

Herencias

Revista del CEPA "FAUSTINA ÁLVAREZ GARCÍA" - N.º 11 - 2.º ÉPOCA - Junio 2014

**TEMA CENTRAL:
EL AGUA**
AÑO INTERNACIONAL DEL AGUA

PRESENTACIÓN	3
ACTIVIDADES DEL CENTRO	
Clausura fin de curso 2012/2013	4
Inauguración curso 2013-2014	5
Talleres musicales	5
Itinerario por el área urbana de León: "Comprender la ciudad"	6
Excursión a la Coruña	7
Jornadas Provinciales de Difusión de la Formación Profesional en León	8
Visita a la Biblioteca Padre Isla	8
Paisajes de agua desde León a Miranda do Douro: "Excursión cultural e instructiva"	9
El embalse de Ricobayo	10-11
Matallana de Valmadrugal: la avatarda	11
Quesos "La Presa": un modelo ecológico de producción ganadera	12-13
Visita al auditorio de León y San Marcos	13
Dos conferencias-coloquio sobre el agua	14
El taller de Mandela	15
El ciclo integral del agua	16
Jornadas de Seguridad Informática	17
La Celestina	17
Actividades en el Módulo optativo de Arte	18-20
Usos del agua del pantano de Luna	21-23
Nuestra Aula Mentor	24
Visita al Coto Escalar de León	24

RELATOS	
La belleza de El Salvador	25
Vivencias de una cocinera en un restaurante	26
Paraíso Alpujarreño	27-28
Asturia	28
Tradiciones del ayer	29
Rogativas que buscaban la lluvia	30
El agua, fuente de vida	31
Un invierno como los de antes	32
Los viajes de una gota de agua	33-34

HOMENAJE	
Cristino	35-36
Miguel Ángel	37-38

ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS	
Presentación	39
Mi País	40
Quiero estudiar en la Universidad	41
Desde Mali a León	41
Trabajo en la Universidad	42
Una brasileña en León	42
Una decisión muy acertada	43
Buscando aquí un empleo	44
...Pero echo de menos mi gente y mi país	44
Del país más extenso del mundo	45
Trabajar y aprender español	45
Yugoslavia: un país que ya no existe	46

TEMA CENTRAL: "EL AGUA"	
Historias sobre el regadío del Páramo	47
Ópera en el agua: El festival de Bregenz y sus escenarios monumentales	48
El dardo en la palabra. No digas nunca: "De este agua..."	49
El Aguador	49
Seamos más conscientes	50
El valor del agua y sus riegos	51
Las presas en España y sus usos	52
El agua del pueblo	53
El agua: presencia en el cuerpo humano y en la cultura cristiana	53
Recuerdos de nuestra niñez	54-55
El agua en la vida cotidiana (Parte 1)	56
El agua en la vida cotidiana (Parte 2)	57
Bañar y sus aguas	58

OPINIÓN	
El Yoga y el agua	59
Crisis moral	60
Apostando por el agresivo	61
Retazos de una vida	62

POESÍA	
A jugar con las palabras	63
Mi agua	63
Antiguo himno a la Virgen del Camino de León	64
Dichos del ayer y refranes	64
Agua que el río lleva	65
El pino, mi vecino	65

OBJETIVO CUMPLIDO	
Una Razón para estudiar	66
Siempre hacia delante	68
Se me han hecho cortos estos dos años	68
Mi paso por el Centro de Adultos Faustina Álvarez García	68
Conseguí quitarme esa espina	69
¡Hola familia!	69
Mis estudios	69
Un error corregido	70
Una alumna agradecida	70

CIERRE	71
---------------------	----

"Huellas"

Revista del CEPA "Faustina Álvarez García" Nº 11- 2º Época- Junio 2014

COORDINACIÓN DE LA REVISTA:

Tomás Fernández Fernández

CONSEJO DE REDACCIÓN:

Antonio LÓPEZ FERNÁNDEZ (Jefe Dpto. de CC. SS. ESPA-ESPAD)

Blanca Mar GARCÍA GONZÁLEZ (Español Extranjeros, Preparación pruebas libres y EE Iniciales)

Jesús Mateo GARCÍA MARTÍNEZ (Jefe Dpto. Comunicación. ESPA-ESPAD y Acceso Universidad)

Mª del Carmen ESCUDERO TURRADO (Talleres de E. profesional: Informática)

Mª del Rocío SOTO BARRAGÁN (Dpto. de CITE. ESPA)

Mª Edel RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ (EE. Iniciales y Dpto. de Comunicación)

Mª Isabel RODRÍGUEZ DE LA RED (Dpto. de CITE. ESPA-ESPAD)

Marisol FERNÁNDEZ DÍEZ (Coordinadora de EE. Iniciales. ESPA)

Montserrat CHAMORRO BARRAGÁN (Jefa Dpto. Orientación. ESPA)

Yolanda DÍEZ FERNÁNDEZ (Aulas itinerantes. Dpto. Comunicación- ESPA)

Tomás FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, (Dptos. de CC. SS y Comunicación. ESPA)

TALLER DE PRENSA

Ricardo Del Río Cabero

Javier García Fresno

Patricia García Martínez

José Antonio González Fernández

David Pérez Peña

Consili González Casado

Conchi Cuesta Cuesta

Mónica Martínez Pérez

Piedad Muelas Merino

Fátima Bahani

Agripina Blanco Ferrero

Madonna Dieb

José Luis Benavides López

Edén Ficaud Joseph

COLABORACIONES

Abundia Llamazares Llamazares

ACECAL

Adela Lorenzana

Adela Lorenzana Molero

Agripina Blanco Ferrero

Alex Muñoz Bardón

Álvaro Gutiérrez Flórez

Ángela Kenberli Smith Pérez

Ania

Anna

Aula de Armunia

Aula de Trabajo del Cerecedo

Blanca María de Mota Silvano

Buenaventura Mateos Rodríguez

Consily González Casado

Delia Robles Ferreras

Departamento de Comunicación

Diego García Robles

Domingo Huerga Mañanes

Dunja

Elvira Barragán Martínez

Enseñanzas Iniciales

Esperanza González García

Ewa

Fani Pérez Fernández

Federico García González

Felipe García Pérez

Francisco Javier Aláez

Grupos de Conocimientos Básicos

Ignacio López Cobo

Isabel Villazala

Ismael Centeno Diéguez

Javier Herreros Fernández

Jonatan Grande Fernández

José Luis Benavente López

José Luis Rodríguez Pinilla

José Manuel Gaudeoso

José Puente González

Josefina Durántez

Joshua Díez García

Julia

Laura Centeno Morillo

Laura González Cornejo

Lina Santamaría Roldán

Lorena García Delgado

Mª Rosa de la Iglesia García

Mª José Garzón Adanero

Mª Paz Campillo Alonso

Magda

María Concepción Cuesta Cuesta

María de Fátima Lima Nascimento

Marta

Mihalcea Stefanita-Dragos

Módulo 2 diurno

Módulo 1 diurno

Módulos optativos de Arte

Mónica Martínez Pérez

Nonata Costa Silvia Cabezas

Olvido López Alario

Oumar

Paula Purificación Espinosa Santos

Piedad Muelas Merino

Praveen

Profesorado del Centro

Ramiro Ordóñez Tuda

Rosenda Pellitero Rey

Rufina Robles Díez

Silvia Díaz Abadía

Stanislava Veskova Georgieva

Susana Blanco Llamas

Susana Blanco Llamas

Svetlana Vagorobyeva

Tatiana

Tini

Yolanda García Mielgo

PORTADA:

Javier Díaz Barrera

MAQUETACIÓN:

Diego Chamorro Carpintero

EDICIÓN:

CEPA "Faustina Álvarez García"

IMPRESIÓN:

Punto y Seguido (LEÓN)

Dep. Legal: LE-924-2003

ISSN: 2171-6072 (Edición impresa)

ISSN: 2171-7028 (Edición electrónica)

Notas: La ortografía de los artículos ha sido revisada y corregida por el consejo de redacción procurando respetar al máximo el estilo personal de los autores.

La versión electrónica de "Huellas" se podrá leer y descargar en las direcciones:

<http://www.cepaleon.es> (sección "Revista Huellas"), o en

<http://www.educa.jcyl.es/es/revistaCentros> (buscar "Revista -CEPA Faustina...")

"... En esto les sirvió de peine unas manos, que si los pies en el agua habían parecido pedazos de cristal, las manos en los cabellos semejaban pedazos de apretada nieve..."

(Don Quijote de la Mancha – Capítulo XXVIII, Primera parte – Miguel de Cervantes)

EN EL marco de la promoción y difusión de la vida de este Centro, y por ende de las vivencias, este Centro, desde la coordinación de esta Revista, el equipo de redacción y el Taller de Prensa, ha trabajado mucho a lo largo del curso para que Huellas, Número 11, vea la luz.

Como pueden observar este Número recoge huellas que han quedado grabadas en nuestro alumnado a lo largo de su vida o a lo largo del curso escolar que está a punto de terminar.

Ya son habituales los murales que se colocan a lo largo del pasillo de acceso al Centro y en los rellanos de las escaleras en el edificio principal, por llamarlo de alguna manera. Referidos a la muerte de seis mineros por escape de grisú en el pozo Emilio del Valle de León, murales relacionados con la animación a la lectura, con el Día internacional contra la violencia de género, con la muerte de Nelson Mandela y el Día internacional de la Paz, con motivo de la muerte de Gabriel García Márquez y del Día del Libro.

Los murales que ocupan la mayor parte de las paredes son tres, relacionados con el motivo o tema central de las actividades de este curso escolar: el agua. El agua en la naturaleza, Usos y abusos del agua, y el agua en la cultura. Hay que destacar el esfuerzo de todos los departamentos y equipos; de forma especial el equipo de Prensa y Revista, y del alumnado en general que han aportado muchos trabajos y actividades sobre el agua. Señalar que "el agua" ocupa una parte importante de esta Revista.

Por primera vez se ha ofertado, como enseñanza no formal, la Competencia digital y en el tratamiento de la información, Nivel I. El próximo curso se va a ofertar el Nivel II. Esta oferta sustituye a la informática de cursos anteriores.

Llevamos ya muchos años que la sociedad demanda una actualización en las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC). Gracias a las redes de comunicación telemática, las TIC abren el camino a una mayor transportabilidad de servicios educativos, técnicos, profesionales o financieros y contribuyen de ese modo a globalizar el conocimiento. Nosotros estamos empeñados en favorecer el uso de las nuevas tecnologías, en estar al día de estos rapidísimos avances.

Nuestra página web: www.cepaleon.es quiere contribuir a esa transportabilidad. Animo a que se consulte. Es una página actualizada y de completa información. Interesante es acceder al nuevo enlace "Aprendizaje a lo largo de la vida" del Portal de Educación de la Junta de Castilla y León. Insisto, muy interesante.

Allá en diciembre y en febrero se jubilaron dos profesores: Cristino Torío Fernández y Miguel Ángel Fernández Pérez, respectivamente. Cristino un histórico de la educación de adultos en León, y Miguel Ángel que ha estado con nosotros cuatro cursos. Vaya para ellos el recuerdo desde este Número. Esta etapa vital que acaban de empezar no viene marcada por imperativo legal. Ellos han elegido el momento, aun siendo jóvenes. Estoy seguro de que saben aprovechar otras cosas que la vida les ofrece, porque los dos tienen claro que el camino es siempre mejor que la posada. Suerte, amigos.

Sólo queda desear un buen final de curso y que esta Revista sirva de deleite para quienes la lean. Disfrutadla.

Julián FERNÁNDEZ MARTÍN
Director del Centro



Clausura fin de curso 2012/2013

El último día del curso se celebró, como es costumbre, la clausura del año académico con una serie de actividades. Durante todo el día estuvieron expuestos los muebles y trabajos elaborados en el Taller de ebanistería. En el salón de actos se proyectaron diversos montajes sobre las actividades del Centro y, al final de la tarde, comenzó el acto de clausura en presencia de las autoridades educativas: homenajes al alumnado de más edad, a los recién titulados y a nuestro inspector, que se jubilaba; actuaciones del alumnado y saludos y despedidas de fin de curso. Posteriormente, ya en el patio, se pudo disfrutar de la música, del baile y de la compañía de quienes se quedaron.

La redacción



Inauguración curso 2013-14

En cada turno se dio la bienvenida al alumnado y se presentó el profesorado del Centro, pasando a continuación a las aulas donde se desarrolló la primera sesión de tutoría.

La redacción



Talleres musicales

El 26 de noviembre, varios profesores de la Escuela Municipal de Música de León acudieron a nuestro Centro para impartirnos unos Talleres musicales.

Consistía en mostrarnos los instrumentos en sí (batería, piano, clarinete y contrabajo), cómo estaban hechos, de qué material, su historia, cómo se tocaban...



Después vino la parte más práctica en la que, separadamente primero y en conjunto después, interpretaron diferentes piezas musicales que nos gustaron mucho, en especial el pasodoble.

La música, como todo en la vida, ha ido evolucionando. Hay muchos estilos y cada uno tiene sus gustos.

Agradecemos el esfuerzo que les supuso trasladarse hasta aquí con todos los equipos.

Enseñanzas Iniciales. Tarde

Itinerario por el área urbana de León: "Comprender la ciudad"

El 30 de mayo realizamos un recorrido en autobús, durante toda la mañana, por el término municipal de León y sus alrededores. Nos guiaba nuestro profesor de Sociales.

Llevábamos un plano donde se resaltaban los límites del municipio, el trayecto a seguir y un punto de referencia: el Casco Antiguo. Íbamos orientando el plano según el sentido de la marcha, situando las partes de la ciudad, observando el espacio que abarcaba el

Centro Histórico, el Ensanche, los barrios periféricos y los pueblos de las afueras (el área rururbana).

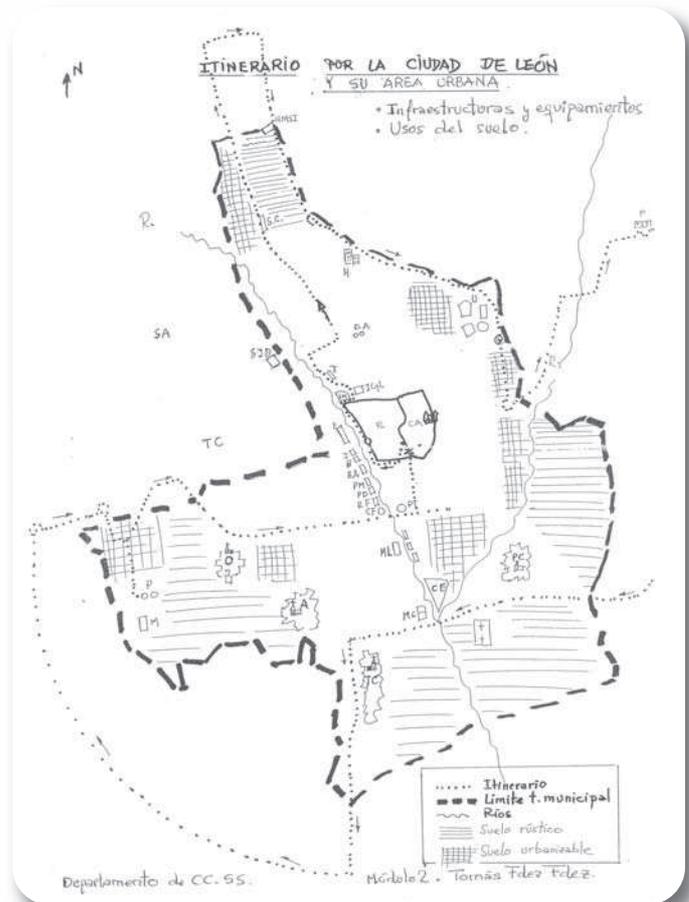
Dentro de cada una de esas zonas identificábamos los equipamientos más destacados y la función que desempeñaban. Así nos dimos cuenta de la complejidad de una ciudad, la cantidad de servicios que ha de mantener para el bienestar de los ciudadanos, y de cómo influye en el espacio que la rodea.

Hicimos dos paradas, una en Las Lomas y otra en el aeropuerto de la Virgen. Desde Las Lomas observamos la ciudad y nos sacamos unas fotos al lado de dos reliquias de la naturaleza: una encina y un roble. En el aeropuerto tomamos un café de máquina. Estaba desierto. Viajaban con nosotros dos compañeras de ese pueblo que nos condujeron hasta el Aeródromo militar, donde está el Centro meteorológico, y nos mostraron un atajo para regresar a León. Ya en la parada, antes de bajar, le preguntamos a la conductora por los kilómetros recorridos en esas tres horas de excursión y no nos lo podíamos creer. Adivinad.

Al día siguiente, ya en clase, recordamos entre todos lo que más nos había llamado la atención y, ordenándolas, hemos redactado estas líneas a modo de resumen. (Mayo de 2013)



6



ESPA. Módulo 2. Mañana



Excursión a La Coruña



El miércoles, 15 de Mayo, a las 6.45 horas, salimos de León lloviendo. Estábamos preocupados por el tiempo, pero contentos. Sobre la marcha paramos en Vega de Valcárcel, ya casi al final de la provincia de León. Estiramos un poco las piernas y nos tomamos el aperitivo. Continuamos el viaje; aún nos quedaría la mitad. A las 10,30 llegamos a nuestro destino.

El autocar nos dejó cerca del Museo Nacional de Ciencia y Tecnología, un edificio con paredes y forjados de hormigón. El acceso está en la Plaza del Museo Nacional, 91. Al entrar se nos presentó la guía saludándonos y empezamos la visita. En la sala MISCELÁNEA nos dio la bienvenida Pepexán, un guía robótico, con su compañera también robot. Allí había piezas de laboratorio, de física y química. Entre tantas a mí me llamaron la atención dos: un astrolabio usado por los navegantes y un dilatómetro.

Salimos de esa sala y vimos una mesa redonda de cristal. Dentro, ordenados y clasificados según el trabajo a que se destinaban, se hallaban diferentes tipos de martillos de mano, algunos ya conocidos y otros vistos por primera vez.

Después avanzamos de frente hacia los ascensores. Como llevábamos tanto tiempo sin evacuar, alguien preguntó por los servicios y fuimos encaminados hacia la derecha, escaleras abajo. Fue justo en ese momento cuando oímos unas voces alertándonos de que teníamos que evacuar el edificio: *"Venga, venga, aprisa, todos fuera! ¡Una sala del piso superior está en llamas!*

Corrimos todos hacia la plaza sin saber qué pasaba, pues no habíamos visto nada. Allí fuera había tres o cuatro empleados con batas blancas, y otros tantos de paisano, hablando. A los pocos minutos, se nos acercó la señorita y nos aclaró que todo había sido un simulacro. Bueno, todo quedó en un susto.

A continuación pasamos a la sala IBERIA. Allí vimos una turbina de un Boeing 747 colgada del techo, un radar, las cajas negras (que son anaranjadas, así que no sé por qué las lla-

man negras), y un corte de ala. Estuvimos sentados en un Jumbo de 12 metros de alto, 7 de ancho y 14 de largo. Tenía por nombre "Lope de Vega" y en él se trasladó, en 1981, el famoso "Guernica" de Picasso desde Nueva York hasta Madrid.

En la sala MAYÚSCULAS pudimos ver el Alambique, la Gasolinera de mano, la Linterna de la Torre de Hércules, el Loco móvil, el primer ordenador que llegó a España y algunos objetos más. Y aquí terminó nuestra primera visita.

De allí, el autocar nos llevó al Museo DOMUS. Para entrar tuvimos que subir muchos escalones. Un museo sobre la vida y el ser humano del que no nos pudieron dar muchas explicaciones.

Después cada uno comió como pudo y donde quiso.

La última visita fue a las 16,30. Teníamos vez en el ACUARIO. Allí vimos un banco de sardinas, tiburones, pulpos, peces de muchas clases, focas a las que daban de comer los cuidadores...

Y a las 18,15 regresamos a León. En el camino paramos dos veces: una de emergencia porque alguien lo necesitaba, y la otra en Valcarce, como a la ida. Aquí cambiamos de chófer. Todo transcurría con normalidad, pero, al llegar cerca de Astorga, yo me dí cuenta de que hacíamos una maniobra extraña: abandonar la autovía y continuar por la carretera N-120. Las profesoras preguntaron al chófer por las razones del cambio y respondió que iba por donde a él le habían indicado. Para mí mejor, pues me dejó más cerca de lo que yo pensaba. (Mayo, 2013)

Buenaventura Mateos Rodríguez
ESPA. Módulo 2. Tarde



Jornadas Provinciales de Difusión de la Formación Profesional en León

Como en años anteriores, a primeros de mayo —los días 6, 7 y 8— se celebraron las jornadas de puertas abiertas de la Formación Profesional (FP) de nuestra provincia para dar a conocer su oferta formativa como alternativa al bachillerato y a los grados universitarios, oferta que permite acceder al mundo laboral.

Alumnos de nuestro Centro visitaron el IES de San Andrés del Rabanedo, el Centro Integrado de Formación Profesional Ciudad de León y el IES Giner de los Ríos; visitas siempre muy interesantes. Aunque sepamos que existen y que ofertan ciclos formativos variados de grado medio y superior, es importante ver cómo trabajan y qué se trabaja. Es la mejor forma de descubrir o afianzar el interés por alguno de ellos. Estas jornadas de puertas abiertas facilitan su conocimiento.

Desde esta tribuna queremos agradecer la atención que nos dispensaron y toda la información que nos proporcionaron.



En el Taller de mecánica en el IES Giner de los Ríos

Departamento de orientación



8

Visita a la Biblioteca Padre Isla

El día 10 de Febrero los alumnos de Enseñanzas Iniciales fuimos a visitar la Biblioteca pública municipal de Padre Isla.

Lo primero que me sorprendió gratamente fue la restauración que habían hecho en ese edificio desde cuando yo lo conocí.

Esta casona se conoce como “el Chalet de Ceremonias”. Está frente a la iglesia de Renueva, en la avenida de Padre Isla. La conocí hace más de cincuenta y cinco años. Recuerdo que había niños jugando por sus jardines.

Me gustaría contaros una anécdota que me ocurrió allí:

Yo estaba cuidando los niños de la casa en una galería, que tenía unos ventanales muy grandes, y desde esas ventanas se alcanzaba a coger las ciruelas maduras de un árbol. Me vio la señora de la casa y me dijo que eso era pecado, que cogiese de las

maduras que estaban en el suelo. Me dio tanta vergüenza que no lo volví a intentar. Era muy jovencita. Ahora lo recuerdo y me da la risa.

En la visita he visto que se conservaban las puertas con sus marcos, las vigas y toda la madera posible; con sus abuhardillados que, barnizados, quedan muy bonitos.

Las chicas que nos guiaron eran bibliotecarias. Nos enseñaron cómo estaban colocados los libros e hicimos una prueba para catalogarlos. También nos mostraron cómo funcionaba la biblioteca. Con un carnet podemos usar los libros por un tiempo limitado; pero si no los devuelves a tiempo te sancionan. Algunos libros no se pueden sacar, hay que usarlos sólo allí.

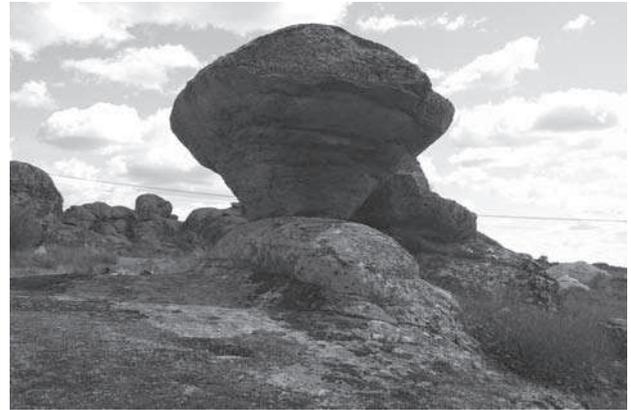
Vino una animadora. Nos hizo un monólogo en el que nos contó un cuento de príncipes y princesas. También participamos en bailes y juegos. Al final nos preguntó: “¿Cómo están ustedes?” Y todas dijimos que bien. Yo le pregunté: “¿Tú, cómo nos has visto: como mayores o como niños?” Me gustó mucho su respuesta porque dijo que como niños.

Rosenda Pellitero Rey
Aula de Armunia

Paisajes de agua desde León a Miranda do Douro: "Excursión cultural e instructiva"

Organizada por el departamento de Sociales, el pasado siete de noviembre realizamos una excursión al salto de Ricobayo, a su central hidroeléctrica y embalse, conocido también como "Embalse del Esla", para terminar en los Arribes del Duero, rayando con Portugal.

Cuando salimos de León había algo de niebla, cosa que nos hizo desconfiar, y temimos que fuera a más; pero no fue así: aunque no lució el sol, tampoco llovió. Por el camino, y antes de llegar a Ricobayo, el profesorado que nos acompañó nos fue describiendo desde el autocar, micrófono en mano, los paisajes que íbamos atravesando y cómo se habían ido formando montes, páramos, mesetas, terrazas fluviales y valles. También se nos habló de los primeros pobladores de estos territorios, desde tiempo de los romanos hasta la Edad Media, en la que fueron repoblados, dándonos cuenta del progreso que ha habido desde entonces. Una vez en Ricobayo, nos esperaba el guía de la central. La construcción de la presa, el aliviadero y la central despertaron mi admiración por la inteligencia de esas personas que llevaron a cabo el proyecto. Veo que en todas las épocas ha habido gente muy bien preparada. Es una obra que no todos tienen capacidad para realizar. Además hay que tener en cuenta que, en los años en que fue construida, no se contaba con



tantos medios tecnológicos como ahora, y por eso es tan meritoria. Había en el grupo en el que viajábamos mucha gente joven, alumnos de otros Módulos interesados en escuchar y en conocer las explicaciones que el guía nos dio.

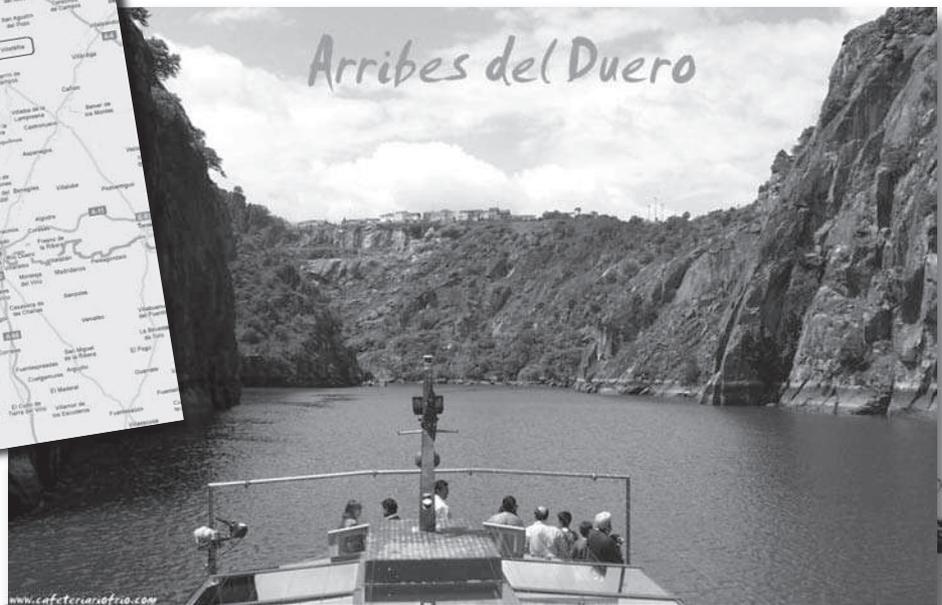
Yo os animo a visitarlo y conocerlo. Y no es publicidad: a mí me parece que merece la pena.

Terminada esta visita, continuamos el camino hasta Portugal. Allí comimos. Luego tuvimos tiempo libre para ver los Arribes, visitar la villa de Miranda do Douro y comprar.

A las seis y media subimos al autocar para regresar a León. Llegamos un poco cansados, pero contentos de cómo habíamos pasado el día.

Lo recordaré siempre.

Pilar Martínez Ámez
Enseñanzas Iniciales. Tarde



El embalse de Ricobayo

Esta obra está situada a menos de un kilómetro de Ricobayo de Alba, en la provincia de Zamora.

La construcción se inició en 1929 y entró en servicio en 1936.

Este embalse significó la regularización de los caudales del río Esla, río que aporta un 50% de los volúmenes anuales del Duero, en la frontera con Portugal.

La mayor peculiaridad de su presa es la regresión de su aliviadero: entre el año 1933 y 1939, retrocedió aguas arriba 350 metros provocando una cazuela u olla de 100 metros de anchura y 100 metros de profundidad y desplazando unos 1.136.000 metros cúbicos de rocas.

Tengo que decir que en el embalse hay cuatro compuertas, que son las que controlan el agua para detener o dejar pasar el agua, que pesan 157 toneladas y tienen 13.000 remaches.

Durante la construcción de la presa se edificaron viviendas para cobijar a los trabajadores. Algunas de estas viviendas aún continúan habitadas. La central de Ricobayo está justo al pie del embalse del Esla.

En 1998 finalizaron las obras en la central de Ricobayo II, equipada con un grupo de trabajo que duplicaba la potencia instalada en la central original.

La retención del agua supuso la desaparición de varios pueblos bajo las aguas y la necesidad de la comunicación entre las orillas. Se construyeron varios puentes y se utilizaron barcas para cruzar a las personas, animales y carros. Estas barcas eran manejadas por hombres pagados por Iberdrola. Para usar las barcas hacían sonar una campana; entonces venía el barquero y con unos cables cruzaba el embalse.



Embalse de Ricobayo



Laboratorio Hidráulico



Otro dato curioso es que en la orilla del Esla existía una Iglesia Visigoda del siglo VII (San Pedro de la Nave) que iba a quedar bajo las aguas, pero finalmente se salvó: la desmontaron piedra a piedra y la reconstruyeron, ya a salvo de las aguas, en el pueblo de Campillo.

