solitaria, pero gracias al club se transforma en una experiencia colectiva. Animo a todos a participar ya que a nivel personal es muy enriquecedor. En cuanto al club de lectura, espero que esta experiencia continúe en los próximos años...

▲ M.ª del Pilar García Castro (Club Lectura)

Ilustración alusiva a las lecturas realizadas en el Club de Lectura creadas con ayuda de Inteligencia Artificial por Sagrario Flores García.

Descubre los misterios del Club de Lectura de la mano de la Gata Cristi





El efecto terapéutico de las clases de Informática para Adultos

María Teresa Martín Martínez (I1DV)

El mundo de la tecnología está cada vez más presente en nuestras vidas y ha venido para quedarse. Aunque pensamos que es cosa de jóvenes, la edad no es un obstáculo para aprender informática. En muchas ocasiones, somos nosotros mismos los que nos bloqueamos ante el manejo de las nuevas tecnologías; pensando que no lo vamos a lograr, aunque ni siquiera lo hayamos intentado.

Las clases de informática para adultos son un recurso para alcanzar mayor autonomía personal a la hora de enfrentarnos a la vida actual.

Aunque cada uno de nosotros ha tenido una motivación distinta para matricularse en estas clases: iniciarse en el manejo de las nuevas tecnologías, actualizar los conocimientos sobre la materia, poder utilizar los dispositivos que tenemos en casa, no depender constantemente de otras personas, desconectar de nuestros problemas, mantener la mente activa, relacionarse o simplemente tener una motivación para salir de casa. A lo largo del curso, nuestras expectativas han quedado superadas con creces.

Se puede concluir que las clases de informática para adultos han tenido un efecto terapéutico para nosotros: aparte de aprender informática, hemos ganado en seguridad, aumentado la capacidad cognitiva e incrementado nuestra autonomía personal. Además de pasar tardes muy entretenidas, conocer a unos compañeros estupendos y a un excelente profesor, que ha tenido una paciencia infinita con nosotros.

“A lo largo de la vida todos los seres humanos tenemos la oportunidad de aprender, evolucionar e incrementar nuestras capacidades”.



Entre Muros El cine carcelario como reflejo de la condición humana

Laura Miguelez Rey
(Aula Centro Penitenciario)

Desde sus inicios, el cine ha encontrado en la prisión un escenario fértil para explorar los límites de la libertad, la justicia y la redención. El cine carcelario, más que un subgénero cinematográfico, es un espejo donde se proyectan las tensiones sociales, políticas y morales de cada época. Películas ambientadas tras las rejas no solo capturan el drama del confinamiento, sino que también interrogan profundamente el alma humana.

Un género con barrotes, pero sin límites:

Aunque podría parecer un entorno narrativo limitado, la prisión ha servido de escenario para historias de acción, drama, comedia e incluso romance. Obras como *The Shawshank Redemption* (1994), *Celda 211* (2009) o *Un prophète* (2009) han demostrado que detrás de los muros carcelarios puede desarrollarse una rica complejidad narrativa. Estas películas comparten ciertos elementos característicos: el encierro físico y psicológico, la jerarquía entre reclusos, la corrupción institucional y la búsqueda de redención o escape. Sin embargo, lo que las hace trascender es su capacidad para hablar de lo universal: el poder, la soledad, el castigo y la esperanza.

Prisión y crítica social:

El cine carcelario ha servido como herramienta de denuncia y reflexión. En muchos casos, revela la brutalidad del sistema penitenciario, la violencia estructural, el racismo y las fallas del sistema judicial. *American History X* (1998) y *The Green Mile* (1999) no solo retratan la vida dentro de la prisión, sino que cuestionan qué tan justa es la justicia que nos gobierna.

“En la prisión un hombre hará lo imposible por mantener la mente ocupada.”
Ellis Redding (Morgan Freeman) en *Cadena Perpetua* (1994).

En Latinoamérica, películas como *Carandiru* (2003, Brasil) o *El Marginal* (serie argentina) introducen una perspectiva regional, mostrando cárceles hacinadas, sistemas corruptos y realidades crudas que reflejan problemas sociales más amplios.

La cárcel como metáfora:

En muchas producciones, la prisión es también una alegoría del encierro existencial o social. En *Papillon* (1973, y su remake de 2017), el protagonista no solo busca escapar físicamente, sino también afirmarse como ser humano frente a un sistema que lo deshumaniza. La cárcel se convierte en símbolo de cualquier forma de opresión, ya sea política, emocional o filosófica.

Más allá del entretenimiento:

El cine carcelario tiene el potencial de provocar empatía, abrir debates y cuestionar nuestras ideas sobre el castigo, la reinserción y la dignidad humana. A través de sus historias, podemos acercarnos a realidades que, aunque ajenas para muchos, son parte fundamental del tejido social. En una era en la que la justicia punitiva está en constante revisión, estas películas nos recuerdan que detrás de cada número de reo hay una historia, y que el arte puede ser una llave —si no para abrir celdas— sí para abrir conciencias.





Opinando sobre las mascotas

Alumnado Taller de Prensa

En el Taller de Prensa hemos dedicado unas sesiones a analizar y estudiar un género periodístico de gran relevancia: el artículo de opinión. Como ejercicio práctico nos propusimos escribir un artículo de opinión sobre un tema controvertido de gran relevancia social: ¿Prestamos demasiada atención a nuestras mascotas? ¿Por qué cada vez hay más mascotas en los hogares y por qué nuestros mayores terminan sus días con mayor frecuencia en los asilos y residencias? ¿Este incremento en el número de mascotas tiene algo que ver con que cada vez se tengan menos hijos/as? ¿Es injusto establecer una comparación entre ambas tendencias sociales?

Muchas preguntas a las que los alumnos del Taller de Prensa han tratado de dar respuesta en esta serie de artículos de opinión.

¿Estamos humanizando a nuestros perros?

▲ Rosa Delia Domínguez Alonso (Taller de Prensa)

Estudios arqueológicos demuestran que fueron los perros los primeros animales domesticados por los humanos hace más de 30.000 años (10.000 años antes que los caballos y rumiantes). En la antigüedad los canes eran utilizados para la caza, la vigilancia y otras actividades siendo seguramente considerados de la misma forma que lo son hoy en día: fieles compañeros y apreciados miembros de la familia. Sin embargo, en los últimos tiempos, dentro de un ambiente general proclive al escrupuloso respeto de los derechos de los animales, los perros han ido ganando un protagonismo tan grande que ahora corren el riesgo de ser "humanizados". En efecto, se ha extendido el hábito de atribuir a los perros aquellas emociones, actitudes y/o necesidades que no son propiamente caninas, sino exclusivamente humanas.

En estas líneas, defenderé que esta tendencia generalizada a humanizar a los perros constituye un error que puede ocasionarles más mal que bien. Dos serán las razones que argumentaré. Por un lado, se dificulta la posibilidad de que los canes se comporten de modo acorde a su naturaleza. Por otra parte, "humanizar" a un animal no deja de constituir una modalidad de maltrato, dado que puede generar exceso estrés.

Según Mirian Sainz, educadora y entrenadora multi-especie y una de las responsables de la Escuela Sentido Animal con sede en Alcorcón Madrid, "lo malo de humanizar a los perros no es solo que les enseñen y les exijan hacer cosas que solo tienen sentido para los humanos y no para ellos. Si eso fuera todo, no sería tan grave. El verdadero problema es que, de esa forma, se coarta su auténtica naturaleza, puesto que se les impide actuar como lo que realmente son, perros".

Así mismo, un grupo de expertos en un artículo de la escuela Filosofía Animal afirma que la humanización es otra forma de maltrato animal. Al igual que el veterinario Gonzalo Giner, quien opina que hay que dejar de dotar de un tratamiento humanizado a los perros puesto que ello puede incrementar los niveles de estrés en los animales.



En conclusión, espero haber argumentado convenientemente mi postura contraria a esa nueva "moda" de tratar a los perros como si fueran seres humanos y ello porque los animales han de gozar de la oportunidad para expresarse y comportarse según sus instintos naturales. De lo contrario, se incrementarán los niveles de estrés experimentados por los animales. No debemos olvidar que somos los seres humanos los únicos capaces de apartarnos de nuestros deseos y manifestar la voluntad de elegir qué curso de acción tomar. Como los animales carecen de esta capacidad, resulta contraproducente tratarlos como si la tuvieran. ¿Eso quiere decir que no se pueda mimar, cuidar o tener muestras de cariño hacia los perros? De ningún modo. Más bien, nuestro papel debe de ser el de atender a las necesidades de cuidado que precisan nuestras mascotas, dejándolas que éstas se comporten de modo conforme a su naturaleza.

¿Nos preocupamos más de nuestras mascotas que de nuestros ancianos?

▲ Elías José Bayón Canseco (Taller de Prensa)

En nuestras sociedades occidentales contemporáneas podemos constatar dos hechos que aparentemente no tienen relación pero que, espero demostrar, nos permiten constatar el carácter paradójico de nuestra situación social actual. Me refiero al contraste existente entre la preocupación y cuidados que los ciudadanos brindan a sus mascotas y el abandono creciente a la que se ven relegados los ancianos tanto por sus familiares como a nivel institucional.



Según el Instituto Nacional de Estadística (INE), así como la Fundación Affinity y otras organizaciones dedicadas al bienestar animal, en 2021 en España, aproximadamente el 30% de los hogares tenían al menos un animal doméstico. Esto significa que más de 13 millones de hogares cuentan con uno o más animales de compañía. La posesión de mascotas ha crecido a lo largo de los años. El gasto medio anual por hogar en animales domésticos (incluyendo alimentación, cuidados, veterinario, etc.) está en torno a los 200-300 euros al año, con variaciones dependiendo del tipo de animal y sus necesidades. ¿A qué se debe que cada vez haya más mascotas? Los humanos hemos optado por tener una o varias mascotas a las que queremos, cuidamos, alimentamos e incluso con las que conversamos como si fueran hijos, demostrando un amor puro por los animales, especialmente por perros y gatos. Las mascotas, sin duda, son agradecidas y cariñosas lo cual nos reconforta emocionalmente y explica que tendamos a reforzar nuestras atenciones.

Frente a estos datos, nos encontramos que alrededor de 2,6 millones de personas mayores de 65 años viven solas en España, lo que representa aproximadamente el 25% de la población mayor (datos de Eurostat y del INE). Esta cifra ha aumentado con los años debido a la menor natalidad, los cambios en las estructuras familiares y el aumento de la esperanza de vida. Contrasta con la preocupación excesiva por las mascotas, el olvido y la negligencia que mostramos respecto a nuestros ancianos. Actualmente, muchos viven en una soledad en la que ni siquiera sus propios hijos se acuerdan de ellos. Algo que resulta especialmente preocupante cuando con el paso de los años, los abuelos necesitan más compañía: un paseo, una charla, escucharlos o simplemente jugar a las cartas basta para romper con la monotonía diaria.

Desde mi punto de vista, en nuestra sociedad donde el ritmo de vida es tan vertiginoso estamos priorizando el cuidado a las mascotas (como evidencia el

tiempo que las destinamos, paseándolas o atendiendo a sus necesidades) frente al escaso tiempo que estamos dispuestos a brindar a nuestros mayores. Este descuido de nuestros mayores refleja nuestra incoherencia y nuestra insensibilidad, por no hablar de nuestra ingratitud.

En primer lugar, descuidamos las necesidades de unas personas, nuestros ancianos, que suponen uno de los colectivos más frágiles de nuestra sociedad. Y lo hacemos en un momento crucial en el que nuestros cuidados resultan más importantes. Existe un importante consenso entre los profesionales de la psicología al señalar que las personas mayores experimentan una carga emocional y psicológica al vivir sin compañía. La soledad no deseada, en particular, es un fenómeno creciente que tiene efectos negativos en la salud física y mental de las personas mayores. Debemos enfrentarnos a este gran desafío y sensibilizar a la sociedad sobre la importancia de la inclusión y el bienestar de los mayores. En segundo lugar, evidenciamos uno de los peores defectos que se pueden tener: la ingratitud. Nuestros mayores nos criaron y educaron en momentos difíciles, a menudo con pocos recursos económicos. En muchas ocasiones sacrificaron sus propias necesidades para atender a las nuestras. Baste con que el lector (especialmente si ya es de una edad madura) piense en las atenciones que recibió por parte de sus progenitores siempre que los necesitó.

En conclusión, en una sociedad donde el tiempo es oro y, por tanto, nuestra dedicación representa uno de los indicadores más importantes de nuestras prioridades las mascotas salen más beneficiadas que nuestros propios ancianos. Ante esta situación, invito al lector a preguntarse: ¿No sería más humano, justo y satisfactorio dedicar parte de nuestro tiempo a las personas mayores? ¿Por qué este cambio tan radical en nuestra sociedad, donde prestamos más atención a una mascota que a nuestros abuelos?





Mascotas versus niños.

▲ Isabel Sala Póveda (Taller de Prensa)

Una mirada reciente a las estadísticas revelan dos tendencias muy significativas en nuestra sociedad. Por un lado, se observa una tendencia creciente en el número de perros como animales de compañía en Europa a lo largo de la pasada década. Baste señalar que en 2023 la población canina se incrementó en más de dos millones en toda Europa, aproximándose a los 107 millones de animales. Por otra parte, la tasa de natalidad no remonta el vuelo. Según datos del INE, en Europa la tasa de natalidad ha decrecido en dos puntos porcentuales a lo largo de la última década. ¿Puede existir una causa o factor que permita desvelar un vínculo entre estas dos tendencias o constituyen dos hechos paralelos que no tienen ninguna relación?

Desde mi punto de vista, los perros han ido ganando tanto peso en nuestras familias (el mismo que parecen ir perdiendo la crianza de unos hijos cada vez menos numerosos) por muchos factores siendo uno significativo el escaso grado de responsabilidad de nuestros jóvenes y una escasa predisposición a asumir el compromiso y sacrificio que supone la crianza de los niños.

Aunque los factores que se suelen argumentar para explicar la tendencia decreciente de natalidad en nuestra sociedad hacen referencia a la precariedad laboral de nuestros jóvenes, la amenaza de un futuro incierto, la dificultad de acceso a vivienda y una conciliación familiar cada vez más difícil, no debemos pasar por alto un hecho. Los jóvenes parecen

estar cada vez más centrados en sus propios proyectos de desarrollo personal, priorizando su propio bienestar respecto a los sacrificios tanto a corto como medio y largo plazo la crianza. Todo esto puede provocar el miedo a asumir la responsabilidad tan grande que supone tener un hijo.

Evidentemente los hijos proporcionan también muchas satisfacciones emocionales que todos los humanos compartimos. Pero cabría preguntarse: ¿hasta qué punto los perros no están sustituyendo a los niños como proveedores de estas gratificaciones? En el fondo, los humanos sentimos la necesidad de tener el calor de un ser vivo que nos acompañe en nuestro día a día y consecuentemente la adopción de un perro parece ser una alternativa atractiva. Un perro te da compañía, te permite alcanzar una mayor sensación de libertad que el que permite los continuos cuidados que precisa una "personita" así como demanda menos responsabilidad. A todo ello hay que añadir que el compromiso no es tan a largo plazo como el de tener un hijo.

En conclusión, mientras no tomemos conciencia de todos los factores que pueden estar jugando un papel real en la preocupante tasa decreciente de natalidad en nuestros países europeos, no podremos adoptar medidas eficaces para resolver la situación. Y entre esos factores, la falta de compromiso de nuestros jóvenes junto con las gratificaciones que parecen proporcionar las mascotas como "sustitutos emocionales" de los hijos no parece ser un factor a menospreciar. Mientras tanto, seguirán proliferando los cuidadores de mascotas y escaseando los niños en nuestras calles.



Benditos perros

▲ Antonio Aurelio García López (Taller de Prensa)

Existe en la actualidad una corriente de opinión consistente en criticar a los propietarios de perros achacándoles comportamientos impropios como la "humanización" excesiva de sus mascotas cuando no la adopción de malos hábitos por parte de las mismas. Todo ello ha contribuido a arrojar una sombra de duda sobre el lugar y el papel que debemos otorgar a los perros en nuestra sociedad. ¿Es justa esta posición cuando mascotas como los perros tienen una tendencia natural a empatizar con el género humano?

