

Ejemplos de la perspectiva histórica en el estudio del medio natural.

NIVEL  
2

Renacimientos en el arte occidental europeo.

El hecho político en el presente.

Un entorno de la globalización:  
-Cooperación y Solidaridad Internacional.  
-La crisis bioclimática.

Escenarios y maestros de la modernidad de Europa.

Corrientes estéticas en las artes del siglo XIX

Razonar lo contemporáneo desde la perspectiva cultural en el siglo XVIII

La identidad de las vanguardias.  
Los otros campos de la creación artística.

La universalidad de los lenguajes a partir de 1945.

#### 4. ¿Qué metodología de trabajo se sigue?

El profesorado tenderá a **combinar una metodología basada en el modelo discursivo y expositivo con el experiencial**; asimismo se compaginará el aprendizaje cooperativo con el de tareas y proyectos.

Se podrán plantear distintos talleres que requieran de una participación activa del alumnado (exposición de noticias vinculadas con el ámbito histórico, cultural y/o artístico; etc.)

Así mismo, **se organizarán distinto tipo de salidas a instituciones culturales del entorno** (visitas a organismos, museos, exposiciones, etc.).

CEPA FAUSTINA ÁLVAREZ GARCÍA (LEÓN).



ENSEÑANZA NO FORMAL.

## COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA; CULTURAL Y ARTÍSTICA.

En este breve folleto obtendrá respuestas a las siguientes preguntas:

1. ¿En qué consiste esta Competencia? ¿A quiénes va dirigida?
2. ¿Cómo está organizada esta Competencia?
3. ¿Qué contenidos se abordan?
4. ¿Qué metodología de trabajo se sigue?



**Contacto para más información:**

<http://cepafaustinaalvarez.centros.educa.jcyl.es/>

## 1. ¿En qué consiste esta Competencia? ¿A quiénes va dirigida?

Se trata de una competencia que presenta una doble dimensión.

Esta competencia requiere trabajar dos bloques fundamentales: un bloque implicado en el abordaje de las manifestaciones culturales y artísticas y otro asentado sobre los pilares de las habilidades necesarias para ejercer una ciudadanía solidaria y participativa.

### DESTINATARIOS:

Personas interesadas por el mundo de la historia, la cultura y el arte, que buscan diferentes maneras de “conectarse” con las manifestaciones artísticas tanto a nivel local como global.

Personas interesadas en comprender la realidad social en que se vive, cooperar y ejercer la ciudadanía democrática en una sociedad plural.

## 2. ¿Cómo está organizada esta Competencia?

La carga lectiva por curso académico de esta Competencia presenta una duración de **130 horas distribuidas en dos módulos formativos (Nivel 1 y Nivel 2)** siempre que lo permita la disponibilidad horaria del profesorado. **Semanalmente se impartirán dos sesiones (en turno de mañana o tarde) con una duración de 1h 50 minutos por cada módulo formativo.** Para acceder al Nivel 2 se debe haber cursado previamente el Nivel 1.

## 3. ¿Qué contenidos se abordan?

Aunque los contenidos programados pueden sufrir algunos ajustes, los temas que se trabajarán serán prioritariamente los siguientes:

**Manifestaciones Culturales Leonesas:**  
San Froilán, Semana Santa...

**NIVEL**  
**1**

**El Arte de la Mirada:**  
Una aproximación al arte y a la apreciación de la obra artística.

**Los orígenes del arte:**  
La Prehistoria

**Patrimonio:**  
Una historia sobre la importancia y conservación del Patrimonio.

**La ONU y los derechos humanos.**

**Roma y Grecia:**  
Las bases de la cultura occidental.

**Intolerancia:** las bases del conflicto.

**Medio ambiente y Cultura.**

**Los orígenes de la civilización:**  
Mesopotamia.

**Arte Medieval:**  
Prerrománico, Románico y Gótico.

**La muerte:**  
Una aproximación antropológica y cultural.