Por último, visitamos Miranda do Douro, ya en Portugal, donde comimos espléndidamente.

También aprovechamos para comprar regalos para la familia.

Como veis, la excursión fue muy interesante y nos lo pasamos muy bien.

Aula de Trabajo del Cerecedo

Nota: Una alumna del aula de Armunia quiere manifestar su agradecimiento al profesorado por las explicaciones que se daban a lo largo del trayecto, durante la ida, haciéndolo más agradable.



Matallana de Valmadrigo: la avutarda

La avutarda es un ave zancuda de vuelo bajo debido a su gran peso y a su espectacular tamaño. Su presencia cada vez más frecuente hace que, tanto desde la Universidad como a nivel internacional, se estén dando los pasos hacia la declaración de la zona como Parque Natural para la adecuada protección de esta especie.

Donde más se ven es a unos cuatro kilómetros del pueblo, dentro de la comarca de los Oteros. En las cercanías se encuentra una ermita con mucha historia donde el primer sábado de julio se celebra una romería en honor a su patrón S. Cristóbal, patrón de los camioneros.

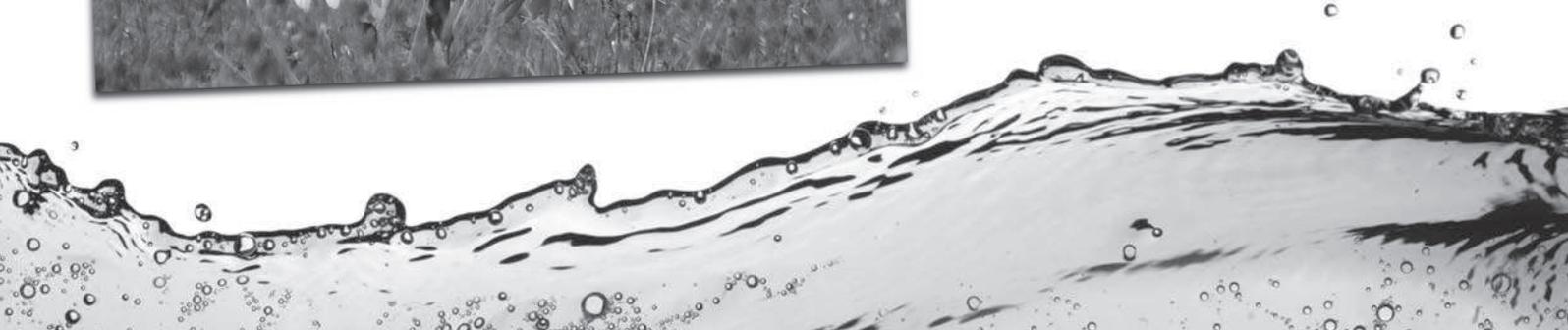
Este día las avutardas, asustadas por el repique de los tambores y los cánticos al santo, se esconden entre los matorrales y no se ve ni una, a pesar de haberlas por cientos. Cuando se dejan ver es un espectáculo digno de ver

Este día las avutardas, asustadas por el repique de los tambores y los cánticos al santo, se esconden entre los matorrales y no se ve ni una, a pesar de haberlas por cientos. Cuando se dejan ver es un espectáculo digno de ver

Este día las avutardas, asustadas por el repique de los tambores y los cánticos al santo, se esconden entre los matorrales y no se ve ni una, a pesar de haberlas por cientos. Cuando se dejan ver es un espectáculo digno de ver



Consily González Casado
Enseñanzas Iniciales. Mañana.
Taller de prensa. Tarde



Quesos "La Presa": un modelo ecológico de producción ganadera

Como en el Taller de prensa practicamos la técnica de la entrevista, pensé que era una manera de dar a conocer la experiencia que está viviendo mi hermana Maribel y su familia. Así que elaboramos unas preguntas, cogí la cámara y me fui al pueblo convertida en reportera.

Taller de prensa (TP). Tú eras una agricultora y ganadera convencional, ¿por qué decides transformarte en ecológica? Ganadera (G). Por convencimiento; ves las cosas de una forma distinta: la manera tradicional de producir y de consumir es más sana.

TP. ¿Compensa económicamente?

G. Sí, si sale la producción directamente al consumidor. Lo mejor sería completar nosotros todo el ciclo: producción, elaboración y venta (sin grandes intermediarios).

TP. Tú vendes productos de cabra: leche, quesos, yogures, etc. ¿Por qué los recomendarías?

G. Primero, porque yo sé lo que produzco y, segundo, porque es más saludable. La leche de cabra es baja en lactosa

G. Porque hay poca producción. Antiguamente se consumía mucho en los pueblos, pero hoy día está poco considerado y tradicionalmente no se consume. Por otro lado, las grandes empresas lácteas promocionan más la leche de vaca, en detrimento del resto (cabra y oveja).

TP. ¿Dónde se pueden comprar habitualmente estos productos?

G. Directamente en casa del productor, en los mercados ecológicos, en pequeñas tiendas especializadas o en grupos de consumo bajo pedido. En las grandes superficies no se ven mucho.

TP. ¿Qué utilizáis para hacer los quesos y yogures de cabra?

G. La materia prima es la leche, el cuajo, la sal y fermentos naturales.

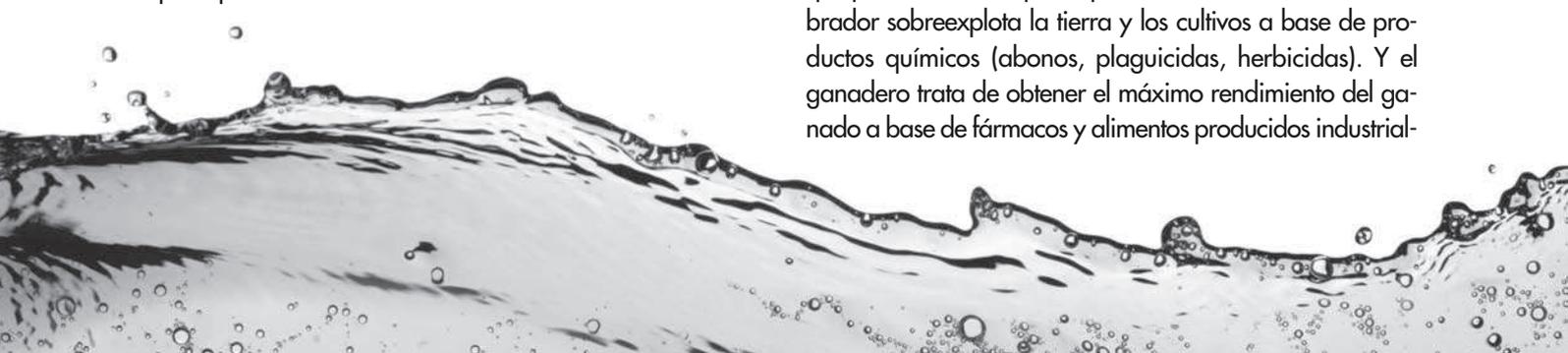


y las personas alérgicas a la lactosa la toleran mejor. Además sus moléculas de grasa son de cadena media-corta y entonces se digiere mejor y es más baja en colesterol.

TP. Parece ser que en Francia, y en otros países europeos, el producto de la cabra se vende mejor que en España. ¿Por qué aquí cuesta tanto sacarlo al mercado?

TP. Se dice que los productos ecológicos son muy caros ¿a qué se debe esto?

G. Caros son cuando pasan por muchas manos (intermediarios). En la agricultura convencional, son las industrias las que marcan los precios, que son muy bajos. Por eso hay que producir mucho para que sea rentable. Entonces el labrador sobreexplota la tierra y los cultivos a base de productos químicos (abonos, plaguicidas, herbicidas). Y el ganadero trata de obtener el máximo rendimiento del ganado a base de fármacos y alimentos producidos industrial-





mente. Ahí está el triste ejemplo de las “vacas locas”. En nuestro caso, no se busca acelerar artificialmente la producción para que cueste menos el producto; no se utilizan ni insecticidas ni químicos, por lo que son de una gran calidad. Y tratamos de evitar los intermediarios para que el precio no se dispare. Pueden ser más caros pero hay que ver la relación calidad- precio.

TP. ¿Cómo describirías tu empresa?

G. Pues como una empresa familiar, pequeña, con producción ecológica limitada. Podéis llegaros a Matadeón de los Oteros (León) y comprobar cómo trabajamos. También disponemos de una página Web para mayor información: www.quesoslapresa.com

Piedad Muelas Merino
Aula de Informática. Mañana
Taller de prensa. Tarde

Visita al auditorio de León y San Marcos

Un grupo numeroso de alumnos del CEPA Faustina Álvarez hicimos el día 14 de enero una visita cultural al Museo de San Marcos.

Lo primero que contemplamos fue la fachada plateresca que comenzó a levantarse hacia el año 1530; está muy decorada con abundantísimos elementos en relieve.

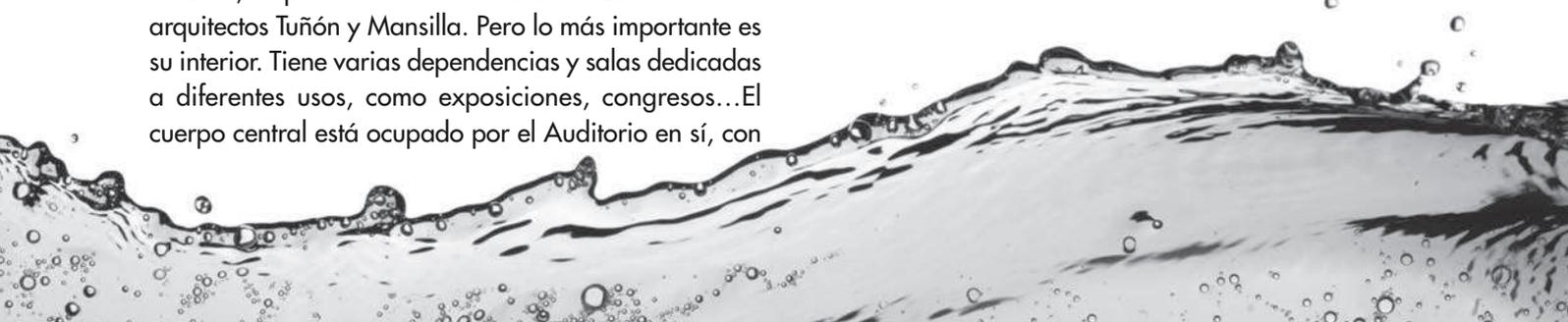
Como el tiempo de que disponíamos era breve, pasamos a la Iglesia, de estilo gótico tardío. Está flanqueada por dos torres inacabadas. El interior del templo consta de una nave con elegantes bóvedas estrelladas. Se encuentra en él una magnífica sillería de coro realizada en madera de nogal, obra de Guillermo Doncel y Juan de Juni. A la derecha del coro hay una pequeña estancia donde estuvo unos años preso Francisco de Quevedo. Otras estancias dignas de mencionar son: el Claustro, la Sala capitular y la Sacristía mayor, que aún conserva y luce con todo esplendor un magnífico techo artesonado. En este museo se conservan algunos sarcófagos y lápidas de siglos pasados, así como pinturas y otras piezas.

A continuación visitamos el Auditorio. Aquí cambiamos de estilo, ya que es uno de los edificios más modernos de León, arquitectónicamente hablando. Es obra de los arquitectos Tuñón y Mansilla. Pero lo más importante es su interior. Tiene varias dependencias y salas dedicadas a diferentes usos, como exposiciones, congresos...El cuerpo central está ocupado por el Auditorio en sí, con



un gran número de butacas situadas en abanico que proporcionan excelente visión; en él predomina sobre todo su excepcional acústica. Ello es debido a su diseño, a sus proporciones y a su recubrimiento. Ambos edificios, estando situados en la misma plaza y aún siendo tan opuestos, se complementan a la perfección y, sin duda, maravillan a todos.

Fani Pérez Fernández
Enseñanzas Iniciales. Tarde



Dos conferencias-coloquio sobre el agua

El periodista Luis Miguel Alonso Guadalupe impartió dos charlas al alumnado asistente de este Centro perteneciente a los grupos del curso de preparación de la prueba libre y los módulos 3 y 4 de la ESPA los días 8 y 29 de noviembre de 2013. Las mencionadas charlas se titularon, respectivamente, "Documentos audiovisuales sobre el agua. Lenguaje publicitario" y "Recital de poesía. Textos periodísticos".

Diversos alumnos tomaron nota de parte de las explicaciones del periodista, de las cuales se han seleccionado los siguientes extractos:

"Ya en tiempos de Cristo, el agua tenía protagonismo, pues Él caminó sobre las aguas. También para los cristianos tiene una importancia vital, pues con ella nos bautizan y se supone que volvemos a nacer. El agua, uno de los más poderosos elementos, imprescindible para que el mundo no desaparezca y para que los ojos del ser humano puedan disfrutar de un maravilloso paisaje".

Esperanza González García. (Módulo 4 de la ESPA).

"Nosferatu nos enseña el agua como mal. La peste y la muerte están en el agua. El barco traslada la peste hacia Europa.

En *La aldea maldita*, la ausencia de agua hace que las gentes emigren".

Delia Robles Ferreras. (Módulo 4 de la ESPA).

"El *Infierno* de Dante: Los personajes que se encuentran en el Infierno no están en el fuego, sino que están en agua helada.

Susana Blanco Llamas. (Módulo 4 de la ESPA).

"En *El séptimo sello*, el agua aparece al principio y al final de la película".

Javier Herreros Fernández. (Módulo 3 de la ESPA).

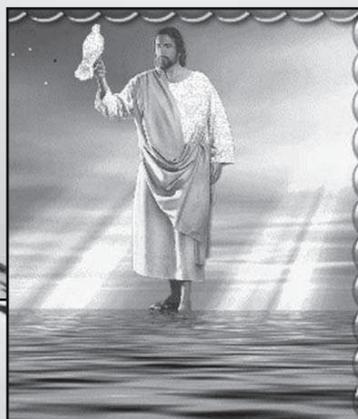
"Viendo el agua cayendo, las espumas, el brillo, la pasión y la luz, el ambiente se transforma en paz y tranquilidad; se envuelven los pensamientos y se olvidan los problemas que la vida trae".

María de Fátima Lima Nascimento. (Módulo 3 de la ESPA).

"En Castrotierra, cada 7 años, se saca a la Virgen en romería durante 20 kilómetros hasta la llegada a la catedral de Astorga para pedir que llueva".

Ignacio López Cobo. (Módulo 3 de la ESPA).

El agua, uno de los 4 elementos de la Naturaleza considerados todos ellos esencias espirituales en la Antigua Grecia, debe ser respetada para asegurar, en mayor medida, la vida en la Tierra.



El taller de Mandela

El 5 de diciembre de 2013 moría Nelson Mandela, Madiba, como le llamaban los suyos.

El alumnado de Conocimientos Básicos en la clase de Sociales trabajamos en un taller la figura de Mandela. En la red se puede encontrar mucha información sobre este hombre que entró en la historia por la puerta grande.

Algunos conocimos y otros recordamos su biografía, y ya a ninguno se nos olvidará el significado de APARTHEID, ese vocablo inglés que va unido a la vida de Mandela. Entendimos que el Apartheid era un sistema de gobierno que había en Sudáfrica y Namibia desde 1948 hasta 1992 y por el que una minoría blanca gobernaba sobre una mayoría de negros, segregados y sin muchos de los derechos que son inherentes al ser humano. El objetivo de Mandela era terminar con el apartheid aunque para ello tuviera que pasar 27 años de su vida en la cárcel y en unas condiciones muy duras.

Llegó a ser el presidente de Sudáfrica y consiguió su objetivo. Llama la atención que nunca demostró odio a los que le encarcelaron. Tenía que ser muy difícil contener esos sentimientos, tan humanos por otra parte, de venganza, de revancha por la opresión a que había estado sometido su pueblo. Pero él, como líder que era, supo frenar la rabia enseñando a todos que el camino de la paz es el mejor de los caminos para llegar a una sociedad en la que todos tengan los mismos derechos y los mismos deberes.

Sus funerales convocaron a altos mandatarios de distinto carácter político, personajes del cine, la TV del deporte etc. No en vano fue Premio Nobel de la Paz en 1993 y Premio Príncipe de Asturias en 1992.

Su nombre ya está escrito en la Historia y también en nuestra mente. Un hombre al que 27 años de cárcel no lograron borrar su sonrisa ni las ganas de luchar por una sociedad más igualitaria y justa para todos tiene que ser inolvidable.

Así hemos querido plasmarlo en los murales realizados a raíz de su muerte y como homenaje en el Día de la Paz. Fotos con sus célebres frases podemos disfrutarlas en la entrada de nuestro Centro y en el segundo piso podemos recordar el poema "Invictus" que Mandela leía en prisión y le mantuvo con la fuerza suficiente para no decaer y seguir adelante porque él era el dueño de su destino y el capitán de su alma, al igual que todos y cada uno de nosotros. En el primer piso tenemos el mural del árbol de la vida, desnudo al principio, y que poco a poco se fue vistiendo con la colaboración de todos de hojas con expresiones que nos sugiere la paz, unas positivas, otras negativas porque en este mundo lo bueno y lo malo va unido. En nosotros mismos existe un cielo y un infierno en lucha continua y de nuestros actos depende que gane uno u otro. Hay palabras en ese árbol que no



entendemos porque están escritas por los extranjeros de nuestro centro en distintos idiomas pero muy importantes para todos porque si hay algo por lo que se trabaja en el Centro es por la integración, la tolerancia y el respeto como bases de una buena convivencia.

Y como colofón, el día 30 de Enero en "Jueves de cine" disfrutamos de la película "Goodbye Bafana" (Adiós Bafana). Fue un día especial. Tuvimos un salón de actos lleno, con un ambiente cálido y distendido. Así lo sentimos y así lo recordamos.

Grupos de Conocimientos Básicos



El ciclo integral del agua

Dentro de la campaña "El ciclo integral del agua", puesta en marcha por Aguas de León y SALEAL, los días 5 y 12 de diciembre diferentes grupos de E. Iniciales y E. para Extranjeros visitamos la Estación de Tratamiento de Aguas Potables (ETAP) de Villavente, en el Alto del Portillín y la Estación Depuradora de Aguas Residuales (EDAR), de Vilecha guiados por la bióloga Doña Carmen Bara. Además, y ya en el salón de actos del Centro, nuestra guía nos ilustró con una presentación- coloquio que resumió y amplió el contenido de las visitas que pasamos a describir.



Al llegar a la Potabilizadora, personal de la Planta nos esperaba para explicarnos el proceso que en ese lugar se lleva a cabo. Reciben el agua del pantano del Porma y allí es tratada para hacerla apta para el consumo y distribuirla por la ciudad.

Después nos trasladamos a la Depuradora. De igual forma, la persona responsable nos enumeró los pasos que se dan en el proceso que siguen para eliminar las impurezas y demás sustancias nocivas y poder devolver el agua, ya depurada, a su elemento natural, es decir, al río.

Nos llamó la atención cómo recibiendo en nuestra casa el agua tan limpia la devolvemos tan mal, tan sucia y con tanta basura, hasta juntar las nueve toneladas de residuos sólidos que diariamente se eliminan. Parte de ellos se aprovechan en la misma Planta para generar energía. Muchos de nosotros, ya mayores, pensamos en el pasado. ¡Qué diferencia de cuando muchos de nosotros no teníamos agua en casa y debíamos recogerla en las fuentes!

Las visitas y la conferencia sirvieron para concienciarnos de la suerte que tenemos al poder disponer de agua, de los costes humanos y económicos que supone, del buen uso de ella, de no malgastarla y, sobre todo, de hacer lo posible para evitar echar residuos y basuras que luego cuestan tanto eliminar.



"EL CICLO INTEGRAL DEL AGUA EN LEÓN"

(Conferencia- coloquio)

Conferenciante: Carolina Vara



Alumnos de Enseñanzas Iniciales. Tarde



Jornadas de Seguridad Informática

El pasado 16 de enero se celebraron las III Jornadas de Seguridad Informática, en el centro salesiano don Bosco, de Villamuriel del Cerrato (Palencia). A dichas jornadas acudimos varios estudiantes de los grupos de "Preparación para el título de técnico de sistemas microinformáticos y redes" animados por la dirección de nuestro Centro y acompañados por la profesora de las asignaturas y la jefa de estudios.

El contenido prometía ser muy interesante y no defraudó. En primer lugar, la periodista Mercé Molist nos introdujo al mundo de la ética hacker con su charla "No eres hacker sin ética". La ética hacker era algo desconocido para mí hasta ese día y resulta que surgió a finales de los años 50 en el Laboratorio de Inteligencia Artificial del MIT. Muchos son sus valores pero, como los mandamientos, se pueden resumir en dos: el acceso libre a la información y el uso de la informática para mejorar la calidad de vida de las personas.

A continuación, Lorenzo Martínez nos presentó "LIOS #FF: a tool for IOS Forensics". Con un ameno video de espionaje, nos describió la herramienta que su empresa utiliza para los análisis forenses de dispositivos móviles con sistemas operativos IOS. Dicha herramienta proporciona un informe final que presenta secuencialmente en el tiempo, información de las distintas aplicaciones del móvil (llamadas, SMS, calendario, notas, Whatsapp,

Line, Viber, Notas de voz, Safari), convirtiéndose en una potente herramienta judicial.

El colofón final fue la presentación "Latch on your digital life", por el prestigioso hacker Chema Alonso, sobre la última aplicación de seguridad informática desarrollada por el grupo de investigación que él dirige en Telefónica. Latch es una palabra inglesa que significa "pestillo". Y ese es el concepto de esta aplicación. Latch te permite echar el pestillo a tus cuentas de Internet, te permite activar y desactivar personalmente tus cuentas. Si has desactivado tu cuenta, no se podrá hacer "login" en la misma, y serás alertado de cualquier intento de acceso a la misma. Y es que hay muchos momentos en el día en que sabes que no vas a usar las cuentas. Con Latch ya las puedes desactivar y protegerlas de intentos de acceso no autorizados. La aplicación tiene coste para las grandes compañías que la adquieran con objeto de ofrecer dicha seguridad a sus clientes, como por ejemplo entidades bancarias, pero no para los usuarios.

Espero haber podido transmitir que fue una grata jornada de intenso aprendizaje. Desde aquí agradecer a la profesora y al CEPA Faustina Álvarez García que nos informaran y nos facilitaran la asistencia a dicha Jornada de Seguridad Informática.

M.º José Garzón Adanero
Cualificación Inicial Informática

La Celestina



Como todos los años, el alumnado de diversos niveles educativos del Centro pudo disfrutar de una adaptación de esta importante obra teatral representada por los actores de la empresa *Escenarios Educativos*. Se finalizó con un interesante coloquio moderado por los propios personajes.

Departamento de Comunicación



Actividades en el Módulo optativo de Arte

A lo largo del presente curso académico 2013-2014, los alumnos matriculados en las asignaturas optativas "Artística I" y "Artística II" de los Módulos 3 y 4 de ESPA y ESPAD, han tenido la oportunidad de realizar un trabajo personal de ampliación sobre los contenidos relacionados con ambas materias.

El resultado de este esfuerzo personal, cuyo propósito original era el de mejorar la calificación de los estudiantes, ha sido sumamente gratificante y prolífico, lo que se ha hecho evidente a través de la profundización en diferentes aspectos vinculados con la Historia del Arte y la Historia de la Música

Infinidad de artistas, estilos y tendencias, creaciones artísticas y musicales han sido sacados a colación en otros tantos trabajos, los cuales cuentan con el valor añadido de ofrecer el punto de vista personal de sus autores.

Desgraciadamente, y ante la imposibilidad de recogerlos todos en esta revista, nos tendremos que conformar con un botón de muestra.

Rubén López. Profesor de las asignaturas Artística I y II.

Análisis e interpretación de una pintura: "Paseo a orillas del mar" de Joaquín Sorolla (1909)

"Paseo a orillas del mar" es uno de los cuadros más famosos realizados por Joaquín Sorolla, adscrito al postimpresionismo. En él vemos a su mujer Clotilde García sosteniendo una sombrilla junto a su hija mayor, María Clotilde, paseando al atardecer por la playa de Valencia mientras la brisa marina hace ondear sus ropas.

Este óleo fue realizado en el verano de 1909, siendo una obra repleta de vitalidad y colorido, expresando un extraordinario positivismo.

Sorolla, un hombre coherente, laborioso y metódico, persiguió un tipo de pintura realista que compartiría algunos de los principios del impresionismo, como la espontaneidad, la fidelidad a la pintura al aire libre y una temática anecdótica y sencilla como la vida misma.

- El tema: Se representa con detallismo un paisaje marino.

El dibujo: las pinceladas se diluyen y unen, formando masas. Los pliegues y vestidos de las mujeres se delinean con sutileza casi impresionista. Clotilde aparece con el rostro difuminado, oculto bajo una tela que se mueve con el viento y por su sombrero. Su hija, en cambio, se presenta con el rostro más visible, tan sólo distorsionado por la luz del sol.

- El color: hay tres colores protagonistas: el azul del mar, el ocre de la arena y el blanco de los vestidos, con gamas ligeramente agrisadas y equilibradas.

- La luz: el cuadro muestra un claroscuro suave, con sombras que se alargan en la arena, pero poco marcadas. Todo tiende hacia la luz.



- La composición: Las imágenes de Sorolla presentan un gran clasicismo, imponiéndose las figuras sobre el espacio. El paisaje queda como mero telón de fondo. Clotilde aparece con su sombrero cortado en la parte superior del lienzo, así como el velo, que se pierde a la izquierda del encuadre. Esto añade espontaneidad a la escena, con un aire fotográfico, como si de una instantánea se tratara. En resumen, en el cuadro aparecen las características esenciales de la pintura de Sorolla: luminosidad, colorido, captación de la luz solar, juegos de luces y sombras, además de su afición al mar y a los paisajes valencianos.

M^o Isabel Díez Arcilla
ESPA. Módulo 3. Noche



Mujeres y pintura: Caterina Van Hemessen

Puesto que todas las mujeres pintoras de la historia del arte son unas desconocidas y es difícil acceder a sus obras, sería interesante conocerlas mejor y encontrar obras suyas. Para que cuando hablemos de historia de la pintura también podamos hablar de ellas y reconocer sus obras, citaremos aquí algunos nombres de artistas: Sofonisba Angissola, Artemesia Gentileschi, Vigee le Brun o Caterina van Hemessen.

Caterina van Hemessen (1528-1587) fue una artista del Renacimiento en los Países Bajos dentro de lo que se denominó la Escuela Flamenca, y su principal característica es que fue la primera pintura cuya autoría es demostrable. Nació en Amberes (Bélgica) donde aprendió la técnica pictórica en el taller de su padre (Jan Sanders van Hemessen), reconocido pintor manierista. Según el artículo en inglés de la Wikipedia, hacia 1540 recibió el patronazgo de la reina María de Hungría, regente en los Países Bajos en nombre de su hermano Carlos V. Allí trabajó en la corte haciendo retratos de importantes cortesanos, además de obras de temática religiosa. En 1554 contrajo matrimonio con Christian de Morian, organista de la catedral de Amberes, y como era costumbre en aquella época dejó de pintar. Tenía 26 años. Dos años después se fue con su marido y la reina a España donde permanecieron hasta que éste murió en 1558. La soberana tenía gran aprecio por el talento de la joven y fruto de ello le dejó en herencia una gran pensión para que llevara una vida confortable. Hoy día se sabe de la existencia de diez cuadros suyos firmados y fechados, entre ellos un autorretrato, aunque también se le atribuyen otras nueve pinturas más. Caterina se caracteriza por el realismo de las personas retratadas, generalmente de fondo oscuro y sin mirar al espectador.

La verdad, no es que sus pinturas me llamaran especialmente la atención, pero sí el hecho de que hoy en día se pueda hablar de ella como la primera mujer del arte flamenco. Sus pinturas retratando a mujeres son retratos impecables en los que se puede observar cada rasgo de las caras siempre



serias y de buena presencia. Pintura realista que no tiene nada que envidiar a los autores masculinos. Con tan pocas pinturas, si Caterina u otras muchas artistas hubieran podido continuar su trabajo, hoy en día serían mundialmente conocidas, como ocurre con miles de autores reconocidos actualmente.

Isabel Coray Romero
Módulo 3. Distancia



El Guernica. Picasso

I

El Guernica de Picasso fue pintado en los meses de mayo y junio del año 1937. El título alude al pueblo vasco de la provincia de Vizcaya que fue bombardeado y arrasado el día 26 de abril de 1937 durante la Guerra Civil Española.

El cuadro es un símbolo de paz. Fue encargado por el gobierno republicano para una exposición en Francia. En esta pintura se ve un caballo y un toro que se identifica con España. Se ven las caras de sorpresa de algunos personajes porque, como en todas las guerras, nunca se alertan a las personas y la gente no está preparada. No tuvieron tiempo de esconderse.

Se ve que sería en plena noche cuando ocurrió todo, la lámpara del techo, la lámpara de aceite en la mano de un hombre, una mamá llena de dolor con su hijo muerto entre los brazos, el caballo retorciéndose de dolor, muertos sobre el suelo, y la oscuridad de fondo realzando el susto y el terror.

El Guernica está pintado con el estilo de la escuela cubista: una pintura esquemática, compuesta en un primer plano, con formas descompuestas, sin una tercera dimensión... Por la poca luz, solamente se ven la mitad de los cuerpos.

II

He elegido este cuadro porque son muchos los años que llevo ya en España y es costumbre que ocurran estos ataques por terrorismo: hermanos matando hermanos...

Me dedico a cuidar a personas mayores y me cuentan sus luchas, sus sufrimientos de las guerras, el hambre... Y si eso ha sido sufrir poco, viene el gobierno y reduce sus pensiones. Después de haber estado trabajando toda la vida, las miradas tristes.