Soy de la opinión de que los perros proporcionan inigualables beneficios tanto a sus propietarios como a la sociedad en su conjunto y, por tanto, deben ser convenientemente valorados por nosotros, los humanos. Existen múltiples razones que avalan mi reconocimiento hacia los canes; razones que abarcan desde las múltiples funciones que proporcionan en la terapia de personas afectadas por distinto tipo de problemas hasta su utilización por fuerzas de seguridad en tareas tan variadas como la detección de explosivos y/o drogas.

En el ámbito hospitalario, las unidades de trastornos de la conducta alimentaria dan fe de su descomunal ayuda humanitaria, contribuyendo a disminuir los niveles de estrés, miedo y ansiedad entre las personas que padecen estos trastornos. También con otros colectivos de enfermos. Baste para ello comprobar las experiencias desarrolladas en hospitales como el Hospital del Niño Jesús en Madrid, y los hospitales de Vall d'Hebrón y Sant Pau en Barcelona. Estos centros (y otros muchos) contribuyen con "perros de terapia" a mejorar la calidad de vida de los niños ingresados.



Mi propia experiencia me ha llevado a comprobar los efectos positivos que han tenido los diferentes perros que ha disfrutado mi sobrina Soraya en su vida. Siendo niña le costaba socializar con otr@s niñ@s y su «tabla de salvación» fue su primera mascota, a la que llamaba "mi hermano Lolo". Cuando a mi sobrina la ingresaron por un coma diabético, los vecinos de mi hermana a los que tuvieron que confiar temporalmente el perro, le comentaron que sus «llantos» eran continuos durante su larga convalecencia. Posteriormente, cuando ya regresó a su casa, el fiel Lolo alertaba de las alteraciones de glucosa con sus ladridos, velando por la salud de su «hermana». Las otras mascotas que ha tenido (el último, un bonito perrito llamado «Clepes») se han caracterizado por su lealtad, cariño, obediencia, tolerancia, adaptabilidad, inteligencia, asombroso olfato y habilidad en la comunicación.

Y ya lejos de mi experiencia personal, no resulta difícil admirar a estos "compañeros caninos" por dar su vida en la detección de artefactos explosivos o por la innegable contribución que brindan a las fuerzas policiales por su excelso olfato en tareas como en la lucha contra el tráfico de drogas.

En definitiva, se puede concluir que los perros tienen bien acreditado el mérito de ser considerados como "el mejor amigo del ser humano". Baste para ello recordar algunos de los múltiples beneficios que nos proporcionan tanto a nivel personal (apoyo emocional verdaderamente terapéutico) como social (servicios prestados en apoyo de las tareas de nuestros cuerpos de seguridad). Estoy seguro que en la mente del lector vendrá fácilmente aquel anuncio en el que una familia abandona a un perro. Convendrá conmigo que si los perros tuvieran la facultad de hablar nos dirían: "yo nunca lo haría".

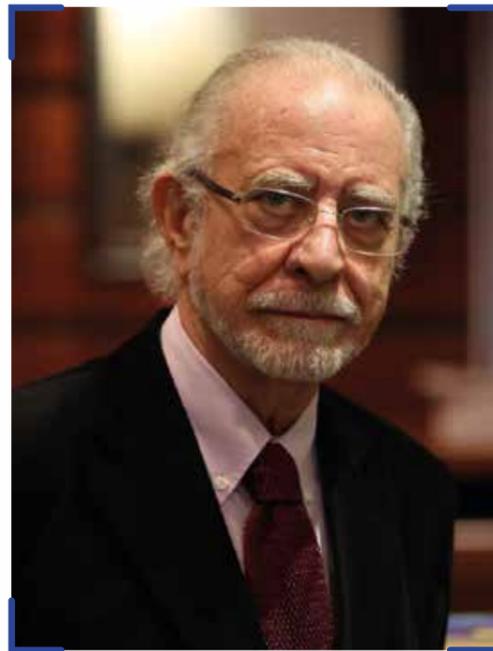
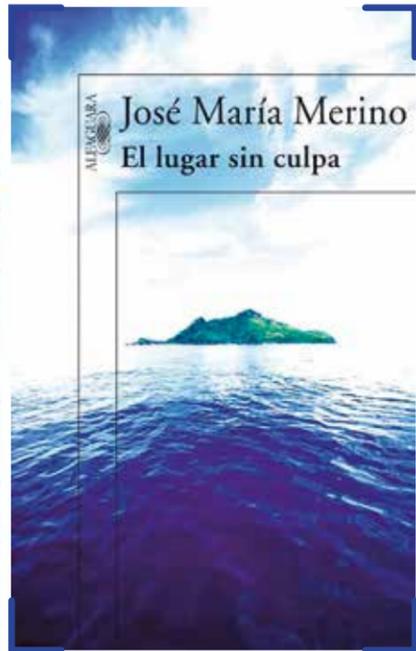




Reseñas literarias

Alumnado Taller Prensa y Club de Lectura

En el Taller de Prensa y en el Club de Lectura se invitó al alumnado a que realizara una reseña crítica de alguno de los libros que hayan leído y les haya impactado especialmente. Te invitamos a que leas estas reseñas y que, por supuesto, también te animes a leer las obras. Recuerda que la lectura nos ofrece uno de los viajes más fascinantes: el de la imaginación.



Marido" indiferente, una hija "la Niña Enfurruñada" desaparecida y una "Hermana Preferida" con la que no se entiende). Espera encontrar en su laboratorio su redención. En este lugar lleno de calma conecta con otros personajes llegados a la isla; no por ganas sino por una serie de circunstancias personales que se van desenmarañando a medida que el relato fluye. La llegada de un barco con el cuerpo de una

adolescente ahogada (la cual piensa que puede ser su hija aunque finalmente se percata de su error) es el detonante para que quiera volver a la realidad abandonada, dejando la isla con los pocos amigos que ha conseguido hacer en ella.

"El Lugar sin Culpa" es una taberna de mala muerte que sirve como punto de reunión de todos los personajes después de las largas jornadas solitarias. Ahí se sienten arropados, tomando una copa, intentando compartir con los demás sus temores y frustraciones. Una sensación de pesadumbre domina todo el relato. A ello contribuye el hecho de que, salvo la protagonista, los personajes no son identificados por su nombre propio.

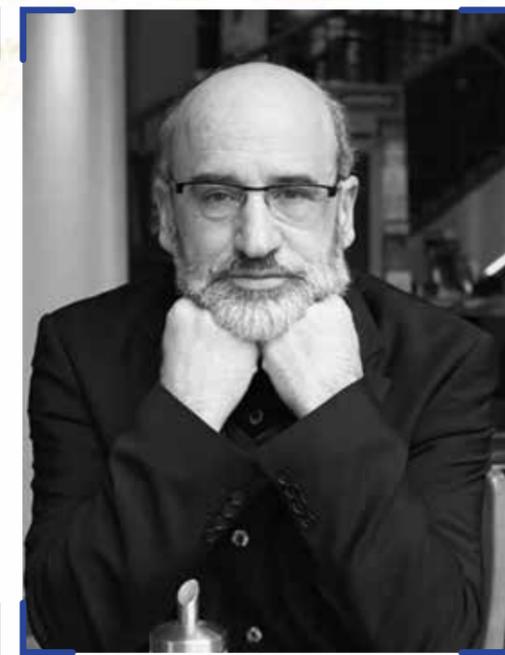
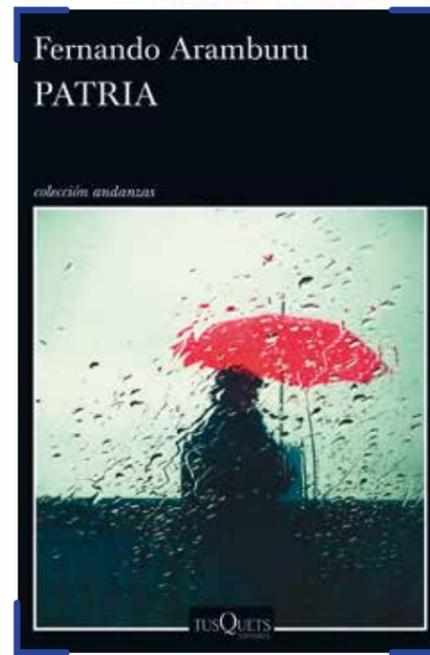
Merino nos hace soñar con maravillosas noches estrelladas, agua cristalinas donde la luna las convierte en plata, senderos llenos de pinos, romero, tomillo, jaras, astrágalo. Todo ello descrito con un lenguaje poético, lleno de detalles y con gran sensibilidad y claridad, penetrando con profundidad también en el alma humana. Una amena novela que nos lleva a concienciarnos sobre la necesidad de afrontar la realidad y de no aislarse física y mentalmente de los problemas que la vida conlleva.

El lugar sin culpa

▲ Avelina Inés Cubría Arias (Club de Lectura, CA2V).

Desde el Club de Lectura del centro se nos ha animado a que realizáramos una reseña crítica de un libro que nos hubiera gustado especialmente. La novela por mi elegida es "El lugar sin culpa", una obra de Jose María Merino que ha recibido el Premio Torrente Ballester (2006). El autor nació en la Coruña (1941) debido a circunstancias políticas de la época. Su familia regresa a León donde pasa su niñez y adolescencia. Él se siente muy leonés y en el 2009 fue nombrado "hijo adoptivo de León". Su vida ha transcurrido siempre por los caminos de la literatura cultivando toda clase de géneros y obteniendo por ello numerosos premios y reconocimientos. Junto a Mateo Díez y Aparicio ha recuperado la tradición de los antiguos filandones.

Se trata de una obra narrativa corta cuyo argumento nos lleva a una pequeña isla del Mediterráneo donde la bióloga Gracia acepta un puesto de trabajo para huir de la ciudad a la vez que de su situación personal (una madre desquiciada, un "Buen



presenta de modo honesto y veraz la situación que se vivió en muchas localidades del País Vasco durante los años de plomo en los que la banda terrorista llegó a extender su imperio del terror asesinando a más de 800 personas en España. También es destacable el pulso narrativo, a pesar de la considerable extensión de la novela, que sirve para captar el interés del lector

PATRIA, 20 años de terror

▲ Rosa Delia Domínguez Alonso (Taller de Prensa)

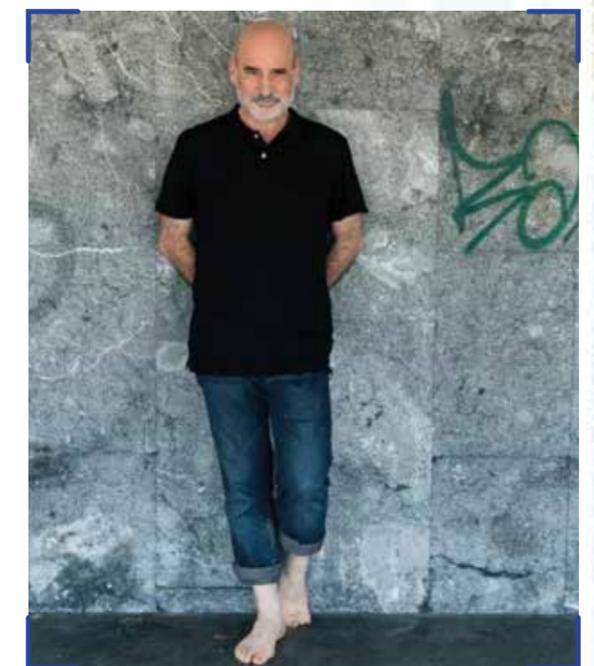
Fernando Aramburu publicó en 2016 esta extensa novela (646 páginas) que supuso un hito en el ámbito literario español. Este profesor vasco asentado en Alemania es autor de una extensa y variada producción literaria que abarca novelas, libros de relatos, obra poética, ensayos, traducción... habiendo alcanzado importantes reconocimientos como el Premio Nacional de Narrativa. Esta novela es uno de sus éxitos más destacados. Además de esta novela, el tema de la violencia en el País Vasco ha sido abordado en otras obras del autor como el libro de relatos Los peces de la amargura.

La obra retrata la vida de un pueblo de Guipúzcoa a lo largo de 20 años durante el periodo de terror impuesto por la banda terrorista ETA. La narración comienza cuando Bittori acude a la tumba de su marido, asesinado por ETA, para comunicarle su decisión de regresar al pueblo tras el comunicado del Alto el Fuego definitivo anunciado por la banda terrorista. A raíz de este regreso, el autor nos permite adentrarnos en la vida de dos familias inicialmente unidas por lazos de amistad y posteriormente separadas por la violencia terrorista (la familia de Bittori y la familia del verdugo que acabaría por terminar con la vida de su marido). Todo ello en el contexto de una localidad dominada por el apoyo o complicidad con los terroristas y el acoso más o menos explícito hacia las víctimas.

Una virtud de esta novela radica en su veracidad dado que a pesar de que se trata de una ficción nos

en todo momento. Los personajes son abordados en toda su complejidad, conjugándose a lo largo del relato diversas voces narrativas que nos permiten penetrar en su psicología.

Recomiendo su la lectura de esta necesaria y profunda novela. Seguro que resultará enormemente provechosa tanto para todos aquellos que vivimos aquellos nefastos años (permitiéndonos recordar el horror vivido y honrar la memoria de las víctimas) como para aquellos que dada su juventud desconocen los hechos acaecidos, permitiéndoles comprender una realidad cruel que forma parte de nuestra historia más reciente.





Los personajes están bien delineados, con especial énfasis en Daisy, cuya lucha por la supervivencia es el motor de la historia. Su evolución, de doncella vulnerable a madre valiente dispuesta a todo por proteger a su hijo Pat, es convincente y emotiva. Félix, el aristócrata español, añade una dimensión interesante con su dilema moral al trabajar para los nazis sin compartir su ideología.

“El hijo del Reich” de Rafael Tarradas Bultó. Una historia de guerra, amor y espionaje

▲ Elías José Bayón Canseco (Taller de Prensa)

Rafael Tarradas Bultó (Barcelona 1977). Es un apasionado de la historia de los siglos XIX y XX. Es un autor novel, entre sus obras ha publicado *El Heredero*, *El Valle de los Arcángeles*, *La Voz de los Valientes*, y su última obra *El Hijo del Reich*. Todas estas obras han sido un éxito de ventas y crítica. Se basan principalmente en la Segunda Guerra mundial y están narradas desde el punto de vista de distintos personajes españoles que actúan como espías o colaboradores de los aliados.

Rafael Tarradas Bultó nos sumerge en un thriller histórico ambientado en la Segunda Guerra Mundial, combinando espionaje, intriga, amor y drama en un relato que nos transporta desde los bombardeos en Londres hasta las intrigas de Madrid y el exilio en Argentina. Con una narración envolvente y detallada, *El hijo del Reich* sigue los pasos de Daisy, una mujer española obligada a huir con su hijo tras ser víctima de una violación por un alto mando nazi.

Uno de los puntos fuertes del libro es la ambientación. Tarradas describe con precisión los escenarios en los que transcurre la historia: desde Londres bombardeada hasta su destrucción en 1939, repleto de espías de ambos bandos. La reconstrucción de los bombardeos en Londres y la situación de los niños refugiados en las casas rurales de la aristocracia británica convertidas en escuelas internado aportan realismo y dramatismo a la trama.

La tensión narrativa es otro acierto. La persecución de Daisy y Pat por parte de los nazis mantiene el suspenso a lo largo de la novela, y los giros argumentales evitan que la historia se vuelva predecible.

Sin embargo, se pueden señalar algunos comentarios críticos. Por un lado, si bien la trama es sólida, en algunos momentos ciertos acontecimientos se resuelven de manera un tanto apresurada. La identidad del alto cargo nazi que abusó de Daisy, un misterio que genera intriga a lo largo del libro podría haberse explorado con mayor profundidad. Además, la facilidad con la que algunos personajes logran escapar de situaciones peligrosas puede restar credibilidad a la historia.

Por otro lado, el desenlace, aunque satisfactorio, resulta poco verosímil, con una resolución que favorece a los protagonistas de manera casi idealizada. Hubiera sido interesante explorar más las consecuencias emocionales y psicológicas de los eventos vividos.

Recomiendo la lectura “*El hijo del Reich*” por cuanto es una novela entretenida, con una historia absorbente y bien documentada. Su fusión de hechos históricos con elementos de thriller y romance la convierten en una lectura atractiva para los amantes de la narrativa ambientada en la Segunda Guerra Mundial. Aunque algunos aspectos podrían haberse desarrollado con mayor profundidad, la novela logra mantener el interés del lector hasta la última página, ofreciendo una experiencia intensa y emotiva.