Ojalá la gente viera este cuadro y recordaran que la guerra no es buena ni para un país ni para las personas.

El Guernica se encuentra en el Museo Reina Sofía de Madrid.

María de Fátima Lima Nascimento
ESPA. Módulo 3. Mañan



Usos del agua del pantano de Luna

Bajo ese titular, el Departamento de Ciencias Sociales y la Coordinación de Actividades complementarias y extraescolares organizaron dos conferencias coloquio (una en cada turno) dirigidas al alumnado del segundo ciclo de ESPA, donde se estudia la agricultura como actividad económica, las ciudades y el medio ambiente. El conferenciante era D. Aquilino Fernández Martínez, Ingeniero Técnico Agrícola y Técnico del Sindicato Central de las comunidades de regantes del pantano de Luna, cuya sede se localiza en Hospital de Órbigo (León). Siguiendo el hilo conductor de un montaje de diapositivas con conexión a Internet, nuestro alumnado iba interviniendo con sus numerosas opiniones y preguntas, enriqueciendo el contenido y sorprendiendo a propios y ajenos. Se comprende el alto grado de interés suscitado, unos como ciudadanos de León y otros como nacidos en los pueblos y villas agrícolas, beneficiarios todos de estas aguas, aunque de diversa manera. Las líneas que siguen son una recopilación de las opiniones y apuntes de algunos de los asistentes. Esta actividad se iba a complementar con una visita a diversas infraestructuras y cultivos relacionados con el tema, pero hubo de suspenderse por el mal tiempo.

Características del pantano del Luna

El pantano del Luna se proyectó entre 1935 y 1936 por el ingeniero de la CLH (Confederación Hidrográfica del Duero) D. Luis Llanos Silvela. Fue inaugurado en el año 1956.

El muro de contención del agua tiene 80 m de altura y se construyó aprovechando una estrechez del terreno y la calidad de la roca. El embalse tiene una capacidad de 308 millones de m³ de agua que sirven para diversos usos. Es bordeado y cruzado por la autovía AP 66, donde fue necesaria la construcción de un puente de tirantes metálicos (el de mayor luz de España hasta el momento).

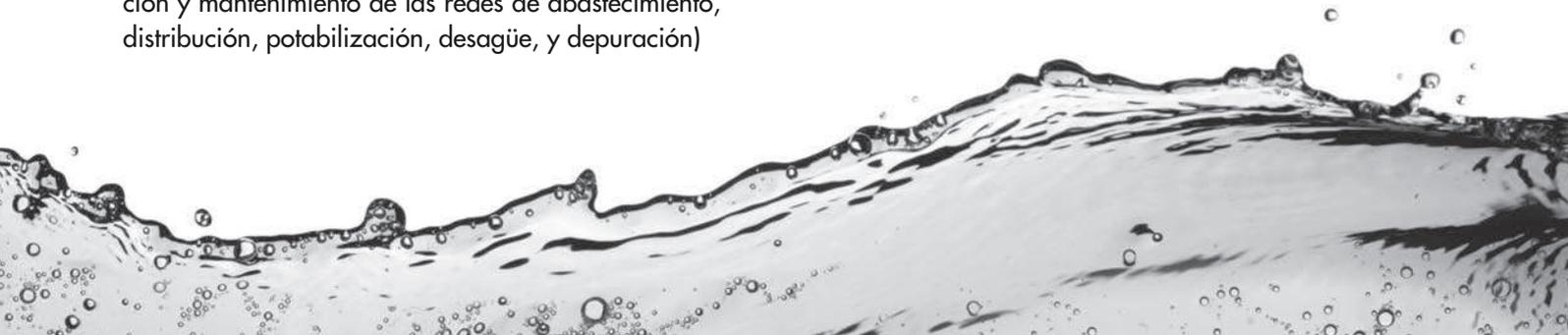
Hay que decir que el río Luna, aguas abajo, a la altura del pueblo llamado Santiago del Molinillo (León), se junta con el río Omaña y, a partir de ahí, los dos pierden el nombre, llamándose río Órbigo en adelante hasta su desembocadura en el río Esla, cerca ya de Benavente (Zamora).

En España el agua corriente es un bien público y gratuito. Lo que se paga son los costes de su uso (construcción y mantenimiento de las redes de abastecimiento, distribución, potabilización, desagüe, y depuración)



Abastecimientos urbanos

Este pantano abastece de agua aproximadamente a la mitad de la ciudad de León, a Hospital de Órbigo, a la Bañeza, a Benavente y a la Mancomunidad del Órbigo (un conjunto de 6 municipios que se extienden desde Villarejo hasta Turcia y Santa Marina del Rey). A este uso se destinan 43.200 m³ diarios.





Potabilizadora y depósitos de Oteruelo



Las ciudades pagan el agua consumida en función del número de litros que gastan. A la hora de pagar se transforman el caudal en hectáreas mediante un coeficiente de equivalencia. A la ciudad de León llegan 500 litros por segundo y año desde el Canal del Órbigo, a la altura de Velilla de la Reina, a través de una gran tubería subterránea de 22 km de longitud. A esos 500 l/s se le aplica un coeficiente de equivalencia de 5 para convertirlos en hectáreas. Por tanto, ha de pagar por 2.500 ha, a razón de 4€/ ha cada año.



Los regadíos

Las tierras regadas con las aguas de este pantano tienen una extensión de 52.000 ha y sus cultivos son los que más consumo de agua se llevan, siendo los principales en esta zona los de maíz (el más abundante), remolacha, patatas, trigo, y algo de alubias y lúpulo. Los pueblos más beneficiados son los de la Ribera del Órbigo y el Páramo leonés.

Los riegos son aportes de agua al suelo para que los vegetales puedan absorber los elementos nutritivos que contienen, favoreciendo su desarrollo y la producción de alimentos diversos tanto para la población como para el ganado. Por poner algún ejemplo: para la producción de un kilo de trigo se necesita 1 m³ de agua; para la de 1 kilo de carne de ternera, 15 m³ de agua. El riego de una hectárea de maíz, remolacha, patatas y alubias se lleva 5.000 m³ de agua al año.

Hay varios métodos de regar: por gravedad, por inundación, por aspersión, por drenaje, por goteo...

Actualmente se están tratando de modernizar los regadíos en algunas comarcas de Castilla y León, dentro del Plan Nacional de Modernización, con el llamado "riego a presión". Este plan pretende llevar el agua a las fincas por tuberías subterráneas y abandonar las tradicionales acequias y canales. Para ello es necesario, primeramente, conducir el agua hasta una gran balsa (una piscina de 200x100 m) con unos 100.000 m³ de capacidad; después construir una estación de bombeo de unos 1.000 m², por cada 3.000 ha, para impulsar el agua a una presión de 4 a 6 atmósferas; conducirla por tuberías enterradas para asegurar el suministro y, finalmente, montar un aparato en cada finca que distribuya el agua "a la carta" mediante un sistema informático. Para los regantes supondría un incremento de la producción del 20%. Desaparecería el duro trabajo físico que conlleva regar y traería una mayor calidad de vida a los agricultores.

A pesar de estas ventajas, no son muchas las comunidades de regantes que han apostado por esta modernización. Regar cuesta dinero. Modernizar los regadíos supondría pagar 300 €/ ha (solo para el consumo de energía eléctrica). Además están los costes del IBI de los terrenos expropiados para construir el embalse y el valor de la construcción de la presa. Hasta hace poco eran pagados por la Confederación Hidrográfica del Duero, pero ha cambiado la ley y ahora han de ser los regantes quienes los abonen. Algunas organizaciones sindicales agrarias, como por ejemplo ASAJA, se oponen a esto. Y luego están los 4 €/ ha que cada propietario de fincas de regadío ha de pagar.



Producción de energía eléctrica

El uso hidroeléctrico de este embalse aquí en León se desconoce bastante. Siete son los saltos hidroeléctricos que utilizan estas aguas: desde Barrios de Luna, en la provincia de León, hasta Maiden de Castroponce, en la provincia de Zamora. Son todas minicentrales, destacando la de Mora de Luna (León), por donde se turbinan el 99% del agua que genera electricidad.

Estas aguas no se usan para refrigerar centrales nucleares puesto que en las comarcas que riegan no existe ninguna. Si así fuera tendrían preferencia sobre cualquier otro uso, ya que en la Ley de Aguas se consideran como de utilidad estratégica.



En el sector servicios

Sin el agua no funcionarían las universidades, los centros educativos, los hospitales o centros de salud, los pequeños y grandes comercios, las innumerables oficinas públicas y privadas o los espacios de ocio y recreo. Se consideran usos recreativos tanto los baños en ríos o piscinas como la pesca, los descensos de piraguas, la navegación en el pantano o, incluso, los paseos por las sendas fluviales. También los riegos de parques y jardines públicos o privados, las fuentes de nuestras plazas...

El uso higiénico del agua está también regulado. Lavar un coche a la orilla de un río o lavar ropa, por ejemplo, está prohibido, a no ser que tengas un permiso oficial. La construcción de edificios públicos o privados tiene que respetar, por ley, unas distancias respecto a los cursos de agua y no siempre se respetan. Las abundantes precipitaciones de este año han producido inundaciones y graves daños. Por ejemplo, en el pueblo de la Magdalena (León) se han podido ver inundadas por el río las proximidades de una escuela, un camping y el centro de salud. Y la Junta de Castilla y León mira para otro lado.

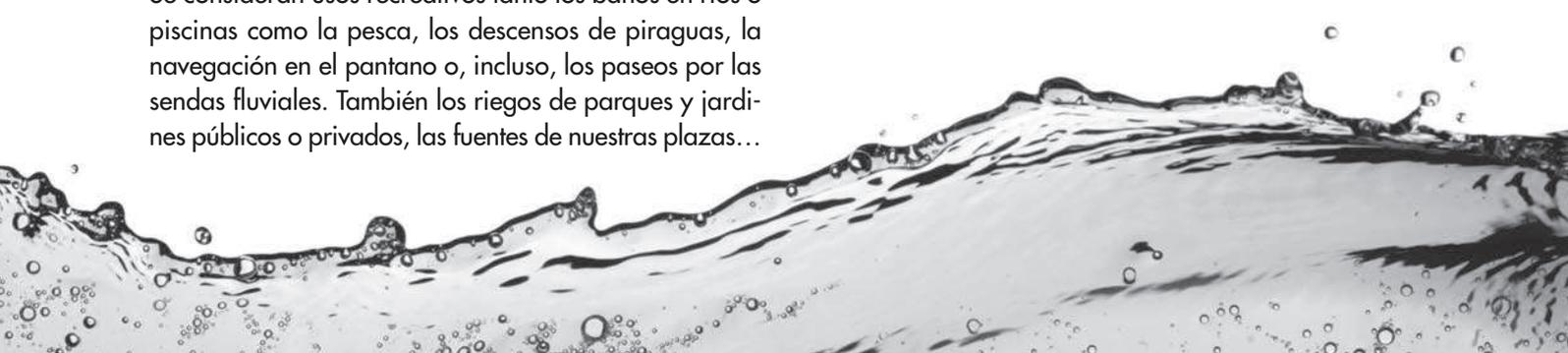
El uso ecológico

Antes eso no existía, pero hoy día es prioritario. El caudal del río debe llevar siempre un mínimo de 2,5 m³ por segundo para que pueda arrastrar los vertidos que arrojan y mantener la flora y la fauna.



Por desgracia, el poder puede más que la ecología, pues se puede ver cómo algunas industrias vierten aguas contaminadas, aunque tengan depuradora, porque, al parecer, les sale muy caro de mantener y hacerla funcionar correctamente. Una vez más, vemos cómo el poder del dinero y los intereses privados tienen una conciencia tan sucia como el agua que vierten, lo que nos afecta a todos a la larga.

**M^o Paz Campillo Alonso
Jonatan Grande Fernández
Javier Herreros Fernández
ESPA. Módulo 3. Mañana**



Nuestra Aula Mentor

Aula Mentor es un sistema de formación abierta, libre y a través de Internet promovido por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España. Participan en esta iniciativa a través de convenios de cooperación, un nutrido conjunto de Comunidades Autónomas, Entidades locales territoriales y Entidades públicas dependientes de las Entidades locales territoriales. Así mismo, existen convenios con ONGs con reconocimiento de interés público, el Instituto Cervantes e Instituciones Penitenciarias. Los objetivos de Aula Mentor se centran en proporcionar una alternativa en materia de formación a la población adulta que no tiene oportunidad de asistir a la oferta presencial y cuyo ritmo de aprendizaje y/o dedicación requiere un sistema totalmente flexible no sujeto ni a horarios ni a plazos de ningún tipo.

Me parece muy interesante porque la flexibilidad beneficia a todos los participantes. El administrador del aula asesora, orienta, informa y matricula al alumno. El tutor corrige las actividades que le enviamos por correo electrónico y nos envía los resultados en no más de cuarenta y ocho horas. Los materiales y las actividades aparecen en nuestra mesa de trabajo y no tenemos que comprar ningún material.

Hago el curso desde casa, pero puedo pasar dos días por el Centro Faustina Álvarez para consultar lo que considere necesario. Me siento muy arropada por el administrador y por el tutor.

Cada dos meses hay exámenes presenciales en el Centro que permiten valorar el grado de aprovechamiento del curso. Superar la prueba da derecho a un certificado de aprovechamiento emitido por el Ministerio de Educación. Es un certificado oficial, no un título y por tanto su reconocimiento es responsabilidad del organismo o institución en el que se pueda presentar como mérito.

La cantidad de cursos que tiene Aula Mentor es muy atractiva porque es muy variada: informática, educación, empresas, formación profesional...; más de 170 cursos. Están saliendo cursos nuevos con frecuencia, y están adaptados al tiempo en el que estamos.

Para conocer más sobre este tipo de enseñanza, visita la página: www.aulamentor.es

**Alumna del Aula Mentor de León.
Curso AutoCAD**

Visita al Coto Escolar de León

El 5 de noviembre hicimos una visita al Coto Escolar. Es un enorme espacio de ciento veinte mil metros cuadrados, de propiedad municipal, situado en la confluencia del Bernesga y el Torío, ideado para uso y disfrute de todos los leoneses, en especial los escolares. Todo ello está muy aprovechado y dividido en diversos espacios. Admiramos invernaderos con multitud de flores, árboles frutales (¡qué ricas las manzanas que probamos!), un pequeño bosquecillo, zona de olorosas plantas medicinales, camping y cabañas para estancias de varios días... También vimos osos, burros, diferentes aves, cabaños, emús, colmenas...

Destaca en el Coto su producción de miel, podemos asegurar que riquísima, ya que tuvimos ocasión de probarla acompañada de café en un succulento desayuno.

Asimismo realizamos un taller sobre uso de plantas medicinales, donde nos dieron consejos de gran utilidad. No sólo los leoneses valoramos este espacio tan especial, sino que a nivel nacional también el Coto ha recibido un importante reconocimiento por sus 30 años de trabajo.

Así, el 13 de enero el alcalde de la ciudad y el concejal de Educación recogieron el premio concedido por la Fundación Atresmedia en la categoría de Medio Ambiente de la convocatoria "Iniciativas que educan".

El alumnado



La belleza de El Salvador

A primeros de julio de 2013 fuimos a Centroamérica, a San Pedro Puxtla, un pueblo del departamento de Ahuachapán. Estuvimos dos meses. Allí fue donde nació Ana María Cortez, mi esposa.

Es un pueblo de bonitos paisajes, con muchos árboles, algunos de ellos de tamaño gigantesco, como el llamado Seiva. El campo está lleno de maizales y cafetales, de mangos, aguacates, cocos, bananos, naranjos y otras frutas tropicales. Hay muchos potreros, donde pastan las vacas. El terreno de San Pedro Puxtla es muy accidentado, con muchos cerros altos y barrancos profundos. Desde San Pedro se ve el cerro de Apaneca, de más de dos mil metros de altitud. Está cubierto por una enorme plantación de café de altura.

Los ríos están llenos de enormes bloques de piedra de muchas toneladas de peso. Su paisaje es maravilloso, para disfrutarlo, hacer fotos y grabar películas.

San Pedro se encuentra a veinticinco kilómetros del océano Pacífico.

En agosto tuvimos ocasión de ver el "jaripeo" de Santo Domingo de Guzmán y San Pedro Puxtla, donde tomamos muchas vistas. Allí disfrutamos del espectáculo de la monta de toros bravos: valientes jóvenes que se suben a lomos de uno de esos animales, como en los rodeos americanos. Tienen mucho coraje y los jinetes hacen verdaderas maravillas con sus caballos.

Jóvenes y simpáticas cantantes, cómicos, bailarinas y payasos danzando por las calles y desfiles de carrozas engalanadas llevando a sus reinas del año 2013 alegraban los corazones y hacían feliz a la gente: ¡San Pedro Puxtla en fiestas!

También visitamos algunas partes de El Salvador, como por ejemplo, los Ausoles de Ahuachapán. Abundaban los géisers y fumarolas por donde salía el agua hirviendo a borbotones y columnas de vapor de agua muy caliente. En San Salvador, la capital, visitamos museos, los Planes de Rendero y la puerta del Diablo, con bonitas vistas hacia la ciudad y a los cerros que la rodean.

Les invito a visitar el Salvador, un país con encanto y de buena gente.

Desde aquí les envío un cordial saludo.

Abundio Llamazares Llamazares
ESPA. Módulo 2. Tarde
Taller de prensa. Tarde



Vivencias de una cocinera en un restaurante

He de decir que podría hablaros de muchas y muy buenas, pero como no tengo mucho espacio os contaré una de las mejores.

El jefe tiene dos restaurantes. En el que yo trabajo somos tres personas: dos cocineros y un ayudante.

Uno de esos días de mucho agobio en los que no tienes tiempo ni para respirar, tuvimos que sacar muchos productos del congelador para poder cocinarlos en el momento. Como los que necesitábamos estaban debajo, hubo que ponerse a rebuscar y moverlos para arriba. Y por fin aparecieron. Claro que luego había que dejarlo todo colocado como estaba, pero no teníamos tiempo. Así que lo metimos todo revuelto en el congelador.

Acabamos de trabajar, recogimos y nos marchamos para casa.

Todo se sucedía con normalidad hasta que cuatro días después llegó una tempestad en forma de llamada telefónica: el cocinero del otro restaurante nos pedía urgentemente un cochinito que, al parecer, había guardado en nuestro congelador. Se lo acababan de pedir para comer.

Abrimos el congelador, recientemente ordenado. Buscamos y rebuscamos por todos los sitios y el dichoso cochinito que no aparecía. Y había que llevárselo sin tardanza.

Llamo al cocinero y le pregunto a ver cómo lo había traído; si en trozos, o en bolsas, o cocinado en taper. Él me contesta que entero y envasado al vacío. Se lo comento a mis compañeros y ninguno daba razón del animal. Volvimos a sacar, una por una, todas las cosas y vaciamos el congelador, pero ni rastro.

Como se acercaba la hora de cocinarlo, le volví a llamar por teléfono para comentárselo y decirle si no se habría confundido, si no lo tendría allí, en su restaurante.

Él, todo cabreado, me responde que no, que a ver si no iba a saber dónde ponía las cosas.

Yo, también cabreada, le contesté que lo sentía, que lo habíamos vaciado por completo y que no se veía ningún cochinito, que no creía yo que saliera corriendo, que él sabría y que si él lo había metido que viniera a buscarlo. ¡Y se quedaron sin cochinito!

MISSING



CUALQUIER NOTICIA SERÁ
GRATIFICADA.

Tel: _____

Pocos días después comenzó a oler mal en la cocina e hicimos zafarrancho general moviendo cámaras y pesados congeladores. De repente, allí se nos apareció el dichoso cochinito, "triste y desolado".

Que cómo llegó hasta allí. Muy fácil: estando a toda prisa el cocinero tomando del congelador lo que necesitaba, sacó también el cochinito, cerró la puerta y se olvidó de meterlo dentro. Lo había dejado encima; se había ido deslizando poco a poco y terminó cayendo en el huequín que separaba el congelador de la pared. El pobre terminó en la basura.

María Concepción Cuesta Cuesta
ESPA. Módulo 3. Noche
Taller de prensa



Paraíso Alpujarreño

La Alpujarra está formada por 25 municipios, de los cuales Orgiva es el más poblado, Lobra es el menos, y Carataunas el de menor extensión.

Existen varias teorías sobre el origen de su nombre. Destaca la que dice que significa "Alba Sierra".

Caracterizan a la comarca su fauna, su flora y su relieve, que ocupa la mayor parte de la cara sur de Sierra Nevada. Aquí se encuentran imponentes cumbres como el Mulhacén, el más elevado de la península Ibérica. El pueblo de Trevélez se sitúa en una de sus laderas. También sobresale el Veleta, al que suben escalonados Pampaneira, Bubión y Capileira, pueblo donde viví unos años, conociendo así sus municipios y sus costumbres.

Los municipios son muy rurales, con senderos, veredas y caminos cargados de historias y leyendas. Bérchules, Bubión, Cáñar, Carataunas, Cástaras, Juviles, Lanjarón (bien conocido por su agua embotellada), Órgiva, Portugos y Pitres, entre otros, son parajes naturales llenos de belleza y de aire puro.

Sus terraos son muy típicos; hechos con launas (arcilla impermeable extendida sobre un cañizo o sobre losas de piedra o pizarra). En ellos se suelen celebrar reuniones familiares y barbacoas, utilizándose también para extender productos de la tierra como almendras...

En los meses de otoño e invierno, se pueden observar ristras de pimientos y otros productos en ventanas y chimeneas.

Otra cosa por la que destacan estos ambientes rurales es por sus tinaos, jarapas, cerámicas, orfebrería... Esto ha hecho que numerosos artistas y artesanos hayan escogido la Alpujarra como lugar de residencia.

Su gastronomía utiliza productos cultivados en sus mismas tierras. El puchero de hinojos; las migas de pan o harina, que se suelen acompañar tanto de carne y pescado como de hortalizas recién cogidas: "del huerto a la mesa". También sus asados y, ¡cómo no!, que nunca falte un vaso de buen vino de cultivo y elaboración artesanal.





Y, por último, sus sierras y picos como el Veleta al que subí a finales de invierno de 2009, con temperaturas inestables y ventiscas, en compañía de mi hermana y amigos. Una locura, ya que fue todo improvisado y no íbamos bien equipados. Tuvimos que realizar un gran esfuerzo en el último tramo ya que nos quedamos sin provisiones. Además, a tanta altura, la temperatura y la presión atmosférica bajan mucho. Pero todo el esfuerzo realizado en aquella aventura resultó recompensado: esos preciosos amaneceres surgiendo de un fondo rosa anaranjado...y, lo mejor, la llegada a la cima, a 3.395,68 metros de altitud. Desde allí se podía divisar África a lo lejos.

Fue una experiencia magnífica que volvería a repetir sin pensármelo.

Recomiendo a quienes tengan la oportunidad que vayan a conocer Sierra Nevada y la Alpujarra.

Mónica Martínez Pérez
ESPA. Módulo 3. Noche
Taller de prensa. Noche



Asturia

Cuando lo llamo, muy de madrugada, antes del alba... él se despierta con una sonrisa. Puedo ver en sus ojos la alegría del cazador. Ayer, al atardecer, cargamos la barca en la baka del coche, cargamos las nasas, los rautes y los guarlitos.

Toda la noche ha soñado con el río, con la caricia heladora del agua; con el gélido abrazo de la "ñebrina"... Toda la noche ha soñado que es un niño salvaje, una pequeña nutria que se zambulle y retoza en el agua atrapando cangrejos, jugando con los peces.

Soñó...con el frío abrazo de la Deva, la madre Astura, que se desangra en cientos (quizá miles) de riveras sin ser capaz de crear una civilización en Asturia, que amamanta a los niños del río con el arrullo de sus arroyos. Cuando echamos la barca al río "madre" y descendemos bogando en la tenue bruma del amanecer, sus ojos se abren como ruedas de molino. Y arropados por el soto que nos oculta del mundo seco y nos saca del siglo XXI, arroja al agua las nasas y los guarlitos seguro de que la madre Astura los llenará de cangrejos. Arrullado por la corriente y la brisa que sopla en los humeros y los fresnos, en los chopos y en las paleras (como llama-

mos en el Reino Viejo a los sauces), él dormita sosegado, acunado "n'el brizu".

Cuando el sol alcanza su cénit, se desnuda y se arroja al agua. Nada y bucea alrededor de la barca. Otras veces la aborda para saltar desde proa o desde popa. Yo, siempre vigilante no sea que la Guardia Civil me devuelva de golpe al presente, le digo:

- "¡No te alejes...no te sumerjas más de dos minutos!

Él me sonríe...y no me hace ni caso. Continúo:

- "¡Te van a salir agallas, vuelve ahora mismo!"

Él juega con la corriente y con la insensatez de los nueve años me responde:

- "¡La madre me cuida!"

Y, durante unos instantes, a voz en grito nos decimos:

-Tu madre nos va a matar a los dos.

-¡Papá, he visto delfines...!

-¡No, hombre, serán lucios!

-¡Papá, aquí hay hipopótamos y cocodrilianos!

-¡No fastidies, serán lagartos muy grandes...!

-¡No, papá, la "madre" me los enseña...!

-¡Sube inmediatamente a la barca! ¿No oyes las motos del SEPRONA?

Ramiro Ordóñez Tuda
Pruebas de Acceso Universidad. Mayores de 25 años
Taller de prensa. Mañana



Tradiciones del ayer

Costumbres de las bodas

Antiguamente, había en los pueblos de nuestra provincia ciertos usos que ya se han perdido.

Uno, que si el novio era de fuera tenía que pagar a los mozos del pueblo algo de dinero para comprar un cántaro de vino y escabeche, o para chocolate. Esto, por llevarse una moza del pueblo.

Las bodas duraban dos o tres días. Al día siguiente, antes del toque de misa, si encontraban a los novios les hacían bromas, algunas muy pesadas. Ejemplo de ello era coger a los novios, atarlos a un yugo, hacerles cargar con él y picarlos en el pompis con la ahijada de las vacas hasta llegar a hacerles sangre. Otro caso era ponerlos en un burro, uno mirando para delante y otro para atrás, por supuesto atados. Había otras bromas menos agresivas, más festivas, como pasearlos en un carrito engalanado con flores.



Fiestas

Era tradición que en las fiestas del pueblo se barrieran las calles y se enramaran las calles con flores y ramas de las huertas por donde iba a pasar la procesión. Durante ésta se lanzaban las campanas al vuelo.

Campanas

Antiguamente las campanas eran de gran utilidad. A mediodía, o sea a las doce, se tocaban para que la gente supiera qué hora era (otra forma de saber la hora era poner el azadón recto, y por la sombra que proyectaba lo sabían, mirando al norte).

Cuando había nube, se tocaban también las campanas, con un toque que decía:

*"Detente nube,
detente tú,
que Dios puede
más que tú."*

Y así una y otra vez.

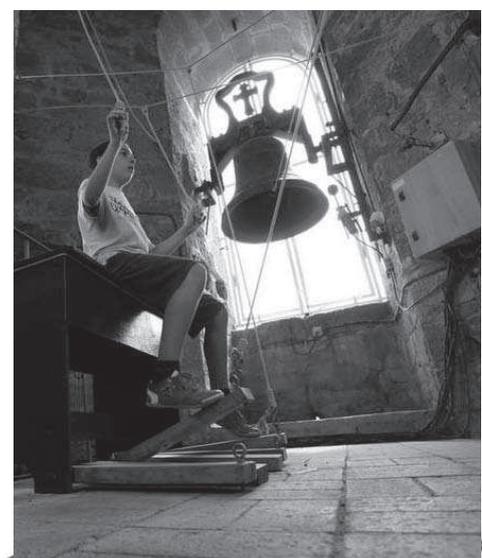
Cuando tocaban a "posa" se sabía que alguien había muerto, y si el difunto era niño o niña el toque era a gloria. Cuando llegó el "mal de moda", dejaron de tocar a posa, pues había muchos enfermos y no querían que se alarmaran.

Por otra parte, para tocar a fuego, o anunciar la falta de alguien se tocaban muy rápido.

Termino con el siguiente poema, muy repetido en aquel tiempo, y que pervive en mi memoria:

*Campanita de mi lugar,
tú me quieres bien de veras,
cantaste cuando nací,
llorarás cuando me muera.*

Agripina Blanco Ferrero
Enseñanzas Iniciales. Tarde



Rogativas que buscaban la lluvia

Corría la primavera del año 1961 cuando, en una comarca zamorana y debido a una pertinaz sequía, los campos cuajados de hermosas espigas amenazaban con secarse. Las nubes pasaban cargadas por la zona, pero no se detenían. Por entonces, durante el mes de mayo, era costumbre ir todos los días a rezar a la Virgen y los domingos las niñas recitaban versos.

Mi madre (D.E.P.) y su prima Epifanía, señora que aún vive (noventa y cuatro años cumple) recordaron un poema que de niñas habían recitado en situaciones similares a la que se estaba viviendo en aquel momento.

Así fue como ellas me lo enseñaron y yo lo recité el último domingo de mayo, ante el altar de la Virgen y con el pueblo allí reunido, teniendo yo unos doce años.

No recuerdo si llovió o no. Si lo hizo, no sería por los versos; pero yo me sentí feliz por haber contribuido a paliar la inquietud que sufrían mis mayores ante aquella situación.

He aquí el poema:

*Virgen pura y Madre nuestra,
flor brillante del amor,
a Ti acudimos, Señora,
con grandísimo fervor,
esperando que, benigna,
oigas nuestra petición
presentándola al momento
ante el Supremo Hacedor.
Pues bien sabemos, ¡oh Madre!
que te ha elegido el Señor
para ser nuestra esperanza,
nuestro alivio en el dolor.
Y llenos de confianza
en tu amparo y protección
te pedimos, ¡oh Gran Reina!,
una mirada de amor.
Haz que las copiosas lluvias
desciendan sin dilación
sobre nuestros tristes campos
pues mirarlos da dolor.
No te olvides, Madre mía,
que desde nuestro corazón
te pedimos nos ayudes
en tan gran predilección.
Prometemos detestar
las culpas, pues ellas son
las que detienen la lluvia
que tanto anhelamos hoy.
Agua, Cándida Paloma.
Agua, Refulgente Sol.
Agua, te pedimos todos
Y también tu bendición.
¡VIVA MARÍA!*



**Epifanía Pérez Fernández
Enseñanzas Iniciales. Tarde**

El agua, fuente de vida

Es increíble cómo cambia todo en el mundo. Por ejemplo, lo vemos con del agua.

Me acuerdo cuando mi mamá me contaba que cuando ella era pequeña tenía que ir a recoger agua en unas fuentes de su pueblo con mi abuela.

Ahora dice que es fascinante que pueda llegar a las casas, tan limpia y pura.

Creo que todo esto proviene de las lluvias, ríos, lagunas y del hielo y nieve que se derriten de los picos de las montañas.

Toda esa agua, que la mayoría llega sucia, pasa por unas potabilizadoras, en las que se va filtrando, limpiando y tratando para que podamos utilizarla.

El agua es muy importante para la vida cotidiana: higiene, comidas, beber, riego...

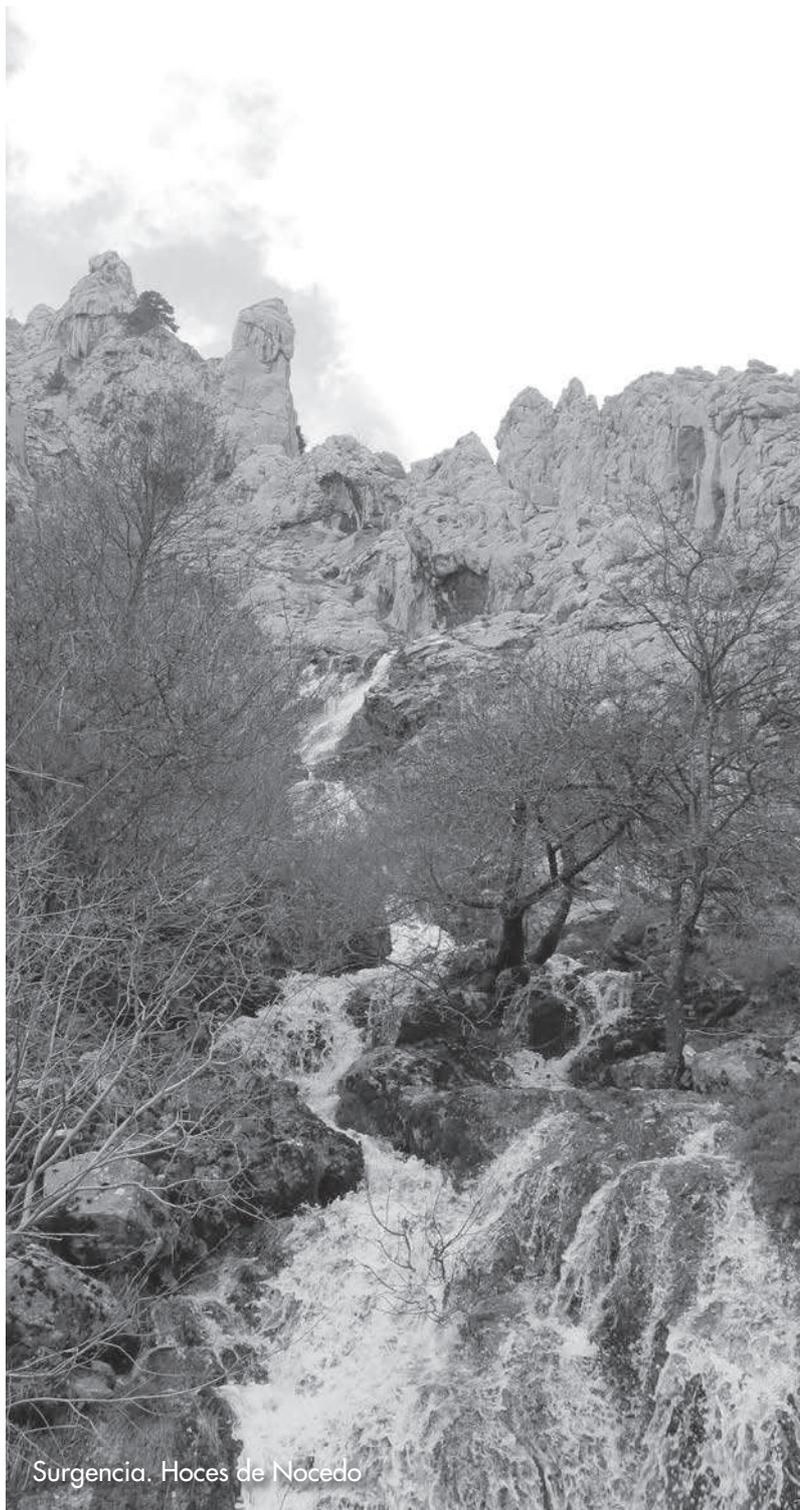
También el agua llega a muchos puntos de las ciudades en la que es necesaria, como en las fuentes de los parques o parques de los pueblos, fuentes ornamentales o monumentales (donde se suelen celebrar victorias de fútbol), aspersores...

Asimismo, se hace buen uso de ella en lugares de relajación, como "spas" o piscinas.

Luego, tras su uso, las depuradoras se encargan de que puedan volver al río sin tantas impurezas y residuos que vamos todos generando.

Así que el agua es imprescindible para todas las formas de vida humana, animal y vegetal.

Laura Centeno Mordillo
Enseñanzas iniciales. Tarde



Surgencia. Hoces de Nacedo



Un invierno como los de antes

Te cuento: este año ha hecho un invierno diferente; bueno,...diferente no, como los de antes: con nieve, escarcha y heladas.

Este año, gracias al tiempo, me sentí por unos días más pequeña, pude disfrutar de la nieve en las primeras horas de la mañana. Con los primeros rayos de sol calcé mis botas, cogí mi gabán, mi bufanda y mis guantes y... ¡a la calle! Bueno, tengo que decir que de niña nunca salí tan abrigada. Entonces sólo había un viejo abrigo heredado de no se sabe quién y unas medias de lana que tenía la abuela con el mejor cariño guardadas. A propósito de las medias... ¡joyes, cómo picaban...! ¿Te acuerdas?

Pero no quiero perder el hilo...voy a seguir contando lo que disfruté. Por un momento me sentí importante, ¿sabes? Es de esos días que piensas que pasas por la vida dejando HUELLAS. La huella sobre ese prado blanco de tus propias pisadas...

El recuerdo de mi niñez de los años lejanos en los que corría mi imaginación más que mis pies...y aquel silencio ¡Oh! Qué bello silencio...Silencio tan sólo roto por algún pajarillo que buscaba una pequeña rama para poder pasearse o algún insecto para poder comer.

Sin darme cuenta me iba alejando por las calles del pueblo. Tan sólo marcaban el camino algunas ramas que al ser más fuertes, la nieve había logrado doblarlas. Llegaba la nieve a mis rodillas. Era tan blanca que con el reflejo del sol parecía azulada.

Seguía caminando, sentía que mis pies empezaban a humedecerse ya que en cada pisada la nieve superaba en dos la altura de mis botas, aunque no me importaba. No recuerdo con certeza cuanto caminé. Volví a la hora de comer.

Al regresar todavía me quedaba una sorpresa, algo que me impactó profundamente: EL CEMENTERIO. Me asomé a las verjas y pensé: "Aquí están todos los que un día sí dejaron su HUELLA" Aquí el silencio era total: no había ni un pajarillo que quisiera estropear aquella estampa. Espectacular. Por una sola vez todos eran iguales: los ricos, los pobres, los viejos, los jóvenes, los



buenos, los malos,...Todos tenían, como colocado por los ángeles, un manto blanco que les arropaba., como si alguien desde el cielo hubiese colocado copo a copo en su sitio. No sé el tiempo que estuve asomada desde la verja, sólo sé que es algo que no olvidaré. Hay cosas en la vida que sólo se disfrutan con el paso del tiempo. A mi llegada a casa, estaban dando los informativos y aparecía gente muy cabreada por las incomodidades de la nieve. Yo los podía entender porque ojalá ellos hubiesen podido disfrutar de la nevada tanto como yo. Te contaría más cosas, pero con estas líneas creo que os podéis imaginar lo que supuso para mí ese día. Me sentí como cuando era niña.

Aula de Trabajo del Cerecedo



Los viajes de una gota de agua

Voy a contaros la historia de una viajera que nunca des cansa. Es pequeñita, clara y alegre, y pasa la vida, una vida tan larga que empezó con el mundo y hasta que el mundo acabe no ha de acabar, subiendo de la tierra al aire, bajando del aire a la tierra, despeñándose montes abajo, cayendo al mar, corriendo por los ríos, hundiéndose en el suelo hondo, muy hondo, y volviendo a salir. Y es lo mejor del caso que esta viajera incansable no tiene piernas como vosotros, ni alas como los pájaros, ni aletas como los peces, ni siquiera como el tren ruedas, con que poder moverse o ser movida, y, sin embargo, anda, corre, vuela, se arrastra, a todas partes llega y de todos huye.

Llámanse la gentil viajera "Gota de agua". ¿Queréis que acompañándola en espíritu emprendamos con ella un divertido viaje?

En marcha. Estamos en la orilla del mar. Yendo y viniendo nuestra amiga la gota, con otras íntimas compañeras se ha quedado en la playa, arropadita con un grano de arena. Allí está tranquila y descansa un momento, pensando, acaso, en las muchas y buenas cosas que ha visto en sus viajes por el mar.

Vio bancos de corales y conchas donde nacen perlas, y algas maravillosas que parecían encajes verdes; halló en su camino peces y monstruos; llegó saltarina a costas de países que están muy lejos y encontró en ellos hombres desconocidos, negros los unos, amarillos los otros, con la tez rojiza, color de cobre no pocos de ellos.

Ahora descansa y duerme; pero he aquí que un rayo de sol viene a despertarla. La gota, agradecida al calor, se esponja, dilátase su cuerpecillo, parece como si le nacieran alas y, hecha invisible convertida en vapor, como dicen los sabios, emprende el vuelo aire arriba, muy alto, muy alto, ¿Hasta dónde?: Dios dirá.

Todos vosotros habéis presenciado mil veces este volar del agua, pero acaso nunca habéis reparado en él. Si queréis enmendar este descuido, podéis hacer una sencilla prueba: echad en un plato un poco de agua y ponedla al sol; al cabo de una hora, volved a buscarla. ¡Ha desaparecido! ¿Dónde se fue y quién, quién se la ha llevado? Está en el aire, donde no la vemos, se la ha llevado el calor del sol.

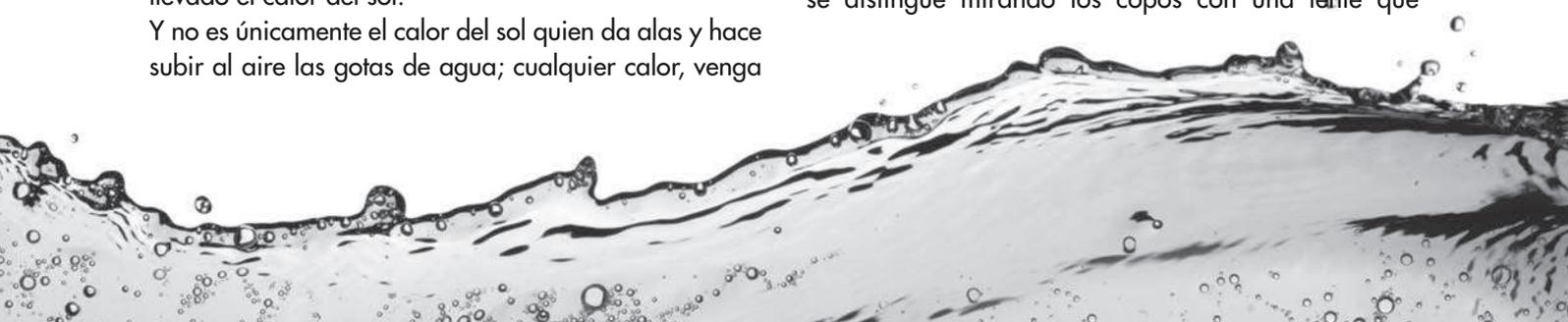
Y no es únicamente el calor del sol quien da alas y hace subir al aire las gotas de agua; cualquier calor, venga

de donde venga, hace lo mismo. Si se pone a la lumbre una vasija de agua, hierve bien pronto; escápase de ella una especie de humo blanquecino; el agua hirviendo, hirviendo, se subió al aire y allí está.

Allí estará dándose el gusto de pasear, sin que nadie la vea, hasta que más arriba o más abajo encuentre una corriente de aire frío. Habéis de saber que la gota de agua es horrorosamente friolera; así como el calor la hizo esponjarse y ponerse tan hueca, al sentir el frío, se encoje otra vez y parece que llora. Ya no es invisible, ya no es vaporosa; ya es líquida otra vez, pero pesa muy poco, y por eso, aunque líquida, se sostiene en el aire. Allí ha encontrado, como en el mar, muchas compañeras, y ahora, todas juntitas, forman ni más ni menos que una nube. Sí, señores y amigos míos, esas nubes grises y feas que tantas veces echan a perder un paseo, esas nubes que ocultan el sol; esas

nubes de donde salen truenos y chaparrones; esas nubes para las cuales tenéis un poquito de mala voluntad, a pesar de los muchos y grandes bienes que proporcionan; esas nubes no son otra cosa sino reuniones de gotitas de agua que, allá en el aire, cuando eran más felices, encontraron el frío.

Buenos viajes hacen las gotas también metidas en la nube. Los vientos las traen y las llevan, las hacen cambiar de forma; en ocasiones parece la nube una montaña, otras un animal fantástico; un gran copo de lana. De madrugada, se coloca delante del sol, y el sol la pinta de color de rosa. Cuando anochece, los últimos rayos del sol la inflaman, la incendian, la visten de color de oro y de fuego; parece entonces un palacio de hadas. ¿No habéis visto qué hermosas son las nubes a la puesta del sol? Llega un día en que el aire no puede sostenerlas, porque las gotas de agua, todas juntas y muy apretadas pesan mucho. Entonces, nuestra amiga y sus hermanas caen y decimos que llueve o que nieva; porque habéis de saber que, si el frío del aire es grandísimo, la gota de agua se hiela y se convierte en copo de nieve. ¡Menuditos son! Y, al mirarlos caer, muchas personas creen que no tienen forma determinada; pero la tienen, y muy bonita. Es su figura la de esas estrellitas de seis radios y se distingue mirando los copos con una lente que





amente su tamaño. Casi siempre las nubes van muy altas; pero a veces descienden, bajan al ras del suelo, y entonces podemos andar dentro de ellas, podemos sentir las en el rostro, tocarlas con las manos.

¿Andar por dentro de una nube? Si vosotros mismos lo habéis hecho mil veces, porque las nubes cuando están muy bajitas tocando el suelo se llaman nieblas.

Que haya llovido, que haya nevado, ya está otra vez en tierra la gota de agua.

Y ahora ¿dónde irá? Tres caminos tiene para escoger: puede hundirse en la tierra, que la chupa como una esponja; puede correr con otras, formar un arroyito, pasar a un río y por el río al mar; puede también, quedándose quieta, esperar la llegada de algún amigo rayo de sol que vuelva a darle alas para subir al aire.

Dejemos subir a quien al aire sube. Ya sabemos su vida. Dejemos correr río abajo a quien corre al mar. Vamos con la que, humilde, se hunde en la tierra; que no es, por cierto, la más desdichada. Algunas veces es corto su camino. Casi a flor de tierra se encuentra la raíz de

una planta que tiene sed; y la gota de agua, que es compasiva porque ha vivido mucho, se queda con ella y le da de beber. Y Dios recompensa la caridad que ha hecho, porque corriendo tallo arriba llega a las hojas o a las flores de la pobre sedienta... y ya está en el aire mirando al sol de frente.

Cuando no haya raíces que refrigerar, la viajera sigue su camino abajo y atraviesa terrenos y terrenos, hasta que al cabo tropieza con una roca. Deteniéndose y buscando salida por caminitos que la naturaleza le tiene preparados, sube de nuevo muy lentamente, como una gota de café por un terrón de azúcar; y una mañana, cuando sale el sol, se encuentra en pleno campo, al aire libre, brotando con estruendo de espumas de entre cuatro pedruscos en el chorro de una fuente que ríe.

¿Os agrada el viaje? Descansemos, la gota de agua no descansa: hoy, mañana y siempre ha de seguir sus caminatas: desde mar al aire, del aire al suelo, del río al mar.

Adela Lorenzana Molero
Aula de Armunia



Cuando leáis estas líneas, Cristino Torio Fernández y Miguel Ángel Fernández Pérez llevarán ya varios meses jubilados.

En esta sección queremos rendir un pequeño homenaje a ambos. A Cristino, con un pequeño reportaje, a pesar de que manifestó que no le gustaban estas cosas; a Miguel Ángel, a través de una entrevista que su alumnado de Informática le realizó poco antes del día de su jubilación. Un recuerdo impreso para que no les olvidemos.

Cristino



Nace en Lorenzana, pueblo muy cercano a la capital. Y allí pasó su infancia.

Estudió en el colegio Maristas San José de León, promoción de 1970. Un colegio que le trae muchos recuerdos de su infancia y adolescencia.

Ya desde niño empezó su afición a la montaña. Todos los domingos salía de campo con su familia y empezaba a hacer pequeñas rutas, pero fue en el colegio donde esa afición arraigó. Se organizaban muchas actividades en la montaña que ejercieron gran influencia sobre él, su personalidad y su forma de vivir. Allí empezó a descubrir parajes inolvidables: Pajares, Peña Ubiña, Alto Torío, Peña Corada y Riaño, que eran y son algunos de sus destinos preferidos. Los madrugones no eran obstáculo para salir.



Pasan los años y la afición a la montaña no se pierde, todo lo contrario, y entra en el Club Alpino Leonés.

Realizó todo el bachillerato en el citado colegio y se licenció en Geología en la Universidad de Oviedo.

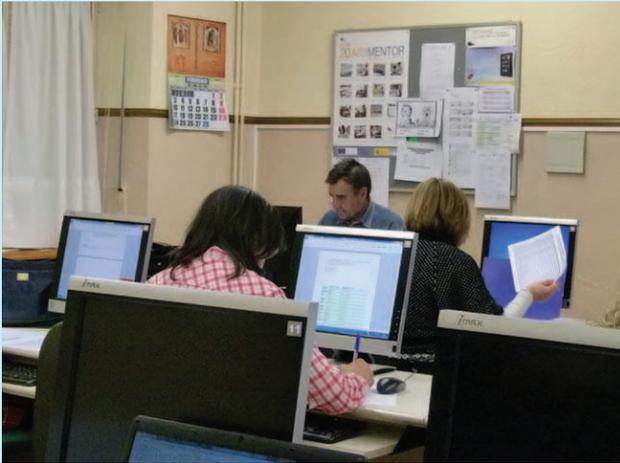
Terminados los estudios de la Universidad, en el verano de 1977, formó parte de una expedición del Club Alpino Leonés a Perú, a la conquista del Salcantay en la cordillera andina. Una misión dura y una experiencia inolvidable.

Se presenta y aprueba las oposiciones para maestros; empieza a trabajar el curso 1978-79, en Matachana, una pequeña localidad del municipio de Castropodame, en la comarca del Bierzo.



Al curso siguiente su destino fue el CP San Miguel Arcángel de Ciñera. Sólo estuvo un curso y al siguiente le dieron la escuela unitaria de Coladilla, pero no habían pasado quince días y cierran esa escuela. Le dan destino en el colegio Teodoro Martínez Gadañón en San Andrés del Rabanedo, donde también estuvo un curso.

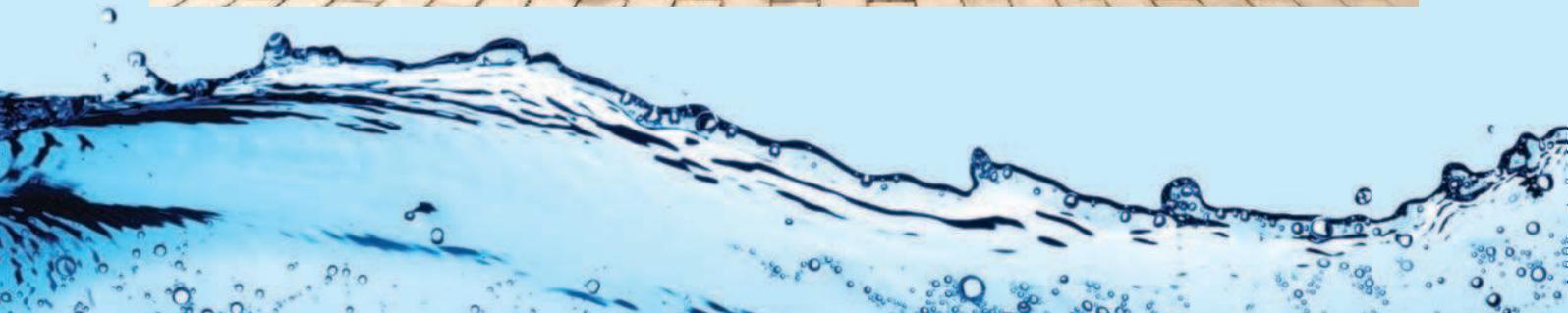




El 1 de septiembre de 1981 empieza a trabajar con adultos en el Centro de Sierra Pambley de León capital, que terminó siendo el actual CEPA Faustina Álvarez García. En la educación de adultos dedicó el resto de su vida profesional. Como él dice: treinta y un años, tres meses y doce días trabajando con personas adultas.

Participó activamente en las actividades que se realizaron en el Centro. Con el departamento Científico-Tecnológico organizó muchas visitas y rutas de montaña. Tuvo durante muchos años la responsabilidad de administrar el Aula Mentor. Ha pasado por la educación de adultos dejando huella. Fue un buen compañero de sus compañeros. En el Centro quedan varios amigos con los que tuvo la suerte de coincidir en aquellos sus primeros años de enseñanza, en el CP San Miguel Arcángel de Ciñera. Seguro que se podrían contar muchas anécdotas de su vida docente. Una de ellas es que una niña a quien dio clase en ese colegio San Miguel Arcángel de Ciñera en el curso 1979-80, ha vuelto a ser alumna suya, ¡después de casi cuarenta años!, este curso que termina en este Centro de adultos. Casualidad.

Julián Fernández Martín
Director del Centro



Miguel Ángel



¿Cómo te sientes ahora que vas a jubilarte?

Expectante: la jubilación del trabajo llega una sola vez en la vida y, después de 37 años y medio de trabajo continuado en la enseñanza, voy a cambiar completamente de horarios, obligaciones y preocupaciones, por lo que desconozco lo que me espera aunque, a juzgar por lo que me cuentan los compañeros que se han jubilado antes que yo, me espera una vida bastante agradable.

¿Siempre has estado dando clase en la enseñanza pública?

Siempre, y en ella he estudiado y han estudiado mis hijos. Considero la enseñanza pública como el mejor servicio que se le puede dar al ciudadano equiparándolo a la sanidad.



¿Qué te ha aportado la experiencia que has tenido en la Educación de adultos, con alumnos incluso mayores que tú?

Mis alumnos de adultos se ríen cuando les digo que se diferencian de los niños en que los adultos atienden más

pero entienden menos. He sucumbido ante alumnos (algunos de más de 70 años) a los que he tenido que enseñar el manejo básico de los equipos informáticos o recordarles las operaciones fundamentales de las matemáticas o las reglas de ortografía. Éstos sí que han despertado en mí, si se me había dormido, la vocación por la enseñanza.

¿Durante estos años de docencia, no se te pasó alguna vez por la cabeza la posibilidad de cambiar de ocupación?

No. Otra cosa es haber empezado por otro trabajo: siempre cuento que por unos pocos meses pude haber acabado en el mundo de la policía pues estaban a punto de convocarse unas oposiciones cuando acabé mis estudios de COU. Una vez en el mundo de la enseñanza y, reconociendo que no todo ha sido un camino de rosas, no he contemplado otra posibilidad, ni siquiera la de opositar a puestos de Enseñanza Secundaria en los IES cuando acabé la licenciatura de Filología Hispánica.



¿Cómo ves el futuro de la enseñanza?

Me preocupan mucho las últimas decisiones del gobierno. Temo que la educación deje de ser un derecho universal de igualdad para todos los hombres y mujeres a los que hará cultos, instruidos y libres y se convierta en un negocio del que, inevitablemente, quedarán excluidos los miembros de algunas capas desfavorecidas de nuestra sociedad.





Si nacieras de nuevo, ¿volverías a ser maestro?

Volvería a serlo pero no necesariamente. En nuestra época de estudiantes no había tantas oportunidades como ahora. Lo que haría sería aprovechar todas mis capacidades y las oportunidades que ofrece nuestra sociedad para formarme. Si yo no he orientado hacia la enseñanza a todos los alumnos que he tenido, tampoco me obligaría a mí mismo a ser educador. Hay muchas formas de servir a nuestra sociedad con el trabajo.

¿A qué vas a dedicarte a partir de ahora?

Pues no lo sé exactamente: Me queda mucho por leer, muchísimo por releer (siendo profesor de Lengua tengo que volver a leer a nuestros clásicos), debo caminar para mantener mi salud y mi forma física, y si es por la montaña mucho mejor, atender diariamente a mi familia con la máxima dedicación y buscaré alternativas manuales que ocupen mi tiempo como la mecánica de motos, la jardinería o la horticultura. No descarto formar

parte del voluntariado o ayudar a grupos dedicados a la conservación de ese patrimonio tan rico de nuestra provincia y que se encuentra abandonado en muchos casos. Por supuesto. Ahora, con la libertad que da la jubilación tendré que volver a Italia con mi mujer y probar el viaje a París en alta velocidad que está recién estrenada entre otros destinos posibles de los que me han hablado mis alumnos de Español para Extranjeros.

Cuando hablamos de la montaña se te hacen los ojos chiribitas; ¿de dónde viene ese cariño por la montaña?

Nací en PUENTE ALMUHEY que está en el límite de la montaña oriental y me crié en el pueblo de SALIO que desapareció anegado bajo las aguas del pantano de RIAÑO y, además, estoy casado en PRIORO donde puedo hacer rutas estupendas recorriendo sus hayedos y robledales. A pesar de que con 11 años me trasladé a Madrid donde estudié y trabajé durante 20 años, siempre he sentido la necesidad de volver al terruño. En esto tengo que reconocer que soy un buen leonés y me viene bien el apelativo de cazurro.

***Taller de prensa y
Aula de informática avanzada***



Después de una semana de intenso trabajo en la biblioteca hemos recogido trozos de nuestras vidas que aquí os exponemos.

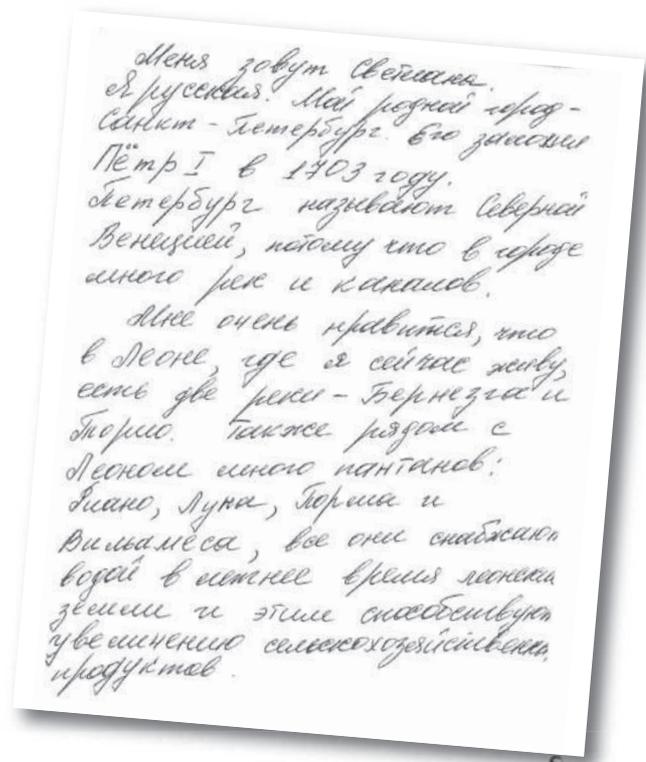


Dos ciudades entre ríos

Me llamo Svetlana Vogorobyeva. Soy rusa. Mi ciudad natal es San Petersburgo. Fue construida por Pedro I en el año 1703. Es conocida como la Venecia del norte porque tiene muchos ríos.

Me encanta que León, donde yo vivo ahora, tiene dos ríos: el Bernesga y el Torío. También hay varios pantanos: de Riaño, del Luna, del Porma y de Villameca. Estos sirven para regar las tierras leonesas en temporada estival y contribuyen a su fecundidad e, igualmente, a la productividad de sus cultivos.

Svetlana Vogorobyeva
Español para Extranjeros. Mañana



Mi País

Me llamo Anna. Soy de la Kirguistán. Llevo dos años estudiando y viviendo en España. Kirguistán es un país montañoso de Asia central, sin salida al mar y que comparte fronteras con la República Popular China, Kazajistán, Tayikistán y Uzbekistán. Su capital y ciudad más poblada es Bishkek. La montañosa región del Tian Shan cubre cuatro quintos del territorio (por ende es referido como "la Suiza de Asia Central" en ocasiones) El lago Issyk-Kul es el mayor de Kirguistán y el segundo lago de montaña más grande del mundo después de Titicaca. Los puntos más altos están en el Kakshaal-Too, formando la frontera con China. El pico Jengish Chokusu de 7439 m, es el punto más alto y es considerado el pico con una altura superior a 7000 metros más septentrional del mundo.