La niña del sombrero azul

▲ María del Pilar García Castro (Club Lectura; CA2V)

Como miembro del Club de Lectura del CEPA Faustina Álvarez, me he atrevido a hacer una reseña sobre un libro que hace unos días una amiga me recomendó. Se trata de “*La niña del sombrero azul*”, un libro de Ana Lena Ribera publicado en la Editorial Grijalbo (2024). La autora es una escritora española nacida en Oviedo, licenciada en Derecho y ADE (Administración y Dirección de Empresas) que, después de 17 años de carrera profesional, abandonó su puesto para dedicarse de lleno a la literatura. Su primera novela “*Lo que callan los muertos*” fue galardonada con el premio Torrente Ballester en 2017.

A través de este libro podremos viajar por el tiempo y vivir momentos claves en la vida de su protagonista, pasando por su juventud, madurez y, finalmente, vejez. Ésta es la historia de Manuela, una mujer de origen humilde que con apenas 17 años entra a trabajar en casa de unos marqueses como criada. Sus páginas transcurren en una prosa fluida donde nos va relatando la vida nada fácil de las protagonistas de esta novela. Y a través de su vida, realizamos un viaje por todo el siglo XX.

Ana Lena nos ofrece un homenaje a las mujeres que vivieron tiempos difíciles, sufriendo guerras, injusticias y pérdidas. Un homenaje a nuestras madres, abuelas y bisabuelas. Es un libro que recomiendo porque desde sus primeras páginas te engancha. Está lleno de dulzura y nos invita a reflexionar sobre las consecuencias que tiene una guerra. También, si te gusta la historia, disfrutarás con su lectura. Nos acerca a los retos que nos plantea siempre el amor así como a la lucha siempre necesaria por la igualdad de la mujer. En definitiva, un libro que me ha permitido reflexionar sobre el valor de la amistad, el peso de las diferencias sociales y la importancia de la lucha por la superación de retos tanto personales como profesionales.

Ana Lena, una vez más, ha creado una obra que te atrapa en la lectura durante horas. Altamente recomendable.





Reflexiones sobre La Fundación de Buero Vallejo

 Daliya Ahme (M4D1)

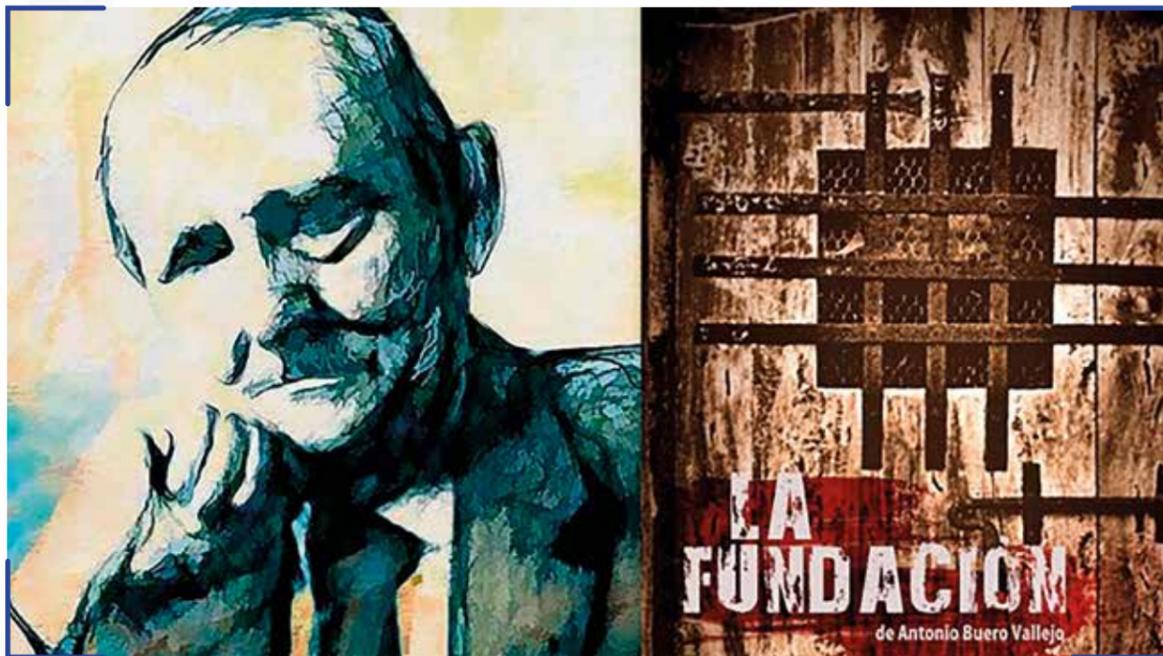
La obra *La Fundación*, escrita por Buero Vallejo, nos cuenta una historia que mezcla realidad y fantasía para hablar de temas como la libertad, el sufrimiento y la resistencia frente a las dictaduras. A través de los ojos de Tomás y sus compañeros, el espectador se adentra en una realidad muy dura que se va descubriendo poco a poco. En la primera parte de la obra, el escenario parece un lugar cómodo donde Tomás y sus compañeros pasan los días trabajando, paseando y hablando. Tomás recibe visitas de Berta, su novia, una mujer amable que lo apoya. Sin embargo, cosas extrañas empiezan a pasar: malos olores, comida de peor calidad y un compañero que se enferma sin recibir atención. Esto pone a Tomás cada vez más nervioso.

En la segunda parte, el escenario cambia por completo. Ahora hay colchones sucios en el suelo y Tomás empieza a darse cuenta de que algo está mal. Descubre que su compañero "enfermo" no está dormido, sino que lleva muerto seis días porque no le daban suficiente comida. Sus compañeros le siguen la corriente y le ocultan que no están en un lugar de descanso, sino en una cárcel. Todos son presos políticos que llevan semanas sufriendo mientras esperan su sentencia. La gran ventana de la habitación, que simbolizaba su esperanza, desaparecerá y revelará una pared oscura y sucia.

En la tercera parte, Tomás finalmente acepta la verdad. Ve a sus compañeros con ropa de reo y comprende que son torturados para sacarles información. A pesar de todo, Tomás sigue viendo a Berta, que es solo una creación de su mente para escapar del dolor. Esta mezcla de fantasía y realidad muestra el impacto psicológico de la opresión y cómo las personas tratan de sobrevivir en situaciones extremas.

La obra es una crítica social muy fuerte que refleja el dolor de las dictaduras y la importancia de recordar lo que ocurrió. Los personajes están bien contruidos y permiten que el público entienda sus luchas y decisiones. Además, los cambios en el escenario ayudan a sentir la tensión y la desesperación. En mi opinión, *La Fundación* no es solo una obra de teatro, sino un recordatorio de cómo los humanos pueden resistir la injusticia. Nos hace pensar en la importancia de la libertad y en no olvidar el pasado. Este tipo de obras son importantes para evitar que se repitan los mismos errores y para mostrar el poder del arte en el cambio social.

La puesta en escena y las actuaciones transmiten muy bien las emociones y mantienen al espectador interesado en todo momento. Es una experiencia que deja huella y nos hace valorar la libertad y los derechos que a veces damos por sentado.



Una calefacción, un centro educativo y un desmadre informativo

 Alumnado Taller de Prensa

Desde el Taller de Prensa de este centro hemos asistido este curso con estupor a un episodio que pone en evidencia la vigencia de la problemática vinculada con las noticias falsas en nuestra sociedad actual. Hecho altamente preocupante máxime cuando los propios periodistas no se ajustan a algunos de los principios claves que deben regir su ética profesional como el contraste de las fuentes y el control de la veracidad de las informaciones vertidas sobre el papel o las pantallas.

El problema surgido con la calefacción del centro durante los meses de octubre-noviembre dio lugar a una cobertura informativa lamentable por parte de los medios de comunicación, publicándose informaciones falsas o sin contrastar en una ceremonia de la confusión que afectó negativamente a la reputación de nuestro centro.



Los alumnos del Taller de Prensa realizaron un labor de investigación mediante el seguimiento de la cobertura informativa seguida por la prensa en relación con esta problemática.

Después de realizado el análisis, los alumnos del Taller de Prensa hemos decidido desarrollar nuestras propias columnas de opinión al respecto.

Conoce el análisis realizado por el alumnado del Taller de Prensa



Columna de Opinión Los medios aprovechan la coyuntura para hacer negocio

▲ Cristina Álvarez Polo (Taller de Prensa)

Pienso que hoy en día los periodistas y periódicos solo buscan llamar la atención, aunque sea con falsas noticias y ni tan siquiera se preocupan de contrastarlas para comprobar su veracidad. Los ciudadanos nos merecemos buenos profesionales del periodismo y no periodistas incompetentes, cómplices y/o comprados. En el Taller de Prensa del centro hemos aprendido que un pilar del periodismo es la objetividad y veracidad de las noticias. ¿En qué lugar deja a la prensa lo ocurrido con su cobertura del problema de calefacción sufrido en nuestro centro?





Columna de Opinión El Frío de la Desinformación

▲ Elías José Bayón Canseco (Taller de Prensa)

Lo ocurrido con la cobertura en la prensa del problema de la calefacción en el centro constituye un claro ejemplo de cómo la política y la prensa manipulan la realidad para su propio beneficio. A pesar de que los alumnos del CEPA Faustina Álvarez llevaban semanas con calefacción, la oposición insistió en utilizar el tema para atacar al gobierno autonómico, ignorando los hechos y generando confusión entre la ciudadanía.

Los problemas reales deben ser abordados con seriedad y responsabilidad. La calefacción del CEPA fue un problema real, pero también un ejemplo de cómo la información puede ser distorsionada con fines políticos y dar lugar a la confusión de la ciudadanía. Los ciudadanos merecen un debate político basado en la verdad, no en la manipulación de datos para obtener un puñado de votos. Una manipulación que recurre a la generación de discusiones por cualquier motivo, con la ayuda de la prensa sabiendo que realmente son noticias falsas o Fake News

La ciudadanía merece una política basada en hechos y no en artificios. La prensa, que debería ser aval de la verdad, no puede convertirse en cómplice de estrategias partidistas. Si hay algo que enfría más que el invierno leonés, es el cinismo de quienes usan la desinformación como estrategia. Y en este caso, la manipulación resultó ser más persistente que el propio frío en las aulas.



Columna de Opinión No vale todo

▲ Rosa Delia Domínguez Alonso (Taller de Prensa)

Cuando me enteré que desde el grupo político PSOE, el procurador socialista Javier Campos llevaba hasta el Parlamento Autonómico el 7 y 13 de febrero la problemática generada por la falta de calefacción en nuestro centro, un pensamiento se adueñó de mi mente: ¡No vale todo!

No vale todo cuando se crea una gran mentira como bola de nieve que cada vez se va haciendo más y más grande para usarla como arma de política arrojadiza. Y todo ello ante la incompetencia de unos medios de comunicación que dan por buenas "supuestas" informaciones sin tan siquiera proceder a contrastar su veracidad con fuentes debidamente acreditadas como el propio centro educativo.

Y no vale todo, pienso, cuando de un problema que duró más de lo deseable (por mera complejidad técnica de la avería causante) pero que, de todos modos, fue coyuntural como el sufrido por el CEPA Faustina Álvarez se perjudica de manera tan grave la imagen pública y el buen nombre de dicho centro

La calefacción en el Cepa Faustina Álvarez funciona y la temperatura es «la adecuada»

La directora del centro, María Isabel Rodríguez, explica la situación de la caldera y señala que desde el 3 de diciembre funciona a pleno rendimiento



Dos meses sin calefacción en el Cepa Faustina Álvarez de León

El alumnado exige que se cancelen todas las clases hasta que las condiciones en las aulas vuelvan a ser óptimas



PSOE de León: "La Junta miente. El problema con la calefacción del CEPA Faustina Álvarez persiste y los alumnos reciben clase a 8 grados"

por Prematerra, 11/04/2025 | Herencia: patrimonio, turismo y gobierno



Columna de Opinión La ausencia de calefacción enciende el debate político

▲ Antonio Aurelio García López (Taller de Prensa)

Quiero pensar que ante la cobertura informativa realizada por la prensa en este asunto no hubo una intención perversa, pero me llama la atención la subjetividad con la que los periodistas han abordado el tema, no contrastando las fuentes informativas y recogiendo únicamente una versión distorsionada de los hechos a partir de unas afirmaciones falsas. Resulta sumamente decepcionante e incomprensible que a pesar de solicitar aclaración al Diario de León respecto al hecho de haber recurrido a la publicación de informaciones no adecuadamente contrastadas, éste medio no se haya dignado tan siquiera a contestarme a fecha de publicación de esta columna.

Me preocupa que habiendo sido protagonista, en cierto modo, de este suceso dada mi condición de alumno del centro y conociendo de primera mano lo acontecido, haya tenido que constatar cómo diferentes medios de comunicación locales «distorsionan» la realidad, a saber con qué espurios intereses. Si esto acontece en un ámbito periodístico local, no quiero imaginarme lo que pueda ocurrir con la información que nos llega a nivel nacional e internacional.

La Escuela de Adultos sufre problemas con la calefacción



Un alumno del Faustina Álvarez en clase con la cazadora puesta, 01.





ENTREVISTA

Pilar Saludes Fernández

Este curso se jubila Pilar Saludes, nuestra Jefa de Estudios. Pilar estudió Magisterio porque descubrió que ayudar a aprender era tan gratificante como el aprendizaje propio. Continuó sus estudios haciendo Pedagogía en Salamanca y presentándose al mismo tiempo a las oposiciones de Magisterio. Mientras cursaba el último año de la carrera, la llamaron para cubrir una baja y desde entonces no ha dejado de dedicarse a esta maravillosa profesión. Durante muchos años impartió las asignaturas de Ciencias y Educación Física, asignatura que permite una forma diferente de tratar con el alumnado. Ser "la de física" era estar más cerca de los alumnos y sus intereses. Te echaremos de menos, Pilar.

1. Después de tu dilatada trayectoria, ¿qué lecciones has aprendido como docente?

La más importante: siempre se sigue aprendiendo, de los libros, de otros compañeros, de tus alumnos, de las distintas circunstancias, ... la vida es una constante evolución. No concibo la vida sino como aprendizaje.

2. ¿Cómo ves el futuro de la educación? ¿Qué recomendaciones darías a los jóvenes docentes que se incorporan actualmente a la enseñanza?

La educación es más necesaria que nunca. Ahora que es tan fácil publicar y difundir "fake news" se hacen indispensables un cierto nivel de conocimiento y sentido crítico para separar la información real de la simple especulación. El mayor reto es conseguir alumnos con mentes críticas.

3. ¿Qué te ha aportado tu experiencia en el CEPA Faustina, tanto a nivel personal como profesional?

Han sido unos años maravillosos, desde el primer día, y aunque ocupar la jefatura de estudios ha supuesto un trabajo más intenso, el gran equipo humano del Faustina ha hecho que sea una experiencia totalmente satisfactoria. Desempeñar un trabajo que te gusta, rodeada de un equipo de personas que se implican y en el que cada uno aporta lo mejor que tiene para que haya un gran resultado final, es un lujo. Un gran broche de oro para mi vida profesional.



4. Ante esta nueva etapa de tu vida, ¿cuáles son tus planes? ¿Qué nuevos caminos te dispones a explorar?

Aún no lo sé, lo que sí sé es que no me voy a quedar quieta, no soporto la inactividad. Continuaré con el coro del Faustina, con mis lecturas, con el ejercicio, disfrutaré de la familia y amigos, de largos paseos, de viajes para empaparme de arte, cultura y creatividad.

5. Imagina que pudieras reunirte con todo el alumnado con el que has estado trabajando en nuestro centro. ¿Qué mensaje te gustaría dejarles?

Me gustaría felicitarles por retomar su formación, es una decisión difícil en algunas circunstancias, que no duden siempre tendrá consecuencias positivas. Personalmente, me gustaría que supieran la importancia que tienen, cómo hemos crecido juntos. Sin ellos, sin su progreso, esta profesión no tendría sentido. Además, me gustaría aprovechar este espacio para agradecerles todo lo que me han aportado, que no lo duden, el enriquecimiento ha sido mutuo.





ENTREVISTA

Montserrat Manuela Martínez Fernández



Montserrat Manuela Martínez Fernández, del Equipo de Iniciales, se jubiló el presente curso. Por este motivo, desde nuestra Revista hemos decidido entrevistarla.