40

El clima en Kirguistán varía según la región. El suroeste del valle de Fergana es subtropical y extremadamente cálido en verano, con temperaturas que alcanzan los 40° C. Las laderas septentrionales son templadas y en Tian Shan varía de continental seco a clima polar, dependiendo de la elevación. En las zonas más frías, las temperaturas caen a bajo cero durante unos 40 días en invierno; incluso algunas zonas desérticas experimentan nevadas constantes en este período.

El país cuenta con una población de algo más de 5,351 millones de habitantes distribuidos en 198 500 km². Desde el punto de vista étnico, el 55 % son kirguises, el 21

% uzbekos y el 11 % rusos con alguna minoría de tayikos y chinos al sur y este. Los idiomas oficiales son el kirguís y el ruso, y las minorías utilizan también sus idiomas nativos. El idioma nacional, kirguís, está estrechamente relacionado con las otras lenguas turcas, con las que comparte fuertes lazos culturales e históricos. La economía de Kirguistán ha sido predominantemente agrícola y ganadera, alrededor de un 40 por ciento del Producto Interior Bruto. Actualmente, más del 20 por ciento del PIB del Kirguistán proviene del sector industrial, especialmente relacionado con el gran potencial minero. La extracción minera de oro, carbón, antimonio y uranio, entre otros, ha supuesto un importante acicate para la rápida industrialización. Existen además, depósitos de petróleo y gas natural, descubiertos recientemente en el valle de Fergana, pero no consiguen satisfacer la demanda interna. Mi país es una república democrática de carácter laico, un país multicultural con grandes capacidades que hace apenas dos décadas se ha convertido en independiente.

Anna

Español para extranjeros. Tarde

Моя страна
Меня зовут Анна. Я из Кыргызстана. Два года живу и учусь в Испании. Кыргызстан является одной страной в Центральной Азии, не имеющей выхода к морю и граничащей с Китаем, Казахстаном, Таджикистаном и Узбекистаном. Больше половины территории составляют горные районы Тянь-Шаня (включая Тянь-Шаньский горный район Тянь-Шаня). Иссык-Куль является самым крупным озером в Кыргызстане и является вторым по величине озером озером в мире, после Титикаки. Самые высокие точки расположены в Кашкал-Тоо на высоте 7439 м. Это Пик Победы 7439 м является самым высоким пиком и считается самым высоким пиком в северной части мира, высота которого превышает 7000 м.

Климат в Кыргызстане зависит от региона. На юго-западе в Ферганской долине преобладает субтропический климат с очень жаркими летом, температура которого достигает 40 ° C. В северных районах преобладает умеренный климат и на Тянь-Шане, в зависимости от высоты, климат варьируется от умеренно континентального до полярного климата. Зимой в стране холоднее, чем температура повышается до нуля и держится в течение 40 дней и в этот же период в некоторых зонах наблюдается обильная снеговая покрывала.

Население страны 5351000 человек, образованные на 198500 км². С этнической точки зрения 55% составляют киргузы, 21% узбеки и 11% русские, и остальные население составляют таджики, китайцы и другие, проживающие на юге и восточной стране. Официальными языками являются киргузский и русский и также используют свой родной язык. Кыргызский язык тесно связан с другими тюркскими языками, с которыми он образует сплоченную языковую и культурную среду.

Экономика Кыргызстана состоит преимущественно из сельского хозяйства и животноводства, что составляет 40% валового внутреннего продукта. Более 20 % ВВП Кыргызстана составляет обрабатывающий сектор. В связи с богатыми минеральными ресурсами Кыргызстан является потенциально богатым. Добыча золота, угля, свинца, урана, в частности, была важным стимулом для быстрой индустриализации. Есть также месторождения нефти и природного газа, которые открыты в Ферганской долине, но это не достаточно для удовлетворения внутреннего спроса.

Моя страна - является светской демократической республикой, многонациональной и великой разнообразной, которая была для единения людей, стала независимой.



Quiero estudiar en la Universidad

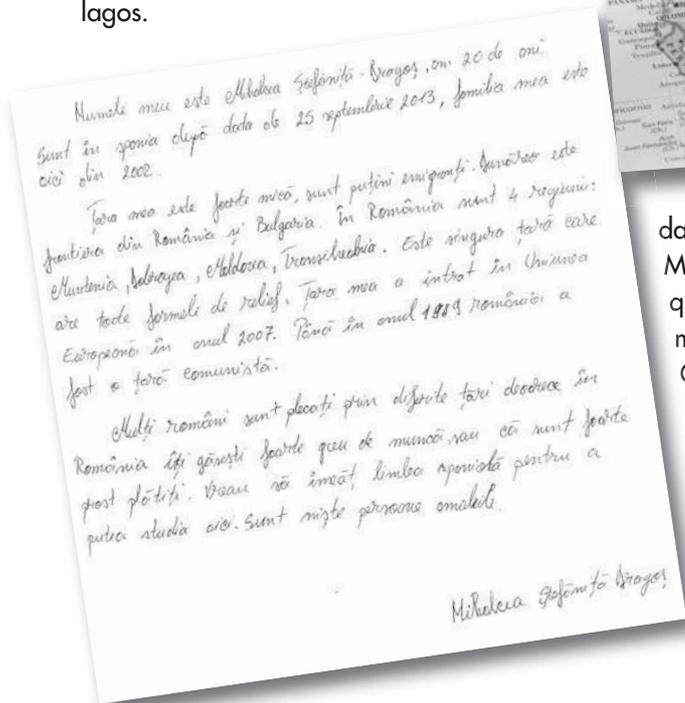
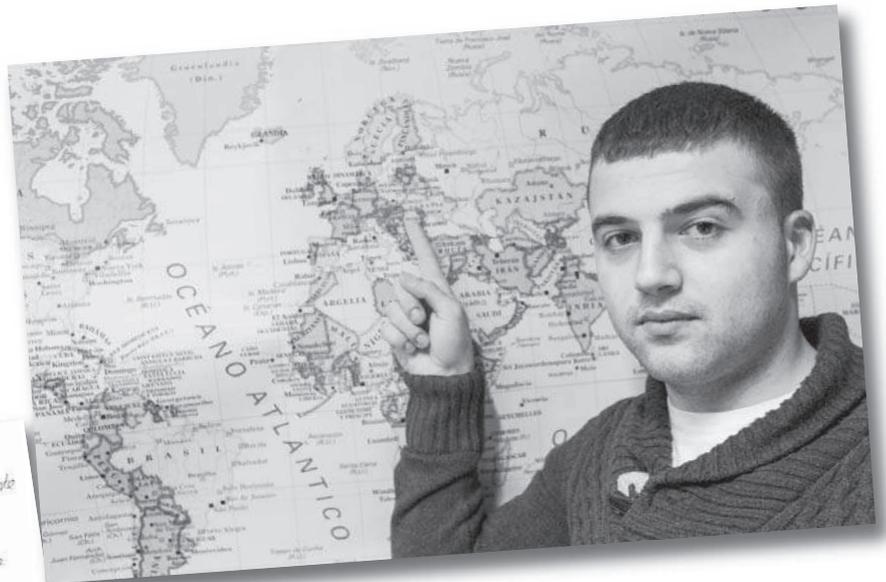
Mi nombre es Mihalcea Stefanita Dragos, tengo veinte años y llevo en España desde el 25 de septiembre de 2013. Mi familia está aquí desde 2002.

Mi país es pequeño. Hay muy pocos inmigrantes.

El Danubio hace frontera entre Rumanía y Bulgaria.

En Rumanía tenemos cuatro regiones: Transilvania, Muntenia, Moldova y Dobrogea.

Mi país esta lleno de relieves, ríos y lagos.



En el 2007, Rumanía entra en la Comunidad Europea. Hasta 1989 su régimen político fue el comunismo. Muchos rumanos hemos emigrado porque no hay trabajo, y los que hemos trabajado allí cobrábamos un salario mínimo para malvivir. Llevo aquí cuatro meses.

Quiero aprender perfectamente el español para realizar aquí mis estudios universitarios.

Me encuentro bien en España y considero a los españoles amables y respetuosos.

Mihalcea Stefanita-Dragos
Español para extranjeros. Tarde

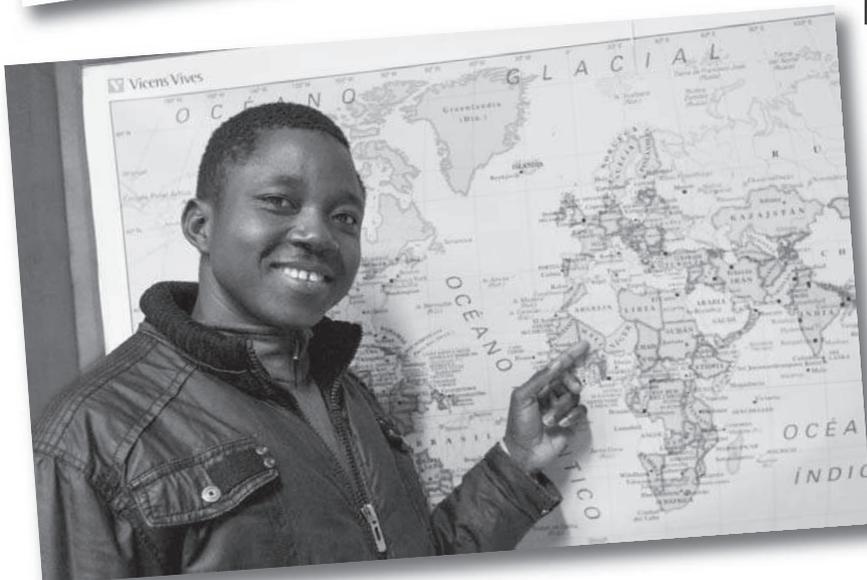


Desde Malí a León

Soy Oumar. Salí de Malí buscando una vida mejor. Entré en España por Melilla. La salida de mi país fue muy dura. El recorrido hasta Melilla pasó por estar tres años en Mauritania, Marruecos y, finalmente, conseguí saltar la valla, esa valla que me daría una vida mejor.

Desde Melilla me fui a Barcelona. Allí estuve tres meses. Ahora estoy en León.

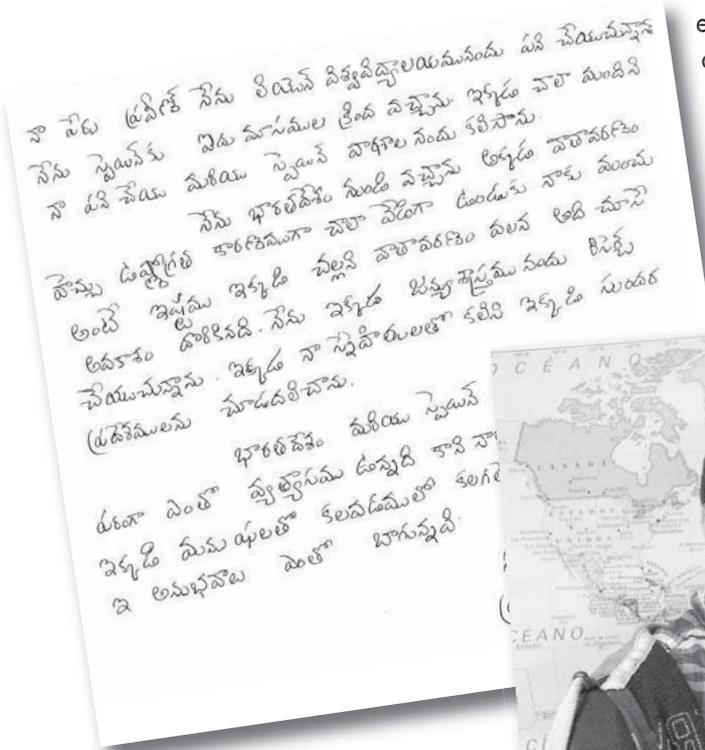
Oumar
Español para extranjeros. Tarde



Trabajo en la Universidad

Me llamo Praveen. Trabajo en la Universidad de León. Soy de la India.
 Llevo cuatro meses. Me gusta estar aquí, tengo muchos amigos. León es una ciudad muy bonita.
 India es un país muy cálido, pero prefiero el frío.
 Mi experiencia en León está siendo muy interesante. Mi trabajo consiste en la investigación de informática genética.
 En Semana Santa me reuniré con un grupo de amigos e intentaremos conocer los lugares más emblemáticos que podamos.

Praveen
Español para extranjeros. Tarde



Una brasileña en León

Hola, me llamo Nonata, soy brasileña y tengo 27 años. Soy peluquera.
 Mi ciudad, que es la capital de Brasil, se llama Brasilia; es muy bonita y muy visitada por los turistas. Allí está el parlamento del gobierno.
 Mi familia es pequeña. Os la presento: mi madre se llama María y mis hermanos se llaman Fernando y Eliane.
 Llevo en España desde 2006. Yo tenía el sueño de conocer Europa desde que en Brasil estudiaba historia. Y empecé a imaginar cómo sería Europa.
 Vine de vacaciones con la curiosidad de conocer Europa, principalmente la cultura portuguesa ya que entre Portugal y Brasil hay poca diferencia.
 Cuando conocí España me enamoré: es preciosa, encantadora y tiene su propia historia.
 Yo suelo decir que es un país mágico. Lo más importante aquí es la seguridad, todo está correcto y bien hecho; quiero decir que las leyes aquí existen y puedo andar por la calle tranquilamente porque no hay peligro ni violencia.
 Es un país tranquilo.
 Es lo que me ha hecho pensar en vivir aquí: hay paz y poca violencia.

Nonata Costa Silvia Cabezas
Español para extranjeros. Mañana



Una decisión muy acertada

Somos Ania y Ewa. Nacimos en Polonia, en ciudades no muy lejanas (Warszawa y Lomza). Aunque lo más normal es que España atraiga con sus paisajes, comida y cultura, nosotras venimos aquí escuchando la voz de nuestros corazones. Sucede que el amor es más fuerte que los kilómetros que nos separan, y así Ewa, desde hace un año y medio, y Ania, desde hace medio año, vivimos en León.

Cada día estamos más convencidas de que la decisión de venir a un país tan diferente del nuestro, aunque arriesgada, ha sido muy buena.

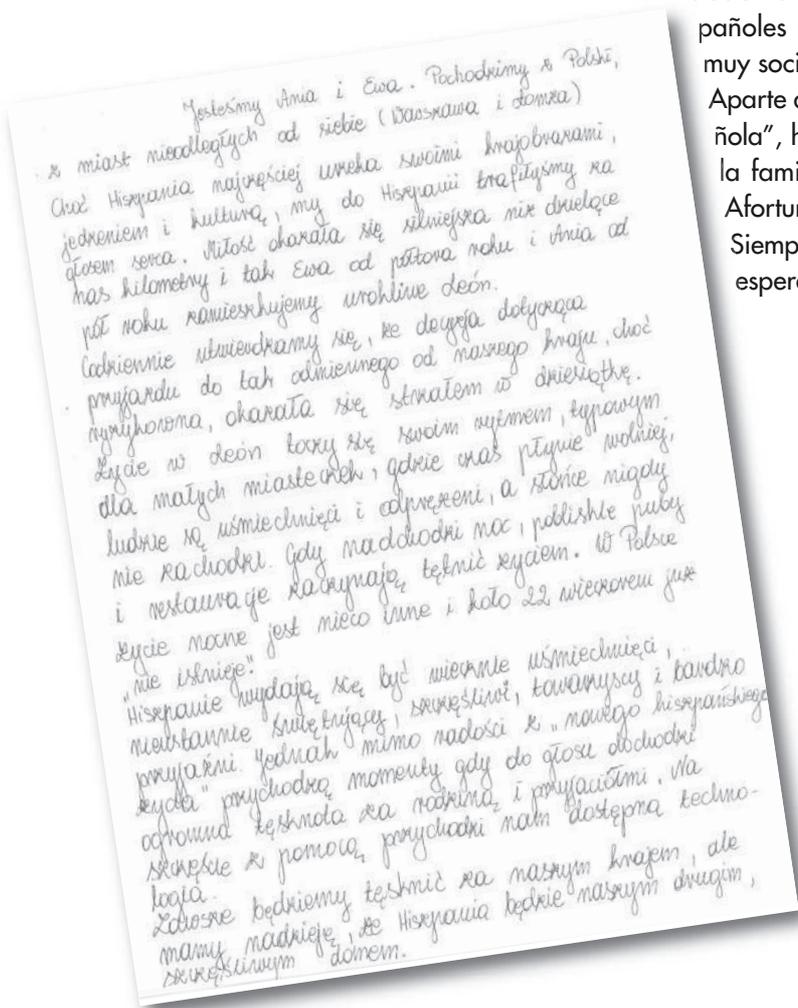


La vida de León tiene su ritmo específico, típico en ciudades pequeñas donde el tiempo parece ir más despacio. La gente sonríe y está relajada, y el sol nunca desaparece. Y cuando llega la noche, los bares y los restaurantes empiezan sus vidas. En Polonia, la vida nocturna es diferente y a las 10 ya casi no existe. Los españoles parecen contentos, siempre celebrando algo, muy sociales y simpáticos.



Aparte de toda la alegría de nuestra "nueva vida española", hay momentos en los que sentimos nostalgia de la familia y de los amigos que dejamos en Polonia. Afortunadamente la tecnología nos ayuda un poco. Siempre vamos a echar de menos nuestro país, pero esperamos que España sea nuestro hogar.

Ania y Ewa
Español para extranjeros. Tarde



Buscando aquí un empleo

Me llamo Stanislava Veskova Georgieva, tengo 24 años y soy de Bulgaria, un pequeño país con un paisaje precioso.

Crecí con mi padre en un pueblo. Me gradué en bachiller allí. Después tuve la oportunidad de estudiar en una de las ciudades más bellas, Varna, "la capital marítima" de Bulgaria.

En la universidad completé una especialidad con un gran futuro: "Técnicas y tecnologías para la protección del medio ambiente marino".

En España llevo cuatro meses. Vine a buscar un empleo debido a que el nivel de vida aquí es mejor que en Bulgaria. Por lo poco que he visto hasta ahora, me gusta estar aquí. Uno de mis sueños era volar en avión y ahora con mi llegada a España se hizo realidad. La experiencia fue estupenda y aquella vista a "ojo de pájaro" de España me pareció la más hermosa.

El único problema es que mis amigos están muy lejos, pero nunca es demasiado tarde para hacer nuevos conocidos y amistades.

Stanislava Veskova Georgieva
Español para extranjeros. Tarde



Назвам се Станислава Вешкова Георгиева на 24 години и съм от България. Една малка държава в много красива природа. Морската е дълга ми в едно село. Там завърших гимназия. След това имам възможността да уча в един от най-красивите градове, Варна - морската столица на България. В университетите завърших една специалност за опазване на морско-техника и океанска среда.

В Мексико съм от четири месеца. Покой, за да си изглед работата, защото още съм студентка на живота е по-добър. От малкото, което съм видяла до сега, искам много ми харесва. Една от мечтите ми беше да летя със самолет и сега, че е възможно ми в Мексико, аз се чувствам щастлива. Много благодаря Више на всички, а от всички пожелания Мексико моментално още по-красиво.

Единственото проблем е, че приятелите ми са много далеч, но все пак не е късно за нови запознанства и приятелства!



...Pero echo de menos mi gente y mi país

Me llamo Dunja, vengo de Bosnia, república exyugoslava.

Salí con mis dos hijos en el año 1992. En mi país había empezado la guerra.



Antes de venir a España estuvimos en Croacia durante siete meses como refugiados.

Una O.N.G. nos trajo a España, a mí y a otras seis mujeres con nuestros respectivos hijos. Nuestro destino fue León.

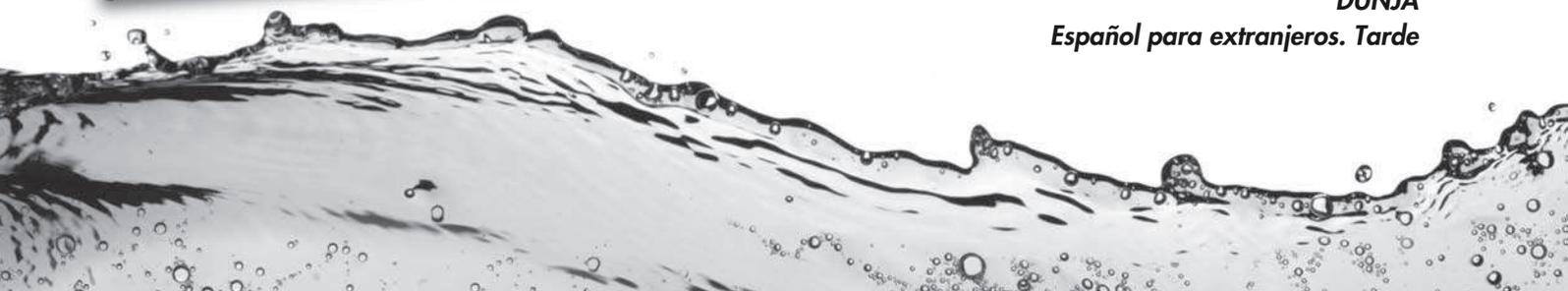
Desde aquel día han pasado 21 años...Vivo y trabajo en León.

Mi hija se casó y está viviendo en Ponferrada. Tengo dos nietas. Mi hijo está soltero y vive conmigo.

Cuando voy a mi país, voy de visita, no tengo padres; me queda una hermana que vive en Alemania con su familia.

Estoy integrada, tengo amigas, no estoy sola... pero echo de menos mi gente...mi tierra...mi país.

DUNJA
Español para extranjeros. Tarde



Del país más extenso del mundo

Rusia es el país más extenso del mundo, con una superficie de 17.075.400 kilómetros cuadrados, más de la novena parte de la tierra firme del planeta, con gran variedad de relieves y entornos naturales. Es el noveno país por población al tener 142.905.200 de habitantes.

El país es rico en diversos minerales, incluidas las grandes reservas de petróleo y gas; posee las mayores reservas de recursos forestales y la cuarta parte de agua dulce no congelada del mundo. El lago Baikal es el más profundo de la tierra, con 1.680 metros de profundidad, y contiene un 20 % del agua dulce de nuestro planeta.



España y Rusia tienen muchas diferencias: el clima, las tradiciones...pero la gente es igualmente afable y abierta en ambos países. A los españoles les gusta celebrar las fiestas con los visitantes de su país, que cada año atrae a más turistas rusos.

Tatiana
Español para extranjeros. Tarde

Rusia - самая большая страна в мире по территории, с 17 075 400 квадратных километров, более чем девятая часть поверхности суши на нашей планете; с огромным разнообразием рельефов и природной среды. Это есть девятая страна по численности населения, с 142 905 200 жителей.

Страна богата полезными ископаемыми, включает огромные запасы нефти и газа; обладает наибольшими запасами лесной древесины и четвертой частью пресной воды на планете. Озеро Байкал - самое глубокое на земле и содержит 20% пресной воды на планете.

Испания и Россия имеют достаточно разный климат, но традиции, а открыты в обеих странах. Испанцами нравятся отмечать праздники с гостями своей страны, что каждый год привлекает все больше русских туристов.

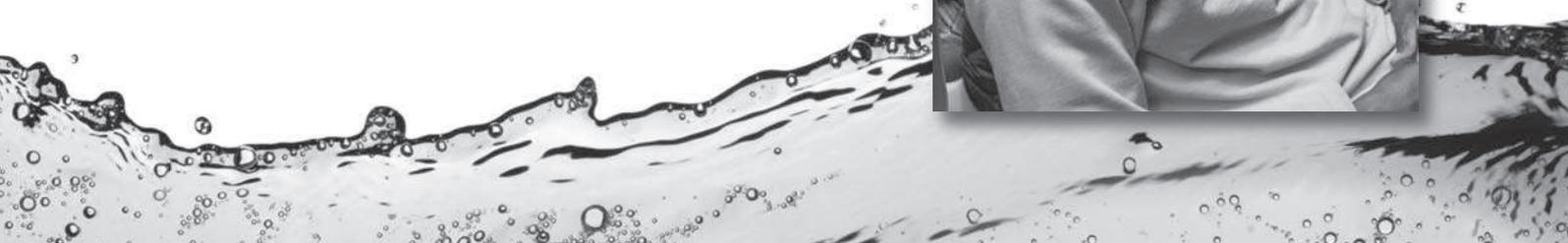
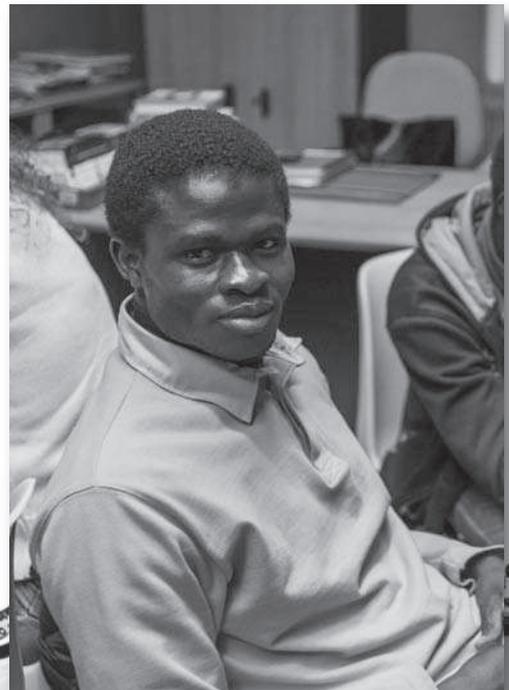
Tatiana



Trabajar y aprender español

Soy Karamoko Balo. Soy de Mali. Mis padres mueren en la guerra y decido dejar mi país. Estoy solo. Llego a España por mar. Estuve en Madrid y llevo en León cuatro meses. Me gustaría encontrar trabajo y conocer más gente para practicar español.

Karamoko
Español para extranjeros. Tarde



Yugoslavia: un país que ya no existe

La vida en Yugoslavia era considerada de las más seguras hasta el comienzo de la guerra...

En Bosnia- Herzegovina duró desde abril de 1992 hasta 1995.

El objetivo de Serbia, con el apoyo del ejército yugoslavo de mayoría serbia, era crear "la Gran Serbia", por lo que iniciaron una campaña de limpieza étnica cuyo objetivo era dividir el país siguiendo líneas étnicas. Una guerra que fue vergonzosa para la comunidad internacional, una guerra salvaje...

En aquellas batallas sufrieron miles y miles de personas, víctimas de un conflicto étnico impropio de lo que llamamos civilización.

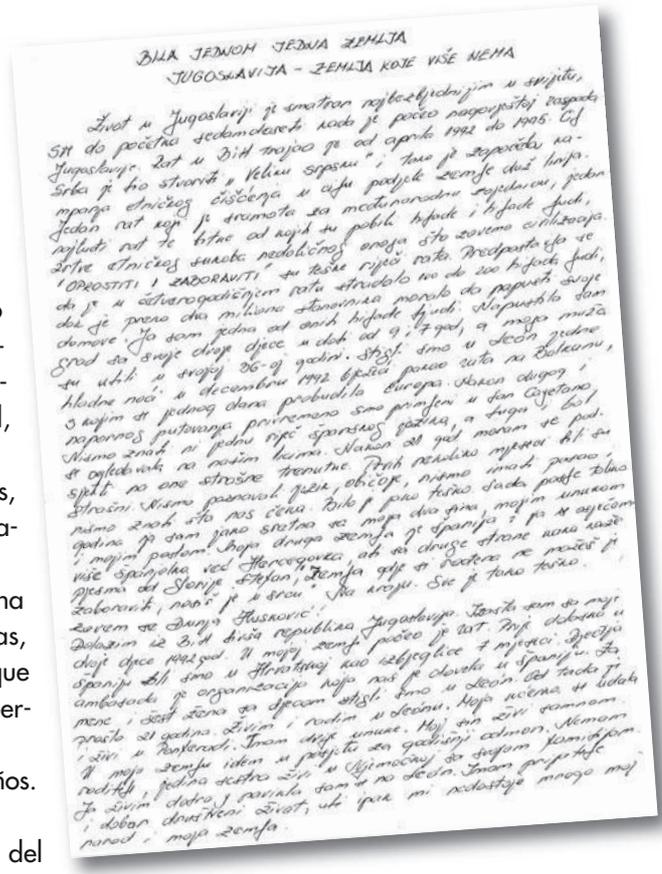
OLVIDAR Y PERDONAR, palabras difíciles después de una guerra. Las víctimas fueron unas doscientas mil personas, mientras que más de dos millones de personas tuvieron que abandonar sus hogares...yo soy una de esas miles de personas.

Abandoné la ciudad con mis dos hijos de nueve y siete años.

Mi marido fue asesinado, tenía 36 años.

Llegamos a León una fría noche de diciembre huyendo del infierno de la guerra de los Balcanes con la que un día despertó Europa.

Después de un largo y agotador viaje...fuimos acogidos temporalmente en San Cayetano. No sabíamos ni una palabra de español, y la tristeza y el dolor se reflejaba en nuestros rostros. Después de 21 años temo hasta recordar aquellos terribles momentos.



Los primeros meses fueron horribles: no sabíamos el idioma ni las costumbres, no teníamos trabajo y...no sabíamos qué nos esperaba...Fue muy duro...

Ahora soy muy feliz con mis dos hijos, mi nieto y mi trabajo. Mi segundo país es España y me siento más española que Herzegovina; pero, por otro lado, como dice la canción de Gloria Stefan: "País en el que se nace no se puede olvidar, lo llevas en el corazón".

Al final, todo es tan difícil...

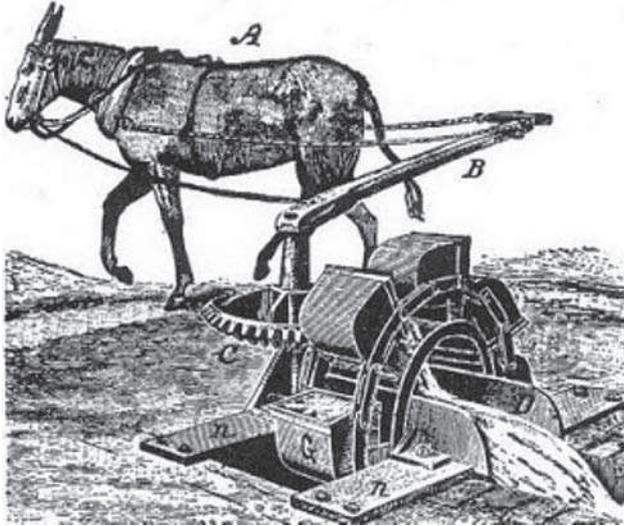
Magda
Español para extranjeros. Tarde



Historias sobre el regadío del Páramo

Este es el relato de mi padre, que narra cómo ha cambiado la forma de regar en el Páramo desde los años cuarenta y cincuenta hasta hoy.

“Yo iba a regar al huerto con mis padres llevando un macho y un pequeño caldero. Atábamos al macho a la noria para que a base de dar vueltas y más vueltas sacara el agua del pozo. Así podíamos regar hasta que se agotaba el agua.



Tiempo después llegaron los motores de petróleo. No se podía bajar a revisar y repararlos por la contaminación que desprendían, así que se dejaban casi en la superficie. Algunos que bajaron murieron porque no les daba tiempo a subir y respirar aire puro. Entonces discurrieron colocarlos en una galería excavada al lado del pozo para poderlos bajar unos metros más y así sacar más agua.

Más tarde llegaron los motores eléctricos. Se colocaban en el fondo, al ras del agua, y se ahondaron más los pozos.

Así regábamos hasta que en los años sesenta llegó el agua del pantano. Se hizo una concentración parcelaria y luego volvieron a hacer otra nueva.



Lo último ha sido el riego por presión, que se acometió en el año 2011 en esta comarca.



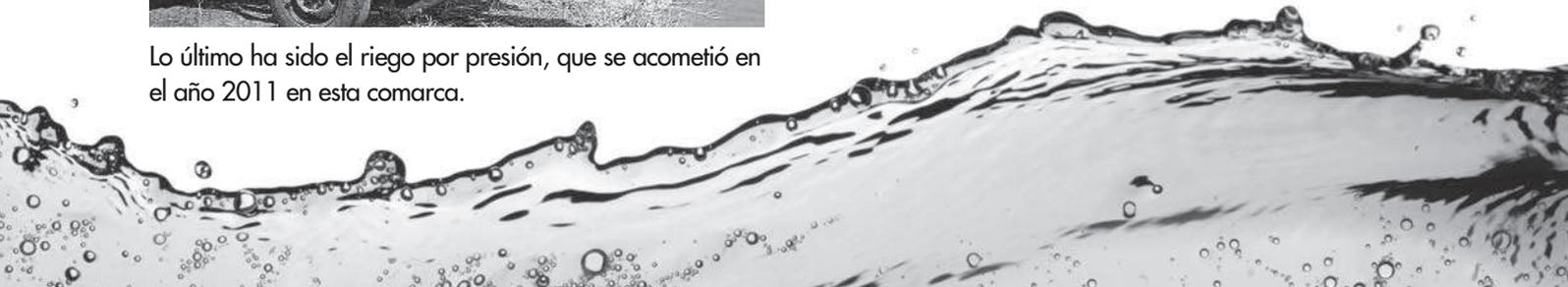
Los cultivos y la manera de trabajarlos también han cambiado mucho. Antes se trabajaba con animales y se sembraba a chorrillo (muy junto). Luego había que entresacar la remolacha hasta que llegó la maquinaria en los años sesenta y ya se empezó a sembrar de una en una.



Gracias al agua del pantano el Páramo cobró vida con cultivos como alubias, patatas, remolacha y, últimamente, el maíz. Con esto se abrieron talleres, almacenes y otras muchas cosas que antes no existían”.

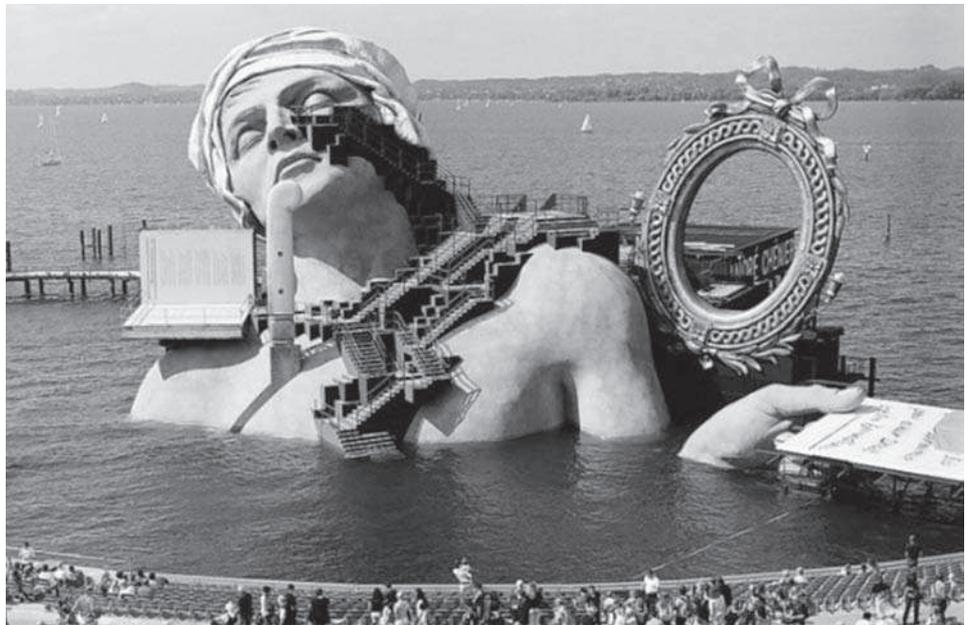
Bombas de riego Balsa para riego

Yolanda García Mielgo
ESPA. Módulo 3. Mañana



Ópera en el agua: El festival de Bregenz y sus escenarios monumentales

Por azares del destino, en el año dedicado al agua, se nos ocurrió hacer un trabajo sobre una anécdota histórica que tuviera que ver con ambas cosas, el agua y la música. Acabábamos de ver en clase la historia de la ópera del agua y busqué datos para hacer un trabajo sobre el compositor Georg Friedrich Händel (1685-1759) y su famosa ópera "La música acuática", obra que compuso para poder reconciliarse con su mecenas, el príncipe de Hanover al convertirse en el rey Jorge



48

I de Inglaterra. Händel conocía muy bien los gustos del monarca y sabía que le encantaban los paseos en barco por el río Támesis. Sabiendo además de su gran afición a la música, se le ocurrió amenizar al monarca el paseo con numerosos músicos que tocarían desde una enorme barcaza acompañando al rey. Tanto le gustó eso al soberano que le perdonó y le nombró compositor de la corte.

Buscando más información, sin querer, descubrí que la música y el agua viajaban juntas en muchos otros acontecimientos, y de todos ellos me llamó la atención el festival de Bregenz y sus increíbles escenarios flotantes. Tanto me sorprendió que, sin pensarlo, decidí hacer mi trabajo sobre el festival, ya que, entre otras cosas, me extrañó no haber oído nunca sobre él ni en prensa ni en televisión, a pesar de tener ya más de medio siglo de historia y ser uno de los más importantes de toda Europa.

Pensé además que, como yo, muchas más personas desconocerían su existencia y serviría para divulgarlo. La ciudad de Bregenz, Austria, celebra anualmente un festival de artes escénicas en julio y agosto, en el lago Constanza, siendo "La ópera sobre el lago" el evento

más espectacular. Desde su creación en 1946, este festival ofrece cada verano un gran abanico de funciones al aire libre, en un escenario sobre el agua único en Europa. Con una capacidad para casi 7.000 espectadores, este decorado, visitado cada año por más de 200.000 personas, ha acogido muchas de las óperas más famosas del mundo, como Andre Chenier, de Humberto Giordano, o "El mercader de Venecia", basada en la pieza teatral de Shakespeare.

Construido cada dos años en una estructura fija conocida como "núcleo de concreto", el escenario se encuentra anclado en el mismo lago. Cuenta una sala de máquinas que lo mueve y lo cambia, con camerinos y un foso para instalar a la Orquesta Sinfónica de Viena. Los conciertos musicales y espectáculos teatrales completan un programa que ha convertido a este espectáculo auditivo y visual en el mayor acontecimiento cultural de esta pequeña localidad de 28.000 habitantes, así como uno de los más importantes de toda Austria.

Felipe García Pérez.
ESPA. Módulo 4 optativo de Música. Noche



El dardo en la palabra. No digas nunca: “De este agua...”

El dardo en la palabra es un libro de Fernando Lázaro Carreter que recoge muchos de los artículos que había publicado desde 1975 hasta 1996, en distintos periódicos de España y de la América hispánica. Es un compendio del uso del idioma, además de una sugerente crónica de la evolución de la sociedad española en esas dos décadas.

Aunque no aparece publicado en el libro, uno de esos dardos se titula **NO DIGAS NUNCA: “DE ESTE AGUA...”**, publicado en el diario ABC el 9 de julio de 1994. Y este artículo conviene recordarlo en este Año Internacional del Agua en el que abundan informaciones, artículos, reportajes, charlas y conferencias relativas al agua. “Este agua” suele decirse y escribirse. Lo correcto es “DE ESTA AGUA...” “Señala Lázaro que es un error antiguo y difundido, arrastrado porque se dice “el agua” y no “la agua”, pero la con-



cordancia no se puede trasladar a los demostrativos, de donde se calca “este agua”, “ese agua”.

Sigue diciendo Lázaro Carreter “Hagamos caso de los que postulan que no debe decirse “de este agua”, y afirmemos, llegado el caso, “de esta agua no beberé”.

**Lengua castellana y Literatura
ESPA. Módulo 1. Mañana**

El Aguador

Desde el principio del curso nos han hablado en el Centro de que el año 2014 es el Año Internacional del Agua. Varias de las actividades complementarias que se han realizado hasta la fecha han tenido como eje central “el agua” y seguro que hasta que salga a la luz la Revista Huellas, tendremos más actividades relacionadas con “el agua”.

En clase nos han pedido escribir sobre algún aspecto del agua. He pensado durante algunos días y he elegido este tema del que me ha hablado mi abuela, que ella dice que lo conoció en Madrid.

Del “agua” se pueden decir muchas y variadas cosas. Es un tema muy amplio, pero considero que no puede faltar hablar del aguador, profesión antigua, sobre todo en las grandes ciudades, hoy desaparecida.

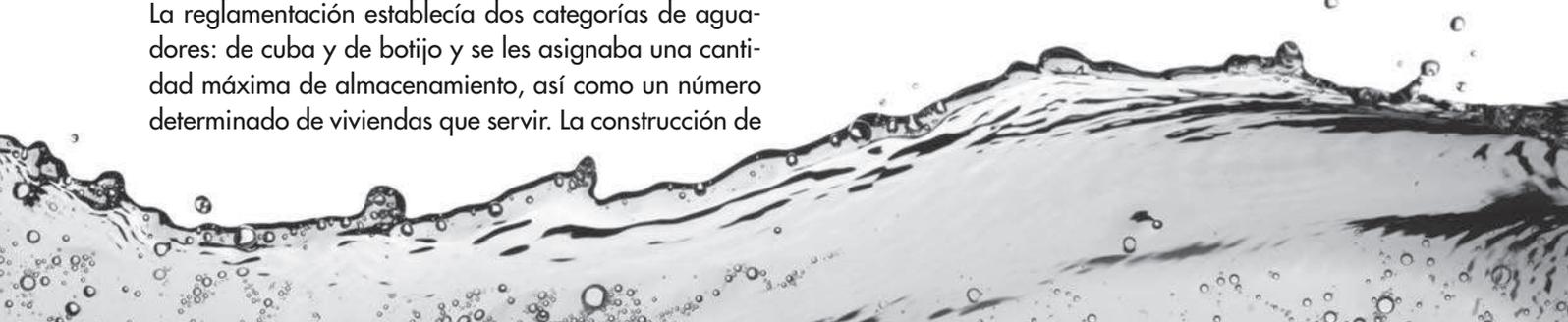
Era un tipo muy popular. Ya en el siglo XVI había sustituido a los vecinos en el acarreo del agua a las casas. Al aumentar la población los aguadores son insuficientes. Campomanes, ministro de Hacienda en 1760 en el primer gobierno de Carlos III, dijo que dar de beber es obra de caridad que satisface interiormente y consigue categoría social. Recaderos de confianza, son también colaboradores forzosos de los bomberos.

La reglamentación establecía dos categorías de aguadores: de cuba y de botijo y se les asignaba una cantidad máxima de almacenamiento, así como un número determinado de viviendas que servir. La construcción de

canales que empiezan a servir el agua a las grandes ciudades amenaza acabar con el oficio. Las ordenanzas se endurecen y se les prohíbe sentarse en las cubas, pero lucirán bonito uniforme: chaqueta de paño de invierno, y blusa azul en verano; pantalón pardo con faja roja, botín del mismo color, zapatos de becerro blanco y gorra con chapa donde está grabado el nombre de la fuente.

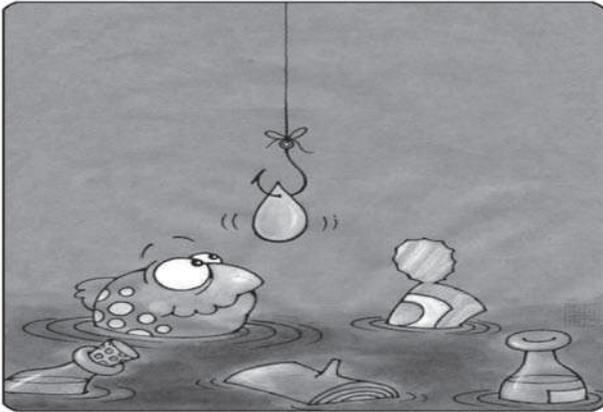
El aguador y el hecho de servir agua, quizás por su popularidad, han sido reflejados con frecuencia en el arte, tanto en la literatura, en la música como en la pintura. Cervantes en *El Quijote* (Capítulo XXI, “ser hijo de azacán” = ser hijo de aguador), como en *La ilustre fregona* aparece este personaje. En muchos cuentos y romances aparece esta figura, como por ejemplo en Cuentos y romances andaluces. Quién no ha oído hablar de la zarzuela “*Agua, azucarillos y aguardiente*”, por otra parte grito habitual de los vendedores de finales del siglo XIX. En la pintura podemos destacar la obra *El aguador de Sevilla*, de Velázquez, por poner algún ejemplo.

**Lengua castellana y Literatura
ESPA. Módulo 2. Mañana**



Seamos más conscientes

El agua es un bien muy preciado. La mayor parte de la Tierra y de nosotros es agua. No solo sirve para calmar la sed, también para construir edificios y hacer que funcionen las fábricas y los comercios. Hay plantas como los cactus que se han adaptado a su escasez.



No toda es potable, y está desigualmente distribuida. El agua marina no es potable, pero de ella conseguimos comida. Las diversas situaciones atmosféricas a lo largo del año tienen que ver con la abundancia o escasez de agua... Los Polos se están derritiendo con los cambios climáticos, lo que conlleva la elevación del nivel del mar. Algunas ciudades costeras podrán desaparecer. Por otro lado, muchos ríos están perdiendo su caudal.



En la antigüedad, los pueblos y ciudades se asentaban principalmente cerca de los ríos. Así las personas y los animales podían beber y conseguir comida. Con el paso de los años la hemos almacenado en embalses y transportado por canales y tuberías para regar y poder disfrutarla. Nosotros la derrochamos mientras otros carecen de ella. Si no tenemos cuidado, llegará el día en que escaseará también para nosotros... Así que me reitero en lo anteriormente dicho: seamos más conscientes del uso que hacemos de este líquido tan necesario para nuestras vidas.

Lorena García Delgado
ESPA. Módulo 3. Mañana



El valor del agua y sus riesgos

Hace años, cuando algunos éramos niños, por cualquier lugar había pequeños regueros de agua cristalina que se aprovechaban para regar, beber a morro, y pescar cangrejos. En primavera, las diminutas flores que tapizaban las fincas parecían creadas para los cuentos. Las presas y los arroyos contribuyeron al desarrollo general. Hoy, con los cambios climáticos, ha desaparecido su caudal. Hemos tenido que construir pantanos para el suministro de la población y para el riego, entre otros usos.

El agua es creadora de vida, frágil, suave, relajante, también es literatura, poesía: *"Agua ¿dónde vas?; ¿quién pudiera entender los manantiales, el secreto del agua recién nacida, ese cantar oculto a todas las miradas del espíritu, dulce melodía más allá de las almas...?"* (García Lorca).

Al mismo tiempo el agua es trágica, tremendamente destructora. No cabe duda de que se cobra su cuota de víctimas y también recupera terrenos que le pertenecían. Hace unos días hemos podido observar cómo el mar azotaba las costas con olas de metros de altura que destruían paseos marítimos, inundaban calles, casas y todo lo que a su paso encontraba. Pregunté a unos amigos de Gijón cómo habían vivido el temporal y me decían que al principio con expectación, observando el ir y venir de las olas; luego, cuando veían la magnitud de las mismas, sentían una especie de angustia, nerviosismo, temor, preocupación, motivado por la violencia, la fuerza y el alcance que adquirirían. Otro amigo de Luanco me comentaba el comportamiento temerario de ciertas personas, algunas con dificultad para caminar, al acudir a la orilla del mar, pues esperaban a que llegase la ola para retirarse corriendo, muchas veces tarde, con el riesgo de ser arrastrados.

En estas fotos se puede contemplar.

Es el año del AGUA, miremos por ella, seamos conscientes, consecuentes, responsables, respetuosos y solidarios en su uso. Hay muchas poblaciones de diferentes



países que tienen que recorrer grandes distancias cada día para conseguirla.

En Kenia, país africano, han encontrado recientemente dos grandes bolsas de agua potable que cambiará la



vida de los 700.000 habitantes de la región norteña de Turkana, una de las más empobrecidas del país. El agua permitirá la subsistencia del ganado, el fortalecimiento de la agricultura y la propia supervivencia de hombres y mujeres que sufren una durísima sequía estructural. Esa es la diferencia entre tener o no tener agua.

Federico García González
Aula Mentor. Mañana



Las presas en España y sus usos

El agua es vital para la mera existencia del hombre, los animales y las plantas. El hombre desde su origen y partiendo de esta necesidad, según iba colonizando las distintas regiones de la tierra, ha tenido siempre en cuenta la proximidad y suministro del agua.

La peculiar situación de la Península Ibérica da lugar a un régimen hidrológico (precipitaciones y caudales de los ríos) caracterizado por una alta irregularidad en el tiempo, con variaciones interanuales y estacionales muy acusadas, y en el espacio, con abundancia de recursos hídricos en el norte y la escasez que sufren la mayor parte de las cuencas mediterráneas. Este tránsito continuo de la sequía a la inundación ha constituido un acicate histórico para la construcción

Abastecimiento. El agua que se consume para abastecimiento en España se sitúa en 4.300 Hm³/año, representando el 14% del consumo total.

Industrial. Con un consumo anual próximo a los 1.800 Hm³/año en España, representa aproximadamente el 6% restante.

Regulación anual e hiperanual. Permite el almacenamiento de agua en períodos de abundancia para su consumo posterior y se justifica por la irregularidad en las aportaciones de los ríos españoles.

Control de avenidas. Es éste un uso frecuente y en algunos casos, permite justificar por sí mismo la existencia de una presa. Evita inundaciones en las zonas medias y bajas de

las cuencas. Las inundaciones son el riesgo natural más importante en España, con más de 2.400 en los últimos 500 años, constituyendo un grave problema social, económico y medioambiental que ha ocasionado numerosas tragedias personales y grandes pérdidas materiales.

Producción de energía. La colocación de centrales hidroeléctricas permite rentabilizar económicamente el vertido de caudales mediante la generación de energía eléctrica renovable y medioambientalmente limpia.

Usos industriales. Por ejemplo, las presas receptoras de vertidos.

Derivación. Permite trasvasar agua

entre diferentes cuencas.

Otros usos del agua no consuntivos son: La refrigeración de las centrales térmicas y nucleares, la acuicultura y los usos recreativos de los embalses como la navegación (se suelen prohibir cuando se destinan al abastecimiento de poblaciones), la pesca y la construcción de playas artificiales. En la actualidad existen unas 1.200 grandes presas en España, que crean unos embalses con una capacidad de unos 56.000 Hm³. Con ello ha sido posible pasar de una regulación natural de tan solo el 9% de los recursos, totalmente insuficiente, a unos recursos disponibles superiores al 40% de las aportaciones medias anuales.

Domingo Huerga Mañanes

Preparación P. Libres de G. Medio (Informática)



de infraestructuras hidráulicas, como las presas, que paliaran las desastrosas consecuencias de ambos fenómenos y que garantizaran la disponibilidad de un recurso tan indispensable para la vida y la actividad económica como es el agua.

Una presa o un embalse es una "construcción hecha en una corriente de agua para retenerla y derivarla para su aprovechamiento". Su existencia se justifica en función de los usos para los que se destina. Los principales son:

Riegos. Suponen aproximadamente 24.000 Hm³/año, lo que representa el 80% del consumo total de agua en nuestro país.



El agua del pueblo

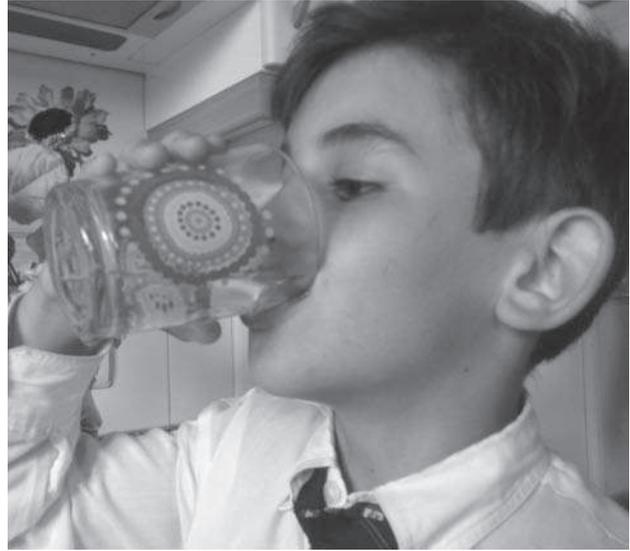
Hace algunos años, cuando yo era una niña todo era diferente. El agua que se consumía tenía que ser transportada desde un caño, que era el que surtía al pueblo. De él dependía el consumo de las casas y teníamos que ir a buscarla con cubos o cántaros. Cuando más agua se necesitaba era cuando teníamos que lavar la ropa.

Los años se pasaron y todo fue mejorando. Aquel caño que era tan importante terminó quedando solo en el recuerdo, sustituido por el agua corriente. Era más cómodo abrir el grifo que transportar el agua uno mismo.

Comenzaron a hacer pantanos y el agua llegó como una lotería. Lo que antes eran terrenos secos pasaron a estar recorridos por canales, convirtiéndolos en fértiles y cultivables tierras. Así se comenzaron a trabajar fincas mejores y de mayor extensión.

Algunos nos fuimos del pueblo con trabajos diferentes. Yo trabajaba en un establecimiento público por donde pasaba todo tipo de personas. Desde uno de los grandes ventanales del local se veía una plaza donde jugaban los niños sin importarles el frío o el calor. Un día muy caluroso de verano se acerca, cansado y sudoroso, uno de esos niños y me pide un vaso de agua. Nada más beberla exclama: ¡qué rica!, ¡que a gusto me he quedado!

Sin darle ningún juguete ni nada valiosísimo se fue feliz: con un simple vaso de agua le sobraba el resto.



Después de varios años sigo recordando la cara de felicidad de ese niño.

En realidad, el agua es fundamental en nuestra vida y un tesoro que tenemos y que, en ocasiones, no sabemos apreciar.

Elvira Barragán Martínez
Enseñanzas Iniciales. Tarde



53

El agua: presencia en el cuerpo humano y en la cultura cristiana

Entre el 65 y el 75% del peso del cuerpo es agua, pero el porcentaje es inferior a medida que la persona crece.

Para evitar desórdenes necesitamos reponer unos siete litros diarios de agua. Esta cantidad varía en función del nivel de actividad, de la temperatura ambiente y de la humedad, entre otros factores.

Tomar poca agua puede ser peligroso, aunque podemos beber más agua de la que necesitamos. La hiperhidratación, o intoxicación por agua, puede llegar a ser muy peligrosa.

El agua es necesaria para todas las formas de vida conocidas y la podemos encontrar en los tres estados que conocemos: sólido, líquido y gaseoso.

En nuestra cultura cristiana es mencionada en diversas ocasiones. Por ejemplo, en el Nuevo Testamento se nombra en la segunda carta que S. Pedro dirigió a las primeras comunidades cristianas de Asia Menor. Se trataba de prevenirles de los "falsos doctores que se mofaban de las enseñanzas" del Antiguo Testamento:

... "Porque ignoran intencionadamente que hace tiempo existieron unos cielos y también una tierra surgida del agua y establecida entre las aguas por la Palabra de Dios, y que, por esto, el mundo de entonces pereció inundado por las aguas del diluvio..."
"(Biblia de Jerusalén. Pedro, 3; 5-6)



Ángela Kenberli Smith Pérez
Enseñanzas Iniciales. Tarde



Recuerdos de nuestra niñez

Cuando yo tenía 14 o 15 años, recuerdo que estaba un día cuidando el ganado de todo el pueblo de Villadesoto, lo que se llama becera, y ocurrió algo que nunca olvidaré. Había llovido mucho durante todo el día y llevábamos el ganado a pastar al otro lado del río, como cada mañana. Allí estaban muy bien porque había mucho campo y por lo tanto mucho pasto, y entre los cinco pastores que íbamos y el de caballería lo cuidábamos bastante bien. ¡Qué gusto daba ver todo el ganado paciendo extendido por todo el campo!

Al atardecer lo juntábamos todo de nuevo para volver. Ese día, el río había crecido mucho por las lluvias caídas y no nos habíamos dado cuenta. Había que cruzarlo para volver. Nos subimos a los caballos e intentamos pasar. Los caballos no tuvieron problema pero el resto del ganado fue arrastrado por la fuerza del agua. Recuerdo un jato que daba vueltas en el agua... haciendo piruetas. Al final logramos regresar con un buen susto en el cuerpo.



54



Pero lo peor vino al día siguiente cuando el río reventó y el agua vino hacía el pueblo. Mis padres lo pasaron mal porque el agua casi entraba en casa pero gracias a una huerta que tenemos, todo se quedó en un susto. Este es el peor recuerdo que yo tengo relacionado con el agua. Todos los demás son recuerdos alegres y felices porque sin ella no podríamos vivir.

Aula de Trabajo del Cerecedo

Antiguamente, cuando yo era una chavala, no había agua en las casas de mi pueblo. En mi casa recuerdo que éramos unos privilegiados porque mi padre hizo un pozo en el patio de casa aunque esa agua sólo servía para fregar, dar de beber a los animales, regar las plantas y poco más. La verdad es que era suficiente. Para beber, lavarnos y cocinar íbamos todas las mañanas al pozo artesiano que había en el pueblo. Como sólo había ese, a veces se formaban unas colas horribles.



Recuerdo que en el año 1971 metieron el agua ya en todas las casas. ¡Qué comodidad abrir el grifo y poder beber y fregar...! Ya no era necesario hacerlo en un balde. Entonces la gente empezó a hacer los cuartos de baño en las casas. Ya no había que ir al río a bañarse. Ahora pienso que no podría vivir sin ella y, sin embargo, a veces la malgastamos de mala manera.

Aula de Armunia.

Tenemos que dar al agua el valor que tiene. ¡Qué haríamos sin ella!

Empezando por el día a día, ¿cómo sería nuestra vida? Cuando veo en la televisión algún reportaje de los países donde la gente no puede abrir un grifo y ¡ahí está!, me doy cuenta de la inmensa suerte que tenemos.

Tengo un recuerdo de cuando yo era niña, allá por los años 50. Mis padres tenían un pozo en casa, pero el agua era sosa, no servía ni para beber ni para el aseo. Sólo para darle al ganado de beber. Teníamos que ir a buscarla a 600 metros montados en un borrico. Le llevábamos las alforjas con garrafones de cristal y vuelta





para casa. Pero esos días teníamos mucha suerte porque el borrico estaba libre porque otros teníamos que ir con los cántaros en la mano. Y cuando llovía mi madre recogía el agua de lluvia en esos mismos cántaros y nos aseaba con ella porque era una agua buenísima. ¡Qué recuerdos...!

**Adela Lorenzana
Aula de Armunia.**

¡Qué haríamos sin este líquido tan valioso! Tenemos que dar gracias de poder vivir en una ciudad donde hay abundancia de agua y también de vivir en una provincia con importantes pantanos que nos suministran agua para nosotros y para las provincias limítrofes. Por todo esto debemos cuidarla y no malgastarla. Al igual que mis compañeras, me acuerdo que cuando yo era pequeña mi padre hizo un pozo en el patio y puso una bomba. Era muy cómodo ir a recoger agua para el servicio dando sólo a una palanca.