Comenzó a trabajar por primera vez en el Colegio Público de Compostilla en Ponferrada con alumnado de 8º de EGB. En el siguiente curso escolar con alumnado de 1º en Villaseca de Laciana. Posteriormente en Villablino en un Instituto como profesora de Educación Compensatoria y en los años sucesivos en la Bañeza y Trobajo del Camino, hasta su primer destino definitivo como especialista en Educación Musical en el colegio comarcal Pedro Aragoneses Alonso de Mansilla de las Mulas donde ejerció como jefe de estudios y fue itinerante con el CRA Ribera del Porma que, por aquel entonces, agrupaba a 9 localidades. Un accidente de coche *in itinere* le cambiaría su vida profesional por completo. Se vio obligada a abandonar su tan amada Educación Musical y solicitar traslado por Educación Primaria, comenzando una nueva andadura en el CEIP Camino del Norte de León donde ejerció como secretaria durante dos años. Su último destino la esperaba en nuestro centro. Te deseamos todo lo mejor en esta nueva etapa que comienzas, Montserrat.

1. Después de tu dilatada trayectoria, ¿qué lecciones has aprendido como docente?

Dilatada y variada diría yo. El haber trabajado en tantos ámbitos y centros educativos diferentes (centros comarcales, rurales, urbanos...) ha cultivado mi capacidad de adaptación y esfuerzo aunque también ha supuesto, en muchos casos, un desgaste añadido que en ocasiones mermó mi salud.

Me ha tocado vivir todas las reformas educativas y ello ha supuesto una gran frustración laboral, compartida con muchos docentes de mi generación, que contribuyó a mermar la confianza en mi propia competencia profesional.

La lección derivada de todo ello ha sido que por muchas leyes diferentes que nos impongan en nuestra labor diaria, y con ellas un cúmulo exacerbado de papeleo administrativo, el enfoque principal en la educación, a mi modo de ver, es no olvidar que los recursos más importantes con los que contamos son, han sido y serán siempre "humanos".

Ello implica cultivarnos en todo momento. Siempre estamos aprendiendo y desaprendiendo que también es esencial para continuar siendo parte del tiempo que nos ha tocado y nos toca vivir. Un presente continuo que siempre camina hacia un futuro incierto.

2. ¿Cómo ves el futuro de la educación? ¿Qué recomendaciones darías a los jóvenes docentes que se incorporan actualmente a la enseñanza?

Siempre con confianza aunque la realidad hoy por hoy se imponga con la existencia de abusos, intromisión de las familias en lugar de colaboración, exceso de competitividad en lugar de competencia, dependencia de las nuevas tecnologías, excesiva burocracia que limita la atención y la mirada por parte del docente hacia la observación directa de su alumnado, cambios constantes en la legislación... A los nuevos docentes que se enfrentan al mundo de la posverdad les recordaría las palabras de José Ortega y Gasset: "Siempre que enseñes, enseña a la vez a dudar de lo que enseñas".



Que no olviden nunca la necesidad de educar en el espíritu crítico, base de la educación para la libertad y la responsabilidad. Y, sobre todo, que no se dejen arrastrar por la cultura de la inmediatez que tanta frustración provoca tanto en el alumnado como en sus familias. Se nos ha olvidado observar la naturaleza que es la que nos enseña que "no por mucho madurar amanece más temprano." Respetar los procesos madurativos de niños y niñas, sin estigmatizarles, es fundamental.

3. ¿Qué te ha aportado tu experiencia en el CEPA Faustina, tanto a nivel personal como profesional?

En el aspecto personal descubrir un ambiente de humanidad y respeto que me ha permitido recuperar la confianza y la fuerza vital para continuar con mi camino de vida, tras una experiencia laboral de difamaciones y acoso moral que jamás pensé vivir.

Profesionalmente ha sido complejo en su inicio pues me enfrentaba a una realidad educativa muy diferente a la conocida hasta entonces; pero por otro lado, he sentido que se cerraba un ciclo en mi vida laboral, tan variada, en la que pertenecer a la comunidad del CEPA Faustina Álvarez ha sido la guinda del pastel. Me despido con satisfacción, a pesar de los momentos tan duros vividos en años anteriores, y el agradecimiento por haber podido conocer otro ámbito educativo como la educación de personas adultas de la que tan poco se habla y que tan necesaria resulta en la sociedad actual.

4. Ante esta nueva etapa de tu vida, ¿cuáles son tus planes? ¿Qué nuevos caminos te dispones a explorar?

Siempre procuré compaginar aquello que me gustaba con mi tarea como maestra: conservatorio de música, formaciones pedagógicas en fines de semana y vacaciones, participaciones en coros, danza, yoga, retiros de meditación, viajes, idiomas, escritura... No siempre fue fácil pero lo hice porque la vida son experiencias que te cultivan por dentro y todo aquello que personalmente te enriquece es lo que tenemos para aportar a los demás, sea en la vida profesional o personal.

Por supuesto aún me quedan sueños por cumplir y estoy en ello. He retomado mis estudios de música y la escritura que ahora mismo se han convertido en mis dos alas que no sé a dónde me llevarán. Me dejo llevar y sorprender. ¡Hay tanto por descubrir! ¡La vida es tan breve!

5. Imagina que pudieras reunirte con todo el alumnado con el que has estado trabajando en nuestro centro. ¿Qué mensaje te gustaría dejarles?

Gracias por vuestro esfuerzo y confianza. Espero y deseo que el tiempo compartido os haya sido provechoso y contribuya a conseguir vuestros objetivos personales y laborales. Mi mayor satisfacción ha sido ver como la gran mayoría habéis recuperado el interés por continuar con vuestra formación. Yo sólo he sido uno de los muchos instrumentos que el Centro Faustina Álvarez ha puesto en vuestras manos para que podáis elegir ese futuro que aún está por escribir.





Un pueblo con gracia

 Sabina González Cárdenas (F3NO)

Era un sábado cualquiera, sobre las nueve de la mañana y me encontraba en la estación de tren de la ciudad de León para realizar una excursión al pueblo de Cistierna.

Era un día soleado; tanto que en ocasiones el sol me deslumbraba. Desde el inicio del trayecto me fijé en las montañas blancas cuyas cimas se encontraban repletas de nieve.

Durante el viaje, el tren paraba en cada pueblo, pero uno llamó mi atención de una manera inesperada: *San Feliz de Torío*. Al leer el cartel del pueblo, solo podía imaginar que todos sus habitantes mostrarían un rostro sonriente y mantendrían un trato amable hacia los demás. Cuando surgía algún problema en el pueblo, lo solucionaban por medio de risas. En sus divertidas fiestas reinaría una felicidad absoluta, alcanzando notoriedad el *Gran Concurso de Baile*, en el que el ganador o ganadora, sería el peor bailarín o bailarina del lugar. Realizando los pasos más graciosos y llamativos, deberían sacar incluso alguna gran carcajada. En otras palabras: eran una piña, se querían y serían inmensamente felices.

Con tanta imaginación, casi me paso la parada de mi destino. Nada más llegar a Cistierna, me quedé maravillada con lo que mis ojos podían contemplar. Un pueblo en medio de las montañas, a orillas del río Esla. Por la tarde hice una ruta hacia la ermita de San Guillermo atravesando una senda sencilla y tranquila, cuyo destino era un mirador desde el que se podía ver toda la villa. Por último, visité el Museo del Ferrocarril, en el que había numerosas piezas antiguas como máquinas, vagones, locomotoras, relojes o billetes pasados.

De vuelta a casa, me sentía como una habitante más de *San Feliz de Torío* porque no podría haber imaginado una excursión tan divertida y única. Mi cara tenía una inmensa sonrisa.



Anécdotas de unos inmigrantes españoles

 Alumnas del Aula de Trabajo del Cerecedo



Contábamos en la revista del curso anterior las alumnas del aula de Trabajo del Cerecedo cosas simpáticas y graciosas de algunas de nosotras.

Hoy nos vamos a poner en el punto de vista de una inmigrante española de los años sesenta que, si recordáis, empezó con peripecias en el tren ya frontera con Francia...

Pues bien, la necesidad hizo que tanto mi marido como yo, recién casados y sin saber nada de la lengua francesa, del país y sus costumbres, valientemente iniciásemos una vida en París. Una de las anécdotas que me gustaría compartir, ahora graciosa pero entonces agónica, tuvo lugar en el metro de París. Ocurrió que en los primeros desplazamientos por el metro, mi marido se apeó en una parada, como bien podría haberlo hecho en otra, sin

saber dónde vivíamos. ¡De aquella nada de móviles y teléfonos, como bien podéis imaginar! El hecho es que trabajábamos cada uno en una punta de París. Así que los dos tuvimos que vagar durante dos horas antes de poder encontrarnos. Fue llegada la noche cuando pudimos reencontrarnos dando por terminada la pérdida, el susto y el consiguiente sufrimiento. Aquello fue como divisar agua en un oasis del desierto. ¡Qué apuros, madre mía! Yo sin saber si le había ocurrido algo... ¡Qué cabeza la de él!

Otra anécdota, bien distinta y bien divertida aunque poco edificante desde un punto de vista ético como luego veréis, fue la fortuita coincidencia con otros compatriotas. ¡Además de León! Un encuentro en unos grandes almacenes, que ya por entonces se estilaban en estas ciudades desarrolladas. El caso es que el marido de la otra pareja de compatriotas entró, se dirigió a la sección de sombrerería y alegremente se colocó un bonito sombrero. En un descuido de los dependientes salió tan pancho por la puerta con tan simpático como gratuito artículo que todavía conservaba su etiqueta y todo, provocando unas compartidas risas hispánicas. ¡Qué bueno que no saltó ninguna alarma...como habría pasado hoy! Eran otros tiempos.





Turrón y libros *Biografía lectora*

M^a Sagrario Flores Cortina (Club de Lectura)

"Aprender a leer es lo más importante que me ha pasado en la vida".

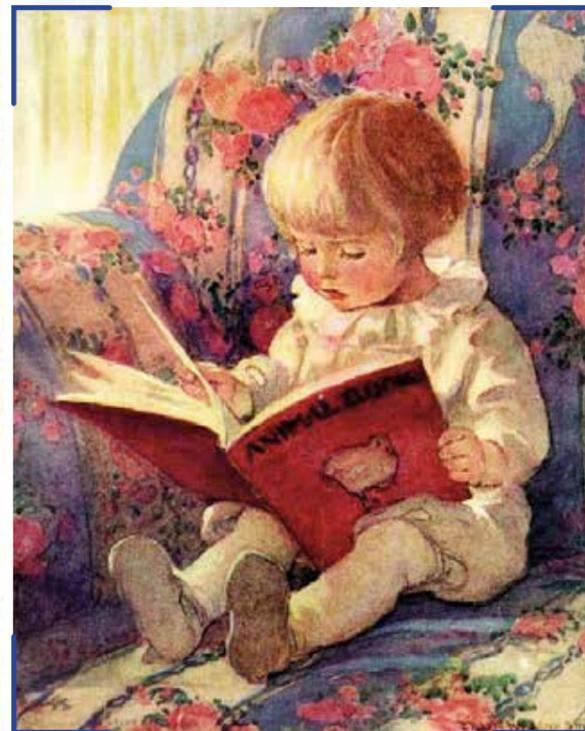
Mario Vargas Llosa

Podría empezar diciendo que... mi pasión por los libros y la lectura nació en el amoroso regazo de mi madre, y así fue.

Cuando yo era niña, mi madre me contaba muchos cuentos e historias: los clásicos de Perrault (*Caperucita roja*, *El gato con botas*, *Barba azul...*), las historias de los Hermanos Grimm (*Cenicienta*, *Blancanieves*, *La Bella durmiente...*), y cuentos y fábulas populares más próximos (*Garbancito de la Mancha*, *El ratoncito Pérez*, *La lechera o el Gallo Kiriko*).

Mi madre me cantaba antiguos y largos romances que aprendió de su madre -mi abuela- y ésta de la suya. Romances que siguen ahora tan frescos en mi memoria como cuando ella me los cantaba. Mi madre me arrullaba, me calmaba, me dormía cuando era niña, con antiguas trovas de caballeros que iban o venían de la guerra, damas como penélopes, amores desdichados o niñas bonitas.

"Estando yo en mi portal, bordando paños de seda, vi venir un caballero, por alta Sierra Morena..."



O
"Ya viene D. Pedro de la guerra herido, ya viene volando, por ver a su hijo..."

Mi madre fue la primera jardinera de mi fantasía.

Más tarde, mis "lecturas orales" se ampliaron con la radio. Las emisoras de la época -cuando aún en España los dibujos animados estaban muy lejanos-, no olvidaban a los niños y se emitían con frecuencia programas radiofónicos en los que sugestivas y cálidas voces, narraban historias fascinantes. Ahí, precisamente, empezó a seducirme con sus hermosos cuentos el gran maestro H.C. Andersen, con su *"Soldadito de plomo"*, *"La sirenita"* (que muy poco o nada tenía que ver con la de Walt Disney), *"La pequeña vendedora de fósforos"* o tantos y tantos otros.

El siguiente peldaño en mi biografía lectora fue el visual o tacto-visual: los libros físicos. En mi infancia, en casa no teníamos biblioteca, ni tampoco recuerdo que tuviéramos muebles o estanterías dedicadas particularmente a los libros, pero

la realidad era que se leía. A mi madre siempre le gustó mucho leer; ella y sus hermanos fueron insaciables lectores. En los momentos difíciles de guerra y posguerra en este país en que los libros escaseaban y eran difíciles de conseguir, bien por escasez o por censura, ellos se las ingeniaron para satisfacer sus afanes lectores. Mi madre leyó siempre, mientras fue capaz de ello, se podría decir que hasta el final.

El primer libro físico, tangible que me cautivó, no recuerdo su título, trataba de dragones y otros seres mitológicos. Era un libro de grandes dimensiones, con ilustraciones coloridas y brillantes, con poco texto, que había pertenecido a mi madre e incluso, es posible que a mi abuela. Solo me permitían oírlo en ocasiones especiales. Se guardaba como un tesoro.

El recuerdo de **mi primer libro** -como auténticamente propio- fue *"Caperucita roja"*. El cuento fue un regalo de mi padre; sé que me lo trajo como recuerdo de un viaje y me lo entregó con una ilusión enorme.

Después del cuento de Caperucita, vinieron otros muchos. Cuando mi madre iba a la compra, pasaba a veces por una librería y me compraba un librito. Aún conservo alguno de aquellos cuentos. Estos regalos de libros, se multiplicaban por montones cuando llegaba la Navidad. Había tres cosas que me hacían muy feliz en Navidad: que no había colegio, que me regalaban libros y tebeos y que comía turrón. La unión del sabor a turrón y olor a libro era una mezcla mágica. Definitivamente, para mí los libros están hechos de turrón.



Es de todos conocido como, hace tiempo, fue muy popular una colección de pequeños libritos para niños: *"Cuentos de Calleja"*. Tuve la fortuna de ser lectora de aquellos famosos cuentos, que a veces regalaban como publicidad en algunas tiendas y que un familiar que trabajaba en alguno de aquellos establecimientos me proporcionaba. También conservo alguno de estos cuentos y cuando ya de adulta los he vuelto a releer, además de la añoranza y los dulces recuerdos que me provocan,

me hacen pensar en cuánto ha cambiado todo y hasta qué punto aquellos pequeños relatos que hacían mis delicias hoy serían en su mayor parte considerados como "políticamente incorrectos".

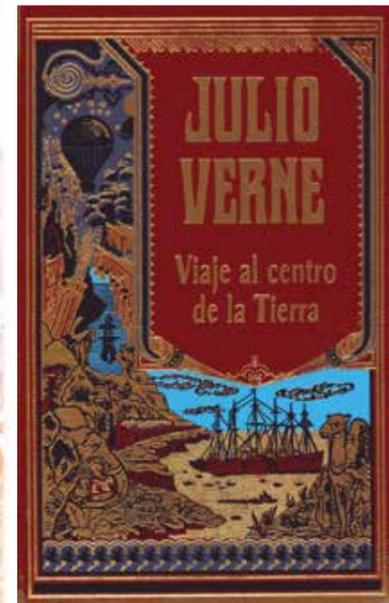
En esta mi historia bibliófila interminable, no puedo por menos de mencionar la experiencia lectora de las revistas infantiles o "tebeos". ¡Ay, los tebeos! Pulgarcito, TBO, Jaimito, Pummy, Capitán Trueno, El Jabato... Mis padres nos compraban cada semana, a mi hermana y a mí, un tebeo para cada una, que luego intercambiábamos entre nosotras. Además, a uno de mis primos le compraban el Capitán Trueno y a un vecinito, el Jabato, circulando los tebeos entre todos los niños, que compartíamos con gusto nuestras lecturas. También recuerdo con mucho cariño los cuentos alzados (ahora denominados pop-up) y los troquelados, con el texto en verso. Una de mis hermanas y yo, la más próxima en edad, aún recitamos de memoria y completo alguno de aquellos cuentos.