Aula de Armunia

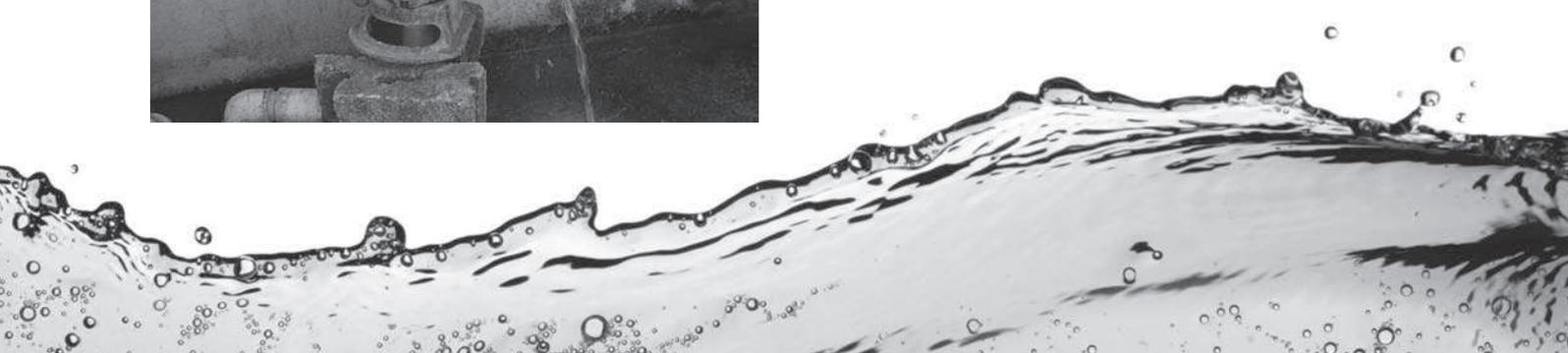


Sin agua no se puede vivir. Es algo de primera necesidad aunque también puede ser un problema. Voy a contaros lo que me pasó hace tres años. Se rompió una tubería en casa. No nos dimos cuenta y a las tres de la mañana nos avisaron de que el agua salía por debajo de la puerta. Si lo hubierais visto...corría por las escaleras, pasó las paredes...Estuvimos cuatro días achicando agua y sin poder cerrar las puertas para que secase todo.



También recuerdo ir al caño a por agua con los botijos porque en casa no había. Cuando llevábamos a los animales a beber al río me acuerdo que teníamos que ir antes con un pico a picar el hielo que se había formado la noche anterior y así podían beber. Son muchos recuerdos relacionados con el agua.

**J
Josefina Durantez
Aula de Armunia**



El agua en la vida cotidiana (Parte 1)

Dado que el tema monográfico de la revista es EL AGUA, intentaremos explicar algunos hechos cotidianos relacionados con ella, en base a fenómenos físicos que hemos estudiado durante este curso en el ámbito de CITE y el módulo optativo de 4º curso: **Ampliación de Física y Química**.

Es un **compuesto químico** esencial en la vida de los seres vivos siendo el disolvente general biológico. Se encuentra en la naturaleza en sus tres estados: sólido (hielo), líquido (agua líquida) y gaseoso (vapor). En los animales, constituye entre un 60% y un 70% de su peso total, y las reacciones químicas que constituyen su metabolismo se realizan en un medio acuoso.

La molécula del agua (H₂O) está formada por dos átomos de hidrógeno y uno de oxígeno. A su vez las moléculas de H₂O se unen mediante un tipo especial de enlace, llamado enlace por puente de hidrógeno, que da como resultado que el agua tenga unas propiedades físicas únicas: fuerte tensión superficial, calor específico elevado, elevado punto de ebullición, elevado calor de evaporación, etc...



56

TENSIÓN SUPERFICIAL

Es una propiedad que hace que la superficie libre de los líquidos se comporte como una membrana elástica que puede estirarse. Se debe a que las moléculas que se encuentran en la superficie son atraídas hacia el interior de ésta. Así, la tensión superficial es la responsable de: la tendencia a la forma esférica de las gotas, de que algunos insectos, como el zapatero, puedan correr sobre la superficie del agua sin hundirse o de que un clip o una aguja de acero no se hundan a pesar de ser más densos que ella.

¿Por qué el agua caliente y los detergentes ayudan en la limpieza de la ropa?

La tensión superficial del agua, disminuye con la temperatura. Los detergentes y jabones la reducen aún más y por ello facilitan la penetración del agua en los tejidos y superficies manchadas ayudando así a la limpieza de la ropa.

¿Por qué una piedra lanzada rasante sobre la superficie de una charca rebota antes de hundirse?

Porque al rozar rasante con la superficie del agua el impulso que le comunica normalmente es muy pequeño, insuficiente para perforar la superficie y vencer la tensión superficial del

líquido que se comporta como un sólido perfectamente elástico, sobre el que rebota la piedra.

¿En qué se basan los impermeabilizantes que se aplican a ciertos tejidos?

Son sustancias que aumentan la tensión superficial de los líquidos. Cuando un tejido tratado con estos agentes se humedece, el agua aumenta la tensión superficial dando como resultado que no "moja".

CALOR ESPECÍFICO

Es la cantidad de energía que se debe suministrar a un gramo de sustancia para elevar su temperatura un grado Celsius. En el agua es de 1 cal/g °C, valor anormalmente alto comparándolo, por ejemplo con la arena cuyo calor específico es 0,19 cal/g °C. Esto quiere decir que el agua puede absorber o ceder grandes cantidades de calor sin experimentar apenas cambios de temperatura. Esta capacidad de calentarse y enfriarse lentamente hace que el agua actúe como regulador térmico.

¿Por qué en los climas marítimos son menos bruscos los cambios de temperatura?

En las zonas costeras hay grandes cantidades de agua (mares, océanos, lagos,...), que absorbe calor durante el día, pero se calienta más lentamente que el suelo. Si nos encontramos cerca de un lago en un día soleado, notamos que las piedras se calientan mucho más rápido que el agua. De la misma manera, durante la noche el suelo pierde rápidamente el calor acumulado durante el día, mientras que el agua lo hace de una manera más lenta, este hecho permite que la temperatura del aire más próximo no baje tan rápidamente.

¿Aparte de su economía, por qué se emplea el agua como líquido de refrigeración en los motores de los coches?

El elevado calor específico le permite absorber grandes cantidades de calor sin sufrir variaciones grandes de temperatura.

Bibliografía:
Cuestiones de física J. Aguilar F. Senen

Silvia Díaz Abadía
Módulo 4. Mañana



El agua en la vida cotidiana (Parte 2)

PUNTO DE EBULLICIÓN

La ebullición es el proceso físico por el que una sustancia pasa del estado líquido al gaseoso a una determinada temperatura. En el agua, el punto de ebullición es de 100 °C a la presión de 1 atmósfera (mucho más elevado que el de otros compuestos líquidos).



¿Por qué los alimentos se cuecen más rápido en una olla a presión?

El punto de ebullición varía dependiendo de la presión a la que se encuentra la sustancia, a mayor presión mayor es el punto de ebullición y a menor presión, menor es el punto de ebullición. Cuando se calienta el agua contenida en su interior, se va formando vapor que no puede escapar del recipiente ya que éste se cierra herméticamente, por lo cual se genera mayor presión; esto hace que la temperatura de ebullición aumente pudiendo llegar a alcanzar los 120 °C. De esta forma los alimentos se cocinan más rápido.

EVAPORACIÓN

Es el cambio del estado líquido al estado gaseoso de una forma lenta y a cualquier temperatura. En el caso del agua el calor de vaporización (la energía necesaria para cambiar 1 gramo de sustancia en estado líquido, al estado gaseoso) es especialmente alto. Quiere decir, que el agua para evaporarse, absorbe más calor que ninguna otra sustancia.

Si no disponemos de hielo, ni frigorífico, ¿cómo enfriaremos una botella de refresco?

Se coloca un paño mojado con agua alrededor de la botella. El agua se evaporará y como para evaporarse necesita energía, ésta la toma de donde la tiene más a mano, es decir, de la botella. Así se puede conseguir enfriar la botella varios grados (de 3 a 4 °C).

¿Por qué se riegan las calles en verano?

Al evaporarse el agua, absorbe una gran cantidad de calor procedente del entorno, con lo que la temperatura del ambiente disminuye.

¿Por qué sudamos?

El sudor (compuesto en un 99% de agua) tiene como finalidad, entre otras, regular la temperatura corporal. Así, cuando hacemos deporte o hace mucho calor enseguida comenzamos a sudar. La refrigeración es debida a que, al evaporarse el sudor del cuerpo nos roba calor del mismo, rebajando su temperatura, que es lo que se pretende.

¿Por qué se utiliza el botijo para mantener el agua fresca?

La clave está en que los botijos están hechos de barro "poroso". A través de estos poros se filtra el agua de su interior (se dice que el botijo suda) y, una vez en contacto con el medio ambiente, se evapora. Para ello necesita energía que la toma del entorno, pero también del propio el agua. De esta forma la temperatura del agua remanente disminuye. (hasta 10 grados Celsius por debajo de la temperatura ambiente).

Si los poros se tapan porque se ha pintado o barnizado el exterior, el botijo no sudará y tampoco enfriará el agua, sólo servirá de adorno.



Bibliografía: *Cuestiones de física* J. Aguilar F. Senent

Susana Blanco Llamas
Módulo 4. Mañana



Boñar y sus aguas

*"Soy de Boñar, de la Villa más guapa.
Soy de Boñar, donde más corre el agua."*

Comencé mis andaduras en este Centro con el curso de Iniciación a la Informática; luego el de Perfeccionamiento y, actualmente, el de Informática B. La verdad que me ha costado lo mío aprender, pues no tenía ni idea de lo que era un "ordenador". Así que he mareado al profesor con mis preguntas y mis dudas. Puedo decir que estoy muy agradecida y me siento muy satisfecha con lo que he aprendido. Muchas gracias, Miguel Ángel, y que disfrutes de tu jubilación.

Además, nuestro profesor nos animó a participar en esta revista con algo referente al tema del agua, que es la sección monográfica de este curso; así que aproveché para contar algo del pueblo donde nací:

Boñar está situado en la Montaña Central de esta provincia.

Con su río Porma, siempre con abundantes corrientes de agua hasta en verano; aunque el nivel baja un poco y está muy fría debido a que unos kilómetros más arriba está el Pantano del Porma, también llamado de Vegamián.

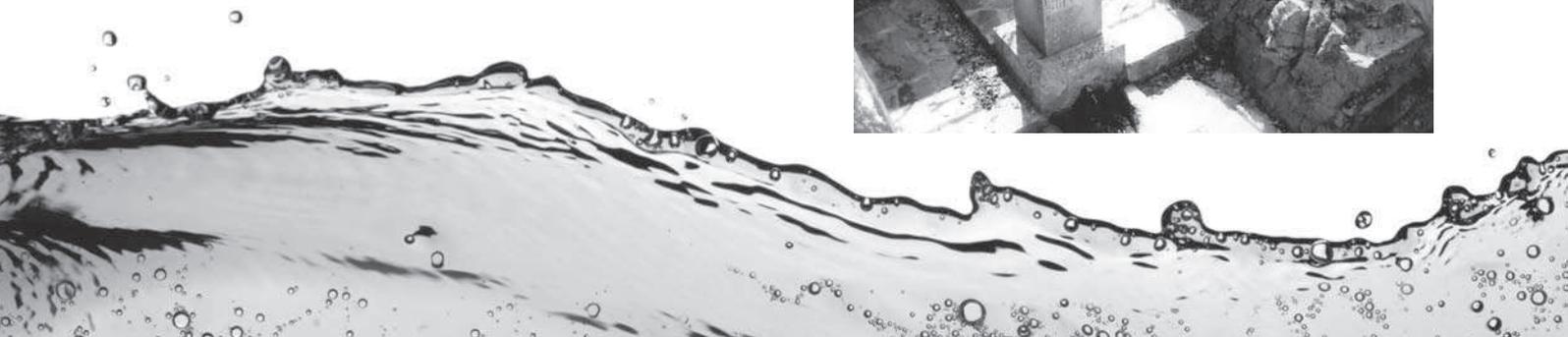
Con sus manantiales y sus fuentes, una de ellas llamada de "Hierro". Esto es debido a que contiene sales de este mineral, con propiedades medicinales y curativas, según parece.

El otro, llamado las "Caldas", de aguas calientes, donde recuerdo que las mujeres del pueblo, cargadas con sus baldes de ropa, iban a lavar debido a su buena temperatura y a lo limpia que quedaba la ropa. Claro, eso fue antiguamente y en la época de mi generación.

La Plaza, con el Maragato en la Torre, la Iglesia, y a su lado el "Negrillón". Este árbol hoy en día está seco, aunque se conserva como todo un símbolo para los Boñarenses.

Esto es una breve descripción de Boñar, con sus montañas, sus ríos, fuentes y manantiales.

***Olvido López Alario
Aula de Informática***



El Yoga y el agua

También ACECAL, la Asociación de antiguos alumnos del Centro, ha querido participar con sus vivencias en este número dedicado al agua, lo que les agradecemos un año más..

Yoga y agua: mis sensaciones

Sumergirse en el agua produce aislamiento de ruidos, impresión de espacio propio, recogimiento y visualización de una luz especial, es como volver a tu comienzo. Todas esas sensaciones se obtienen practicando yoga. Cuando avanzas en su filosofía, sientes calma y sosiego interior, una quietud y ligereza que suaviza tu relación con el medio externo y te proporciona un sentimiento de identidad elevada.

Tini



Postura: Matsyasana, "El pez"
Afirmación: "Mi alma flota en ondas de luz cósmica"

Yoga e Hidroterapia en casa

Unir dos magníficos conceptos como son la práctica del Yoga y la hidroterapia, da lugar a un resultado eficaz contra el estrés y la ansiedad.

He comprobado que en situaciones en las que uno se encuentra extremadamente nervioso, es de gran ayuda sumergirse en una bañera, o en su defecto situarse bajo una ducha, mientras se realizan respiraciones controladas, midiendo el tiempo de inspiración, retención y espiración. Este tipo de respiración lo utilizamos en Yoga, tanto para relajarnos como para aquietar la mente antes de la meditación. En casos críticos, recomiendo alternar la temperatura del agua de caliente a fría y viceversa, puesto que dichos cambios reactivan la circulación sanguínea. Añadir a esta terapia un puñado de sales de baño, así como poner nuestros oídos al servicio de una música lenta y uniforme, puede contribuir a aumentar el confort que tanto precisa nuestro organismo en tales situaciones.

De este modo, tenemos en nuestras manos la posibilidad de beneficiarnos de un ambiente muy parecido al que podemos encontrar en un Spa.

Marta



Postura: Karnapirasana, "El cierre de los oídos"
Afirmación: "Mi vida boga en ondas de paz"

El Yoga, fuente de bienestar

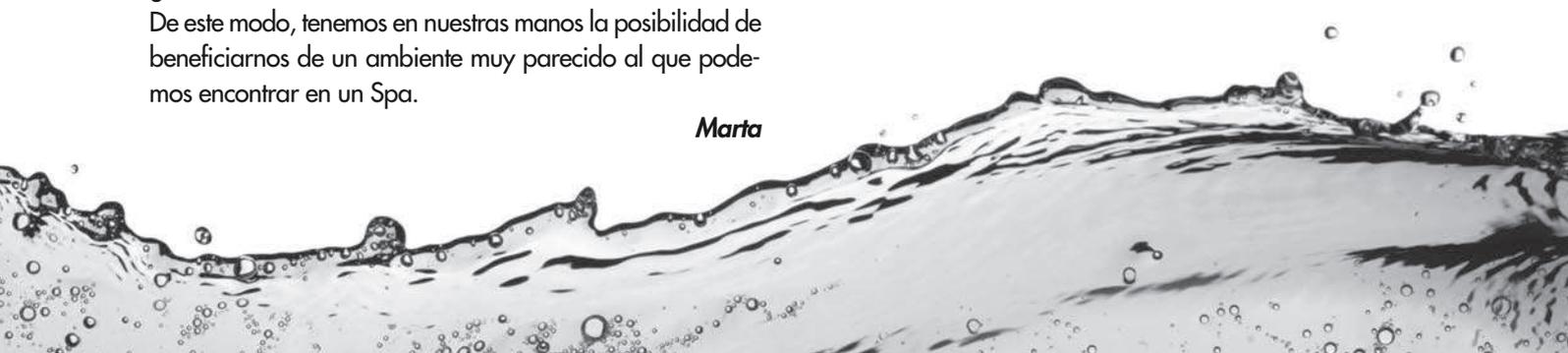
Así como el agua es fuente de vida para nuestro cuerpo, el Yoga es fuente de vida para nuestro espíritu. Por medio de las asanas (posturas) que realizamos y de las Afirmaciones que las acompañan, vamos adquiriendo unas actitudes que fortalecen nuestra voluntad.

El Yoga es como una fuente que hace manar: alegría, paz, amor y compasión hacia los demás. Para conseguir esto se necesita tener un espíritu sereno y confiado, que se va adquiriendo con la práctica continua del Yoga.

Julia



Postura: Jathara parivartanasana, "La torsión del abdomen"
Afirmación: "Me abro al flujo de la vida divina dentro de mí"



Crisis moral

En estos tiempos que corren no es fácil pararse a pensar en las necesidades o sentimientos de los demás. La crisis más grande que sufre este mundo es la del egoísmo; actuamos como autómatas, sin sentimientos, empujados por un bucle sin freno, lleno de avaricia, egoísmo, falsedad e insensibilidad. Se ha perdido el respeto, la humildad, el cariño; sólo miramos por nosotros mismos y nuestros caprichos absurdos y materiales. Yo creo fervientemente que se puede hacer algo. Si solo pusiésemos cada uno de nosotros un granito de comprensión y respeto hacia los demás, viviríamos en un mundo mejor.



Necesitamos hacer nuestro trabajo personal y, con un poco de ayuda, de educación emocional, podríamos abrirnos a los demás tal y como somos, sin miedos ni tapujos, con nuestra verdadera identidad por delante y sin dejar que nos pisen nuestro verdadero yo interior; así desaparecerían muchos de los problemas que hoy se presentan en esta corrupta sociedad. Deberíamos guiarnos por nuestros verdaderos sentimientos y no por "es que debo hacerlo; esto está bien; eso no lo está; y si no lo hago..." Pero realmente así lo quieres para ti o es por los demás o por el qué dirán... Cada vez que cometemos ese error, una pequeña piedra cae sobre nuestro propio tejado, y eso hace que nos irrite y nos convirtamos en quien no queremos ser, y critiquemos al resto para no asumir nuestro propio fracaso por no escuchar nuestro interior y lo que nos pide. Estamos tan preocupados de llegar a fin de mes (hipotecas, coches, colegios...) que no prestamos atención a lo verdaderamente importante, que es ser felices y vivir

a gusto con lo que tenemos, tener una calidad de vida propia (que quizá no sea igual a la de tu vecino o tus amistades...) y así poder dar lo mejor de ti al mundo que te rodea.

Todos somos de colores: tenemos necesidades y nuestro pequeño corazón. ¿Por qué no unimos para mejorar las cosas en vez de ser tan individualistas? Es algo que yo no entiendo, pero ahí está y así seguirá si no vemos más allá. De momento, ya que a mí me ha tocado vivir aquí, haré de mi mundo y lo que lo rodea algo mejor.

Vive la vida como tú desees y no como te la impongan. Tú eliges tu camino.

Laura González Cornejo
ESPA. Módulo 4. Mañana



Apostando por el agresivo

Observas diariamente, día y noche, de camino a casa: estamos agrupados donde a vosotros os parece la nada, un grupo de jóvenes con un sueño en la cabeza y una realidad en los pies. Tenemos unos pasatiempos un poco raros a vuestro entender pero, aunque no lo sepáis, somos especialistas en el paisaje urbano. Entrenamos día a día muy duramente persiguiendo un sueño. Vuestros pasamanos, bordillos, maceteros, paredes, escaleras, bancos, muros, barandillas... ¡todo ello nos fascina!

Evidentemente, si nos ves por la calle no te dejaremos indiferentes. Probablemente no te guste que estemos en tu barrio practicando acrobacias y, aunque os lo expliquemos, sería muy probable que no lo entendieras. Tampoco comprenderías nuestras conversaciones: tenemos un lenguaje propio para nombrar los movimientos que ejecutamos. Y si llegaras a captar algo sería por la pasión que ponemos en ello. Es más, todos nosotros estamos orgullosos de ser patinadores. Nos proporciona una identidad, felicidad y humildad; nos refuerza la autoestima y el afán de superación y de mejorar cada día. Algunos son como bailarines, otros como saltadores temerarios, otros contorsionistas...

Somos amantes de los escasos espacios que los ayuntamientos nos han construido para que no practiquemos en las calles. Pero nos han dejado de lado, sin preocuparse por mantenerlos en buen estado, si tenemos luz suficiente para practicar o no. Da la impresión de que queréis que desaparezcamos.

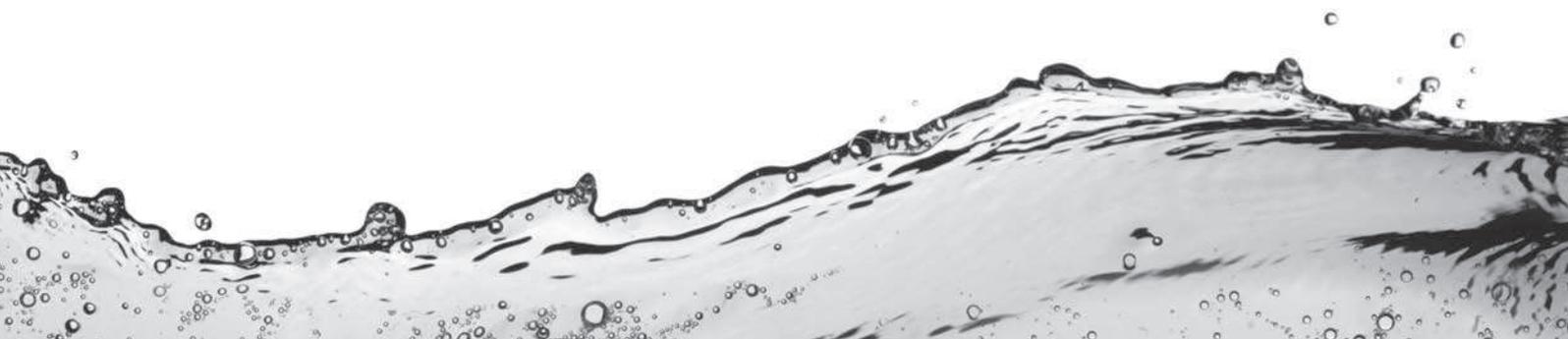
En Inglaterra somos una subcultura urbana capaz de encauzar a un gran número de jóvenes marginados o corrompidos. Introducimos una actitud creativa que se crece junto a los problemas y gozamos de una unión que ya quisieran para sí otros sectores juveniles. A pesar de que en esencia somos individualistas nos necesitamos unos a otros.

Para acabar, os animo a probar la sensación de patinar para que disfrutéis como nosotros.

Esperamos que estas líneas sirvan para que nos apoyen más en este deporte.

Gracias.

Diego García Robles y Alex Muñoz Bardón
ESPA. Módulo 3. Mañana



Retazos de una vida

Hola amigos y compañeros del Centro de Adultos Faustina Álvarez García.

Me han animado a contar esta historia los profesores de este centro, que no conocía; pero las circunstancias de la vida me han traído hasta aquí.

Yo trabajaba en una de las mejores empresas del sector de la automoción, como era Renault, donde tenía un puesto de chapista.

Debido a la mala gestión de dicha empresa, me encuentro en la situación de paro, como uno más de los seis millones de personas que así estamos en España.

Un día, paseando, paso por la puerta de este Centro, me encuentro mucha gente, pregunto y me comentan que es para adultos, una escuela. Así que entré y me matriculé.

Estoy viendo que hay mucha gente mayor y también jóvenes, de razas y de idiomas diferentes, lo que me dio que pensar que me enseñaría mucho el estar con estas personas.

Yo tuve que dejar los estudios muy joven, a los catorce años, y no pude seguir con los libros en mi tierra ya que un servidor no es nativo de esta encantadora tierra leonesa. Por lo tanto, vinimos hasta aquí, mis padres y yo, desde la ciudad autónoma de Melilla.

No penséis que soy extranjero, sino español, con mucha familia leonesa. Yo crecí en León, me enseñaron todo aquí.

Me puse a trabajar rápidamente en el sector de la construcción, de pintor.

Al cabo de unos años, me pasé a la automoción, que era una de las cosas que siempre me gustó.

Ahora, que todavía no soy muy mayor, creo que es consciente y conveniente ponerse a estudiar otra vez, pero de distinta manera que cuando era muy joven, ya que la capacidad mental no es la misma, evidentemente.

Así que elegí este Centro, como he comentado anteriormente, y me está pareciendo que estoy recordando muchas cosas de cuando era niño; eso me enriquece y me alegra mucho ya que yo estaba pasando por cierta crisis, llamémoslo así, casi que es mejor.

Estos meses que llevo estudiando en el Centro, aparte de conocer a mis compañeros de clase, estoy aprendiendo y recordando muchas de las cosas que había perdido con el paso de los años y que han vuelto a mí. Así que invito a todos los que estén en mi situación a que se apunten a estudiar en un centro de adultos.

José Luis Benavente López
Enseñanzas iniciales. Mañana

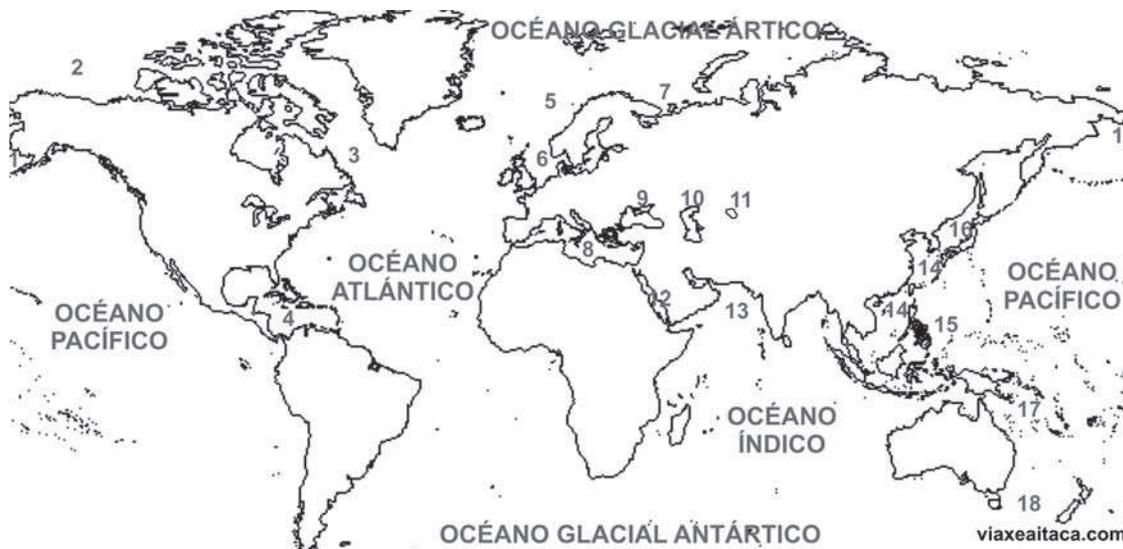


A jugar con las palabras

Índico, indico, indicó
¡qué barbaridad, otra vez mal!
Un cero vas a llevar
que el Índico no está ahí,
que es un océano y no un mar.
Si cinco océanos hay,
no pueden ser dos en un lugar.

Los vamos a situar:
al Ártico y al Antártico
los mandamos al glaciar;
el Atlántico y el Índico
en medio están,
y contamos al Pacífico, para rodear

José Manuel Gaudeoso
ESPA. Módulo 1. Mañana



Mi agua

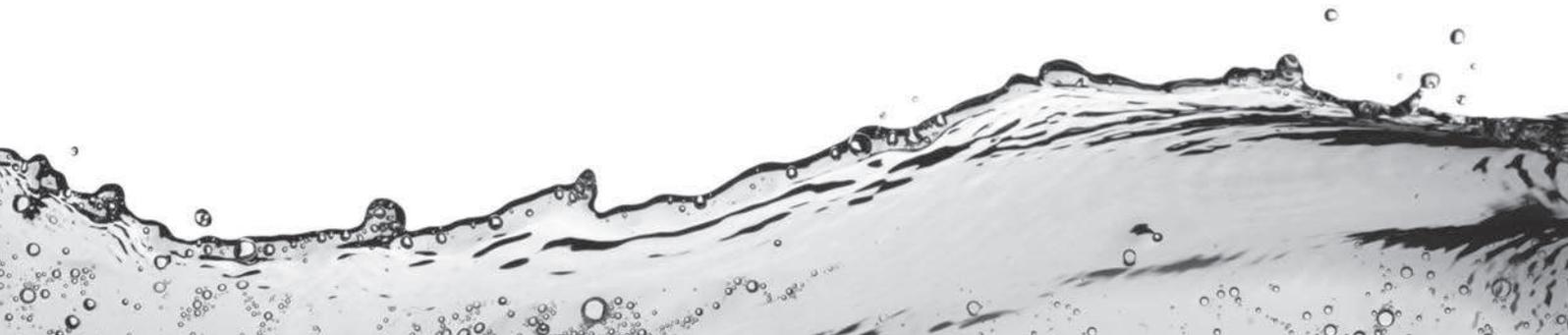
Del agua nació la vida
aunque a veces nos la quita
agua fresca que salpica
agua de fuentes que a la sed fulmina

Como la sangre, por las venas corren los ríos
y desembocan en los mares de los que todos venimos.
ciudades inunda a veces
y también se lleva puentes
y en casa la usamos como agua corriente.

El agua es nuestro alimento
estamos hechos de ella
y las gentes en la vida
como los barcos navegan.

Planeta agua llamamos
al hogar donde vivimos
y tenemos que cuidarlo
para poder transmitirlo.

Blanca María de Mota Silvano
ESPA. Módulo 2. Tarde



Antiguo himno a la Virgen del Camino de León

Riberas de Órbigo y Esla
campos de valor y fe
dadme nuevas de mi madre
la madre a quien siempre amé.
Ella a Jesús
sus pasos guió,
por eso desde niño
siempre la quise yo.
Eres de León la reina
y el honor de la nación
mírala desde tu trono
con ojos de compasión.
Ella en mi niñez
mi cuna meció,
por eso desde niño
siempre la quise yo.
Es la Virgen del Camino
dulce faro de la mar,
es el amor de mi alma
desde que yo supe amar.
Ella en mi niñez
mis pasos guió,
por eso desde niño
siempre la quise yo.