Especial mención merecen, los libros-libros (que no de estudio). ¡Fueron tantos, tantísimos, los que llenaron mi mundo, mis días y mis noches, mi imaginación...! Biografías, en aquellos años se publicaban muchas biografías o pseudobiografías texto/comic, más o menos adaptadas a los niños (*Napoleón*, *Sissi emperatriz*, *Juana de Arco*, *Santos varios* ...y otros "ejemplarizantes" personajes). También leí adaptaciones de obras famosas y clásicas (*D. Quijote de la Mancha*, *La cabaña del tío Tom*, *Aventuras de Tom Sawyer*...). Los cuentos de hadas, me encantaban. Pero los LIBROS que me descubrieron el mundo





mundial, que fueron la alfombra mágica que me trasportaba a otras realidades, fueron los libros de viaje y aventuras. Aquellos libros superaban todos los límites rompiendo las fronteras de mi joven imaginación.



Robinson Crusoe, de D. Defoe; Las minas del rey Salomón, adaptación para niños del libro de H.R. Haggard; Sandokán, de E. Salgari; La isla del tesoro, de R.L. Stevenson.... Tengo, necesariamente, que detenerme en el autor de los autores: **Julio Verne**, que estás en los cielos. Los hijos del capitán Grant, Veinte mil leguas de viaje submarino, La vuelta al mundo en ochenta días y otros. Pero, sin la más mínima duda, el "libro" del primer tercio de mi vida y de siempre, es y será *Viaje al centro de la Tierra*. Me ha acompañado y estado presente a lo largo de toda mi vida; incluso en la actualidad comparto afición e interés por este libro con mi preciosa nieta y juntas leemos, jugamos y fabulamos en torno a la historia que se cuenta en él.

Bien, ese fue solo el principio de mi curiosidad por el mundo, por conocer y experimentar... y por la lectura de libros de aventuras y viajes.

Podría seguir y, seguramente seguiré, ampliando esta biografía lectora que, como un sólido refugio, se ha ido construyendo poco a poco... no con ladrillos, sino con libros y con barras de turrón. ¡Puedo todavía olerlo! Emanan un aroma delicioso. ¿No lo sientes?

Carta a mi nieto

Ana Pilar Ruiz Velilla (CA1V)

A ese nieto deseado y tantas veces soñado, que no acaba de venir pero yo ya le quiero.

Cuando seas mayor quiero que sepas que tu abuela te esperaba con desaliento. Pensaba en cómo serías, en cómo te cuidaría. Me instalaría en Madrid para hacerlo y solo por verte crecer. Y te contaría cuentos y muchas historias... Lo de cantarte lo dejaría para el abuelo, para no asustarte con mis desafíos.

Entiendo que tus padres no se decidan a traerte, pues este mundo no es el que nosotros queríamos para ti. Está lleno de incertidumbre y malos augurios. Las libertades, por las que tanto hemos luchado, están en peligro. Y esos derechos, que ya creíamos serían para siempre, se tambalean. Sin embargo tengo esperanza. El mundo de tus abuelos era gris y con esfuerzo lo coloreamos. Por eso creo que personas como tus padres no dejarán que los nubarrones lo vuelvan a oscurecer.

Te espero, cariño, para darte todo mi amor, mi tiempo y enseñarte lo que a mí la vida me ha permitido aprender.



Años con encanto

Jesús García Pellitero (CA1D)

Hace mucho tiempo, cuando ya casi en mi mente ni lo veo, en mi espíritu había un grado de felicidad indescriptible; una etapa que comenzaba a ser un descubrimiento de experiencias y vida.

Nacía mi primer hijo - en este caso hija- y, la verdad, fueron momentos increíbles. Pasan cuatro años y viene mi segundo hijo. ¡Qué decir! Sigue la experiencia y lo vivido los años anteriores pero, aunque realmente era lo mismo, se presentaba otro mundo diferente. ¡Caray, qué distintos eran! Así siguió la vida, experimentando sensaciones nuevas y viendo cómo esos niños se convertían en adultos... Hasta que llegó la hora en que abandonaron el hogar. ¡Cómo es la vida! Te da, te quita... Pero eso es lo interesante de vivir. Sentir la vida, querer y sentirse orgulloso de que han merecido la pena las luchas, salvar obstáculos y haber sentido felicidad... Acumular las experiencias que la vida te proporciona.

Después de pasar unos años sin sentir esos lloros de madrugada, balbuceos al hablar, palabras recortadas, risas,... otra vez vuelven. Ha llegado un nieto. La alegría de ver un bebé, niña, ha sido indescriptible. Me ha recordado a mi hija y los sentimientos de ternura han llamado a mi espíritu. He tenido la suerte estar cerca de ella desde pequeña. He sentido el cariño sincero de una persona otra vez. Un cariño que crecía a medida que pasaba el tiempo. Notaba cómo la niña me quería y cómo deseaba estar a mi lado, con el abuelo. Una maravilla... Sentimientos y emociones recíprocos. Hay una relación muy diferente a la que existió con mis hijos. Ahora tengo más tiempo. Estando jubilado uno dispone de mucho tiempo. Esto no ocurrió con mis hijos.... Trabajo, ocupaciones varias, casa, etc. Eso mermó la calidad de relación con los peques. Con mi nieta vida es fluida. Sabía lo que quería la niña en todo momento y estaba atento. Tengo tiempo para ello. Diría que hay hasta complicidad. Es bonito y gratificante.

Ya va para ocho añitos y, aunque vivimos a muchos kilómetros de distancia, en mi persona sigo sintiendo el bálsamo de su afecto. La veo menos pero seguimos unidos. Sé por mi hija que sigo en su mente. El otro día recibo una foto de la niña y una nota que comenta: "Como el abuelo... Vestida con botas de montaña, vaquero y chapa de cuero". Tal y como suelo vestir yo. ¡Ja, ja, ja...! Qué bonito ver cómo me recuerda. ¡Cómo son los sentimientos! ¡Cómo te hacen revivir esos años jóvenes cuando empezabas con tus hijos! Una alegría.





Pero he decir, que con los nietos no es lo mismo que con los hijos. Es otra forma de darse muy diferente. No trabajas, tienes tiempo y todo tu ser se lo puedes ofrecer. ¡Ha llegado el hermano! ¡Una maravilla! ¡Vaya, ya son dos! El recuerdo es ya total. La pareja, igual que sucedió con mi paternidad. Aunque la relación con el nieto no ha sido la misma, el chiquitín ha ocupado un lugar rápidamente en mi corazón. Cuando estoy con él, me reconoce como alguien cercano, de su entorno. Todavía no ha habido tiempo para una relación más intensa. Los sentimientos se desbordan, llenándome de un cariño y una ternura muy grande.



Total, que en esta vida he experimentado lo que significa ser padre y abuelo. Han sido unas experiencias parecidas pero también diferentes; en todo caso muy intensas y diferentes, lo cual a estas alturas de la vida me proporciona gran alegría y ganas de seguir adelante con mucha fuerza. Tengo problemas, como todo el mundo, pero esta ternura, amor y cariño que tengo dentro de mí, me ayuda a mantener un buen equilibrio emocional. Son unas experiencias inigualables.

Entre tú y yo

 Antonio Aurtelio García López (CA1V)

Según el poeta José Martí, hay tres cosas que cada persona debería hacer durante su vida: «Plantar un árbol, tener un hijo y escribir un libro». Creo que puedo irme de este mundo habiendo cumplido estás tres premisas. Por mi profesión, planté más de un árbol con los niños que acudían a «El Coto Escolar». He tenido una hija y un hijo maravillosos y ejemplares que me han aportado cuatro «prolongaciones». Dos por parte de Iván (de cuatro y un años, más otro que, si Dios quiere, nacerá en junio de 2025) y dos por parte de Nerea (de ocho y cuatro años). En el año de la pandemia decidí contar mi vida a mi nieto mayor a través de un libro: «Entre tú y yo. La historia de mi vida». El objetivo era que, pasado un tiempo, conociera en profundidad a su abuelo materno. La relación con todos mis nietos ha sido intermitente por diversas circunstancias, personales y geográficas. Les quiero por igual, pero por ser el primogénito (su hermana y primos no habían nacido aún) y por haber compartido intensas vivencias, lógicamente decidí centrar el libro en él. Ese libro termina con una carta final

Mi queridísimo nieto,

Comencé esta aventura de plasmar mis memorias allá por el año 2020. Hubo momentos que me agobié por el exceso de información que tenía que aportar... otros, de bajón por la situación que vivimos por el indeseable COVID.

Tengo que reconocer que no te entregué este libro con anterioridad hasta comprobar que tenías la capacidad para leer mi forma particular de escritura y comprender lo que aquí te he legado. Cuando llegue este libro a tus manos tendrás 6-7 años, insuficiente para captar tu atención.

Quizá, en algún momento de tu vida, repares en la estantería donde se acumulan los libros que tus papás han ido colocando con el paso del tiempo, uno un tanto especial y diferente con un título extraño. Se trata de este mismo libro, con una encuadernación tan peculiar y con ese título que parece llamarte desde la distancia: "Entre tú y yo". Este mismo libro que tienes ahora en tus manos y que con todo mi cariño e ilusión te he dedicado.

Cuando escribí estas líneas todavía conservo la capacidad y memoria suficiente para ser lo más fiel y objetivo a los acontecimientos que he vivido. Si en algo no he sido suficientemente próximo a la verdad, pido disculpas a las personas que se hayan sentido molestas. Posiblemente te sorprenderán algunas vivencias, diferentes a las que has vivido o que te tocará hacerlo en el futuro. Y sin embargo, vivencias que -casi estoy convencido- experimentarás, con diferentes matices, sin que seas consciente de ello. Los cambios de estado de la materia y su transformación no difieren la composición.

Espero contribuir con mi experiencia y los consejos que te transmito, aunque sea mínimamente, a que seas una buena persona con valores, útil para la sociedad. A esta tarea contribuirán tus papás y la formación académica que recibirás a través de los años.

Te quiero, mi niño.

Recientemente, sus padres junto con él y mi otra nieta se desplazaron a León y tuve la oportunidad de hablar con él. Me enterece ver cómo me considera como su «Papá Noëll»... Un papá Noël disponible durante cualquier mes del año al consentir todos sus deseos (realizables), circunstancia que molesta sobremanera a mi hija. «Me encanta ver mis películas favoritas contigo. Que me hables del pasado y presente de León. Que me compres las "cartas" de la colección de futbolistas de "Panini". Que hablemos de fútbol y del Real Madrid y el Celta. Que me compres los juguetes y zapatillas deportivas que me gustan. Que viajemos juntos en el tren turístico de León (y de Vigo) para conocer las ciudades, al igual que en autobús». Sus palabras se enredan con las lágrimas en mis ojos, especialmente cuando me confiesa en un suspiro como si fuera un secreto: «Eres muy amable, educado y cariñoso».

Y no puedo dejar de sentirme dichoso y aspirar a tener la suficiente salud para ver crecer a mis cuatro nietos y al que todavía está en camino.





¿Vives en el pueblo o en la ciudad?

 Aurora Pintado Martínez (INAR)

Cuando vives en un pueblo, la manera de interaccionar es diferente al de la ciudad, siendo así que la cultura, la manera de relacionarse es totalmente diferente. He pasado mi juventud en un pueblo no muy grande y los aspectos que yo daba como propios de un lugar concreto también se dan en otros lugares; es por eso que hablo de una cultura y una manera de proceder diferente a la ciudad. Una de las primeras cosas que percibes cuando vives en un pueblo es que la gente te saluda por la calle y cuando ya te han visto varias veces van a intentar entablar conversación contigo. Tú no lo sabes, no eres consciente, pero todo el mundo en el pueblo sabe dónde vives e intentan averiguar más cosas sobre ti. Frases como “y tú de quién eres” o “tú de qué casa eres” están al orden del día, porque en los pueblos la gente se conoce por apodos de familias y también nombres de las casas; esto en la ciudad no existe ya que a veces no conoces ni a los propios vecinos del bloque donde vives. Por eso a veces también molesta que te intenten interrogar descaradamente. A veces la vida cotidiana de un pueblo es tan plana que cuando aparece un nuevo vecino o hay algún acontecimiento que se sale de la rutina, todo el mundo habla sobre ello. Es el chafardeo de la temporada. Eres la novedad, la ruptura de la monotonía. Un pueblo más o menos pequeño es un lugar donde todo el mundo se conoce y entre ellos hacen lazos de amistad y confianza; también todo lo contrario. Me viene a la cabeza el dicho de “pueblos pequeños, infiernos grandes”. Un conocimiento a veces excesivo de otras personas que llegan a saber de qué pie cojea cada uno. Sin embargo, en la mayoría de los casos todo discurre afablemente debido al apoyo mutuo que estas personas se brindan.



En la ciudad se dispone solamente de apoyo familiar o de amistad. Por contra, en los pueblos, el conocimiento tan profundo que se tiene de los unos y de los otros conduce a que todos hablen sobre todos; sepan cuándo vienes o cuándo vas; qué coche tienes; quién viene a tu casa; si has llegado más tarde de lo habitual... Lo peor es cuando se crean rumores y juicios morales de todas las cosas y situaciones. Si no estás preparado para que todo te resbale, te puede afectar muy negativamente. Pero hay una cosa muy bonita y es que si un día tienes un problema, te van a responder en la medida de lo posible. Esta situación en la ciudad es casi impensable y por eso muchas veces se dice que la gente del pueblo es desconfiada y cerrada, pero creo que es por



miedo a lo desconocido, a lo externo. Pero hay que reconocer que hay veces que se exceden en sus conversaciones y cuando te enteras de que alguien va diciendo tal cosa de ti, piensas: “Pero a ti, ¿qué te importa la vida de nadie?” Es propio de la condición humana. Para la gente del pueblo, los que siempre viven allí y son autóctonos, el resto siempre serán forasteros. Es como una marca distintiva e intransferible que dota de identidad. Cuando has vivido en la ciudad eres realmente consciente de que la libertad y calidad de vida en el pueblo es innegable. Aun así, y con sus muchos inconvenientes, me quedo con el pueblo .

Paseo Zen

 Jose Antonio de la Iglesia (INAR)

Estamos dando un paseo por las calles de Armunia y vemos cómo la gente hace sus trabajos, limpian sus fincas, arreglan sus huertos; otros pasean como nosotros. Mueve el viento las banderillas de la fiesta, que aún están en sus cuerdas desde el verano pasado. Un pajarillo nos saluda con su bello canto y en el parque hay una chica con su perrito. Los árboles están maravillosamente florecidos y el césped cubierto de margaritas y amarillas flores de diente de león. A lo lejos se escucha la bocina del paso a nivel que anuncia que próximamente pasará un tren; al otro lado de la vía está el Parque Tecnológico de León, repleto de coches y cada día va en aumento su ocupación. Pasando al lado de un jardín, vemos cuatro gatos de múltiples colores tomado el sol y en la acera las hormigas se afanan remarcando las grietas que le sirven de galería hacia su hormiguero. A lo lejos un rebaño de ovejas pasta pacíficamente y los gavilanes vuelan alto sobre las casas y los campos. Las cigüeñas ocupan con sus nidos el viejo molino sobre sus muros agrietados sin tejado. Todo esto es una realidad no virtual, ni siquiera aumentada con Google; una realidad simple y llanamente observada.





Artesonados mudéjares

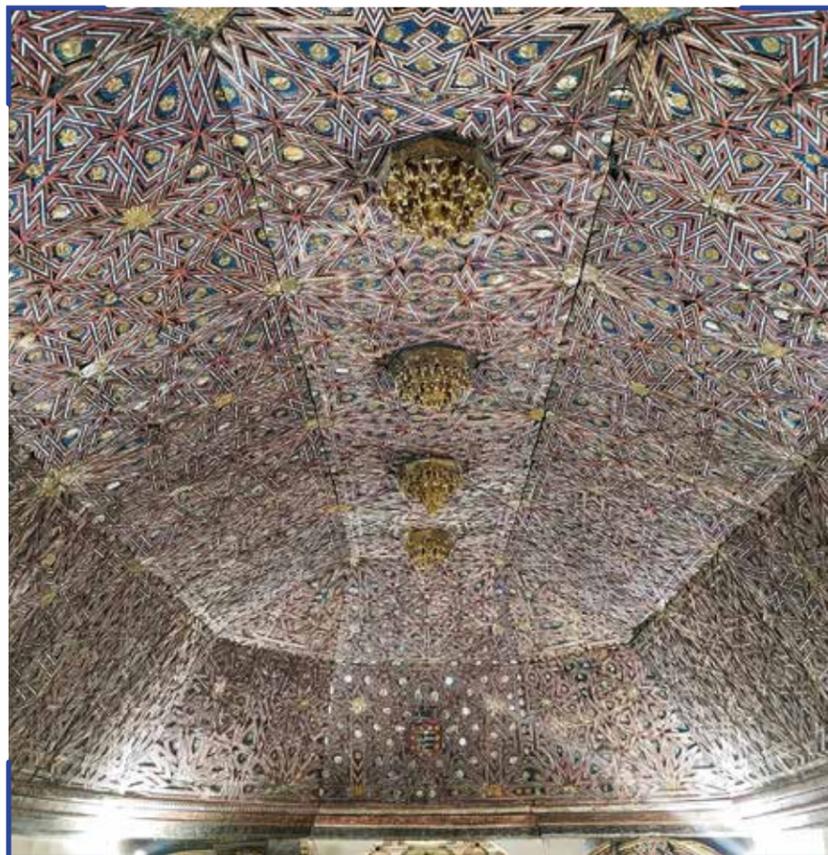
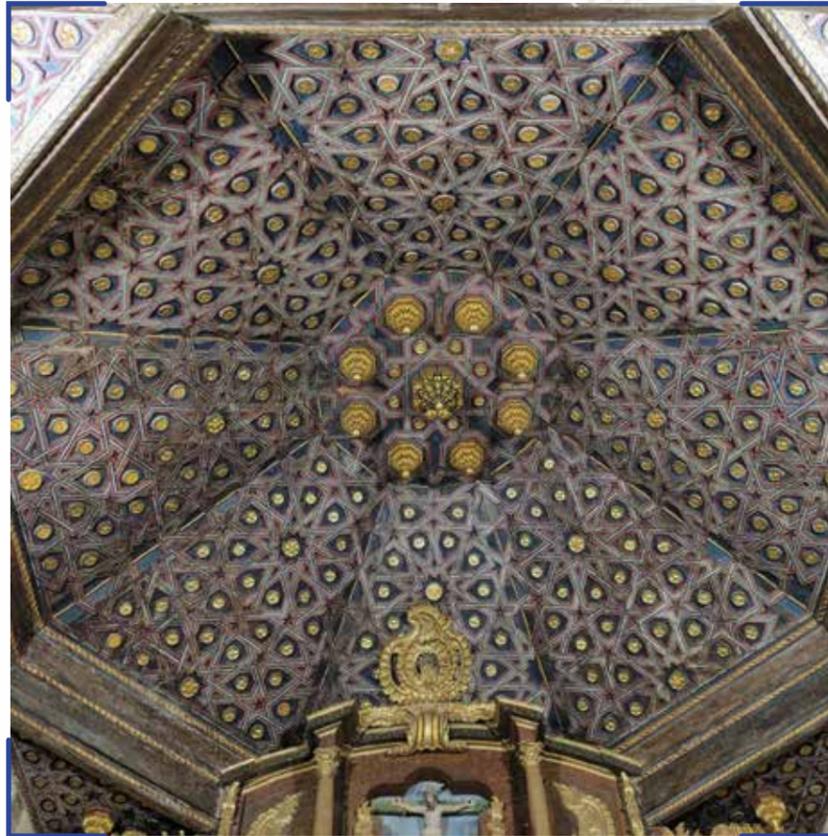
Modesto Casado Trapote (CA2V)

En una visita realizada en algunas iglesias del sur del Páramo leonés y el norte de la provincia de Zamora, pude contemplar artesonados mudéjares de los siglos XV, XVI Y XVII; auténticas joyas artísticas que una gran parte de la población desconoce. Obras que llevan varios siglos sin ser intervenidas para su conservación. Se las conoce como artesonados por su semejanza a una artesa invertida.

En la provincia de León hay 13 iglesias donde se pueden contemplar dichos artesonados. En algunas más están tapados con una bóveda de escayola. Otras han tenido peor suerte, pues se han pedido o se han vendido a grandes coleccionistas de Europa y, especialmente, a los norteamericanos.

Algunos de ellos están en muy mal estado pero otros se encuentran en aceptable estado de conservación. Para la instalación de estos artesonados no se ha utilizado ninguna punta o clavo. Todo se sujeta por medio de ensamblajes. Sus dimensiones dependen. Los artesonados que están instalados en los presbiterios o cabeceras de las iglesias pueden medir no más de 60 o 70 metros cuadrados y suelen soportar el peso de las tejas; sin embargo, los de una nave principal pueden medir más de 170 metros cuadrados y suelen presentarse suspendidos del techo.

Las administraciones, como sucede en la mayor parte de los lugares, se olvidan de la conservación de patrimonio. Como es de esperar, en poblaciones con una población escasa muy envejecida no hay dinero para su conservación. Pero a veces aparece un salvador como ha sucedido en Valcabado del Páramo. Un chaval de unos 14 años (David) acompañó a su madre a misa y comprobó que el artesonado tenía agujeros; primero, se lo dijo a su madre; luego, a unos pocos vecinos pidiendo que había que actuar de inmediato, pues de no hacerlo se vendría al suelo todo el artesonado y era una gran



pérdida patrimonial. Poco a poco se fue implicando el pueblo. Hicieron obras de teatro, vendieron lotería y lograron algunas aportaciones de particulares y de este modo lograron recaudar una pequeña cantidad. Consultaron a un profesor de la Universidad de León, conocedor de la materia, para saber cuánto les podía costar la reparación. Dicha persona les dijo que necesitaban tres veces más de lo que habían recaudado. Ante tal situación recurrieron a la prensa, radio y televisiones, tanto a nivel local como nacional, y aparecieron algunos mecenas. Pidieron infructuosamente ayuda al Obispado, Diputación y Junta de Castilla y León pero ellos siguieron insistiendo y finalmente, todos los organismos aportaron unas cantidades muy significativas.

De este modo, lograron reparar todo el tejado, restauraron el artesonado y pintaron la iglesia. Moraleja: la constancia del pueblo entero consiguió lo que necesitaba. Para devolver el artesonado a su estado original, todavía necesitan más inversión. Pero la más importante está resuelto. El artesonado no se ha perdido y han instalado uno nuevo en la nave principal.

Hoy día los mejores artesanos en ese tipo de arte se encuentran en la escuela de oficios en León y son muy reconocidos fuera de España, tanto en Francia, Italia, Alemania, Reino Unido y más lugares.

La mejor joya de los artesonados mudéjares se encuentra en nuestra provincia en Santa Colomba de la Vega. Cuando miras para el techo parece que estás viendo el firmamento. Como es lógico, dicho retablo necesita ser reparado, pues desde su elaboración en el siglo XV no ha sido restaurado. Sus dimensiones son también bastante grandes. Por todo, aconsejo que las personas que no conozcan este tipo de arte, no dejen de verlo. Seguro que les gustará y al mismo tiempo que lo admiran, lo pueden dar a conocer y ayudarán un poquito económicamente a esas poblaciones para que puedan conservarlo.





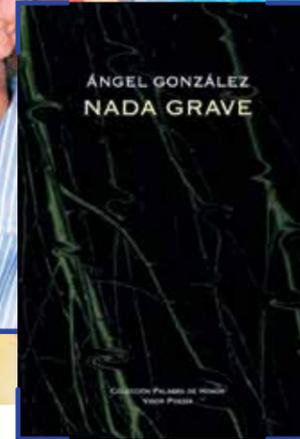
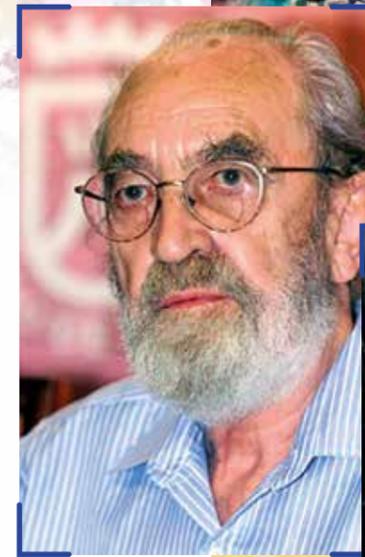
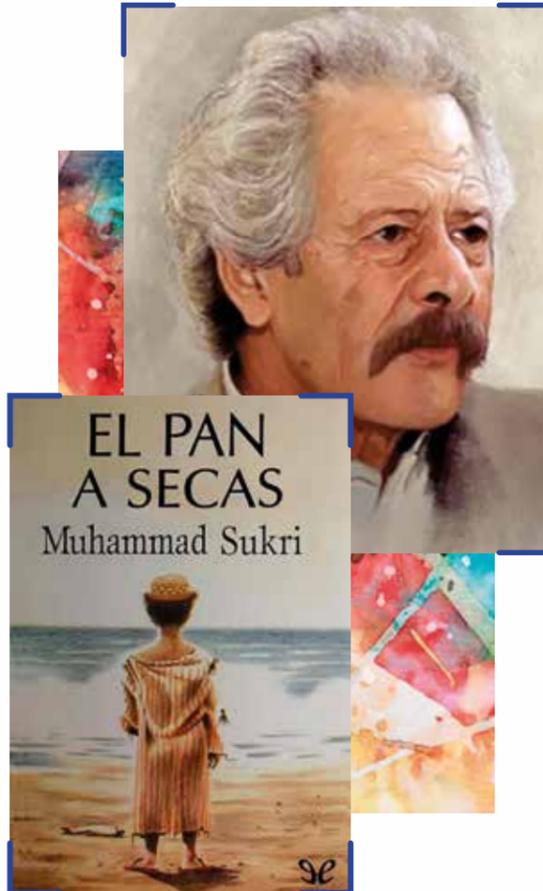
Personalidades célebres

Alumnado de F3NO

En el grupo F3NO el alumnado ha trabajado sobre algunas personalidades célebres (escritores, actores, pedagogos, etc.) que para ellos tienen una significación especial. He aquí el resultado de sus indagaciones para que todos podamos conocer algo más sobre ellos.

MOHAMED CHOUKRI es un escritor marroquí que nació el 15 de junio de 1935 en la ciudad de Nador y falleció el 15 de noviembre de 2003. Entre sus libros, destaca *Al-jubz al-hafi* (*El pan a secas*). En esta novela autobiográfica, llevada posteriormente al cine, se relata la infancia del autor y describe sus primeros años de vida, marcados por la excesiva autoridad y el maltrato por parte de su padre, quién lo golpeaba y menospreciaba. Por este motivo, Choukri abandona su casa y pasa algunos años vagabundeando por las calles, pasando hambre, durmiendo en callejones y trabajando en oficios muy duros y con apenas remuneración. A los veinte años decide aprender a leer y escribir, logrando con gran éxito su objetivo. A partir de entonces, comienza su carrera literaria y se convierte en uno de los escritores más destacados de Magreb.

Mehdi El Fakir (F3NO)



ÁNGEL GONZÁLEZ MUÑIZ nació el 6 de septiembre de 1925 y falleció en 2008. Este autor perteneció a la Generación de los 50 de la literatura española. Una generación de escritores con un estilo simple pero profundo, influenciados en gran medida, por la Guerra Civil Española. La poesía de este autor mezcla el sarcasmo con la sencillez, tratando temas tan profundos e importantes como el tiempo, el amor y la existencia.

En su libro "Nada Grave", publicado en 2008, después de su muerte, se muestra una colección de poemas sobre el amor, el envejecimiento, el tiempo y la vida cotidiana de una manera tierna, pero con cierto sarcasmo. En uno de sus 28 poemas aparece: **El amor es un castigo. No lo busques, deja que venga solo.**

Abderrahim Moutaqi (F3NO)

MARÍA MONTESSORI fue una maestra y médica italiana. Nació en 1870 y murió en 1952. María estudió en la universidad de Roma y se licenció en medicina. Fue la primera médica de Italia. En 1907 creó la primera casa de los niños. Allí puso en práctica sus ideas, empleando muebles realizados a la medida de los pequeños y con materiales diferentes. Todos los juegos y actividades debían servir para que los niños aprendiesen de una forma divertida y única. Entre las obras de María Montessori se encuentra "El método de la pedagogía científica", donde expresa de forma clara su manera de enseñar. El objetivo de este método

es que los más pequeños aprendan de forma libre y creativa, respetando el ritmo de cada uno.

Sus obras nos aportan conocimientos prácticos sobre la manera de educar. Me gusta mucho su manera de enseñar porque creo que el juego es una buena forma de aprender, sobre todo en la educación infantil y primaria. Hoy en día es muy reconocido y lo practican en casi todas las escuelas. Montessori afirmaba:

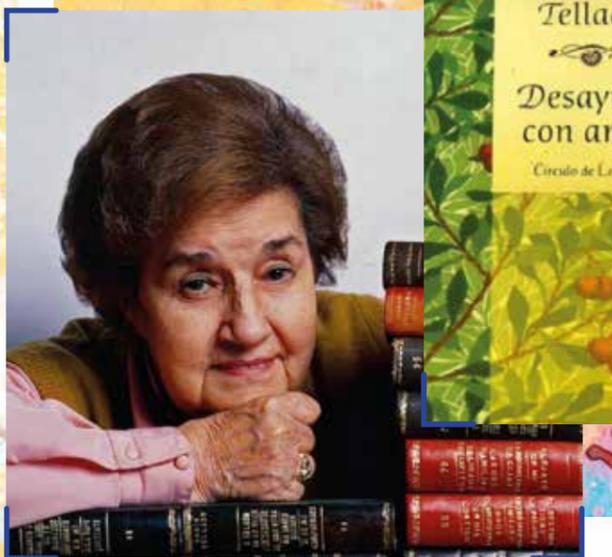
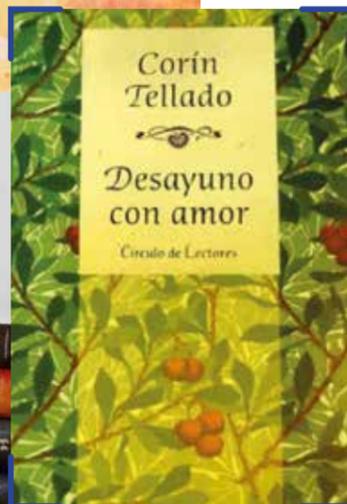
La educación es la mejor manera de eliminar las diferencias sociales.

Sabina González Cardenas (F3NO)



MARÍA DEL SOCORRO TELLADO LÓPEZ nació en 1927 en Asturias y murió a los 81 años. Escribió diferentes obras de literatura romántica entre las que se encuentran: *Lucha oculta*, *Prometida a la fuerza*, *Atrevida apuesta* y *Desayuno con amor*. *Desayuno con amor* trata de una joven divorciada que tiene a su cargo a su hijo de apenas tres años. Esta mujer, llamada Alexandra se ve en la necesidad de empezar de cero, intentando desesperadamente tomar las riendas de su propia vida personal y laboral y del bienestar de su hijo de tres años. Con estos mimbres, la escritora escribe una historia de amor, superación y confianza.

Elena Molano Cruz (F3NO)



El actor **SAMUEL LEROY JACKSON** nació en Washington en 1948. A pesar de su exitosa carrera profesional, que lo ha llevado a ganar numerosos premios al mejor actor y productor de cine, Jackson arrastra una vida cargada de obstáculos y episodios familiares muy duros. En una entrevista afirmó:

He estado rodeado de Alzheimer la mayor parte de mi vida. Mi madre, mi hermana y mi abuelo han padecido esta terrible enfermedad. Mi abuelo era mi mejor amigo y para mí, fue desgarrador saber que él ya no me conocía. Es tan cruel que alguien que ha cuidado de ti, llegue al punto de no recordar ni siquiera tu nombre.