Oh dichoso pueblo mío,
hijo de la santa fe,
dame nuevas de mi madre,
la madre a quien siempre amé.
En toda mi vida
mis pasos guió,
por eso desde niño
siempre la quise yo.
En la vida y en la muerte
tu bondad he de cantar
y al morir iré a los cielos
tu belleza a contemplar.
En nuestras familias
sus pasos guió,
por ella hasta mi sangre
derramaría yo.
Es norte, guía y consuelo,
es bonanza y tempestad,
es mar llena de dulzura
y océano de bondad.
Milagro de Dios,
quién vive sin ti,
oh Virgen del Camino
tened piedad de mí.



Desde ese trono de gloria,
reina y madre del amor,
bendice a tus fieles hijos,
calma su pena y dolor.
Leoneses llegad,
leoneses decid:
Seremos, gran patrona,
tuyos hasta el morir.

Lina Santamaría Roldán
Aula de Armunia

Dichos del ayer y refranes

Ayer invité a Torcuato.
Comió sopas de puchero,
media pierna de cordero,
dos gazapillos y un pato.
Le doy vino y respondió:
"Tomadlo por vuestra vida;
hasta mitad de comida
no acostumbro a beber yo".

"Dicen los de Zaratán que la torta no es pan. Dicen los de Guijota que la torta del pan se corta".

"Sin bolsa llena, ni rubia ni morena".

"Cada cosa en su tiempo y los nabos en adviento".

"Me casé con un viejo por la moneda. La moneda se acaba y el viejo queda".

M^o Rosa de la Iglesia García.
Enseñanzas iniciales. Tarde

Agua que el río lleva...

En una tranquila fuente
que en las cumbres asomaba,
sonriendo entre peñas
tus primeros pasos dabas.

Eres cristalina y pura,
en aquel frondoso valle,
con dulzura vas corriendo
como pajarito al aire.

Caminando poco a poco
sigue aumentando el caudal;
y te haces poderosa,
no miras nunca hacia atrás.

Moviéndote muy despacio,
muy calmada y sosegada,
ni de día ni de noche
nunca nos dices nada.

Cuando otras aguas se acercan,
cada una por su lado,
las recibes con amor
como si fueran hermanos.

Con el paso de los días
dejas tu huella en el margen:
dejas chopos, dejás balsas,
también peces y aves.

Murmurando sólo tú sabes
tu sufrir y tu callar.
Corriente, mansa a la vez
sin pena llegas al mar.

Rufina Robles Díez
Enseñanzas Iniciales. Tarde

El pino, mi vecino

Mi inseparable pino verde, con tus grandes ramas
que en los fuertes veranos no te secas,
y los duros y largos inviernos no te afectan,
te veo todas las mañanas al subir mis persianas.

Vivimos en una gran plaza, con jardín municipal
con curiosidad te vi plantar, cerca de la puerta principal
pensé: si de todos los pinos, es el más bebé
y como un bebé, tardaste mucho en comenzar a crecer.

Pasaban los años y eras de pena, el más raquítrico
pasó el ciclón Hortensia y no te torció, por chiquito.
Con el paso de los años, eres el más grande y bonito
al estar más tiempo en casa, te tengo como amigo.

De mi familia y amistades eres testigo ciego
y como un buen vecino, mis hijos crecieron con-
tigo

en distintos años, fechas y acontecimientos,
te tenemos en fotos que son grandes recuer-
dos.

Ahora con tus inmensas ramas, tapas
tres de mis cinco ventanas
cuando me quedo en casa, de tanto
verte, me siento castigada,
al pasar los años, te veo como una
gran mole
como antes de que crecieras,
veía la alta torre.

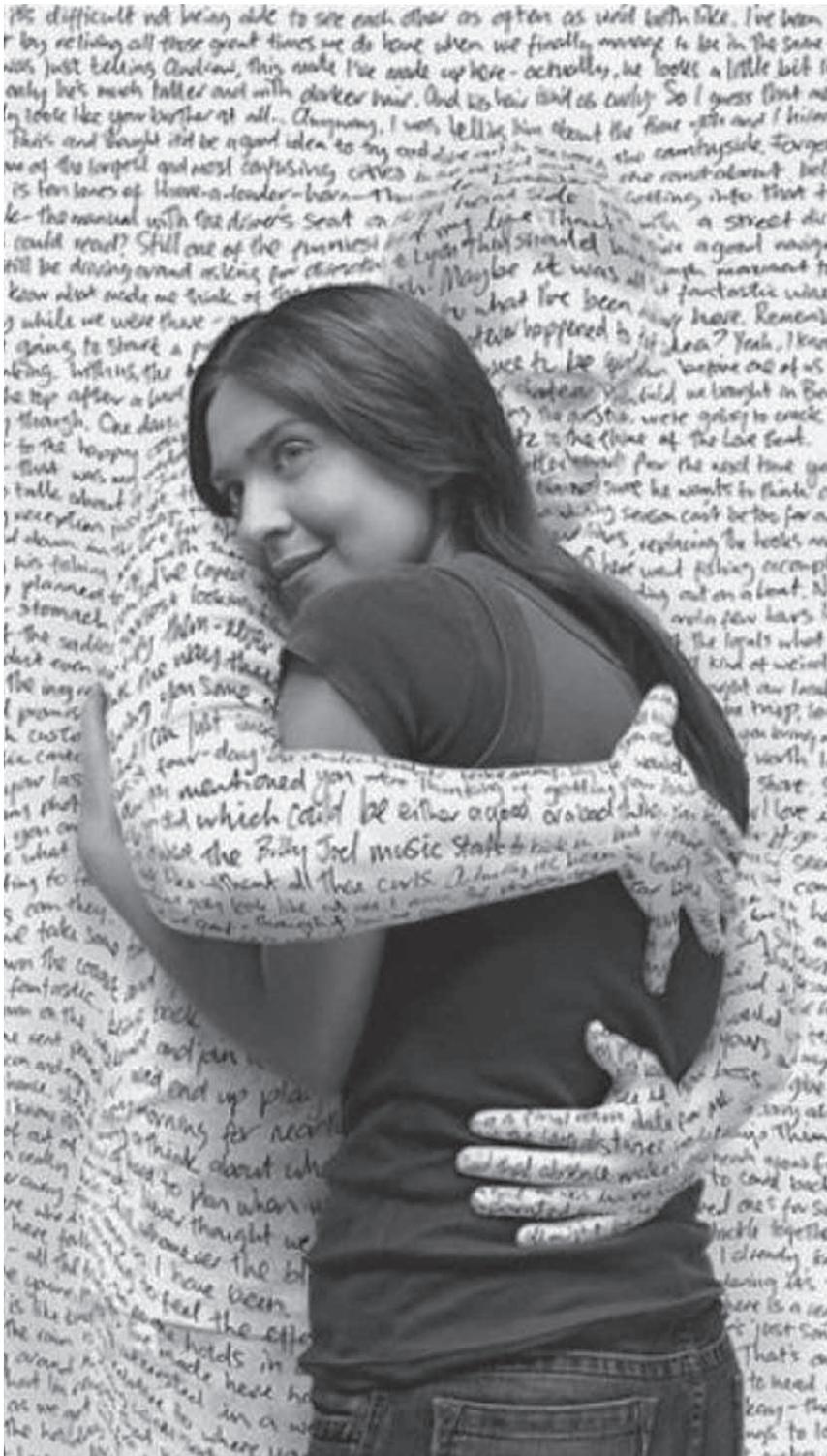
Cuando calienta el sol me das
tu fresca sombra
en los inviernos, cuando nieva,
te cubre, como una alfombra
que Dios nos cuide muchos años, como la misma
naturaleza
y por fuerte que sea el tiempo, nos amarraremos con fuerza.

Pino verde, siempre mi confidente,
con toda la emoción de recuerdos que guardo en mi mente.

Paula Purificación Espinosa Santos
Aula de Sahagún



Una Razón para estudiar



Hace algunos años que ella se fue. Nunca llegué a comprenderla demasiado. Mi mayor deseo era que estuviera orgullosa de mí.

Cuando comencé a estudiar de nuevo, con 36 años, no estaba muy segura de por qué lo hacía. Tenía muchas razones, pero al fin lo he comprendido. Ella no pudo ni intelectual ni económicamente darme unos estudios.

No se lo reprocho. Ella tampoco pudo estudiar, no tuvo ni los medios ni la oportunidad; por esta razón no tenían ningún valor para ella.

Con el paso del tiempo, he comprendido que realmente siempre estuvo orgullosa de mí.

Estaba segura de que lo más importante sí me lo había enseñado: ¡a sobrevivir!

Me enseñó a coger todos los recursos a mi alcance y utilizarlos.

Si no hubiera sido por ella, yo no habría sido capaz de conseguir mis metas.

Gracias, mamá, por enseñarme a no rendirme, por enseñarme a luchar, por enseñarme a ser fuerte, por enseñarme aquellas cosas que no se aprenden en el colegio, porque sin ellas no podría comprender lo que en él me enseñan.

Gracias por enseñarme a sobrevivir. Sobrevivir es proponerse algo y conseguirlo, y esto no sería posible si tu no me hubieras enseñado a ser quien soy y a sentirme orgullosa mi misma. Estudiar es un recurso más para poder sobrevivir.

Mi razón para estudiar eres tú.

Anónimo





Alumnos que han titulado recientemente en nuestro Centro



Siempre hacia delante

Me llamo José y tengo 26 años. El primer año no saqué el Graduado por vagancia; el segundo año porque no me quisieron comprar los textos y, sin tener algo por lo que estudiar, a mitad de curso me fue imposible seguir el ritmo. Al final, como muchos otros, me vi arrastrado a trabajar sin acabar mis estudios: primero en el ejército y después en la construcción, en una empresa familiar.

Como todos sabemos, con la crisis la construcción fue a pique (al igual que todos los trabajos) y, como tengo un hijo de 4 años, el pan debía llegar a casa sí o sí, por lo que decidí volver al ejército. La sorpresa fue que para poder reingresar ahora ya te exigían el Graduado. Esto fue lo que me empujó a matricularme, pues me encontraba que para cualquier cosa (trabajos, cursos,...) te lo pedían.

No contaba con sacarlo todo a la primera, pero con un poco de esfuerzo se consigue. No pasa nada si un examen lo suspendes; coge fuerza y a por el siguiente; ya lo recuperarás. Quienes lo estéis sacando aprovechad la oportunidad. No lo dejéis pasar; este Centro de adultos, bajo mi punto de vista, cuenta con un profesorado muy bueno que os puede ayudar en todo; y si os queda algo no abandonéis y sacadlo otro cuatrimestre.

Este gobierno nos dijo en su momento que en España la gente no trabajaba porque no tenía estudios; démosle con el Graduado en los morros a ver qué se inventan ahora.

Este año me ha traído una buena dosis de ánimo para seguir intentando progresar, hacer un Grado medio y después ya se verá: buenos momentos en clase y nuevos amigos. Sin duda alguna un año para no olvidar.

Mis recuerdos a don Luis; una pena que no me diera Inglés este profesor de mi niñez.

José Puente Gontçalves
ESPA. Módulo 4. Mañana

Se me han hecho cortos estos dos años

Hola, me llamo Francisco Javier Aláez y soy un estudiante de 4º curso en la modalidad nocturna. Este año acabaré mis estudios de la ESO y quiero contar mi historia.

Tengo 35 años. Cursé estudios hasta 8º de EGB. Antes no existía la ESO sino la EGB, el BUP y el COU. Estudié en este mismo centro, pero de aquella su nombre era Guzmán el Bueno. Volver a estudiar aquí me ha traído muchos recuerdos de viejos compañeros. A muchos de ellos les perdí la pista hace tiempo. Recuerdo también a los profesores, como doña Agustina, don Domingo, doña Elvira y muchos más... Los recreos... recuerdo que el salón de actos actual era antes un patio cubierto donde jugaba a fútbol.

Después de tanto tiempo, decidí que quería tener más estudios, pero tardaron 3 años en admitirme, y pensé que no iba

a estudiar nunca. Al final me aceptaron y tuve suerte porque ese año me matriculé en el Módulo 3 y tuve la suerte de ir a clase con mi novia, Sara, que quería sacarse la ESO para ingresar en las Fuerzas Armadas.

Reconozco que desde el principio me han resultado fáciles las materias y he sacado buenas notas, principalmente porque he tenido buenos profesores. Creo que, a un colectivo como este cuando te intenta enseñar, lo correcto es demostrarles con buenas notas que aprecias su labor docente, cosa que en mi caso siempre he hecho.

Se me han hecho cortos estos dos años. Me hubiera gustado que algunas de las materias optativas hubieran sido un poco más extensas, pero con una hora a la semana queda algo corto.

Animo a toda persona que quiera tener el título de ESO a matricularse y a asistir a clase para sacar los estudios. Es importante en esta vida no parar nunca de aprender y mejorar; estancarse nunca ha sido bueno.

Desde aquí quiero felicitar a todos los profesores por dedicar parte de su tiempo y su esfuerzo a enseñarnos las materias.

El arte de enseñar es el arte de ayudar a descubrir (Mark Van Doren).

Francisco Javier Aláez
ESPA. Módulo 4. Noche

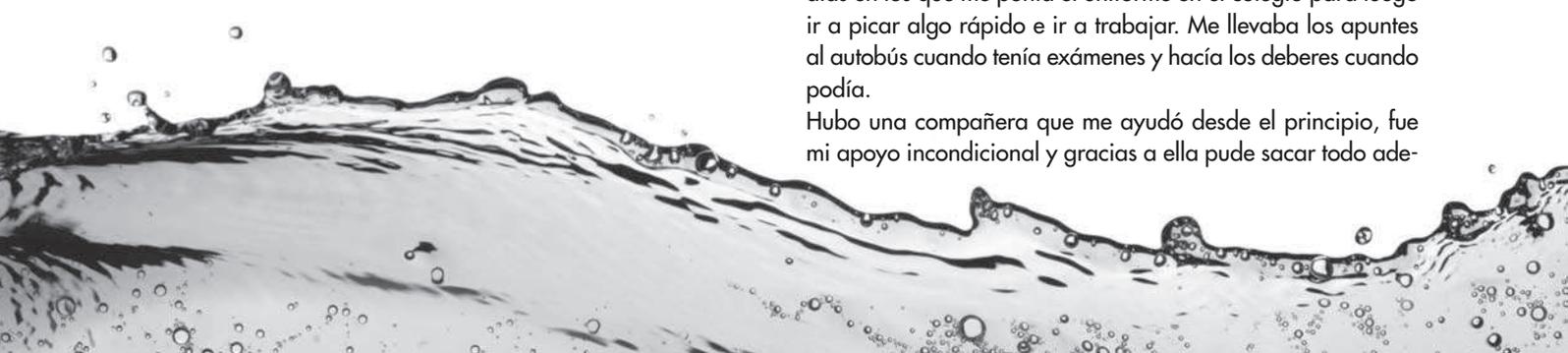
Mi paso por el Centro de Adultos Faustina Álvarez García

Si tuviera que describir cómo han sido mis estudios antes de ir al CEPA Faustin diría que desastrosos.

Nunca me ha gustado estudiar. Dejé de hacerlo a los 16 años para ponerme a trabajar por voluntad propia. Soy una persona muy inconstante por eso mi paso por el colegio no ha sido fructífero. Hasta que un día unas palabras de ánimo me hicieron cambiar el chip y verlo de otra manera, y era o ahora o nunca y así lo hice. Eché la matrícula para entrar en el colegio, pero me dijeron que era imposible y que tendría que esperar hasta el próximo curso, estaban llenos. Cuando un día por sorpresa, me llamaron y me dijeron que había habido una baja de un alumno y que la plaza era mía y empezaría al día siguiente. Yo estaba trabajando de aquella muchísimo, pero aun así me las ingenié y organicé todo como pude para no perder ni una sola clase y poder compaginar el cole y el trabajo.

Así lo había decidido por mí misma y había llegado la hora antes de lo que esperara. Al principio me costó mucho acostumbarme, pero eran tantas las ganas y la ilusión que puse en esta nueva etapa de mi vida, que no sentía cansancio alguno o sueño aunque delirara por momentos. Dormía una media de 4 horas por día, me levantaba a las 7 de la mañana y no llegaba a casa hasta las 12 de la noche, incluso había días en los que me ponía el uniforme en el colegio para luego ir a picar algo rápido e ir a trabajar. Me llevaba los apuntes al autobús cuando tenía exámenes y hacía los deberes cuando podía.

Hubo una compañera que me ayudó desde el principio, fue mi apoyo incondicional y gracias a ella pude sacar todo ade-



lante, me ayudó a todos los niveles y nunca podré agradecerla todo lo que hizo por mí en el cole cuando todavía no conocía a nadie.

Estuve cuatro meses sin vida, centrada única y exclusivamente en el trabajo y los estudios, me volví una antisocial... pero vi que todo ello sirvió para algo, con lo único que no pude fue con las mates, en realidad no tenía nivel de 3º y sinceramente, tampoco de las demás materias.. En la recuperación del examen global de mate, saqué un notable ! En mi vida había sacado esa nota en esa asignatura, también he de decir, que jamás estudié tanto como aquí...

Encajé genial con mis compis, éramos un grupo muy chulo y muy unido, todos a la una, pero al pasar de curso algunos de esos lazos se rompieron dejándoles en 3º. Ya en 4º me encontré un poco desubicada por los nuevos compañeros, profesores... Pero rápido me centré y volví a coger el buen ritmo que llevaba en el curso pasado.

Pues bien, acabando el cuatrimestre final y haciendo balance de todo lo sucedido, tengo que decir, que más positivo no ha podido ser; he conocido gente espectacular, los cuales me han aportado muchísimo como personas, otra diferente, que no por ello mala y he aprendido bastante acerca de mí misma y de las personas con las que he compartido tantos momentos, unos increíbles, otros menos buenos.

De los profesores, en un cómputo general, ha sido muy bueno, buenas personas, con mucha paciencia y algún@s de ell@s con una gran vocación que han sabido transmitir a los alumnos (a mí por lo menos) otros sin embargo, han pasado sin mas, pero siempre con respeto y cordialidad.

Sinceramente lo siento por los que no estén tan contentos como yo, porque si estamos aquí es porque la vida nos esta brindando una segunda oportunidad y creo que hay veces que si no despiertas a tiempo y coges tu tren, cuando quieras coger el siguiente ya no llegue ninguno y tu estación esté cerrada. Solamente agradecer al centro, profesores y trabajadores del mismo, por toda su paciencia y apoyo, porque gracias a ellos, me llevo un grato recuerdo de esta etapa de mi vida y de mi paso por el colegio.

Por todo esto estoy tan orgullosa de mí misma, poco, mucho, da igual lo he hecho yo y por mí misma sin que nadie me impusiera nada, tomando mis propias decisiones

¿Autora?

ESPA. Módulo 4. Mañana

Conseguí quitarme esa espina

Me llamo Ismael. Tengo veintiún años y no es que fuera en el pasado un chico brillante en los estudios que digamos. En el instituto no me lo tomaba en serio, prefería estar con los amigos y salir por ahí. Me pasaba más tiempo fuera que dentro. Cuando cumplí los dieciocho años, ya no podía continuar y aún no había sacado el Graduado. No se imaginan lo que me arrepentí en ese momento. Entonces, mi madre me animó a continuar estudiando. Me enteré de que había un Centro de Adultos, así que después del verano me inscribí y me admitieron.

Comencé en el Módulo 1. Me costó mucho coger el ritmo de la clase pero, poco a poco y gracias a la ayuda de los compañeros y del profesorado, conseguí acabarlo todo y quitarme esa espina que tenía dentro.

Ismael Centeno Diéguez
ESPA. Módulo 4. Mañana

¡Hola familia!

Una pequeña historia que contáros tengo.

Saqué el Graduado escolar antiguo en un colegio religioso. Tenía una beca como hijo de minero. No aprendí nada. A los becarios nos tenían siempre trabajando, pegándonos verdaderas palizas. Algunas veces nos daban cariño, pero eso era peor. A los 14 años, en vez de continuar con los estudios me puse a trabajar. Ahora estoy jubilado y tengo 49 años, lo cual me obliga a reciclarme. Todavía soy joven y tengo mucho que aportar a la sociedad.

De este Centro guardo muy buenos recuerdos: grupos de estudio y trabajo, de café... Muy buenos compañeros.

Lo de los profesores es caso aparte. Te los encuentras a todos por los pasillos con el mismo mensaje: "¿Qué tal? Aquí estoy para lo que necesites". Y en clase más de lo mismo: "¿Me seguís? Preguntad".

Me gustaría transmitir un mensaje a todo el alumnado: "El trabajo siempre da sus frutos".

He titulado este artículo así porque es lo que yo he percibido en el Centro. Nunca fuera de mi ámbito familiar había recibido tanto cariño de gente que no conocía de nada. Hay un tesoro entre estas paredes.

Y no olvidéis que "La cultura es la libertad de los pueblos"

Un abrazo. Siempre os querré.

José Luis Rodríguez Pinilla
ESPA. Módulo 4. Mañana

Mis estudios

Como no acabé los estudios en el instituto, tuve que volver a estudiar. Al comienzo me resultó muy difícil: cosas que nunca había estudiado antes...

En el instituto solo me concentraba en las que asignaturas que más me gustaban: las Matemáticas y la Educación Física. En las demás me descentraba mucho, bien fuera por los compañeros o por estar deseando que llegara la hora del recreo o de que acabaran las clases.

Una vez en casa, comía rápido y salía con los amigos a jugar a fútbol. En resumen, que no miraba para los libros. Cuando vi que no sacaba nada decidí colgar los estudios.

Pasados unos años conocí a mi novia, que la fue la que me impulsó a retomarlos. Me daba cuenta de que los años pasaban y no tenía ningún futuro.

Cuando entré en este Centro comprobé que el nivel era algo más bajo que en el IES y eso me ayudó bastante. Pensé que



estudiando un poco más que antes y poniendo interés podría sacarlo. A medida que iba subiendo de curso la cosa se ponía más difícil, pero no me rendí y seguí adelante. Lo que peor llevaba era la Historia. La verdad, no me ha resultado tan complicado como yo lo veía cuando estudiaba en el instituto. Ahora que ya he titulado me gustaría continuar estudiando lo que a mi me gusta: Mecánica del automóvil. En resumen, que si tienes confianza en ti mismo y pones interés en lo que haces podrás conseguir lo que te propongas.

Joshua Díez García
ESPA. Módulo 4. Mañana

Un error corregido

Considero que en esta sociedad es muy complicado disfrutar de la vida si no has tenido la suerte de nacer en una familia muy adinerada, o si no has tenido la suerte de nacer con unas aptitudes que te lleven a dedicarte a algo que haga que te despreocupes de los gastos económicos, como puede ser un deportista de éxito, músico famoso, actor, etc... Disfrutar de la vida se hace muy complicado.

Una vida donde los primeros años los pasas, la mayoría del tiempo, estudiando y formándote para luego trabajar, y después de formarte pasas los siguientes años, hasta tu vejez, trabajando la mayoría del tiempo, y si no estás trabajando preocupado porque esto hace que tengas numerosos problemas. Y después de muchos años de duro trabajo, por fin te jubilas y te olvidas de trabajar, pero te encuentras con 67 años, y, debido a esa edad, con muchas dificultades para poder realizar aquellas actividades que te hubiera gustado en aquellos años en los que te encontrabas estudiando o trabajando.

Partiendo de esto, mi gran error fue centrarme más en disfrutar de mi vida, de divertirme, de relajarme... y en 2º de la ESO, habiendo recuperado todas las materias de 1º y aprobando en septiembre las que me quedaron de 2º, me dieron la opción de apuntarme a un PCPI. Después de pensármelo mucho, decidí aceptar e irme a estudiar un PCPI. Elegí un curso de Auxiliar de Administración. En el primer trimestre aprobé todas y en el segundo me relajé y dejé seis. En el tercero recuperé y aprobé todas, y me lo saqué sin problemas.

El siguiente año aprobé la Prueba de Acceso al Grado Medio, y me apunté a un curso de Técnico en Gestión Administrativa. El primer año lo aprobé todo menos el Inglés, y el segundo recuperé el Inglés y aprobé el resto.

A lo largo de estos años me presenté a las Pruebas Libres de la ESO, y aprobé el Ámbito de la Comunicación y el de Sociales.

Ya tenía dos cursos aprobados, pero sabía que me faltaba algo imprescindible, la ESO completa. Ya tenía dos apartados aprobados, y solo me quedaba CITE. Decidí apuntarme al Centro de Adultos, porque sabía que aprobarlo por mi cuenta en las Pruebas Libres era imposible, debido a que al dejar la

ESO en 2º no había dado nunca Física y Química, y algunas cosas de Matemáticas tampoco las había visto.

Empecé el curso y vi que en CITE los temas no me resultaban excesivamente complicados y que la profesora los explicaba bien. No tuve ningún problema para aprobar. Elegí como optativa Tecnología y también tuve una buena profesora, y los temas me resultaron sencillos y también la aprobé.

Y por fin cuatro años después de cometer el error de abandonar la ESO, y cuatro meses después de apuntarme al Centro, lo corregí y saqué la ESO

Álvaro Gutiérrez Flórez.
ESPA. Módulo 4. Mañana

Una alumna agradecida

No sé muy bien cómo empezar.... Comenzaré presentándome. Me llamo María, soy una alumna de 28 años. Casi no me creo que por fin tenga el Graduado en Educación Secundaria, después de tantas idas y venidas por diferentes circunstancias. Tengo que reconocer que estudiar nunca me ha motivado y después de mis inicios en el instituto pude confirmarlo.

Empecé 3o de ESO y repetí. Después me matriculé en 4o de ESO. Siendo muy complicado compaginar los dos cursos, y prefiriendo estar en el parque del Cid con mis amigos en lugar de ir a clase, terminé dejando el instituto. Empecé a trabajar, asenté la cabeza y me independicé. Todo ello me hizo madurar y comprendí que tenía que retomar los estudios que había dejado colgados.

Con 22 años me matriculé en este centro de manera presencial, con dos asignaturas de 2o ESO que tenía pendientes, las cuales aprobé fácilmente, y me animé aún más a seguir. Me matriculé en 3o ESO a distancia, ya que con el trabajo no podía acudir a clase. Me costó sacar el curso, pero lo conseguí. Me matriculé en 4o también a distancia, pero... pasaron 1, 2, 3 años... y, por situaciones de la vida, lo dejé de lado otra vez. Este curso mi idea era matricularme a distancia pero, gracias a la insistencia de mi amiga Inma, lo hice de manera presencial, por la tarde, puesto que con el trabajo lo podía compaginar mejor. El primer trimestre lo cogí con ganas y más o menos todo fue saliendo bien. Poco a poco, las cosas se fueron complicando y tuve momentos duros, momentos que me hicieron du dar, aunque no cejé en el empeño. Llegado el mes de marzo, parecía que no tuviera fin el curso. Me sentí agobiada y muy cansada; ha sido muy duro compaginar el trabajo y los estudios, pero lo he conseguido y me siento bien, realizada y muy satisfecha con mi esfuerzo. Me he dado cuenta de que, si uno quiere, las cosas se consiguen. Aunque el camino para llegar a ellas sea duro, ha merecido la pena. Gracias una vez más a Inma por su apoyo e insistencia y a los profesores por su paciencia y su ánimo. ¡Gracias de verdad!

María García Bueno
ESPA. Modulo 4. Noche



Cuando a comienzos del curso tomamos la decisión de elegir como tema central de esta revista "El agua", no podíamos imaginar lo que iba a dar que hablar a lo largo de estos meses en nuestro entorno más cercano: grandes nevadas, inundaciones, tempestades marítimas; pueblos y ciudades anegados, pantanos a rebosar, malecones destrozados...Y como nunca llueve a gusto de todos, junto a la abundancia convivió la escasez en otros lugares y otros momentos del año.

Hasta este ejemplar que tenéis en vuestras manos se ha visto desbordado por el caudal de las actividades del centro, de vuestras opiniones, relatos y poemas, de manera que la abundante participación ha saltado el cauce que se le marcó (la sección llamada "Tema central") y se ha dispersado por todas las secciones. Y no veáis el trabajo y el tiempo que ha costado adecentar y reparar los desperfectos.

Esperamos que, después de todo, haya merecido la pena; y, como dice el poema cantado que vais a oír en la clausura del curso:

*Río arriba, río arriba
Río arriba, río abajo,
Nunca el agua subirá,
Que en el mundo, río arriba,
Río abajo todo va.*

Nuevas aguas vendrán detrás que circularán, con renovado ímpetu, a través de este cauce que es nuestra revista.

Gracias a todos por vuestra participación y entusiasmo.

Tomás Fernández Fernández
Coordinador de "Huellas"



Consejo de redacción



CENTRO DE EDUCACIÓN DE PERSONAS ADULTAS **“FAUSTINA ÁLVAREZ GARCÍA”** **LEÓN**

Educación básica

Conocimientos básicos

Español para extranjeros

Educación Secundaria para personas adultas (presencia y distancia)

Preparación para las pruebas libres de Graduado en Educación Secundaria

Preparación para las pruebas de acceso a la Universidad para mayores de 25 y 45 años

Cualificación profesional de Nivel I: Trabajos de carpintería y ,mueble

**Preparación para la prueba de Técnico
de fabricación e instalación de carpintería y mueble**

**Cualificación profesional de Nivel I:
Operaciones auxiliares de montaje y mantenimiento de sistemas microinformáticos**

Preparación para la prueba de Técnico de Sistemas microinformáticos y redes

Competencia digital y en el tratamiento de la información. Nivel I

Taller de prensa

Aula Mentor

C/ Fernández Cadorniga, 1 - 24003 LEÓN

TELF. 987 206 675

www.cepaleon.es