En 2013, Jackson lanzó una campaña para recaudar fondos para ayudar a combatir la enfermedad o al menos, a hacer todo el proceso un poco más fácil. También tiene por objetivo desacreditar la idea de que la demencia es simplemente un rasgo normal de envejecer.

Raúl Quiñones Salcedo (F3NO)





El mar

El mar es hondo y claro,
es bello y traicionero
que te va arrastrando...
llevándote hacia adentro.
Como el mar, así es la vida
y a veces sin quererlo
el mar te lleva la vida...
la vida en un momento.

Pescador que vas pensando
con ir mar adentro,
vuelve pronto
y si algún día veo
un barco a lo lejos
pensaré que eres tú
que vuelves de regreso.

 Begoña Nistal Alvarez (IN1D)



Cuento de la cebolla llorona

 Encarnación Salamanca González (CA1V)

Había una cebolla que era muy llorona. Lloraba porque no quería estar con las zanahorias y los pimientos. Armaba tal ruido con sus lloros que el resto de los alimentos que se encontraban arremolinados en los distintos estantes del frigorífico no la podían ni ver. El pollo tenía que intervenir para poner orden. La cebolla exclamaba: "Tú te callas, pollete". Pero entonces, saltaba el pimiento: "¡Sacarla de aquí, que nos hace llorar a la zanahoria y a mí! ¡Ponerla con el lenguado!". "¡Sí, hombre, lo que faltaba! Tenemos olores distintos", respondía con indignación el lenguado. Aquel frigorífico era un caos. Hasta el momento en que llegó la señora de la casa y cogió la cebolla para preparar una ensalada con lechuga. Todos los alimentos que compartían su residencia en los estantes del frigorífico aplaudieron con entusiasmo. ¡Por fin, había llegado la tranquilidad!



rincon literario

Microrrelatos púrpuras por el 8 de Marzo

Alumnado Competencia Cultural y Artística 1 (CA1D y CA1V)



Con motivo de la celebración del 8 de Marzo, Día Internacional de la Mujer, se invitó al alumnado de la Competencia Cultural y Artística, Social y Ciudadana 1 a que redactaran un microrrelato que girara en torno a la temática de la condición de la mujer en nuestra sociedad. He aquí algunos de estos microrrelatos.



La mujer y su ciclo vital

Nunca pensé que escribir sobre la vida y la realidad de la mujer fuese tan agradable. No hay nada más real y más humano que nuestra vida. Nacemos y a lo largo de la vida experimentamos pasiones y momentos incomparables. La vida de una mujer discurre siguiendo un ciclo natural, como el suceder de las estaciones del año. La primavera: el colorido, el olor de las flores... mi niñez. El verano cambié mis muñecas por los juegos del amor, como si nada más en el mundo importara. Y llegó el otoño: lleno de responsabilidades... Había madurado sin apenas darme cuenta. Invierno. Mi pelo triguero se ha convertido en blanco cenizo. He dejado pasar mi vida como el que deja pasar el viento... como no queriéndome dar cuenta de que el vivir es un suspiro.



▲ Encarnación Salamanca González (CA1V)

Un paso adelante

Soñando con una vida diferente, veo, en mi opresión personal, el paso al otro lado del océano, aunque siendo mujer, difícil, complicado. Años 50. La salida a mi persona atenazada y gris. Realizo mi sueño. Empieza una nueva vida. Dura, trabajada. Gratificante.



▲ Jesús González Pellitero (CA1D)

Precariedad laboral

Aquel día, llegó feliz al despacho de abogados en el que trabajaba. Había salido la sentencia del caso judicial en el que llevaba inmersa varios meses y su cliente, por fin, sería indemnizado con una jugosa cantidad económica. Al sentarse en su puesto de trabajo, Julia encontró sobre la mesa su carta de despido. Su jefe se había enterado que estaba embarazada.



▲ Herminia del Egido Mayo (CA1V)





objetivo cumplido

VI Concurso de Microrrelatos

Este curso tuvo lugar el VI Concurso de Microrrelatos. Os presentamos los dos microrrelatos premiados. En el acto celebrado el martes 29 de abril con motivo de la Conmemoración del Día del Libro se les hizo entrega del premio correspondiente.

PRIMER PREMIO
Sofía del Egido Mayo, CA2D
EL REFLEJO

Miré mi imagen en un espejo roto. Aquellos ojos vacíos no me parecieron los míos. Con un dedo tembloroso rocé la grieta y el reflejo replicó el movimiento, pero advertí algo extraño: mi doble sonrió un instante antes de hacerlo yo. Un escalofrío me recorrió la columna vertebral y la figura tras el vidrio alargó la mano... Cuando quise apartarme ya era tarde: mi reflejo salió del espejo y me sujetó con fuerza. Ahora estoy atrapado del otro lado, viendo a mi copia vivir mi vida.

Cuando por fin logró ver la realidad dentro de su pequeño mundo, se dio cuenta de que había llegado tarde a su propia obsolescencia.

Cristina Domingos Caramés, M3D2
OJOS DE NIEBLA
SEGUNDO PREMIO

¿Queréis conocer algunos de los microrrelatos que participaron en el concurso? En el siguiente enlace los podréis leer.



Teresa Salgado Aznar (M1D2)
Pasé toda mi infancia en el colegio Sagrado Corazón Jesuitas de León, un centro donde nada más entrar el psicólogo realizó unas pruebas psicológicas y decidió que yo no era capaz de seguir el nivel de mis compañeros porque "mi cerebro no llegaba a tanto".

Así que hablaban con mis padres y me pusieron una profesora que se llama Mamen que me sacaba en las horas de clase para enseñarme cosas de Primaria, cuyos contenidos no lograba superar y con exámenes diferentes a los del resto de mis compañeros. Las calificaciones siempre eran cinco, aunque tuviera el examen suspenso. También me hacían pruebas de evaluaciones para ver cómo iba progresando, si podría pasar a cosas más complicadas... Según el centro, aparentaba menos edad de la que tenía por mi discapacidad intelectual y estuve cursando en ese colegio hasta 4º de la ESO, cuando mis padres decidieron sacarme. Al salir, me desanimé y pensé que yo no podría con nada y que no valía para estudiar.

Afortunadamente, una antigua alumna del Faustina Álvarez García, Trini, que cuidaba de mi abuela, me dijo que no me rindiese, que yo valía para estudiar y muchas cosas más y me habló del Faustina. Así que allí fui, para matricularme en este centro de adultos. Empecé estudiando F3, de conocimientos básicos; después C2, que equivale a sexto de primaria y ahora, una vez cumplido mi primer objetivo, estoy en el Módulo 1, equivalente a primero de la ESO. Este curso es cuatrimestral y estoy sacando buenas notas como, por ejemplo, en "Mates" (un 9,1). ¡Todo un sobresaliente y, además, siguiendo el nivel de mis compañeros, cosa que jamás pensé que lograría!

Quiero decir a todos y en concreto a los que estén estudiando en el Sagrado Corazón Jesuitas León que, si les dicen que no llegan al nivel de sus compañeros, no se lo crean y luchen, porque me tienen a mí como ejemplo a seguir. Sobre todo quiero dar las gracias a Trini, por estar ahí.





Objetivo cumplido

Daliya Ahme (M4D1)

Volver a una escuela no fue algo que tuviera planeado pero, ahora que lo pienso, fue una de las mejores decisiones que he tomado. Al principio, tenía un poco de miedo y muchas dudas. Me preguntaba si iba a poder adaptarme, si me iba a llevar bien con los compañeros o si los profesores me tratarían bien. Pero desde el primer día me di cuenta de que no estaba sola, de que había muchas personas en situaciones similares, cada uno con su propia historia y sus propias ganas de salir adelante.

Una de las cosas que más me gustó fue el ambiente. No se parecía en nada a la escuela tradicional. Aquí todos estábamos porque realmente queríamos aprender. No había esa presión de competir ni la sensación de "estoy aquí porque me obligan". Más bien, se sentía como un grupo de apoyo donde todos nos ayudábamos entre nosotros.

Los profesores también fueron clave en esto porque, en vez de tratarnos como simples alumnos, nos veían como personas con responsabilidades, familias y trabajos. Entendían nuestras dificultades y siempre estaban dispuestos a echar una mano y animarnos para que no nos rindiéramos.

No siempre fue fácil combinar las clases con la vida personal. Hubo momentos en los que decía **¿qué hago aquí?, ¿No sería mejor dejarlo y ya?** Pero siempre encontraba una razón para seguir y siempre los profesores te recordaban lo importante que era sacar el título. Poco a poco, fui cogiéndole el ritmo y cada pequeño logro, cada buena nota y cada cosa bien hecha, se sentían como una gran victoria.

Nunca es tarde para cumplir metas. No importa la edad ni las circunstancias, lo importante es dar el primer paso y no rendirse. Hoy, mirando atrás, me siento orgullosa de haber tomado la decisión de volver a estudiar. Fue un camino con dificultades, pero también con muchas satisfacciones. Y si alguien me preguntara si vale la pena, sin dudar, diría **sí, sí y sí.**

Quiero agradecerles a mis profesores (Martín, Rebollo, Ludeña, López y Cimadevilla) porque vieron algo en nosotros que nosotros mismos no éramos capaces de ver y no se dieron por vencidos, sino que nos siguieron enseñando con paciencia. Y al fundador de este centro y la gente que trabaja ahí por darme a mí y a tantos otros estudiantes esta increíble oportunidad.



Objetivo cumplido

Objetivo cumplido

Enmanuel Montoya (M4D1)

Fue una gran experiencia mi paso por el CEPA, con un ambiente muy acogedor. Conocí a un montón de personas, cada una con un propósito diferente; personas de nacionalidades distintas buscando terminar sus estudios para así poder conseguir un buen trabajo o seguir su formación académica.

Los profesores se esforzaban mucho para hacer que el aprendizaje fuera interesante. Hicimos diferentes actividades como realización de excursiones, asistencia a obras de teatro y muchas otras cosas. Todo ello contribuyó a que el tiempo pasara volando.

Además, la flexibilidad de los horarios me permitió compaginar mis estudios con mi trabajo, aunque a veces era un verdadero desafío permanecer despierto en el aula, ya que trabajo de noche y salía directamente para estudiar. Recibí mucho apoyo de mis compañeros y profesores.

He aprendido muchas cosas y he crecido un montón, no solo en lo académico, sino en lo personal. Terminar la ESO es un paso más hacia el futuro que quiero.

Mi experiencia por el CEPA fue verdaderamente buena y aprendí muchas cosas. Sobre todo, que nunca es tarde para terminar nuestros estudios, ya que había personas de muchas edades, unas queriendo aprender y otras intentando mejorar su futuro.



Objetivo cumplido

Paula García (M4D1)

Mi experiencia en el centro ha sido positiva. Ha sido poco tiempo, pero muy intenso. He tenido que implicarme en muchas cosas y para ello he estado muy motivada.

Tanto profesores como compañeros han hecho esta experiencia amena y eso me ha dado ganas de seguir formándome y de aprender.

No tengo claro todavía lo que voy a hacer, pero será por la rama de animales, ya que me encantan. También me gustaría estudiar para ser azafata y aprender idiomas, viajar...





Mirando hacia adelante

Nadia Nasri (M4D2)

Por fin llegó el momento y, aunque no ha sido nada fácil llegar hasta aquí, ha merecido la pena. Tras muchos años sin estudiar y teniendo responsabilidades familiares, hace dos años me planteé que tenía que hacer algo para mejorar mis posibilidades laborales, ya que, si bien tenía estudios superiores en mi país, Marruecos, su homologación en España era muy complicada desde el punto de vista burocrático. Sin embargo, a pesar del gran sacrificio que me ha supuesto compaginar el cuidado de mi familia con un hijo a cargo, hogar y estudio, claramente ha sido una experiencia muy positiva para mí: he ampliado conocimientos, he tenido muy buenos profesores y profesoras en el centro, que siempre tuvieron paciencia y me ayudaron en todo momento, buenos compañeros y compañeras y, como broche final, todo esto en la hermosa León, ciudad a la que llegué por circunstancias familiares y donde verdaderamente me he sentido muy a gusto, como en casa.

Lo que sí tenía claro cuando inicié este camino es que tenía que acabarlo, porque, más que nunca, lo que he aprendido en este trayecto personal es que la única y gran limitación está en nuestra mente y que realmente todo es posible si te empeñas lo suficiente. Así que, cuando miro hacia atrás, solo puedo sentir orgullo y agradecimiento a todos los que me han acompañado: profesores, compañeros, amigos y, por supuesto, mi marido, que siempre ha estado ahí para apoyarme.

UN GRAN ABRAZO a la familia del CEPA Faustina Álvarez García, ha sido un auténtico placer. ¡HASTA SIEMPRE!



Nisrin Ahme (M4D2)

Mi nombre es Nisrin y soy kurda del norte de Siria (Kurdistán).

Cuando me matriculé en el CEPA Faustina Álvarez García en 2022 mi español era muy débil, apenas podía entender y tuve dificultades durante este período.

Al principio, siempre tenía un nudo en mi garganta, pero con la amabilidad de los profesores, quienes me explicaban con más detalles y hablaban lentamente por mí sin importarles el tiempo, ya que su objetivo era que yo entendiera, pude ir pasando de curso. Gracias a todos ellos, a los profesores del 2022 al 2024: Ana, Pedro, Alejandra, Rosa, Adela, Isabel, Chema, Amelia y Maite.

Empecé a estudiar aquí con el certificado A1 de la lengua española y saldré con el título de la ESO. Agradezco al CEPA Faustina Álvarez García también por dar esta oportunidad a refugiados, inmigrantes, extranjeros e, incluso, a españoles, por ayudarnos a construir nuestro futuro y seguir adelante. Muchas gracias.

objetivo cumplido



Objetivo Cumplido

Laura Bajo Muñiz (AC25)

Prueba de acceso a la Universidad para mayores de 25 años

Cuando tenía 18 años, me tuve que poner a trabajar, lo cual me dificultó el poder estudiar. En aquel entonces no había muchas facilidades para poder aprender a distancia y no pude compaginar estudios con el trabajo. Trabajé en comercio, simultaneándolo con la hostelería, porque mi objetivo era tener mi casa en propiedad, lo que me supuso un gran esfuerzo al tener que trabajar todo lo que podía para pagar mi hipoteca. Pero siempre me quedó la espina de seguir estudiando, sin saber "¿el qué?". Mi abuelo, sin darse cuenta, me ayudó a tomar la decisión, a raíz de tener que estar un día en urgencias por problemas de salud. Allí una celadora le trató con tanto cariño que, a pesar de tener él principios de alzhéimer, mi abuelo siempre la recordó, y me animó a ser celadora, enseñándome una vez más una lección de vida, que es que no nos damos cuenta de lo que puede suponer un pequeño gesto, una sonrisa, una muestra de cariño... para una persona que está pasando por un mal momento, sea de salud, etc. Dícese la empatía.

Finalmente, decidí opositar para ser celadora. A pesar de que va a haber personas que por no alcanzar sus logros siempre van a querer pisotear los sueños de los demás, yo solo pensaba en mi abuelo, logrando sacar mi oposición, la cual me costó años de esfuerzo, con la pena de que ya no podía compartir esa noticia con él. A nivel personal me di cuenta de que, a pesar de la edad y circunstancias de la vida, finalmente no se trata de ser el más listo, sino de la persistencia, pues el que más se sacrifica lo consigue, así que decidí plantearme hacer una carrera.

Cuando me informé sobre cómo podía hacer un grado universitario, me topé con mis miedos de no lograr ni aprobar la prueba de acceso a la universidad y me sentí un poco ridícula por pensar que iba ir a clase con gente muy joven. Me animaron amigas que habían ido a la escuela de adultos, y lo que me encontré fue unos profesores que se involucran absolutamente en todo para ayudarte, haciendo lo posible por animarte y motivarte, empatizando con la situación personal de cada uno de los alumnos, pendientes en todo momento de que no te desmotives de conseguir tus sueños. Tuve un momento que estuve a punto de dejarlo, porque entre el trabajo y demás obligaciones no me veía capaz de seguir, pero ahí estaban los profesores para animarme, y consiguieron que no tirara la toalla. Me encontré compañeros/as de todas las edades, pareciéndome un ejemplo a seguir alumnos/as con más de 50 años que luchan por sus sueños, o con ganas de aprender sin más. Sin ser ellos conscientes, los tomo como referencia para no desanimarme nunca a estudiar; no es cuestión de edades, sino de sacrificio, persistencia e ilusión que nunca deberíamos perder ni dejar que nadie nos desmotive con nuestros sueños. No hay que dejar de soñar nunca. A pesar de las adversidades, todo se puede conseguir con esfuerzo y dedicación.





Crucigreguerías

CRUCIGRAMAS DE RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA

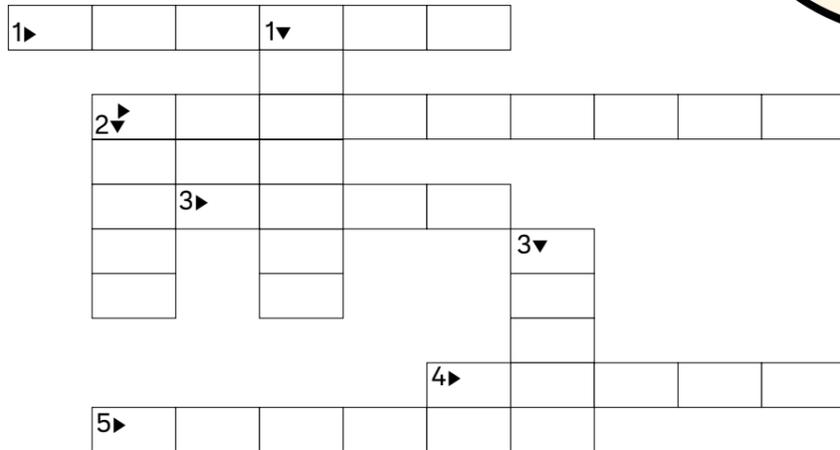
Averigua el término que falta según las greguerías del autor.
Por Cissokho Kewoule (Taller de informática)

HORIZONTALES:

1. _____: caída de un baúl por las escaleras del cielo.
2. El _____ nos sirve el mundo como un par de huevo fritos
3. El _____ se suelta el pelo en las cascadas
4. El _____ es el fantasma del agua
5. Las _____ que no huelen son flores mudas.

VERTICALES:

1. Las _____ hacen cosquillas al viento
2. El _____ es el peluquín de las piedras
3. Las _____ secas parecen papeletas de una rifa de pájaros



Crucigreguerías

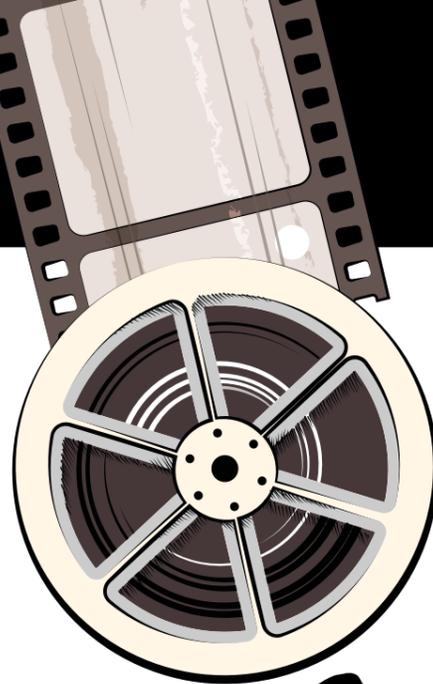
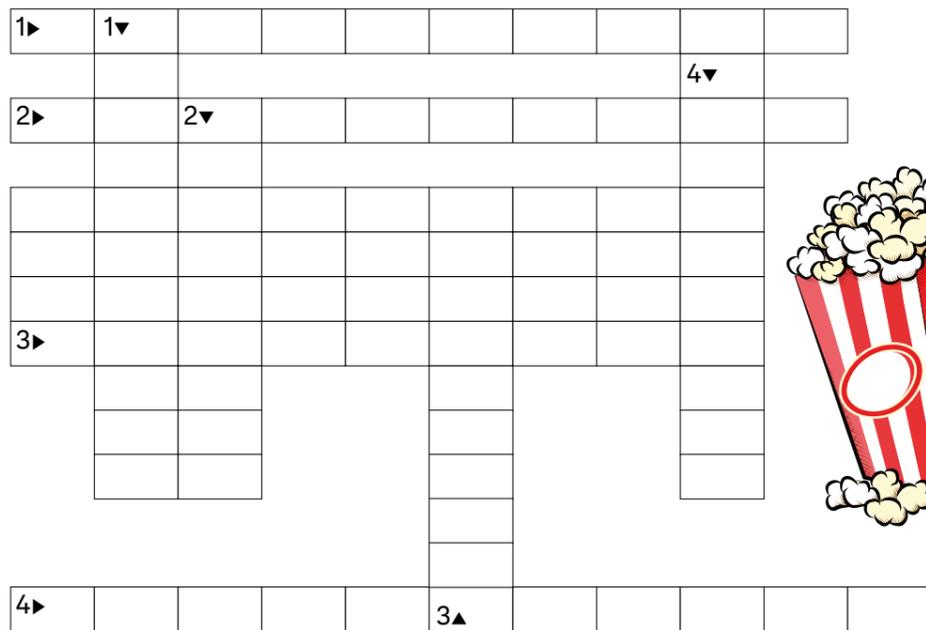
Averigua el animal al que se refiere cada greguería del autor.
Por Alieu Sidibeh (Taller de informática)

HORIZONTALES:

1. Las _____ son las corbatas de los árboles.
2. Los _____ son las almejas de luto.
3. La _____ lleva a su gusano de viaje.
4. Las _____ son los pájaros vestidos de etiqueta

VERTICALES:

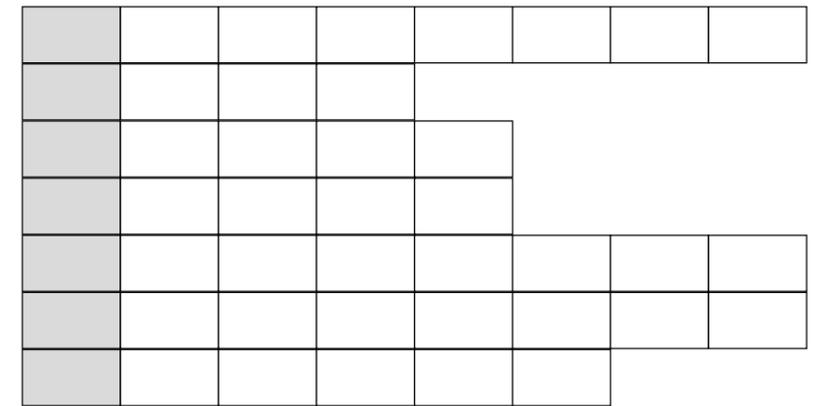
1. El _____ es la enorme tetera del bosque.
2. La _____ es una grúa que come hierba.
3. El _____ es el toro jubilado de la prehistoria. (Al revés)
4. La _____ es un pescado hecho de rodajas.



Crucigreguerías

Completa las siete palabras según la definición dada y podrás descubrir cual es la letra de cada greguería de Ramón González de la Serna (en cursiva).
Por Esperanza Fernández (Taller de Informática)

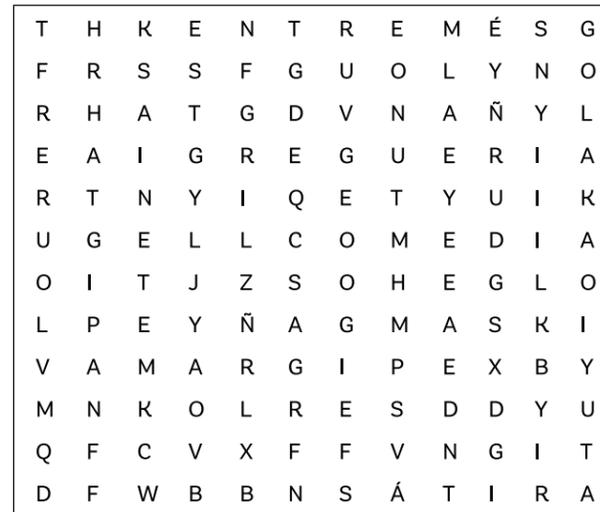
1. Asilo de huérfanos
| La _____ es la *l* después de comer.
2. Porción central del huevo en los vertebrados ovíparos
| La _____ es la *copa* de champaña del alfabeto.
3. Chanza, burla
| La _____ es el *ama* de cría del alfabeto.
4. Conjunto de los animales de un país, región o medio determinados
| La _____ es la *llave inglesa* del abecedario.
5. Que está o se considera del otro lado o a la otra parte del mar
| La _____ es la *herradura* del alfabeto.
6. Instrumento musical de percusión formado por láminas generalmente de madera, que se hacen sonar golpeándolas con dos baquetas
| La _____ es la *silla plegable* del alfabeto.
7. Fruto de la tomatera, de superficie lisa y brillante
| La _____ es el *martillo* del abecedario.



Sopa de letras

PASATIEMPOS DE CINE Y HUMOR

Busca siete términos literarios relacionados con el humor.
Por Cissokho Kewoule y Esperanza Fernández (Taller de Informática)





aulamentor
Formación a distancia, cerca de ti.

Formación a distancia.



+200 cursos oferta modular no reglada para adultos

sin requisitos previos abierto y flexible **tutorización** personalizada

Aula Mentor es un programa de formación online no reglada, flexible y con tutorización personalizada, dirigido a personas adultas mayores de 18 años con un extenso catálogo de cursos con los que ampliar tus competencias personales y profesionales que te permiten reforzar las posibilidades de empleabilidad.

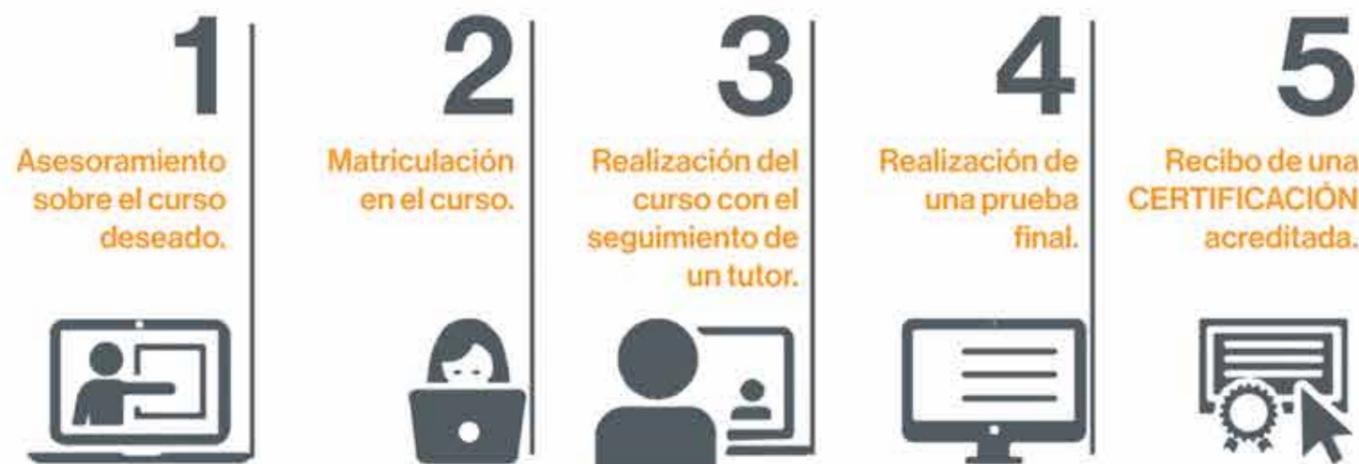
El Programa Aula Mentor cuenta con una oferta de cursos referenciados al **Catálogo Nacional de Cualificaciones Profesionales** por lo que existe la posibilidad de acumular y capitalizar aprendizajes que son susceptibles de reconocimiento en la educación reglada a través de los Procedimientos de Evaluación y Acreditación de Competencias.

Todos los cursos del Programa Aula Mentor cuentan con un acompañamiento y tutoría telemática personalizada, además del apoyo presencial que prestan los administradores de cada una de las aulas.

¿Cómo funciona Aula Mentor?



¿Cómo funcionan los Cursos?



Oferta de cursos

La oferta de cursos de Aula Mentor está formada por **más de 200 cursos** tanto para la mejora de las competencias básicas y la promoción del aprendizaje a lo largo de la vida como **Cursos referenciados al Catálogo Nacional de las Cualificaciones Profesionales**. Todos estos cursos están organizados en áreas formativas y profesionales.



Formación a distancia.



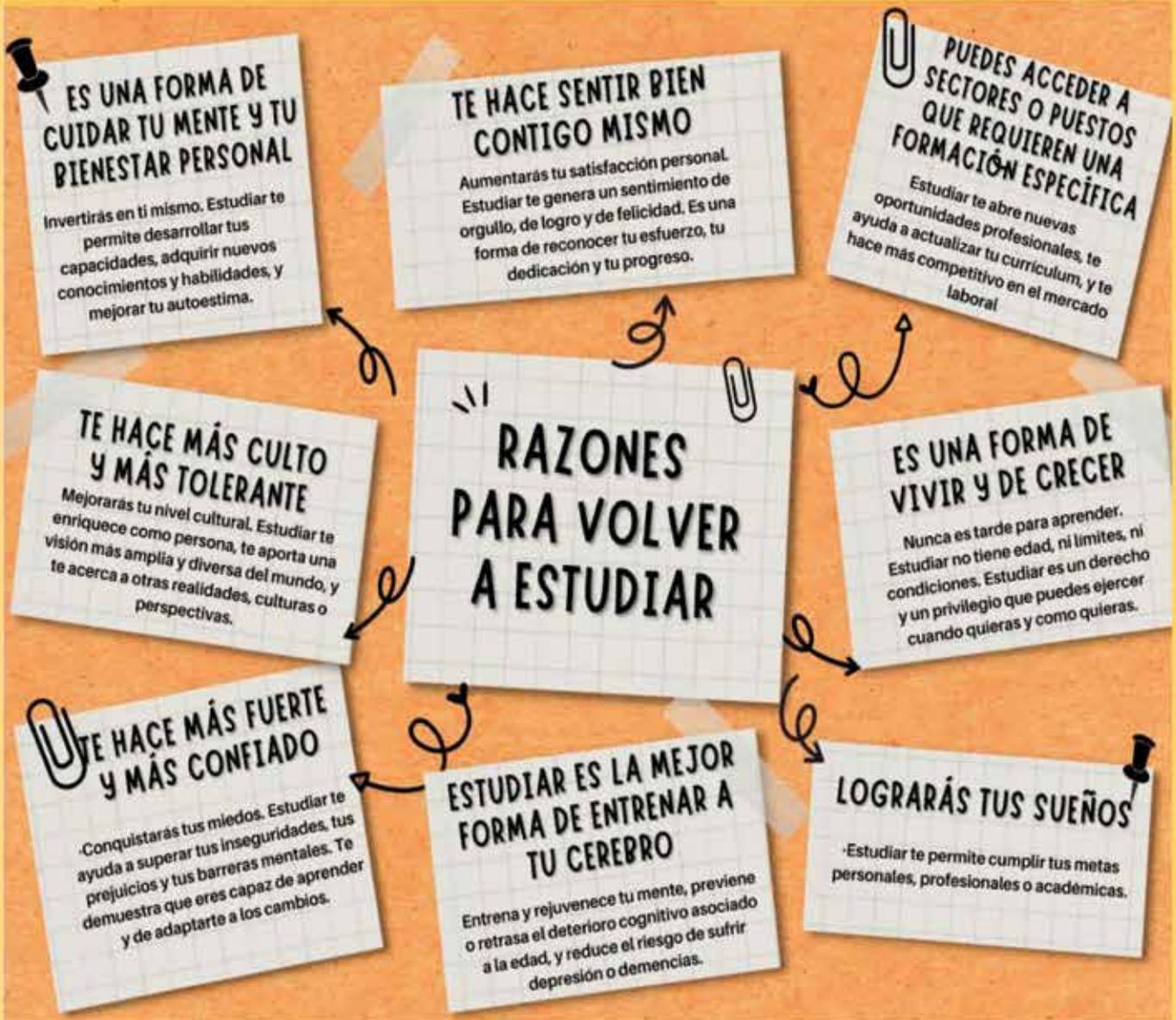
Más información en **aulamentor.es**





CEPA
Faustina
Álvarez
García

Te esperamos...



CONOCE NUESTRA
OFERTA EDUCATIVA



c/Fernández Cadórniga, 1
24003 León



24018799@educa.jcyl.es